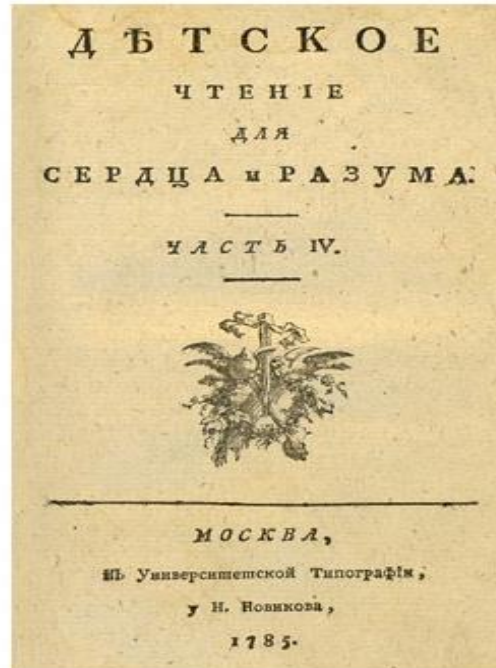
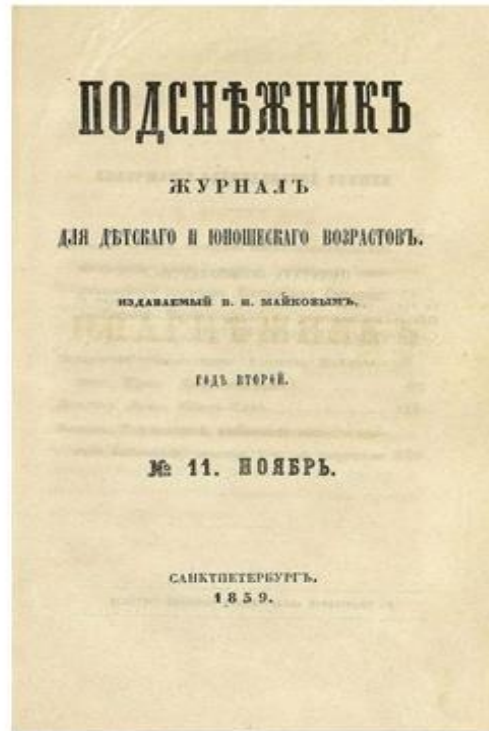


Обзор детских журналов страны



«Детское чтение для сердца и разума» 1785–1789

издатель Николай Иванович Новиков — тот самый, который издавал смелый сатирический журнал «Трутень», а затем «Живописец», — в 1785 году впервые решил выпустить журнал для детей, в котором печатались нравоучительные рассказы, басни, сказки, стихи и пьесы, а также небольшие познавательные статьи об окружающем мире и мировой истории («О системе мира», «Из древнеримской истории», «О воде», «О льве»). Журнал выходил раз в неделю в виде приложения к газете «Московские ведомости». В основном статьи были переводными, в качестве источников выступали французские и немецкие детские периодические издания и антологии. Считается, что переводил главным образом Н. М. Карамзин, который вместе с А. А. Петровым был редактором «Детского чтения». Интересно, что журнал, хоть и был рассчитан исключительно на детскую аудиторию, никогда не иллюстрировался.



«Подснежник» 1858–1862

издавал литератор Владимир Майков — брат гораздо более знаменитого поэта Аполлона Майкова, — сотрудничали такие величины, как Некрасов, Тургенев, Гончаров и Григорович, а отделом библиографии ведал такой малосовместимый, на первый взгляд, со сферой «детского» человек, как Писарев. Из его дневников можно понять, что для «Подснежника» он делал и переводы; переводной раздел здесь был очень представительным: от Шекспира до «Хижины дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу; знакомили детей и с античной мифологией. Через два года после прекращения издания «Подснежника» Майков стал выпускать иллюстрированный детский журнал «Семейные вечера»



