



Свердловская областная
универсальная научная библиотека
им. В. Г. Белинского

Подготовка издания к публикации

Предпечатная подготовка и
издательский процесс
Волкова. Е. Д., библиограф СБО

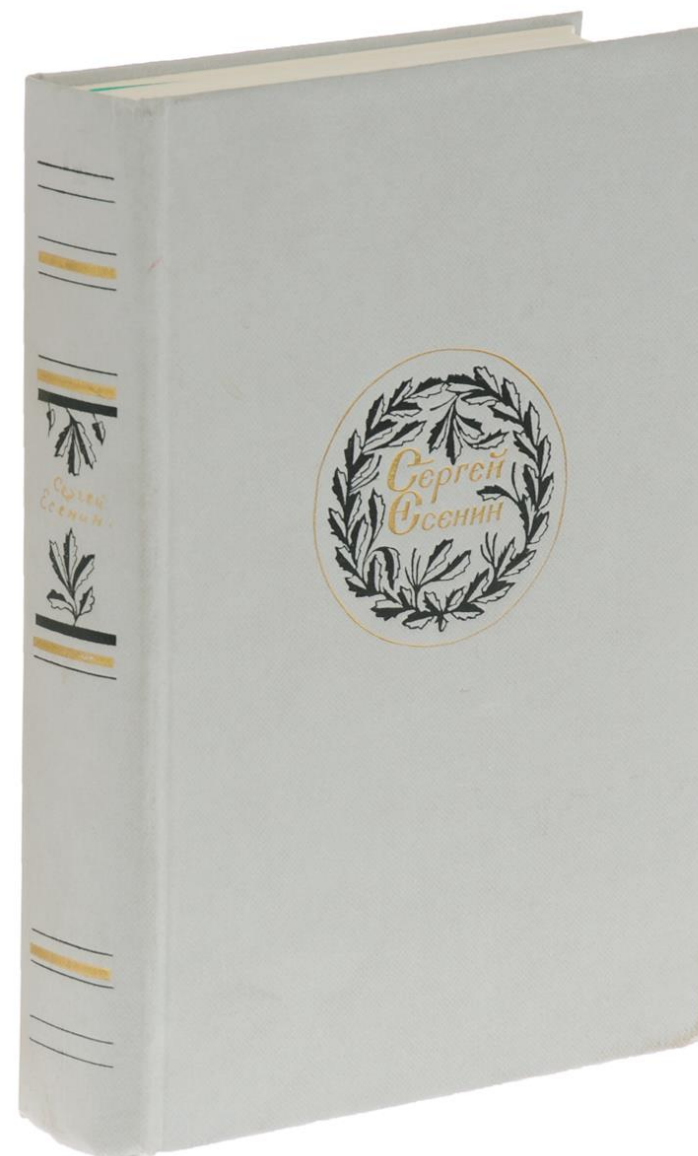
Ключевые этапы процесса:

- Подготовительный — создание произведения и планирование,
- Редакционный — подготовка к изданию,
- Производственный — полиграфическое исполнение,
- Маркетинговый — книгораспространение.

Редакционно-издательский процесс — комплекс взаимосвязанных организационно-управленческих, творческих, производственных, информационных и маркетинговых работ, направленных на подготовку и распространение изданий.

Книга и брошюра

- Книга от 48 страниц
- Брошюра 4-48 страниц



Перед печатью выполняют следующие работы:

- редактуру,
- научное редактирование,
- рисование и обработку иллюстраций,
- дизайн страниц,
- верстку макета,
- присвоение библиографических индексов и кода ISBN,
- корректуру макета,
- рисование обложки,
- спуск полос и создание печатных форм.

