

**Современное российское военное кино
и историческое просвещение
в эпоху цифровизации:
работа с информационными ресурсами при
создании фильмов про **Великую
Отечественную войну****

Анатолий Гагарин,
Профессор УрФУ, доктор философских наук,
Член Союза писателей России,
кинопродюсер, сценарист

<https://www.prilib.ru/project/1298142>

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ (КОМПЛЕКС ОЦИФРОВАННЫХ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ, КИНО- И ФОТОМАТЕРИАЛОВ)



4 сентября 2025 г. завершено формирование

Во исполнение поручения Президента Российской Федерации от 24 января 2020 г. № Пр-113 (пункт 4 «к») о создании Комплекса архивных документов, кино- и фотохроники «Вторая мировая война в архивных документах», Росархив при участии федеральных, региональных и ведомственных архивов Минобороны, МИД, ФСБ, СВР, МВД России 3 сентября 2020 г. на сайте Президентской библиотеки разместил первую часть документального комплекса «Вторая мировая война в архивных документах».

В течение 2020–2025 гг. Комплекс пополнялся оцифрованными архивными документами о предыстории и истории Второй мировой войны и Великой Отечественной войны.

В заключительное пополнение Комплекса «Вторая мировая война в архивных документах» на сайте Президентской библиотеки вошло более 250 документов, освещающих события завершающего этапа Второй мировой войны – с 25 июня по 3 сентября 1945 г.

общее количество документов Комплекса насчитывает свыше 17,3 тыс. документов.

Кроме оцифрованных архивных документов в Комплексе размещен перечень основных интернет-проектов, баз данных, других тематических интернет-публикаций документов, виртуальных туров по истории Второй мировой войны, разработанных государственными учреждениями субъектов Российской Федерации и различными организациями.

Кроме оцифрованных архивных документов в Комплексе размещен перечень основных интернет-проектов, баз данных, других тематических интернет-публикаций документов, виртуальных туров по истории Второй мировой войны, разработанных государственными учреждениями субъектов Российской Федерации и различными организациями.

Просмотр архивных документов Комплекса доступен из любой точки мира. Специально для зарубежной аудитории заголовки и аннотации к документам, тексты сопроводительных статей опубликованы также на английском языке.

Ответственный исполнитель: Федеральное архивное агентство (Росархив)

Оператор: Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина Управления делами Президента Российской Федерации

Участники:

Архив внешней политики Российской Федерации МИД России (АВП РФ)

Российский государственный военный архив (РГВА)

Российский государственный архив Военно-Морского Флота (РГАВМФ)

Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ)

Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ)

Современное российское военное кино



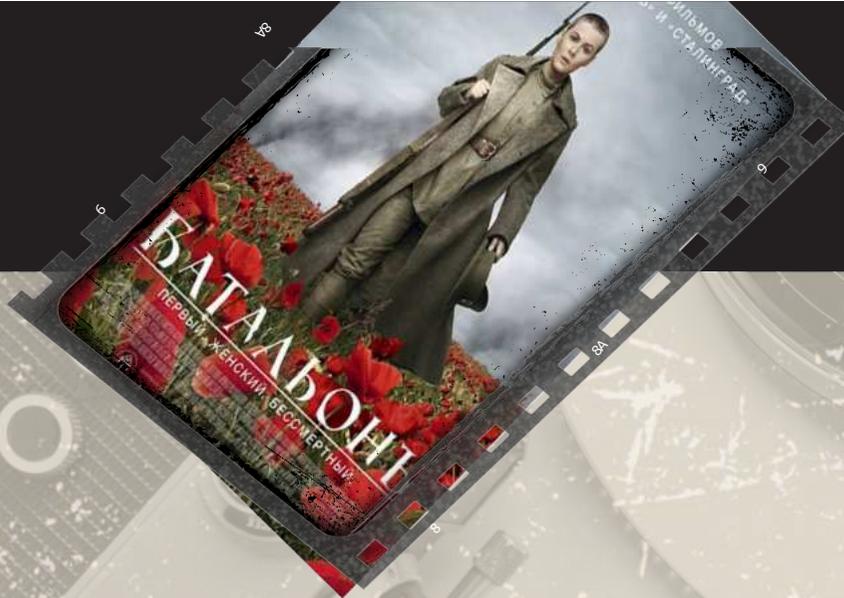
«**Спасти бессмертного**» - новый фильм от создателей дилогии «**Мы из будущего**». Фильм производства кинокомпании «Реверсия» и Фонда «Память побед».

«**Спасти бессмертного**» — это приключенческая история с элементами фантастики и военной драмы о петле времени, связывающей двух молодых героев из разных эпох.

Блогер-экстремал Саша Устинов (в исполнении известного блогера **Gufee - Михаила Медалина**), живущий в реальности стрима и хайпа, оказывается втянут через мистическую связь с прошлым в события Великой Отечественной войны. Находка останков неизвестного солдата в наши дни поисковиком, дедом блогера, становится поворотным моментом, запускающим фантастическое путешествие во времени.

В основу сюжета легла реальная судьба кыргызстанца **Мендыша Омуралиева**, погибшего в 1942 году в Ржевской битве.

Его останки были найдены поисковым отрядом и переданы на его родину, где герой был похоронен со всеми воинскими почестями.



Студия ВоенФильм

**Мы создаём кино, которое
честно рассказывает
о нашей истории.**

Подвиги, верность родине и данной
клятве. Человечность. Мы снимаем не
просто исторические фильмы, мы
сохраняем память.



СТУДИЯ
**ВОЕН
ФИЛЬМ**

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ



К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМОВ «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» И «ЖЕНСКИЙ БАТАЛЬОН»

ПОДОЛЬСКИЕ ★ КУРСАНТЫ

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА МОСКВУ



12+



ОТ СОЗДАТЕЛЯ «БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ» И «ПОДОЛЬСКИХ КУРСАНТОВ»

12+

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

ПРЕМЬЕРА 15 МАРТА

МИР

ИВИ

КИНОПОИСК

WINK

КИНОПАРК
МОСКИНО



УРАЛ-

ФРОНТУ

СЕРИАЛ В ВОСЬМИ СЕРИЯХ

Уральский танковый
Доброволецский корпус!

Наш вклад в созд.
Уральского доброволь-
танкового корпуса



СТУДИЯ
ВОЕН
ФИЛЬМ
ПРОЕКТ СТУДИИ



Фильм «Добровольцы Урала» – о самоотверженном героическом труде и боевом пути сотен тысяч уральцев из Свердловской, Пермской и Челябинской областей, прошедших дорогами войны под знаменем Уральского Добровольческого танкового корпуса.



Продюсер: Анатолий ГАГАРИН
 Режиссер: Борис КУСТОВ
 Авторы сценария: Анатолий ГАГАРИН, Борис КУСТОВ
 Операторы: Борис КУСТОВ и др.
 Режиссер монтажа: Дмитрий МАКУРИН

При государственной и финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации



LANGUAGE	РУССКИЙ RUSSIAN (Stereo)	4:3
PRODUCTION	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КИНОФАБРИКА»	DV PAL
© ТО КИНОФАБРИКА, ЕКАТЕРИНБУРГ 2013г.	ALL REGIONS	Продолжительность: 39 м, 15 с. COLOR

Фильм "Добровольцы Урала" об Уральском добровольческом танковой корпусе.

Уральский добровольческий танковый корпус (УДТК) – это уникальное танковое соединение, которое было создано сверхурочным трудом уральских рабочих на добровольные взносы жителей трёх областей – Свердловской, Челябинской и Молотовской (сегодня – Пермский край).

7425
10
РАС СЕКРЕЧЕНО

Сов. секретно.

П Р И К А З

Народного Комиссара Танковой промышленности Совза ССР

№ 4

г. Москва

" 13 " сентября 1941г.

Во исполнение постановления ЦКО от 12.IX-1941г. за № 667сс об эвакуации завода № 183 и Мариупольского завода п р и к а з ы в а ю:

1. Директору завода № 183 тов. Максареву приступить к эвакуации оборудования и кадров завода № 183 на площадке Уралвагонзавода в гор. Нижний-Тагил.