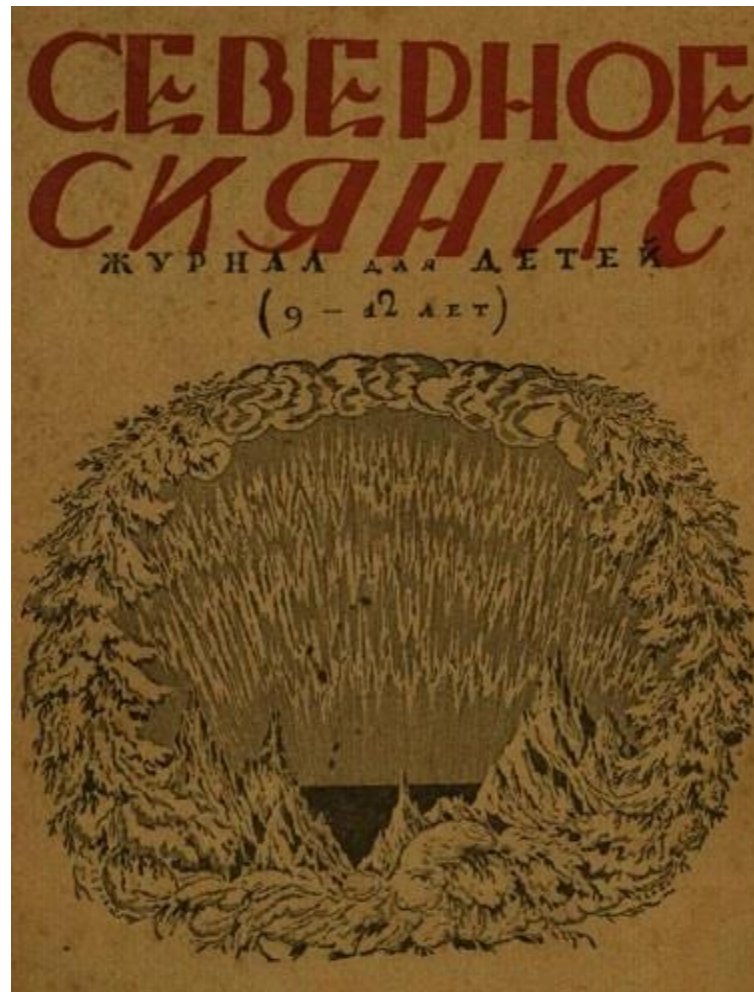
«Светлячок» 1902-1918

Журнал, печатавшийся в московской типографии Саблина, выходил раз в две недели и публиковал стихи, рассказы, а также много текстов, основанных на русском фольклоре: сказки, загадки, легенды. Впрочем, здесь были и правила игр, и розыгрыши призов, и список рекомендованного чтения и, главное, мастерские иллюстрации. «Светлячок» был рассчитан на детей младшего возраста, которым читали родители или которые могли сами прочесть по одной-две страницы в день; для детей постарше издавался журнал «Путеводный огонек».



«Задумчивое слово» 1876–1918

Вероятно, самый знаменитый дореволюционный детский журнал, «Задумчивое слово» выпускалось в Петербурге Маврикием Вольфом — тем же издателем, который основал «Вокруг света». Часто «Задумчивое слово», с которым сотрудничали ведущие художники и иллюстраторы, вплоть до Елены Самокиш-Судковской, не избегало насмешек из-за излишней «благонамеренности»: это был журнал, который родители не боялись рекомендовать детям. При этом у «Задумчивого слова» была необычная структура: на протяжении сорока двух лет он состоял то из двух, то из четырех разделов, каждый из которых выходил отдельной книжкой — по разделу раз в неделю, с неизменным чередованием; с 1882 по 1884 года существовал даже раздел для взрослых. Классическое «Задумчивое слово», атрибут детской времен Александра III и Николая II, — журнал из двух разделов: для 5–9-летних и для 9–14-летних соответственно.



«Северное сияние» (1919–1920)