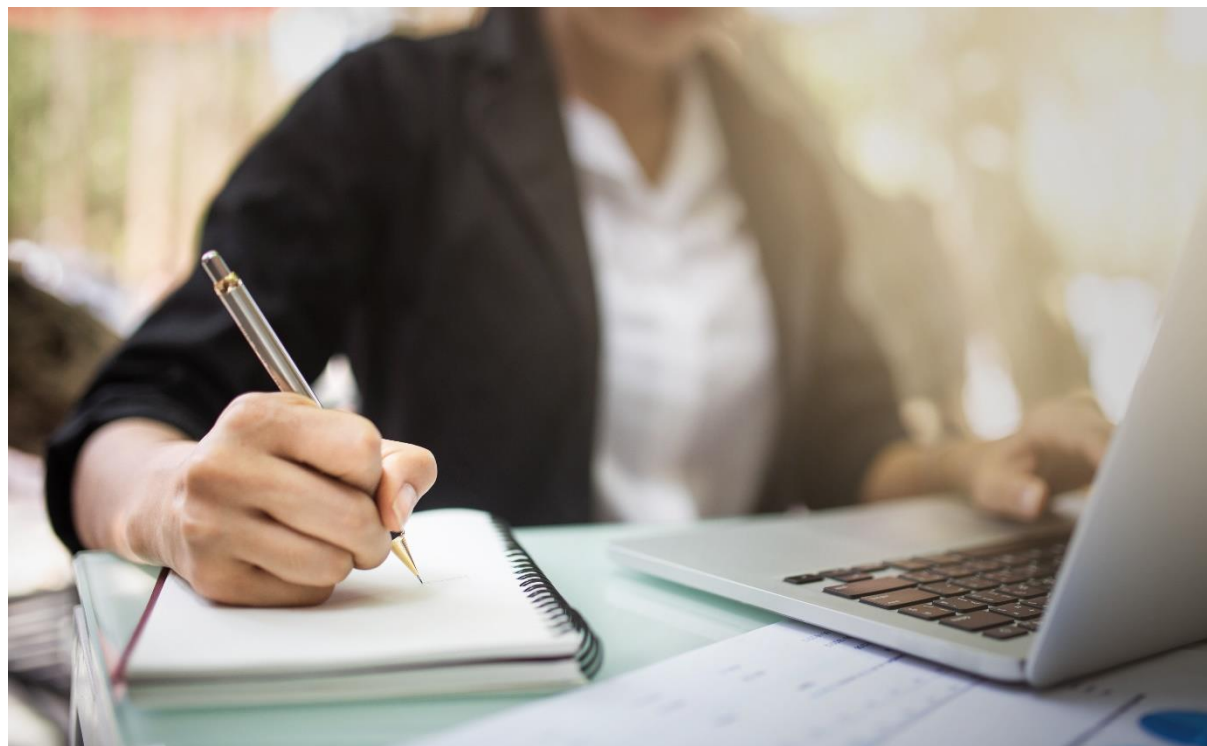
Авторский текстовый оригинал

- титульный лист,
- оглавление,
- основной текст: заголовки, таблицы, формулы, иллюстрации,
- предисловие, аннотация/реферат,
- справочный аппарат: указатели, комментарии, примечания, приложения,
- библиографические списки и ссылки, подрисуночные подписи.