2. Установить следующий порядок и сроки эвакуации завода № 183:

а/ первая очередь - 50 % действующего оборудования, занятого на производстве танков Т-34 вместе с кадрами рабочих и ИТР.

Эвакуацию закончить к 10 октября 1941 года;

б/ вторая очередь - остальные 50 % действующего оборудования, занятого на производстве танков Т-34 и все остальное оборудование завода, занятое на производстве арттягачей.

Эвакуацию ~~начать~~ ^{начать телеграм} начать после установки и пуска в действие первой очереди.

3. Обязать директора завода № 183 тов. Максарева:

а/ обеспечить в период эвакуации завода выпуск танков Т-34 по 5 штук в день и через два месяца после полной эвакуации ~~завода~~ завода выпуск ~~15~~ 15 танков Т-34 в день на Уралвагонзаводе;

б/ обеспечить выпуск 50 арттягачей в месяц через месяц после монтажа оборудования и через два месяца - 75 штук в месяц; ^{и кадров}

в/ немедленно командировать на Уралвагонзавод бригаду инженерно-технических работников во главе с главным инженером завода тов. Кривичем для проведения подготовительных работ по размещению, приему и монтажу оборудования завода № 183;

г/ ежедневно телеграфно сообщать мне о ходе отгрузки оборудования, номера маршрутов и их продвижении.

4. Директору Мариупольского завода им. Ильича т. Гармашову приступить к эвакуации оборудования и кадров завода на площадке Уралвагонзавода в гор. Нижний-Тагил.

5. Установить следующий порядок и сроки эвакуации Мариупольского завода им. Ильича:

а/ первая очередь - 50 % действующего оборудования завода, занятого на производстве деталей к танкам Т-34 вместе с кадрами рабочих и ИТР.

б/ эвакуацию закончить к 10 октября с.г.;
в/ вторая очередь - остальные 50 % действующего оборудования, занятого на производстве деталей к танкам Т-34, а также все оборудование, занятое на производстве авиабомб.

Эвакуацию начать после установки и пуска в действие первой очереди;

г/ оборудование и кадры рабочих и ИТР Мариупольского завода, занятые на производстве бронелистов, эвакуировать на Нижне-Тагильский завод Наркомчермета, на Уралвагонзавод и на Строймем - в порядке, согласно приложению № 5.

К эвакуации приступить немедленно.

6. Обязать директора Мариупольского завода им. Ильича тов. Гармашова:

а/ в период эвакуации завода производить поставку бронедеталей для танка Т-34 заводу № 183 в количествах, обеспечивающих выпуск заводом № 183 танков Т-34 по 8 штук в день *и Уралвагонзаводу в соответствии с вагоном № 264.*

б/ обеспечить через 2 месяца после полной эвакуации этих заводов выпуск ~~15-16~~ танков Т-34 в день на Уралвагонзаводе; *(и Караул)*

в/ немедленно командировать на Уралвагонзавод бригаду инженерно-технических работников во главе с главным инженером тов. Ниценко для проведения подготовительных работ по размещению, приему и монтажу оборудования завода им. Ильича;

г/ ежедневно телеграфно сообщать мне о ходе отгрузки оборудования, номера маршрутов и их продвижении.

7. Начальнику Транспортного отдела ~~Иванову~~ тов. Иванову обеспечить через НКПС подачу для перевозки оборудования и кадров:

а/ заводу № 183 3.000 вагонов, в том числе 900 вагонов для людей, из них в первую очередь 1.500 вагонов, в том числе 450 вагонов для людей;

б/ заводу им. Ильича 6.300 вагонов /в двухосном исчислении/ - 220 50-тонных вагонов и 20 транспортеров, из них в первую очередь 3.000 вагонов, в том числе 265 вагонов для людей.

8. Обязать директора Уралвагонзавода тов. Александрова:

а/ к 1 декабря с.г. построить на Уралвагонзаводе две мартеновские печи / кроме двух вводимых в эксплуатацию /;

б/ к 1 ноября с.г. построить на Уралвагонзаводе фундамент под листопрокатный стан;

в/ построить на Уралвагонзаводе деревянных стандартных домов на 40.000 человек, из них:

5. Установить следующий порядок и сроки эвакуации Мариупольского завода им. Ильича:

а/ первая очередь - 50 % действующего оборудования завода, занятого на производстве деталей к танкам Т-34 вместе с кадрами рабочих и ИТР.

б/ эвакуацию закончить к 10 октября с.г.;

в/ вторая очередь - остальные 50 % действующего оборудования, занятого на производстве деталей к танкам Т-34, а также все оборудование, занятое на производстве авиабомб.

б/ эвакуацию начать после установки и пуска в действие первой очереди;

в/ оборудование и кадры рабочих и ИТР Мариупольского завода, занятые на производстве бронелистов, эвакуировать на Нижне-Тагильский завод Наркомчермета, на Уралвагонзавод и на Стройсемь в порядке, согласно приложению № 5.

К эвакуации приступить немедленно.

6. Обязать директора Мариупольского завода им. Ильича тов. Гармашова:

а/ в период эвакуации завода производить поставку бронедеталей для танка Т-34 заводу № 183 в количествах, обеспечивающих выпуск заводом № 183 танков Т-34 по 8 штук в день *и Уралвагонзаводу в количестве с заводом № 264.*

б/ обеспечить через 2 месяца после полной эвакуации этих заводов выпуск ~~15-15~~ танков Т-34 в день на Уралвагонзаводе; *(и Караул)*

в/ немедленно командировать на Уралвагонзавод бригаду инженерно-технических работников во главе с главным инженером тов. Ниценко для проведения подготовительных работ по размещению, приему и монтажу оборудования завода им. Ильича;

г/ ежедневно телеграфно сообщать мне о ходе отгрузки оборудования, номера маршрутов и их продвижении.

7. Начальнику Транспортного отдела ~~Иванову~~ тов. Иванову обеспечить через НКПС подачу для перевозки оборудования и кадров:

а/ заводу № 183 3.000 вагонов, в том числе 900 вагонов для людей, из них в первую очередь 1.500 вагонов, в том числе 450 вагонов для людей;

б/ заводу им. Ильича 6.300 вагонов /в двухосном исчислении/ - 220 50-тонных вагонов и 20 транспортеров, из них в первую очередь 3.000 вагонов, в том числе 265 вагонов для людей.

8. Обязать директора Уралвагонзавода тов. Александрова:

а/ к 1 декабря с.г. построить на Уралвагонзаводе две мартеновские печи / кроме двух вводимых в эксплуатацию/;

б/ к 1 ноября с.г. построить на Уралвагонзаводе фундамент под листопрокатный стан;

в/ построить на Уралвагонзаводе деревянных стандартных домов на 40.000 человек, из них:

~~РАСКРЕЧЕНО~~

4.

обеспечить жильем рабочих, ИТР и членов их семей эвакуированных заводов: Мариупольского и завода № 183, для чего немедленно приступить к подготовке и бронированию жилплощади.

Народный Комиссар
Танковой промышленности
Союза ССР

В. Мажнев

В. МАЖНЕВ

*Александр
13/IX*

13963.лп
отп. 1 экз.
13. IX-41г.

+ 10 экз. полностью и 2 экз. выписки отп. 0 чдв. 40мн. 14. IX.
получ. в печ. 23ч. 50м. 13. IX. вв.

*сданы
Копии
13/IX
18/IX и др.*

КИНОКОМПАНИЯ

СНЕГА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ 4-СЕРИЙНУЮ ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ
КИНОЭПОПЕЮ



РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ

Народная трудовая эпопея по эвакуации и восстановлению производственных мощностей в годы войны по размаху и значению своему для судьбы нашей Родины равна величайшим битвам второй мировой войны.