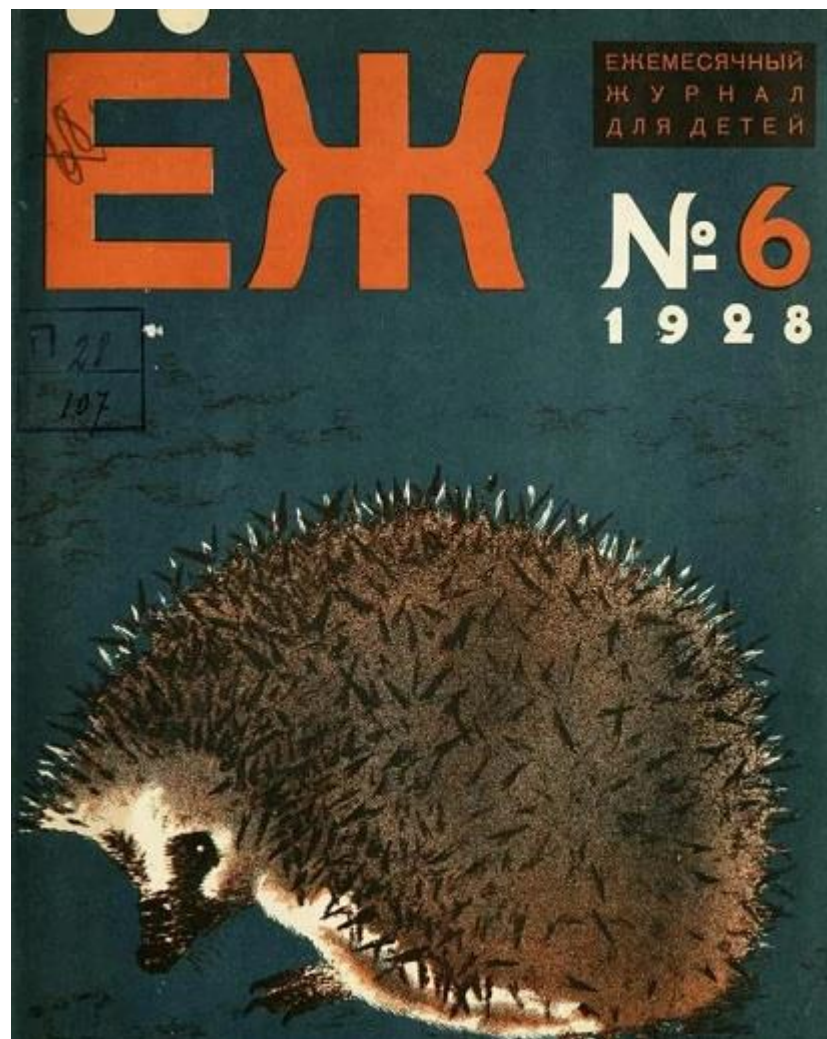
Журнал «Северное сияние», детище Максима Горького, был самым первым советским изданием для детей от 9 до 12 лет. Материалы в нем допускались исключительно идеологически верные. Например, «Северное сияние» публиковало очерки о боевых буднях рудокопов в Средней Азии; стихотворение «Завоеванные дворцы» — о дворцах, которые после революции принадлежали не царям, а народу; антирелигиозный рассказ «Яшка» об отчаянном красноармейце, отказавшемся от рая, чтобы вернуться на землю воевать за правое дело.



«Новый Робинзон» (1923–1925)

Этот легендарный советский журнал первоначально выходил под названием «Воробей», но такое название издатели посчитали слишком легкомысленным. Новое, более серьезное, журнал получил в 1924 году и прославился именно с ним.

«Новый Робинзон» издавался на базе ленинградской студии детской литературы, которой руководил Самуил Маршак. Знаменитый детский поэт привлек в журнал молодых и талантливых литераторов, которые впоследствии стали классиками детской книги: Виталия Бианки, Бориса Житкова, Евгения Шварца.



«Ёж» (1928–1935)

Журнал «Ёж» — в расшифровке «ежемесячный журнал» — был еще одним ярким проектом Самуила Маршака и неофициальным наследником «Нового Робинзона». В «Еже» творили поэты-обэриуты, не признававшие традиционные формы литературы, впервые публиковались Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Олейников и Николай Заболоцкий. Оформляли «Ёж» знаменитые советские художники Владимир Лебедев, Юрий Васнецов и Николай Радлов. Несмотря на то что журнал не отличался цветовым многообразием, он был богато иллюстрирован графикой и черно-белыми комиксами, для его оформления использовали разнообразные шрифты, силуэты и даже фотографии.