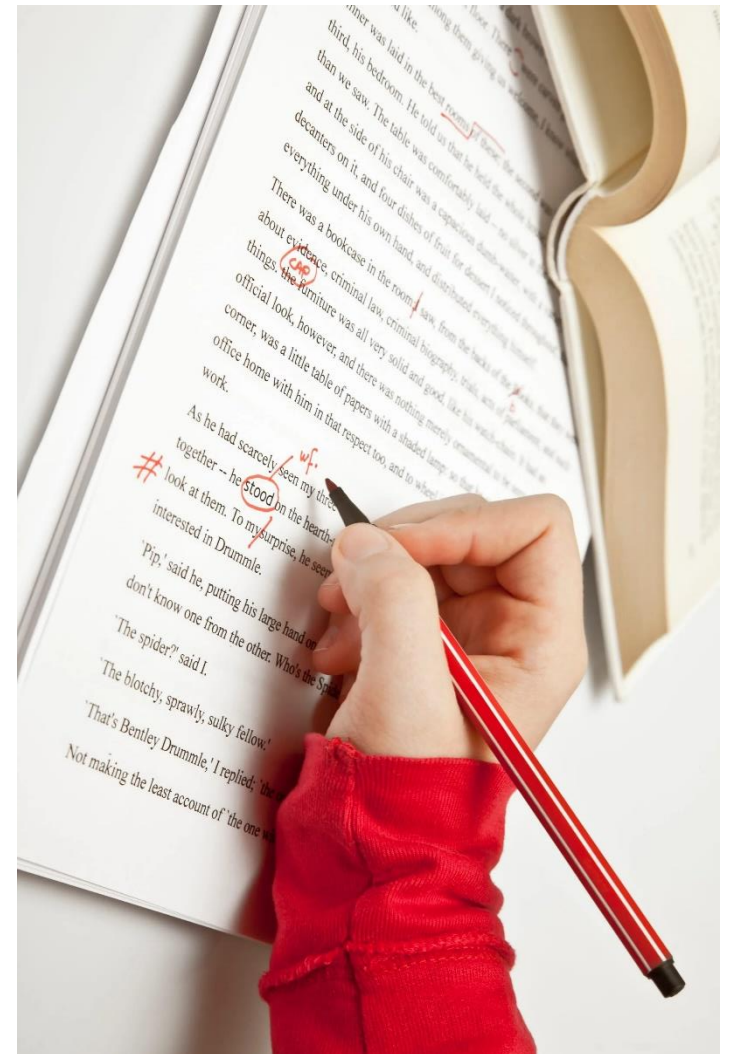
Работа редактора

- литературный редактор:
форма, структура,
читаемость, единообразие,
- научный редактор:
экспертность, факты,
термины, ссылки,
- выпускающий редактор:
координация, сроки и
качество.



Работа корректора, правки

- приведение текста к нормам языка и типографики,
- исправление опечаток, орфографии, пунктуации,
- согласованность нумерации, форматирования,
- виды: простейшая, стилистическая правка, сверка (сличение набора с оригиналом).



Иллюстрации и оформление

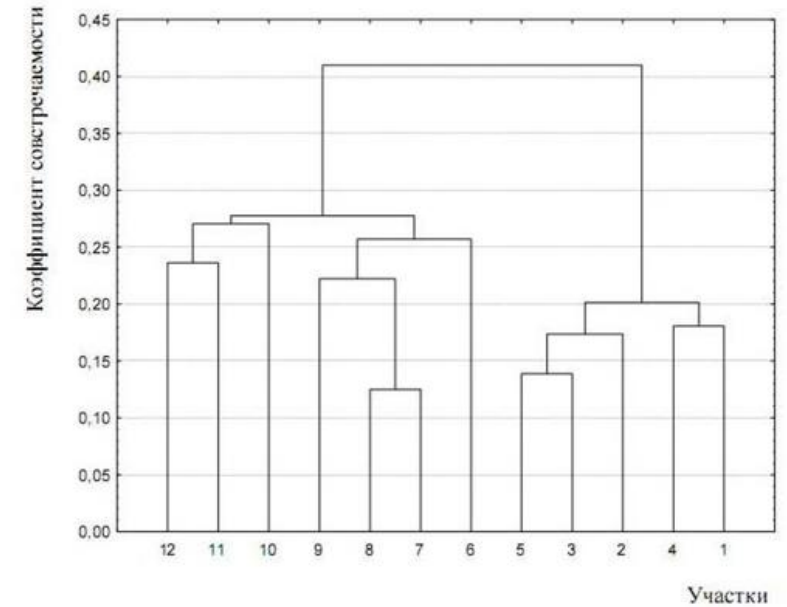


Рис. 1. Дендрограмма сходства различных биотопов г. Кемерово и загородной зоны по видовому составу жужелиц. 1 – промзона Заводского промузла; 2 – Центральный р-н: областная библиотека, 3 – Центральный р-н: филармония; 4 – Ленинский р-н; 5 – Рудничный р-н; 6–9 – суходольные луга (6 – промзона Заводского промузла; 7 – Центральный р-н: цирк; 8 – Центральный р-н: парк; 9 – Ленинский р-н); 10–11 – лесные луга (10 – сосновый бор; 11 – березовая роща); 12 – загородная зона

Подготовка иллюстраций

- создание/подбор изображений,
- обработка,
- художественное оформление: единая стилистика иллюстраций и подписей, совместимость с общей концепцией,
- права на изображения и корректная атрибуция.