Маршал Советского Союза Г.К. Жуков



"Равная величайшим битвам"

Сериал посвящен трагическому периоду российской истории – Великой Отечественной войне. Самый первый удар гитлеровских войск лишил Советский Союз промышленных мощностей на Украине и в Белоруссии. Руководство страны приняло решение перевезти предприятия из европейской части страны в тыл, на Урал, чтобы военное положение не мешало их полноценной работе. Кроме того, был риск, ценные сведения попадут к врагу в случае оккупации. Места расположения были назначены и подготовлены заранее.

Совершить эту операцию требовалось очень быстро, с учетом назначения и особенностей оборудования. Вместе со станками были отправлены и сотрудники. **Всего эвакуировали 667 предприятий, среди которых были научные институты, целые заводы и фабрики.**

Уже через две недели после переезда они начали работу.

Документальный фильм "Равная величайшим битвам" рассказывает об этом грандиозном плане, который обеспечил СССР необходимыми для обороны ресурсами. Своевременная эвакуация предприятий спасла жизни многим бойцам Красной армии и внесла огромный вклад в победу над фашизмом.

Режиссеры: Г. Негашев, П. Фаттахутдинов, А. Титов.

Кинокомпания "СНЕГА", 2016 г.

https://vkvideo.ru/playlist/-42141317_55662793?ysclid=mmm7ionxn4910396497

ТЭГЛАЙН:

ЗНАЯ ПРОШЛОЕ, МЫ ПОЙМЕМ ПОДЛИННЫЙ СМЫСЛ НАСТОЯЩЕГО



**Памятник
Т-34 в Нижнем
Тагиле**

ЛОГЛАЙН:

22 июня 1941 года началась Великая отечественная война...

Вся страна, весь советский народ сплочённо боролся с врагом. На фронте и в тылу – денно и ночью, все – как один.

Уже в первые месяцы войны уральцы должны были решить труднейшую задачу – в кратчайшие сроки организовать эвакуированное производство и наладить массовый выпуск танков, так необходимых Красной Армии.

Урал ковал Победу. Эвакуированные заводы начинали давать танки, пушки, снаряды.





**Плакаты
времен Великой
отечественной
войны**

Урал давал фронту всё, что было нужно. И даже сверх плана!

Наш фильм так и называется – «УРАЛ – ФРОНТУ!».

И он посвящается героям фронта и тыла. Тем, кто без усталости выпускал грозные боевые машины – взрослым и школьникам, девчонкам и мальчишкам, сменившим заводчан, ушедших на фронт.

Тем, кто создавал танки сверх плана и воевал на них в Уральском добровольческом танковом корпусе.

Тем уральцам-танкистам, кто прошел с боями от Орла и Львова до Берлина и Праги.



Наш фильм – это кинорассказ о боевом и трудовом подвиге, о судьбах тех, кто в тяжелую годину создавал легендарные танки Т-34, сокрушившие врага.

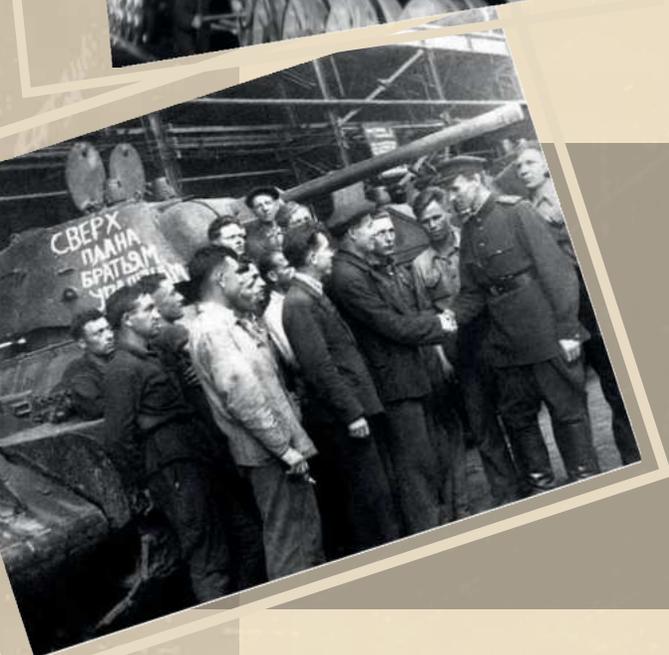
В кратком призыве «Урал-фронту!» соединились высокий профессионализм руководителей уральской промышленности, рождение уникальных изобретений, создание лучшего в мире танкового конвейера, боевой путь уральских танкостроителей в рядах

легендарной «дивизии черных ножей».

В нашем фильме «Урал-фронту!» эпизоды испытаний на прочность советских

людей наполнены историями судеб, в которых всегда есть место любви, дружбе, верности своему делу и долгу.

Так рождалась долгожданная Победа.



СИНОПСИС

В основе фильма — история создания знаменитого гвардейского Уральского

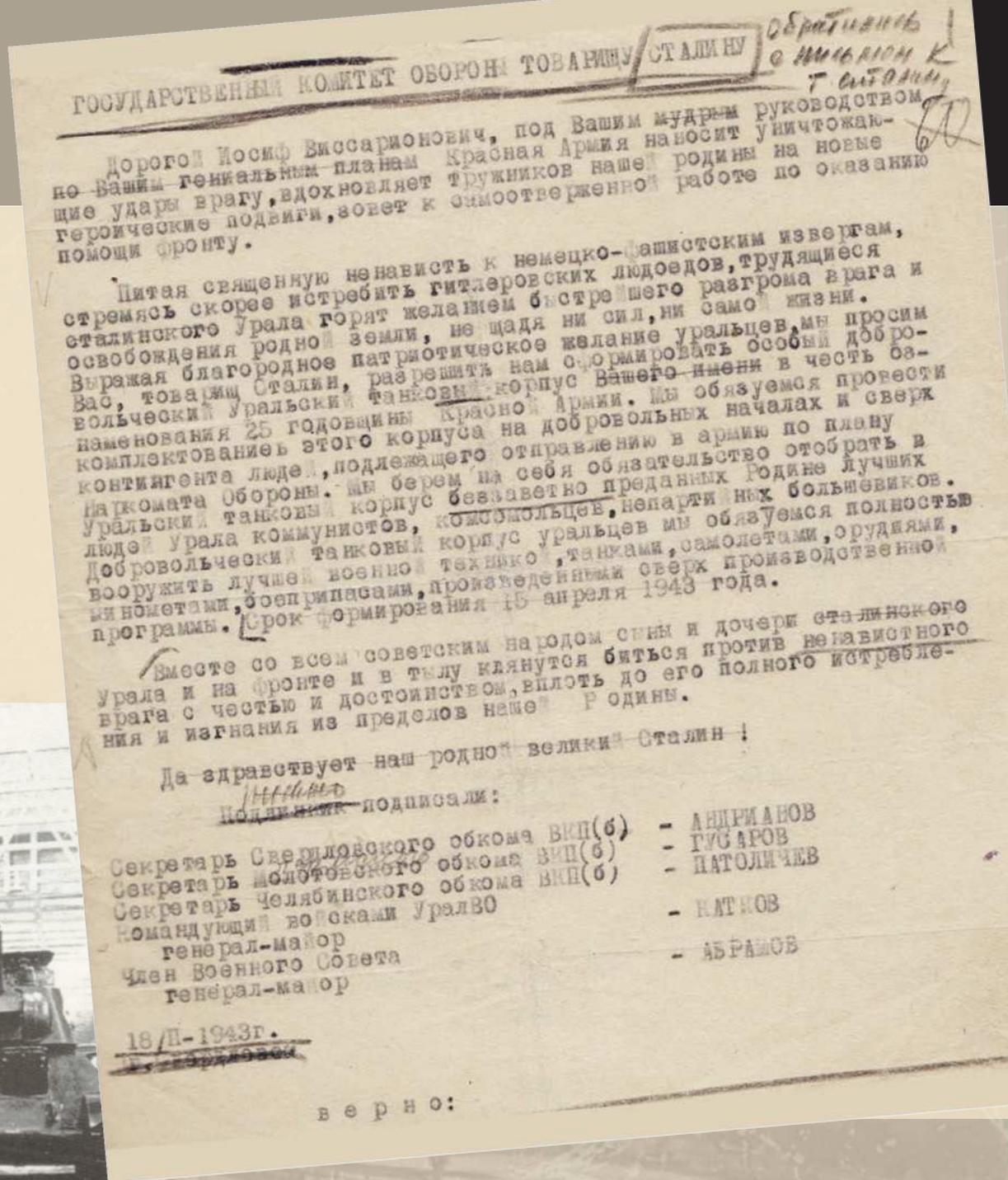
Добровольческого танкового корпуса.