«Мурзилка» С 1924

Старейшее ныне действующее детское издание не только в России, но и в мире (о чем есть запись в Книге рекордов Гиннесса). До 1991 года «Мурзилка» был официальным органом пионерской организации и комсомола, отчего в период «пятилетки пышных похорон» школьники могли видеть на первых страницах траурные портреты. Сам Мурзилка, талисман журнала, никакого отношения к пионерии не имел: известная дореволюционная детская писательница Анна Хвольсон назвала таким именем персонажа сказки по мотивам рисунков знаменитого канадского иллюстратора Палмера Кокса. При этом первый Мурзилка был вовсе не желтым мохнатым существом в шарфе и берете, а небольшой собачкой. С журналом сотрудничали многие ведущие советские детские писатели



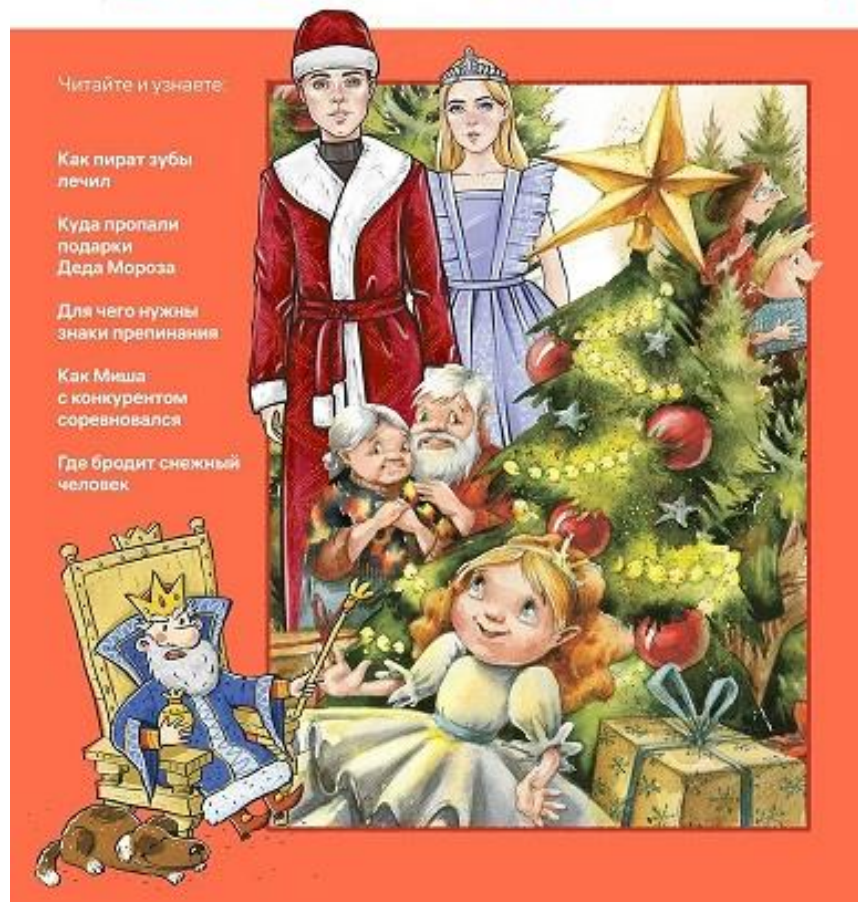
Миша — литературно-художественный познавательный, развлекательный журнал для дошкольников и младших школьников. Выходил с июля 1983 года по январь 2018 года.

Журнал распространялся в 35 странах мира, а в советское время выходил на восьми языках: русском, английском, испанском, итальянском, немецком, французском, венгерском (с 1984), и монгольском (с января 1989).

Основной тираж уходил за границу, что способствовало формированию представления западных читателей о российской детской периодике и жизни советских детей. С 90-х годов основной тираж распространялся в России.

В журнале содержались познавательные материалы: весёлые уроки русского, английского и немецкого языков, занимательные уроки истории, рассказы о картинах великих художников, рассказы о природе и о животных. В каждом номере — письма ребят из областей России, весёлые тесты для детей, загадки, самоделки, комиксы, рассказы в картинках по классическим литературным произведениям, а также рассказы, стихи и загадки лучших современных русских детских писателей. «Миша» регулярно проводил конкурсы с призами, публиковал письма, рисунки, стихи и рассказы юных читателей.