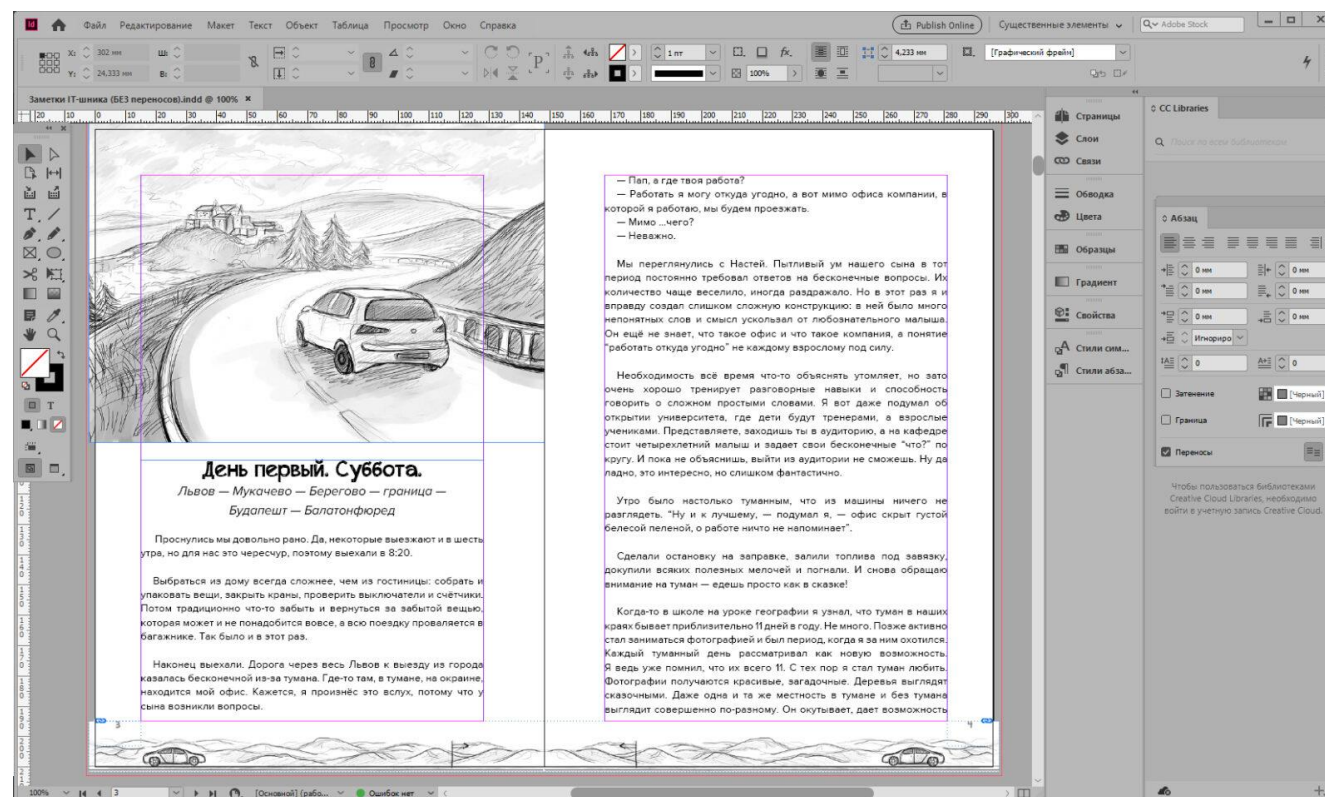
Дизайн страниц и макетирование

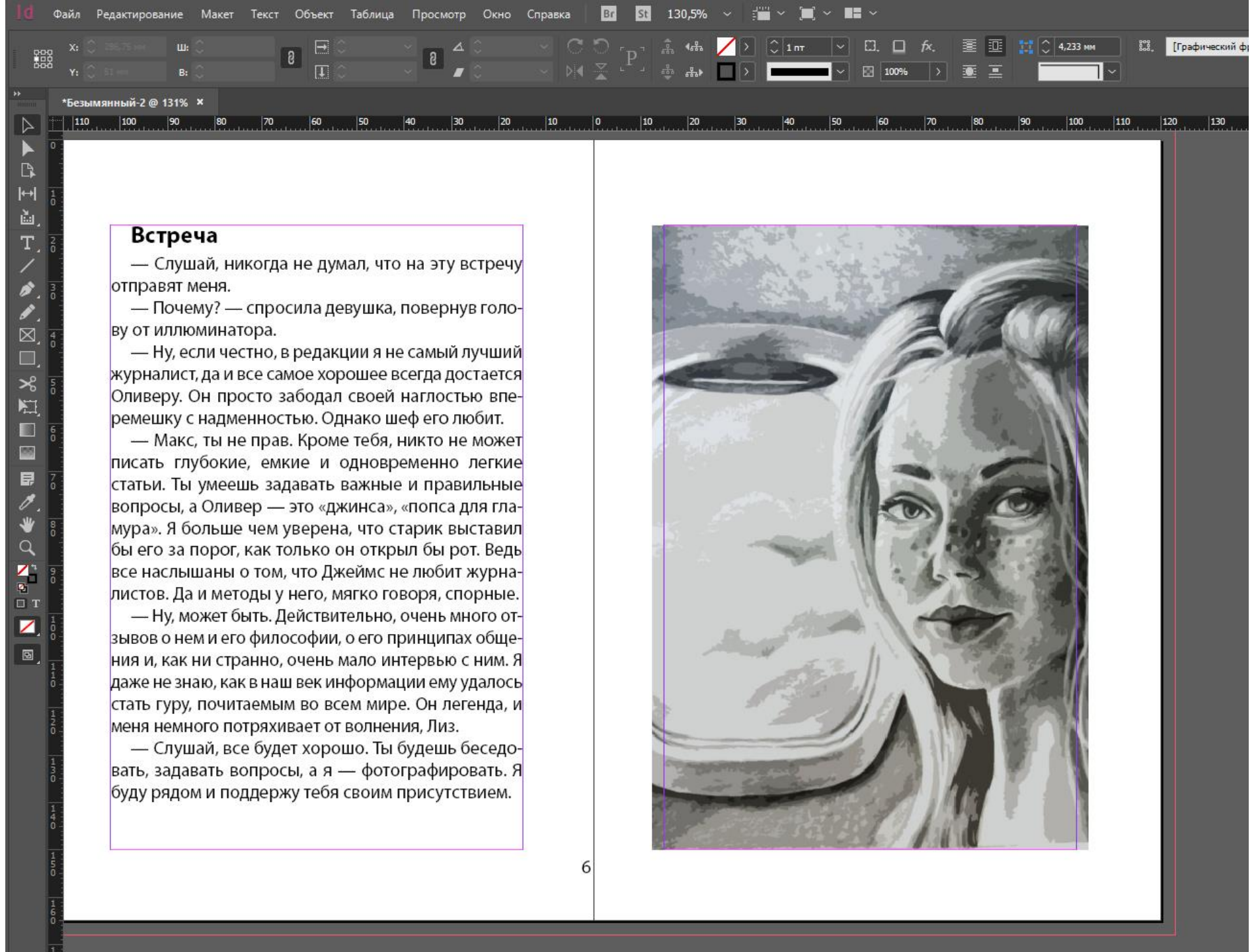
- Система полос: формат, поля, сетка, типографика, навигация,
- Решения об оглавлении, примечаниях, колонтитулах, форзацах, 4-й стороне обложки,
- Макетирование: структура, эскизы разворотов, шрифтовые пары, сетка, поля, цвет.