Это история об уральских заводчанах 1942–45 годов, в кратчайшие сроки, в экстремальных условиях, создавших уникальные танки и ушедших на них громить врага от Курской дуги до Праги и Берлина.

Вчерашняя тагильская школьница Варя в далеком 42-м году приходит с подругами на завод № 183 имени

Коминтерна, чтобы вручить собранные ими деньги на танк. Они хотят работать на заводе и создавать танки Т-34.

Директор Юрий Максарев должен любой ценой выполнить приказ «давать 20–30 танков в сутки»,



Дорогой Иосиф Виссарионович, под Вашим мудрым руководством и Вашими гениальными планами Красная Армия наносит уничтожающие удары врагу, вдохновляет тружеников нашей родины на новые героические подвиги, зовет к самоотверженной работе по оказанию помощи фронту.

Питая священную ненависть к немецко-фашистским извергам, стремясь скорее истребить гитлеровских людоедов, трудящиеся сталинского Урала горят желанием быстрого разгрома врага и освобождения родной земли, не щадя ни сил, ни самой жизни. Выражая благородное патриотическое желание уральцев, мы просим Вас, товарищ Сталин, разрешить нам сформировать особый добровольческий Уральский танковый корпус Вашего имени в честь наименования 25 годовщины Красной Армии. Мы обязуемся провести комплектование этого корпуса на добровольных началах и сверх контингента людей, подлежащего отправлению в армию по плану Наркомата Оборона. Мы берем на себя обязательство отобрать в Уральский танковый корпус беззаветно преданных Родине лучших людей Урала коммунистов, комсомольцев, непартийных большевиков. Добровольческий танковый корпус уральцев мы обязуемся полностью вооружить лучшей военной техникой, танками, самолетами, орудиями, минометами, боеприпасами, произведенными сверх производственной программы. Срок формирования 15 апреля 1943 года.

Вместе со всем советским народом сыны и дочери сталинского Урала и на фронте и в тылу клянутся биться против ненавистного врага с честью и достоинством, вплоть до его полного истребления и изгнания из пределов нашей Родины.

Да здравствует наш родной великий Сталин!

Инициалы
Подписали:

Секретарь Свердловского обкома ВКП(б)	- АНДРИАНОВ
Секретарь Молотовского обкома ВКП(б)	- ГИГАРОВ
Секретарь Челябинского обкома ВКП(б)	- ПАТОЛИЧЕВ
Командующий войсками УралВО генерал-майор	- ПАТНОВ
Член Военного Совета генерал-майор	- АБРАМОВ

18/II-1943г.

Инициалы

в е р н о :

СИНОПСИС

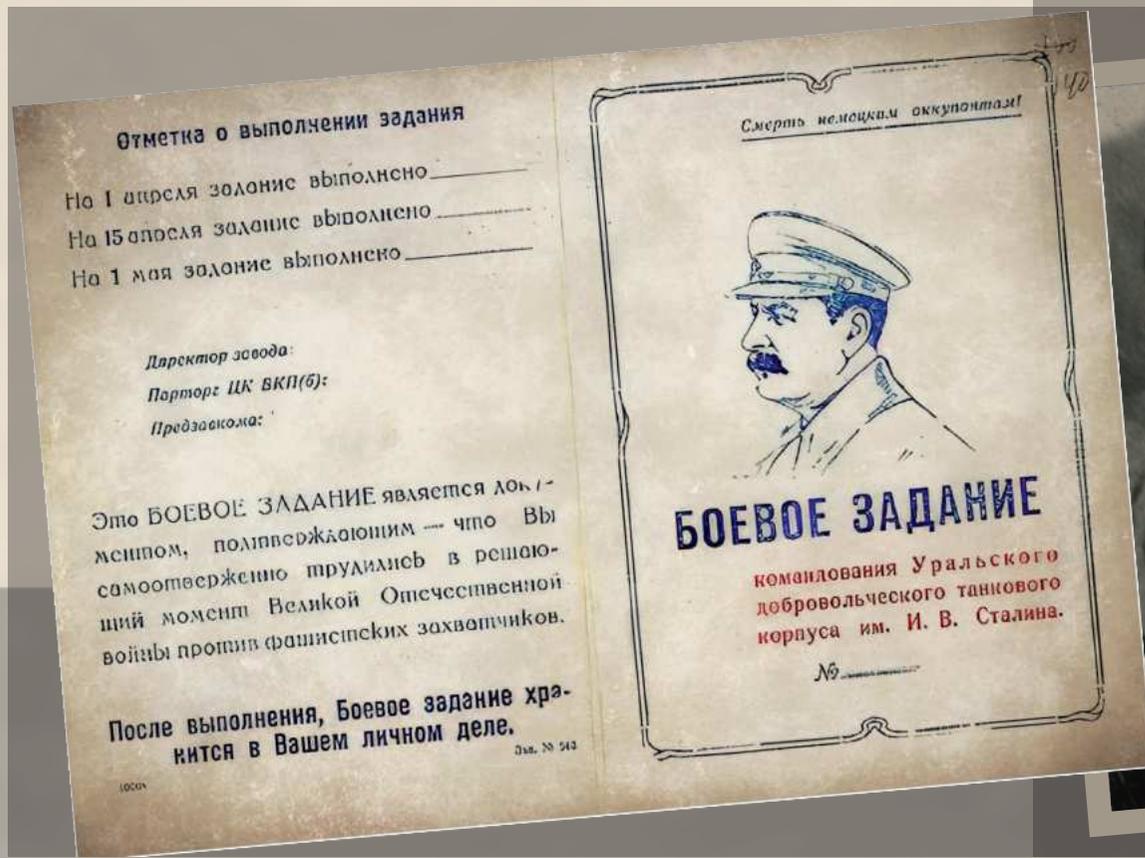
и он принимает девушек на работу. Молодежь слушает сводки с фронта и мечтает о том, чтобы сделать свой танк и пойти на нём в бой, громить врага.

В 1943 году у заводских рабочих рождается идея – собрать танки сверх плана, обучиться танковому делу и пойти добровольцами бить фашистов. Эту инициативу поддерживают руководители и коллективы уральских предприятий и председатель Госкомитета обороны Сталин.

Так создается Уральский Добровольческий танковый корпус, вступивший в июле 1943 года в бои в ходе Орловско-Курской операции и ставший гвардейским.



Кадр «Плакат в цехе завода №183» из кино-очерка «Город Н» про заводы Нижнего Тагила. Производство Свердловской студии кинохроники. 1944 г.



51

В партбюро цеха 200
от. Бригиттой Агнии
Васильевны

Заявление

Прошу принять меня в ряды
танковой бригады им. Сталина
т.к. я желаю унизить
немцев варваров Прошу
неотказыв.

3/III-43

Смирн

Комиссия гор. военкомата
от работы в¹⁰¹ цехе
Уг-ка Лип-Завода
Колонново, Петра Иванова

1922
Вис-133

Заявление
В настоящее время
и прошу разорвать мое заявление
и прошу зачислить меня добровольцем
в танковую Колону. Так как я желаю быть
успешным в добровольческой танковой Колоне
и защищать свою родину унизить немцев
врага и тем прошу моей просьбы
не отказать

УИ-432 Яворский

карты того цеха
канцелярию организации
от канцелярии
Судникова Г.В. Р.