Идея журнала «Миша» принадлежит: Н.М.Грибачеву, А.М.Сухову, М.В.Шпагину



В 2023 г журнал был возрожден под названием «Наш Миша»



№ 9
Сентябрь 2023

Журнал для детей и взрослых

ЛУЧНИКЪ

Думаем вместе!



Ну-ка, все вместе!

Как появился «Лучик»?



А также Крит Критыч, Дорогая Редакция и все-все-все



в 1930 году, по инициативе Максима Горького был основан журнал «Литературная учеба».

Матери-основательницы (и отец)



Людмила Карханина придумала «Лучик». Ольга Козэль придумала Лучика. А Александр Яковлев придумал Крит Критыча и Марь Иванну

Журнал долго выполнял свою миссию, одно время его тираж доходил до 900 тысяч. А потом снова началась «новая жизнь», и в этой другой новой жизни директор «Литературной учебы» Людмила Ивановна Карханина загорелась идеей: а не сделать ли детское приложение к «Литературной учебе»? Название журнала «Литературная учеба» во внутренних документах сокращалось до «ЛУч», или просто «Луч». Ну и как же мы ещё могли назвать детское приложение?.. Первые номера «Лучика» были посвящены детскому литературному творчеству. Стихи и рассказы детей комментировали учительница литературы Марь Иванна и «взрослый» литературный критик Крит Критыч, которых придумал ответственный секретарь «Литературной учебы» Александр Алексеевич Яковлев. В таком виде «Лучик» выходил с 2014 по 2016 год. Но, надо признаться, не был особенно востребован читателями. И тогда мы подумали и придумали: надо писать о том, что детям интересно!



А что детям интересно? Прямо спрашивать смысла нет – скажут «роботы, динозавры и анимэ». И вот тут нам просто повезло. Повезло, потому что в голову пришла (Сама!.. Невиноватые мы!) мысль: а давайте попросим родителей наших читателей присылать нам каверзные вопросы их детей! Такие, на которые бывает трудно ответить?

И вопросы пошли! И как устроена бесконечность, и почему у Мальвины волосы голубые, и почему надо каждый день ходить в школу и там со всеми дружить, и так далее... Из ответов на эти вопросы постепенно стал получаться тот «Лучик», который вы знаете.

Но – вот парадокс – мальчик Лучик в нём появился далеко не сразу. Более того (ещё парадокс) сначала появилась Дорогая Редакция! Была в журнале «Юность» в 60-70 годы ведущая рубрики «Зелёный портфель» – нарисованная девушка Галка Галкина. Вот её образом мы и вдохновлялись. А имя Дорогой Редакции позаимствовано из читательских писем, которые обычно начинаются со слов «Здравствуйте, дорогая редакция!».

Лучика в 2016 году придумала Ольга Сергеевна Козэль – в то время выпускающий редактор журнала. Очередной номер был посвящён пиратам, и она подумала: пираты же всегда оставляют кого-нибудь на необитаемом острове? Бена Ганна, Джона Сильвера, Тома Айртона, он же Бен Джойс... Пусть они оставят мальчика – дикого и невоспитанного пиратёнка, а Крит Критыч и Марь Иванна пусть его найдут и будут воспитывать!

По первоначальной легенде, Лучик был круглым сиротой (в отличие от своего литературного прототипа – мальчика Пенты из повести Чуковского «Айболит», у которого всё-таки был папа). Но сейчас, по-моему, это не так. Крит Критыч стал ему родным – то ли папой, то ли дедушкой, а кто им Марь

Иванна, мы, признаться, и сами не знаем, а спросить стесняемся. Но что не чужой человек, это точно!

Когда б вы
знали,
из какого
сора....



Галка Галкина скептически взирает на наш беспорядок.
«Это всё потому, что у вас Дорогая Редакция мужчина!»
(Только не спрашивайте, зачем мне стаканчик-непроливайка)