Макет — проект будущей книги.

Верстка макета

Верстка — точная компоновка по сетке и стилям.
Монтаж: сборка полос с учетом спуска.





Встреча

— Слушай, никогда не думал, что на эту встречу отправят меня.

— Почему? — спросила девушка, повернув голову от иллюминатора.

— Ну, если честно, в редакции я не самый лучший журналист, да и все самое хорошее всегда достается Оливеру. Он просто забодал своей наглостью вперемешку с надменностью. Однако шеф его любит.

— Макс, ты не прав. Кроме тебя, никто не может писать глубокие, емкие и одновременно легкие статьи. Ты умеешь задавать важные и правильные вопросы, а Оливер — это «джинса», «попса для гламура». Я больше чем уверена, что старик выставил бы его за порог, как только он открыл бы рот. Ведь все слышаны о том, что Джеймс не любит журналистов. Да и методы у него, мягко говоря, спорные.

— Ну, может быть. Действительно, очень много отзывов о нем и его философии, о его принципах общения и, как ни странно, очень мало интервью с ним. Я даже не знаю, как в наш век информации ему удалось стать гуру, почитаемым во всем мире. Он легенда, и меня немного потряхивает от волнения, Лиз.

— Слушай, все будет хорошо. Ты будешь беседовать, задавать вопросы, а я — фотографировать. Я буду рядом и поддержу тебя своим присутствием.



Макетирование. Предварительная разработка издания

- формат издания,
- структура эскизы страниц и разворотов,
- оформительские элементы,
- художественная концепция.



Идентификаторы и выходные сведения

- ISBN и штрих-код на обложке,
- УДК/ББК и авторский знак,
- оборот титула: автор(ы), название, издатель, год, вид издания, ответственность, тираж,
- метаданные в электронных файлах (PDF/EPUB).

УДК 502
ББК 20.18
П 77

П 77 **Природопользование:** Учебник. Под редакцией проф. Э. А. Арустамова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский Дом «Дашков и К°», 2002. – 276 с.

ISBN 5-8316-0063-7

В учебнике рассмотрены: современное состояние природной среды и ее характеристика; общие принципы рационального природопользования; вопросы экономики, финансирования и планирования природоохранных мероприятий; правовые основы охраны окружающей среды; методика составления экологического паспорта предприятия и ряд других вопросов.

Для студентов высших и средних специальных учебных заведений, работников аппарата административно-территориальных образований, руководителей и специалистов государственных предприятий и частных фирм, которым приходится в той или иной степени заниматься проблемами природопользования.

АВТОРЫ:

Э. А. Арустамов — доктор экономических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, академик АСН

А. Е. Волощенко — кандидат технических наук, доцент

Г. В. Гуськов — кандидат медицинских наук, доцент

И. В. Левакова — кандидат химических наук

В. В. Лозовецкий — доктор технических наук, профессор, академик РАК

А. П. Платонов — кандидат экономических наук, профессор

Н. А. Прокопенко — кандидат исторических наук, доцент

Рецензент: Главный научный сотрудник ВНИИ природы, доктор химических наук Диброва А. К.

Первичная компьютерная обработка Рыжовой И. О.,
Безруковой А. Э.