Заявление.
канцелярию
написать
в порт бюро
от чл. Абрамова
Заявление
оформить
имени
10.11

хим-курсы и ушла в Элевиза на мед-
сестру. Прошу не отказать и записать.

5/III-43г. Сталина

нашей Красной армии принимать
участие в освобождении советской земли
от фашистских захватчиков. Прошу &
иной проше не отказать.
фадшась 1926?
имен В. Д. К. С. Ш. с 1942 года.

Венидова
5/III-43г.

В артком цеха 200

(от 20 января 20) г. Арсентьев

Заявление.

Я тов. Артком. Арсентьев Александр Иванович, 209
рождения, уроженец Московской обл. Клинского рай.
д. Ямута, русский, прошу партийным комитетом
цеха 200 литв и записать меня в танковый
корпус дальном. Я член союза с 1942 года с
марта и прошу принять мое заявление и
не отказывай себе.

8/III-43г.

имени тов. Сталина
29.11.43г.

24, месяц От

5/III-43г.

Заявление

Прошу записать меня в
танковый корпус имени
тов. Сталина для защиты
нашей родины и изгнания
с нашей родины и изгнания
террористов. Возвращения фашиста
на наших на нашу свободу

Заявление
и зачислит
в бригаду, так как я горю желанием
непосредственно участие в разгроме
фашизма. Обещаю, что для изгнания
фашистских орд из нашей священной земли,
своих сил и энергии, а если нужно
сравдать добровольную
быть в рядах военной части
большого полководца Сталина
Жиликов.

В чеховский и партийный комит.
Заявление.
Настоящим прошу чеховский и партийный
комитет принять мое заявление о зачислении
имени И. В. Сталина. Я как участник боев
в Харьковском направлении в октябре 1941 г.
на фронте заслужил награждение орденом
Боевого ордена. Обещаю, что для изгнания
фашистских орд из нашей священной земли,
своих сил и энергии, а если нужно
сравдать добровольную
быть в рядах военной части
большого полководца Сталина
Жиликов.

от 2/III
не парти
озать в
5/III-1943г.
Заявление
от чл. Абрамова
Заявление
оформить
имени
10.11

Уральский добровольческий танковый корпус (УДТК)

Идея создания танкового корпуса возникла на Урале в дни завершения разгрома гитлеровских войск под Сталинградом. В газете «Уральский рабочий» 16 января 1943 года была опубликована заметка **«Танковый корпус сверх плана»**, в которой рассказывалось об инициативе коллективов танкостроителей: изготовить в первом квартале 1943 года сверх плана столько танков и самоходных орудий, сколько необходимо для оснащения танкового корпуса; одновременно обучить из своих же добровольцев-рабочих водителей боевых машин.

На имя Председателя Государственного Комитета Обороны И.В.Сталина было направлено письмо, в котором уральские рабочие просили разрешения сформировать **особый добровольческий Уральский танковый корпус имени товарища Сталина**.

24 февраля 1943 года из Москвы пришла ответная телеграмма: **«Ваше предложение о формировании особого добровольческого Уральского танкового корпуса одобряем и приветствуем. И. Сталин»**.

26 февраля 1943 года командующий Уральским военным округом генерал-майор А. В. Катков издал директиву о **формировании УДТК**.

Добровольно было подано 110 тысяч заявлений, что в 12 раз больше, чем требовалось для укомплектования корпуса, а отобрано – 9 660 человек.

СИНОПСИС

В 1942 году капитан абвера Вендлер пытается завербовать двух пленных танкистов-уральцев, один из них – сын заводского наставника Вари Ребровой, мастера Шульги. Абверовец показательно казнит Шульгу-младшего и вербует танкиста Андреева. Зброшенный немцами на Урал, предатель Андреев устраивается на завод № 183, на котором, как часы, работает лучший в мире танковый конвейер, массово выпускающий танки Т-34. Андреев добивается доверия и готовит диверсию. Варя с друзьями и контрразведчиками, рискуя жизнью, останавливают предателя.



**БОЛЬШЕ МЕТАЛЛА –
БОЛЬШЕ ОРУЖИЯ!**



СИНОПСИС

Этим людям не надо было объяснять – зачем и за что они воюют.

И сегодня благодаря неразрывной связи времен и поколений внуки тех уральских танкистов-добровольцев громят на Донбассе железные машины со знакомыми с прежней войны «крестами». И, как и прежде, поверженную вражескую технику ждет в мартене «очистительный огонь».

А Урал всегда остается опорным краем державы.

Под девизами «Урал – фронту» и «Урал – миру» уральцы воюют и трудятся. Живут и побеждают вместе со всей страной.

Поэтому 11 марта – день рождения Уральского добровольческого танкового корпуса – называется Днем народного подвига и широко отмечается на Урале. Это общий, народный подвиг. В ней есть частичка труда – заводского и ратного – всех уральцев, от стариков до школьников.

В нашем фильме мы ставим зрителя рядом с молодыми танкостроителями-воинами – на заводе, в тылу и на фронте.

Постигая историю народного подвига, современный зритель отвечает на вопрос – а сможет ли он поступить также как герои фильма сейчас, когда наше Отечество снова в опасности.

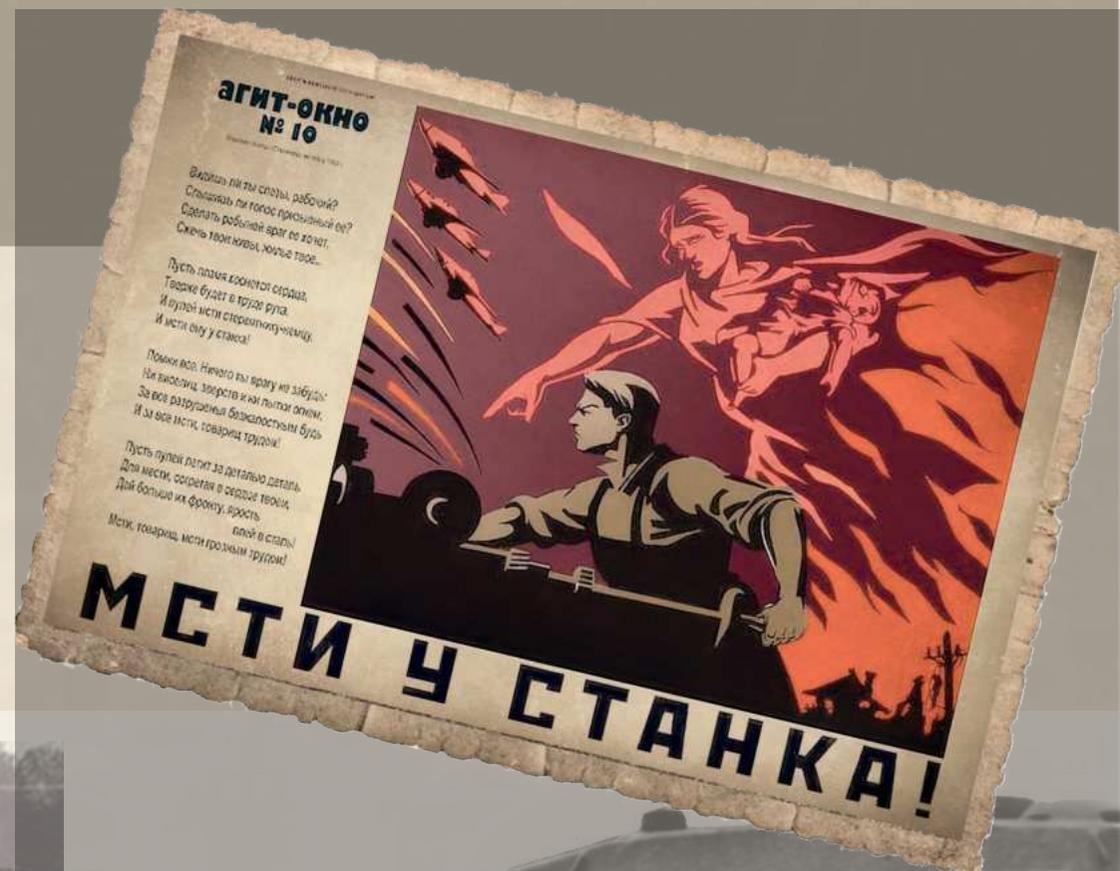


ЗНАЯ ПРОШЛОЕ, МЫ ПОЙМЕМ ПОДЛИННЫЙ СМЫСЛ НАСТОЯЩЕГО

АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА

Мы полагаем, что наш фильм будет интересен не только военным, промышленникам, инженерам и историкам, но и массовой зрительской аудитории, которая с нарастающей тревогой ищет опору, ответ на вопрос – как жить в состоянии все более ощутимого противостояния цивилизаций.