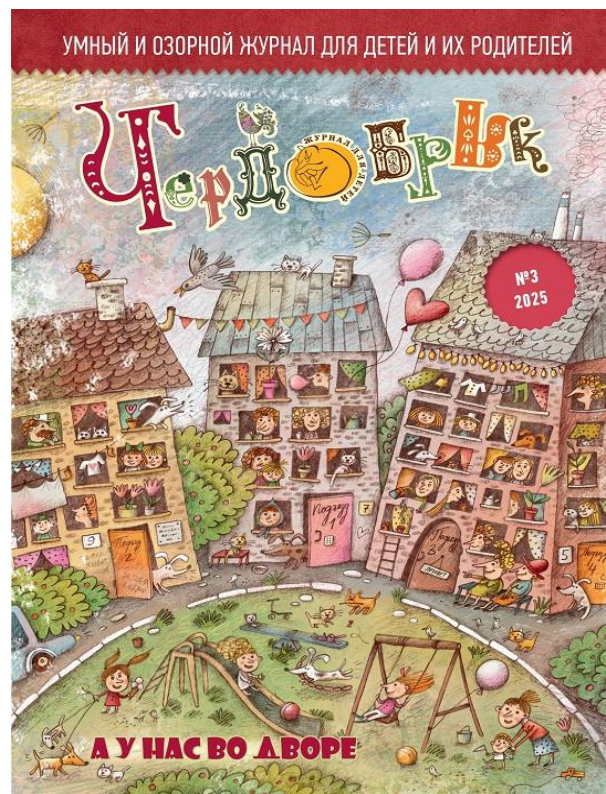
Рисовали весёлую семейку сначала художник Александр Борисович Архутин (много лет делавший известный вам журнал «Студенческий меридиан»), а после того, как у нас случился «ребрендинг», их рисуют художники Андрей Сергеевич и Наталья Олеговна Снегирёвы.

Распределение труда в весёлой семейке такое. Марь Иванна стала учительницей математики и отвечает за математику, физику, астрономию. Крит Критыч отвечает за литературу, языки, искусство. А Лучик и Дорогая Редакция помогают им всегда и везде. Кто сочиняет их диалоги? Никто. Они, как начинает поджимать время сдачи журнала на вёрстку, сами появляются в голове. Садись, открываешь файл – и появляются. Почему? Просто за эти годы «Лучик» перестал быть для нас «работой» и стал смыслом жизни. А когда что-то очень любишь, оно тебе помогает. Как говорил один шофёр из одного фильма, «Если мне будет приятно – я так довезу!.. Что тебе тоже будет приятно».

Те, кто делают «Лучик»



Лев Васильевич Пирогов и Александр Станиславович Червяков



Добрый, милый, уютный чердак, на котором можно найти что угодно, который может многое рассказать и многому научить. Хранитель историй в своем обязательном художественном бардаке. Чердак, добряк, бардак, бряк. Обязательно бряк. Здесь звонко, весело и интересно. И это мое. Я его чувствую. На слух, на вкус, на цвет. И дети чувствуют! Это самое важное. Его чувствуют дети! Что такое «Чердобряк»? Это огромный уютный чердачок, на котором хранится куча мелочей, вещичек, тайничков и горы всяких разных интересностей. На нашем Чердобрячке можно найти все что угодно! Умное, интересное, веселое, озорное, красивое. Можно увидеть Чердак, который добряк. Или Чердак, который бряк.



Главный чердобрячный двигатель
Марина Танцырева



Уютный чердобрячный чердак

Из номера в номер переходят и появляются рубрики «Зоопарк», «Краеведение», «Архитектура», «Английский язык», «Путешествие», «Психология», «Книги», «ОБЖ», «Хобби» и многие другие. Кроме того, в каждом журнале обязательно есть загадки, кроссворды, комиксы, логические задания, раскраски, фоторепортажи и конкурсы.



Прототипом главного героя журнала стал пёс главного редактора – русский охотничий спаниель Макс. ПРАВДА. Так и есть! И именно после диалога с ним (а наш редактор очень любит разговаривать с животными, особенно, со своими собственными) родилась идея создания детского детективного вестника.



Филчер

А вы хотите стать настоящим детективом?



Вверх тормашками

В журнале «Вверх тормашками» 18 рубрик, каждую из которых ведёт свой нарисованный персонаж. Некоторые из них:

- «Стихотопам» — стихи;
- «Прозозавр» — рассказы, сказки;
- «Турбулетка» — non-fiction, познавательные тексты;
- «Натуралистик» — экологическая страничка;
- «Барабулька» — детское и подростковое литературное творчество;
- «Расскажук» — аудиосказки, стихи.