ISBN 5-8316-0063-7

ББК 20.18

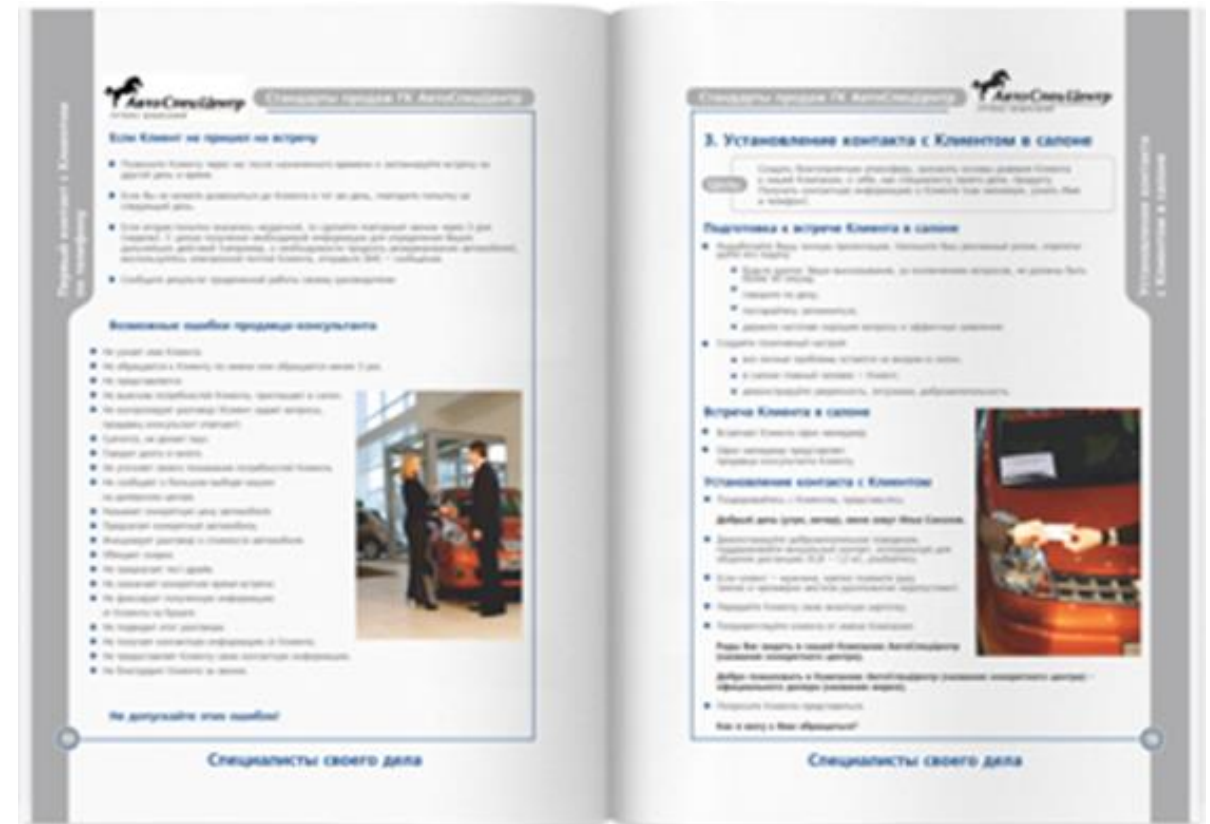
© Коллектив авторов, 2000, 2001

Типографские нормы набора

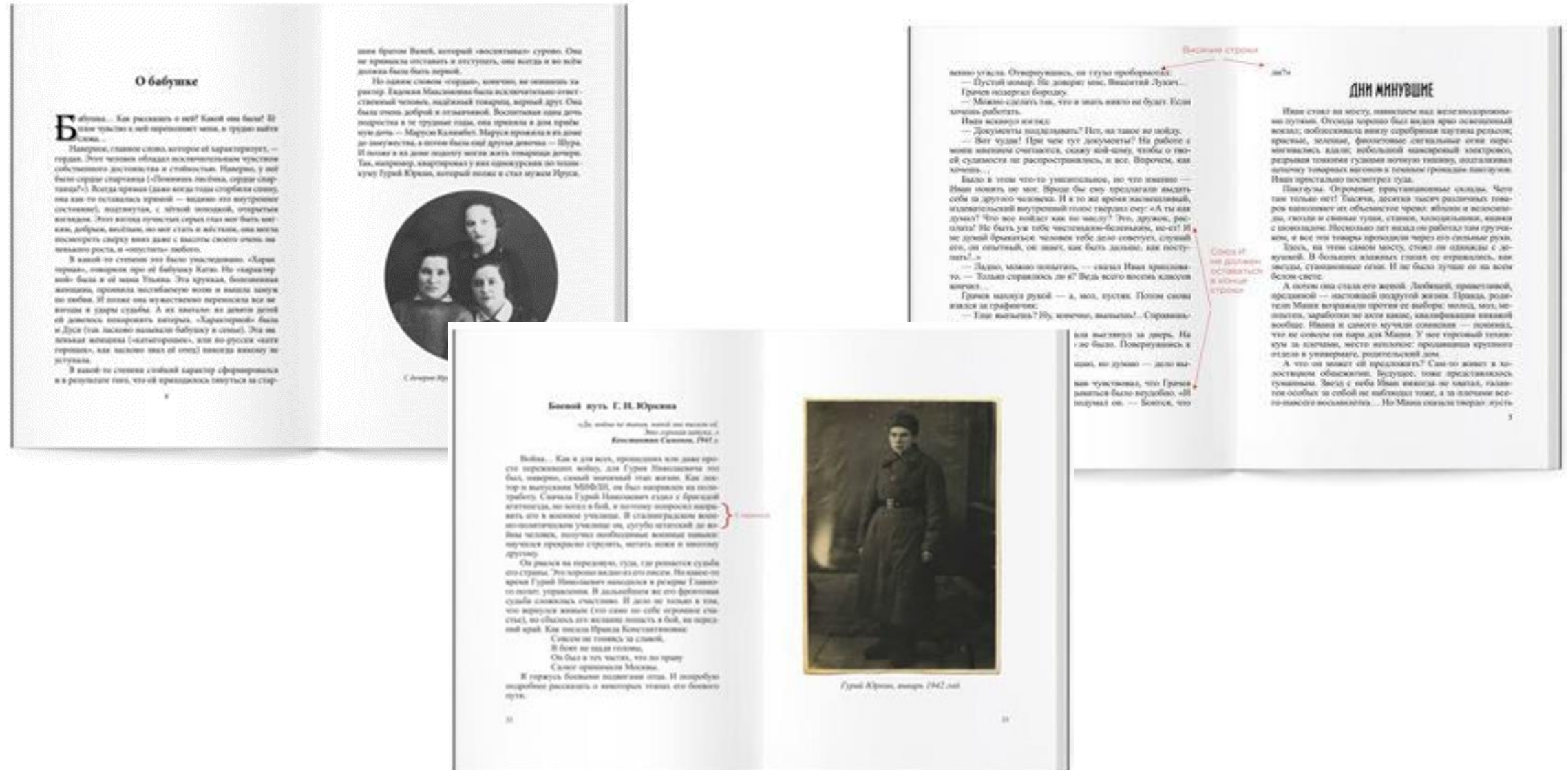
- Знаки препинания не отбиваются от предшествующего текста,
- Единые абзацные отступы. Не выравнивать пробелами/табуляцией,
- Избегать «висячих» строк; контролировать переносы,
- В заголовках: без переносов; точка не ставится; разбивка по смыслу,
- Принцип единообразия.

Единообразие верстки

- одинаковые отбивки и спуски для однотипных элементов,
- единый стиль заголовков, сносок, подписей, колонтитулов, колонцифр,
- одинаковая верстка однотипных иллюстраций.



Единообразие верстки



Производственный этап

- Сдача издательского оригинала в типографию,
- Техническая подготовка, контроль исполнения указаний,
- Корректурные оттиски и внесение исправлений,
- Подписание в печать, проверка сигнального экземпляра,

Все страницы на месте; оглавление совпадает с нумерацией. Иллюстрации подписаны корректно. ISBN и штрих-код присутствуют. Типографика выдержана в едином стиле.

- После утверждения — тиражирование.

bibliogr@uraic.ru