Наша кинематографическая работа построена на уникальных исторических фактах, на патриотических ценностных основаниях, и сможет дать зрителю всех возрастных групп возможность увидеть историю народного подвига.



АУДИТОРИЯ ПРОЕКТА

Старшее поколение (от 55 лет и выше) – органично входит в аудиторию нашего фильма, у зрителей этой возрастной группы сильна историческая память.

Среднее поколение (35–50 лет) – люди, становление личности которых произошло после развала СССР, хотя и под определенным влиянием старших родственников.

Для молодежи (12–35 лет) будет интересен эмоциональный и искренний кинорассказ о создании Уральского добровольческого танкового корпуса, о судьбах сверстников – тех, кто в тяжелую годину создавал легендарные танки Т-34, сокрушившие врага.



Пост. ЦКК в 1797 от Д. В. Ч. 163

О т. т. Зайцмане, Махонине и Максареде

По изменению постановлений Государственной Комиссии
Обороны от 1 февраля 1942 г. и 12/31 сс:

а) Вакансии т. Зайцмана на работу директора
Кировского завода в Челябинске,

б) тов. Махонина старшим главным инженером
Кировского завода;

в) директором завода и 183 в Нижней Таврии индустри-
аль т. Максареда, работавшего ранее главным инже-
нером этого завода.

Пред. ЦКК И. Сталин

Б/М
Маминскому
Молоцову
Маленкову
Зернову
Чагаеву

Зайцману } инж. (Ниж. Таврия)
Максареву }

Махонину а, б инж. (Челябинск)

РАСЕКРЕЧЕНО

Товарищу СТАЛИНУ И.В.

Кировский завод, кроме выпуска танков KB, должен обеспечивать дизелями выпуск танков Т-34 на заводах № 112 и № 183. Но завод не выполняет плана по выпуску дизелей и срывает работу завода № 112 и частично завода № 183.

Работавший ныне директором завода тов.Махонин не может управляться с руководством таким большим заводом, как Кировский. Поэтому я прошу Вашего согласия возвратить т.Зальцмана на работу директора Кировского завода в Челябинске.

Директором завода № 183 в Нижнем-Тагиле считаю возможным утвердить т.Максарева, работающего ныне главным инженером этого завода.

Тов.Махонина - оставить главным инженером Кировского завода.

Малишев Малишев.

" 19 мая 1942 г.

Согласен
И. Сталин

116-342



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ ОБОРОНЫ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ № ГКО-1797

от 21 мая 1942 г. Москва, Кремль.

О т.т. Зальцмане, Махонине и Максарева.

Во изменение постановления Государственного Комитета
Обороны от 1 февраля 1942 г. № 1231сс:

- а) возвратить т.Зальцмана на работу директора Кировско-го завода в Челябинске;
- б) тов.Махонина оставить главным инженером Кировского завода;
- в) директором завода № 183 в Нижнем Тагиле утвердить т.Максарева, работающего ныне главным инженером этого завода.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА ОБОРОНЫ

И.СТАЛИН

Выписки посланы т.т. Малышеву, Молотову, Маленкову,
Зернову, Чадаеву, Зальцману, Максарева - все;
Махонину - а, б.

РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

ЗАЛЬЦМАН

Исаак Моисеевич

(в 1942 г. — 37 лет), организовал эвакуацию Кировского завода и создание Уральского комбината по производству тяжёлых танков КВ в Челябинске. В феврале 1942 года назначен на должность директора танкового завода им. Коминтерна в Нижнем Тагиле и за 33 дня перестроил завод на выпуск новой модели танков Т-34 (в мирное время такая задача решалась не менее чем за год).

Как заместитель наркома танковой промышленности Зальцман помогал Уралмашзаводу наладить выпуск танков Т-34. В 1942 году Зальцман сменил Малышева на посту наркома танковой промышленности. Летом 1942 г. за месяц Зальцман организовал выпуск Т-34 машины уже на Кировском заводе в Челябинске. В должности наркома танковой промышленности Зальцман проработал с 14 июля 1942 года по 28 июня 1943 года и затем по июль 1949 года руководил «Танкоградом» — Кировским заводом наркомтанкопрома в г. Челябинске. заводом наркомтанкопрома в г. Челябинске.



Зальцман в куртке —
в центре



АКТЁР

ЯН ЦАПНИК

Уралец. Учился в ЕГТИ -
Екатеринбургском театральном
институте.

РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

МАКСАРЕВ

Юрий Евгеньевич

(в 1942 г. — 40 лет) — директор завода.

Сильный руководитель, практичный, с живым умом, внимательный к людям. Созданный коллективом инженеров во главе с Максаревым уральский «танковый конвейер» позволил выиграть соревнование с немецкими фирмами-производителями танков.



АКТЁР

**АНАТОЛИЙ
ЖУРАВЛЕВ,**

Уралец.
Родился в Верхней Салде,
Свердловской области.



АКТЁР

**ПАВЕЛ
ОЗНОБИШИН**

Уралец,
Пермский театр юного зрителя



РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

МОРОЗОВ

Александр Александрович

(в 1942 - 38 лет) - один из создателей легендарного танка Т-34, после эвакуации Харьковского танкового завода №183 на Урал был назначен Главным конструктором Уральского танкового завода в Нижнем Тагиле.

Морозов постоянно совершенствовал Т-34 – главный советский танк Великой Отечественной войны. В результате его глубокой модернизации к началу 1944 года был выпущен великолепный средний танк Т-34-85, который Сталин назвал «нашим будущим, перспективой», поскольку он «сочетает маневренность и подвижность танка Т-34 с мощным вооружением».



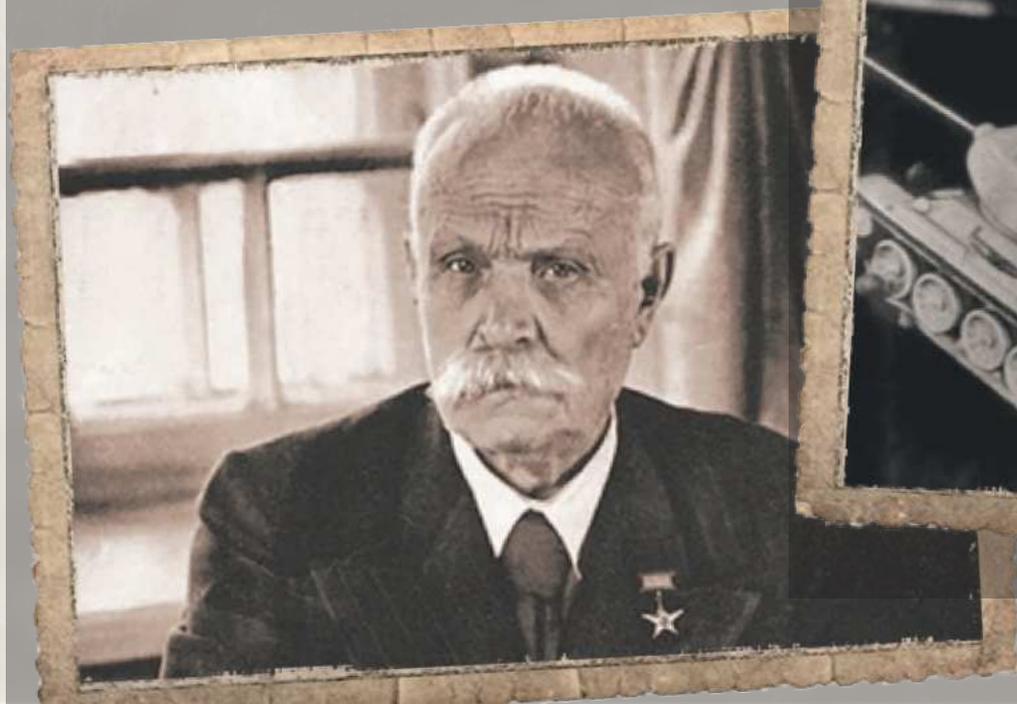
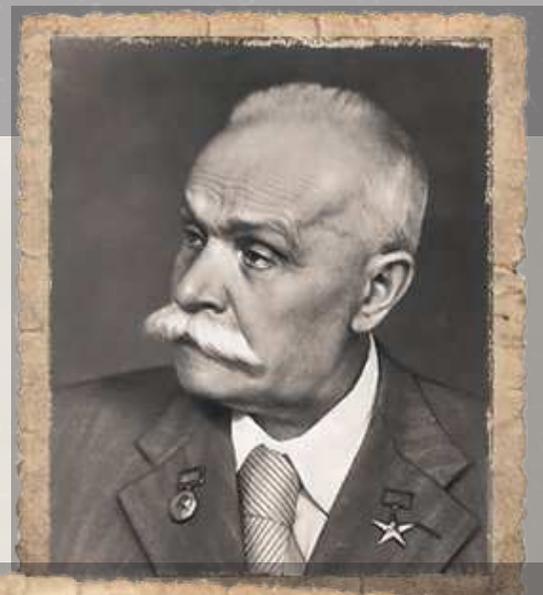
РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

ПАТОН

Евгений Оскарович

(в 1942 г. - 72 года) - инженер-изобретатель, руководитель Института электросварки.

Под руководством Патона был внедрен на танковом заводе в Нижнем Тагиле (а затем и на всех танковых заводах) метод автоматической сварки под флюсом. Автоматы скоростной сварки (АСС) снизили трудоёмкость изготовления корпуса танка Т-34 в восемь раз, были просты в работе и поэтому автосварщиками могли работать подростки и женщины.



АКТЁР

**ВЛАДИМИР
ЗАЙЦЕВ,**

Уралец.
Родился в Свердловске

РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

КОРДУНЕР

Лазарь Исаакович

(в 1942 г. - 41 год) - главный инженер Уральского танкового завода.

Под его руководством на заводе внедрялись поточно-конвейерные методы производства танков. Кордунер совершенствовал технологии производства танков Т-34 и осуществлял внедрение автоматической сварки под флюсом.



АКТЁР

**ЕВГЕНИЙ
САВЧУК,**

Уралец, родился в Верхней Салде, Свердловской области.

РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

РОДИН

Георгий Семенович

(в 1943 г. - 46 лет) - первый командир Уральского добровольческого танкового корпуса, гвардии генерал-лейтенант танковых войск.

В первый бой корпус под командованием генерала Родина вступил 23 июля 1943 года во время Орловской стратегической наступательной операции («Кутузов»).



АКТЁР

**АЛЕКСАНДР
БОРИСОВ,**

Уралец. Работает в
Свердловском театре драмы.



АКТЁР

**ЕВГЕНИЙ
ПЕРЕВАЛОВ,**

Уралец, родился
в Свердловске.

РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

СКАЧКОВ

Семен Андреевич

(в 1942 г. — 35 лет) — парторг ЦК ВКП(б) на заводе, директор Уральского танкового завода с 1946 по 1949 гг. после перевод Максарева в Москву.

В июле 1949 года стал директором Кировского завода наркомтанкопрома в г. Челябинске, сменив Зальцмана.



РЕАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

ХАРЛАМОВ

Петр Александрович

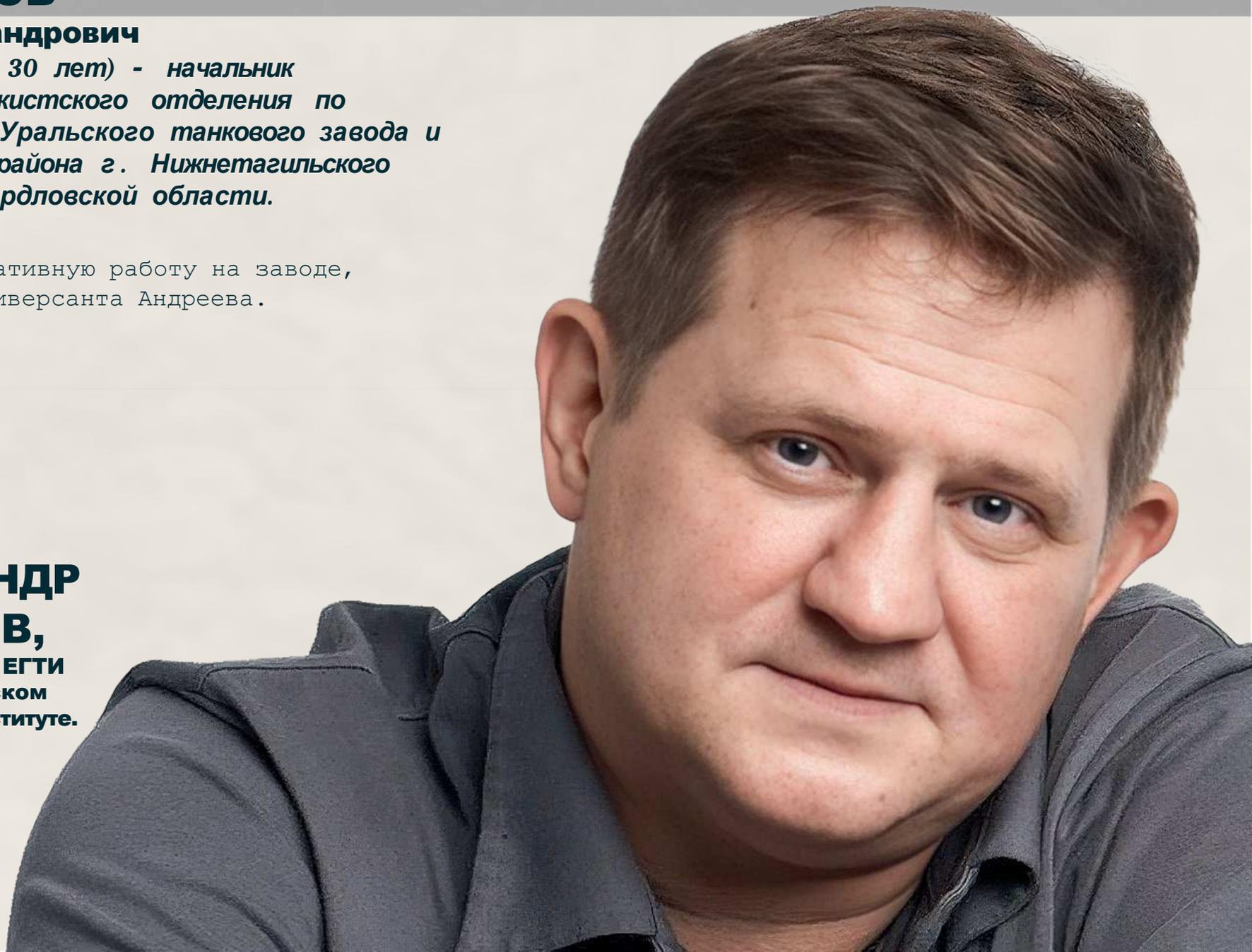
*(в 1942 г. - 30 лет) - начальник
оперативно-чекистского отделения по
обслуживанию Уральского танкового завода и
Дзержинского района г. Нижнетагильского
УНКВД по Свердловской области.*

Проводит оперативную работу на заводе,
разоблачает диверсанта Андреева.

АКТЁР

**АЛЕКСАНДР
ОБЛАСОВ,**

Уралец. учился в ЕГТИ
- Екатеринбургском
театральном институте.



ОБРАЗЫ УРАЛЬЦЕВ

РЕБРОВА Варя (16)



Учащаяся профтехучилища, инициатор сбора средств среди подростков на танк, приходит работать на завод и становится одним из участников создания Уральского Добровольческого танкового корпуса. Живая, энергичная, эмоциональная, обладает веселым и жизнерадостным характером, гибкостью мышления.

НИКИТИН Ким (17)



Член заводского комитета комсомола, способен «сдвигать горы» во имя целей, умеет вдохновить и повести за собой. Однако, легко выходит из себя, подавляет несогласных с ним. Уверен в том, что все должно быть именно так, как он считает. Предъявляет завышенные требования как к себе, так и к другим людям. Также как и Якушев, влюблен в Варю. Уходит на фронт танкистом Уральского Добровольческого корпуса.

ШУЛЬГА Илья Захарович (55)



Мастер цеха, харьковчанин. Отличается добродушием и простотой в общении, хотя любит поворчать. Отлично знает свое дело. Для молодежи он идеальный наставник – строгий, но вникающий во все проблемы, опекает своих.

ШУЛЬГА-Младший Николай Ильич (25)



Сын мастера Шульги, командир танка Т-34, в экипаж которого входил будущий предатель-шпион Андреев. Смелый, порывистый, бескомпромиссный, не щадит себя.

ОБРАЗЫ УРАЛЬЦЕВ



ТАЛАЙ Анатолий (26)

Танкист, член экипажа Шульги-младшего. Талай в бою получает тяжелые ранения, теряет руки и ноги, и Шульга – младший и Андреев думают, что он погиб. Талай после лечения в госпитале убеждает Максарева принять его на завод диспетчером на ТЭЦ, где Талай работал

до войны. Андреев, засланный абвером на завод, неожиданно узнает, что Талай жив и опасается, что Талай его узнает и разоблачит. Перед диверсией Андреев пытается убить Талая.



ЯКУШЕВ Володя (16)

Обаятельный парень, производит впечатление подростка, поэтому его не воспринимают всерьез – то для испытателя танка слабоват, то воевать не дорос. Обладает повышенным чувством справедливости, стремится всё делать «на пять». Рвется на фронт, но осознав ответственность и важность того, что он делает на заводе – остается работать «на

фрезе», а затем на автоматах сварки под флюсом, находит инженерные решения, которые ускоряют производство танков. Влюблен в Варю и порой делает глупости, доказывая свои чувства.

ГОРЧАКОВ Максим (25)

Выпускник танкового училища, присланный на завод собирать танки. Он станет командиром танкового экипажа, в котором будут служить уральские рабочие, вступившие в Уральский Добровольческий танковый корпус – Ким Никитин и его товарищи.



ВАНИН Петр (28)

Молодой инженер, которому директор Уральского танкового завода Максарев поручает помочь Якушеву в разработке новой системы скоростной фрезеровки.



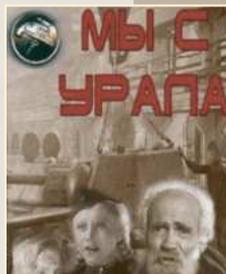
РЕФЕРЕНСЫ

МЫ С УРАЛА

1943, СССР

Режиссер: Евгений Помещиков, Николай Рожков
Сценарий: Александра Хохлова, Лев Кулешов

В главных ролях: Алексей Консовский, Александр Михайлов, Янина Жеймо, Георгий Милляр, Глеб Флоринский, Мария Виноградова, Мария Барабанова, Сергей Мартинсон, Сергей Филиппов



БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ

1954, СССР

Режиссер: Иосиф Хейфиц
Сценарий: Сократ Кара, Всеволод Кочетов

В главных ролях: Сергей Лукьянов, Борис Андреев, Вера Кузнецова, Алексей Баталов, Сергей Курилов, Вадим Медведев, Борис Битюков, Ия Арпина, Клара Лучко, Екатерина Савинова

ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО

1984, Телесериал (5 серий), СССР

Режиссер: Павел Коган, Петр Мостовой

Сценарий: Иосиф Герасимов, Александр Горохов

В главных ролях: Виталий Соломин, Андрей Болтнев, Евгений Евстигнеев, Владимир Земляникин, Елена Ивочкина, Юрий Кузнецов, Авангард Леонтьев, Марина Шиманская



ЖАВОРОНОК

1964, СССР

Режиссер: Никита Курихин, Леонид Менакер
Сценарий: Михаил Дудин, Сергей Орлов

В главных ролях: Вячеслав Гуренков, Геннадий Юхтин, Валерий Погорельцев

ОСОБО ВАЖНОЕ ЗАДАНИЕ

1980, СССР

Режиссер: Евгений Матвеев

Сценарий: Борис Добродеев, Петр Попогребский

В главных ролях: Евгений Матвеев, Валерия Заклунная, Людмила Гурченко, Николай Крючков, Владимир Самойлов, Петр Чернов, Геннадий Юхтин, Евгений Киндинов, Евгений Лазарев, Лев Борисов



НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

1968, СССР

Режиссер: Виктор Трегубович

Сценарий: Виктор Трегубович, Виктор Курочкин

В главных ролях: Михаил Кононов, Олег Борисов, Федор Одинок, Виктор Павлов, Михаил Глузский

БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ

1944, СССР

Режиссер: Сергей Герасимов

Сценарий: Сергей Герасимов

В главных ролях: Тамара Макарова, Виктор Добровольский, София Халютина, Владимир Соловьев, Сергей Блинников, Георгий Ковров, Марк Бернес, Петр Алейников



ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ

1983, СССР

Режиссёр: Виталий Василевский

Сценарий: Александр Милюков, Анатолий Степанов.

В главных ролях: Владимир Вихров, Леонид Яновский, Сергей Маковецкий

КОМАНДА



ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ

РЕЖИССЁР,
СЦЕНАРИСТ,
ПРОДЮСЕР
Народный артист РФ
Лауреат Государственной премии
и Премии Президента РФ
Генеральный директор
Студии «Военфильм»



ВАДИМ ЗАДОРЖНЫЙ

ПРОДЮСЕР

Генеральный директор
«Музей техники Вадима Задорного»

ФИЛЬМОГРАФИЯ
ПРОДЮСЕРА:
«Подольские курсанты»
«Позывной журавли»
«По зову сердца»

КОМАНДА



АНАТОЛИЙ ГАГАРИН

КРЕАТИВНЫЙ
ПРОДЮСЕР,
СЦЕНАРИСТ

Генеральный директор
творческого объединения «Кинофабрика»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«Добровольцы Урала» (Уральский добровольческий танковый корпус), 2011; «Мастер» 2008, «Господа музыканты», 2008; «Солдаты незримого фронта» (90-летию ФСБ-КГБ), 2007; «Союз – 2007» (ОДКБ), 2007; «Синева», 2007; «Все оттенки заботы», 2007

Игровые сюжеты и анимационные фильмы для ТСЖ
«Фитиль», 2006-2007



ОЛЬГА РОДИОНОВА

ПРОДЮСЕР

ФИЛЬМОГРАФИЯ

:

«По зову сердца»
«Позывной «Журавли»
«Учености плоды»
«Подольские курсанты»
«Батальон»
«Брестская крепость»



БАГРАТ ЧАЛАБЯН

ПРОДЮСЕ
Р

ФИЛЬМОГРАФИЯ ПРОДЮСЕРА:

«По зову сердца» (мини-сериал, 2024), «Позывной «Журавли» (мини-сериал, 2023), «Учености плоды» (2021), «Подольские курсанты» (2020), «Т 34» (2017), «Снайперы. Любовь под прицелом» (сериал, 2012), «Черные волки» (сериал, 2011), «У каждого своя война» (сериал, 2010), «Офицеры-2» (сериал, 2009), Застава Жилина» (сериал, 2008) и другие