



Пензенская область

# Роль муниципальных библиотек в продвижении историко-культурного наследия региона

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ И СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО.  
ОПЫТ МБУ «ЦБС Г. ПЕНЗЫ»





# КРАЙ 58

ПРОЕКТ  
«ПРОГУЛКИ С КНИГОЙ»

ПРОЕКТ «С КНИГОЙ  
ПО РОДНОМУ КРАЮ»

ПРОЕКТ  
«КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА»

ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
КАЛЕНДАРЬ ПЕНЗЫ»



**КЛАСТЕРНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА**

СОХРАНЕНИЕ  
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО  
НАСЛЕДИЯ ТЕРРИТОРИИ

СОХРАНЕНИЕ  
И ПРЕУМНОЖЕНИЕ  
ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ТЕРРИТОРИИ

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ  
БИБЛИОТЕКИ

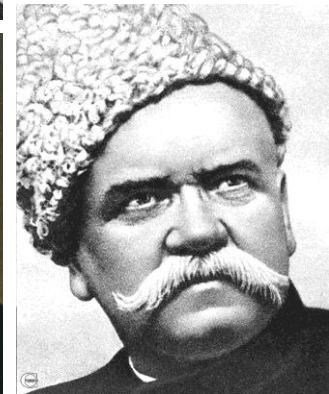
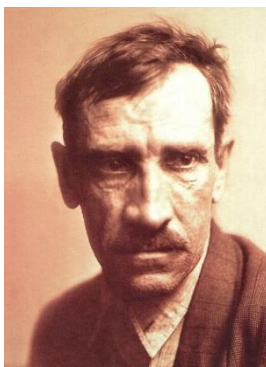
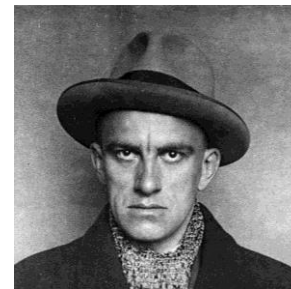
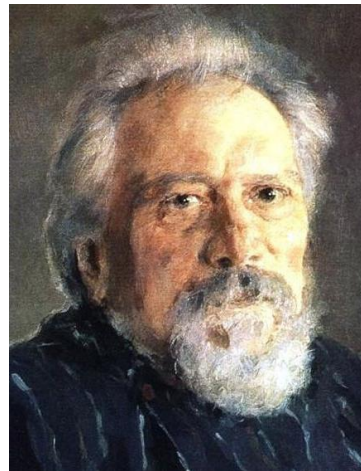
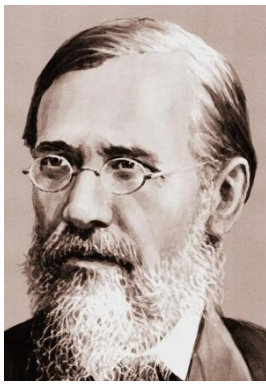
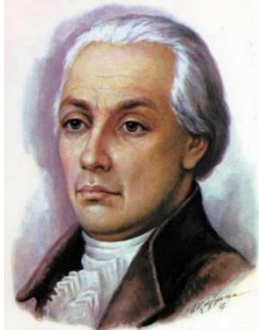
ВНЕСЕНИЕ АКТИВНОГО ВКЛАДА  
В СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ  
РЕГИОНА

СОЗДАНИЕ СОВЕРШЕННО  
НОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ  
ПРОДУКТОВ



ПЕНЗЕНСКАЯ  
ЗЕМЛЯ ГОРДИТСЯ  
СВОИМИ  
МНОГОЧИСЛЕННЫМ  
И ТАЛАНТАМИ,  
СРЕДИ НИХ НЕМАЛО  
ИЗВЕСТНЫХ  
ПИСАТЕЛЕЙ  
И ПОЭТОВ,  
АКТЕРОВ, УЧЕНЫХ,  
ПРОСЛАВИВШИХ  
СУРСКИЙ КРАЙ  
ДАЛЕКО ЗА  
ПРЕДЕЛАМИ  
РОССИИ.

В РАЗРАБОТКЕ  
БИБЛИОТЕКАРЕЙ  
СВЫШЕ 200 ИМЕН  
ПИСАТЕЛЕЙ





**ПРОЕКТ  
«ПРОГУЛКИ С КНИГОЙ»**

**ПРОЕКТ  
«С КНИГОЙ ПО РОДНОМУ КРАЮ»**

**ПРОЕКТ  
«КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА»**

**ПРОЕКТ  
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПЕНЗЫ»**



## ПРОЕКТ «С КНИГОЙ ПО РОДНОМУ КРАЮ»





# «КУЛЬТУРНАЯ СУББОТА»







**НЕСТАЦИОНАРНАЯ РАБОТА. ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИВАЛ»**





**НЕСТАЦИОНАРНАЯ РАБОТА. ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИВАЛ»**





**НЕСТАЦИОНАРНАЯ РАБОТА. ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИВАЛ»**







# ПЕНЗА



**ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИВАЛ» - ТУРИСТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ ГОРОДА**





**ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРИВАЛ»**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
Г. БЕЛИНСКИЙ. 80-ЛЕТИЕ УСАДЬБЫ КЛАССИКА**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
Г. БЕЛИНСКИЙ. 80-ЛЕТИЕ УСАДЬБЫ КЛАССИКА**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
С. РАДИЩЕВО. ТИХВИНСКАЯ ЯРМАРКА**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
Г. ПЕНЗА. ГУБЕРНСКИЙ ПРАЗДНИК «СПАС»**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
Г. ПЕНЗА. ГУБЕРНСКИЙ ПРАЗДНИК «СПАС»**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
34-Й ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК А. И. КУПРИНА**





**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «КЛАССИКИ В СОВРЕМЕННОСТИ»  
34-Й ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРАЗДНИК А. И. КУПРИНА**





**ИСТОРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ГОРОДА «КРЕПОСТЬ ПЕНЗА»**





**ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА  
ПРОДВИЖЕНИЯ РЕФЕРЕНТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИМЕН - КВЕСТ**



# ПРОЕКТ «КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА»





## «КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА»

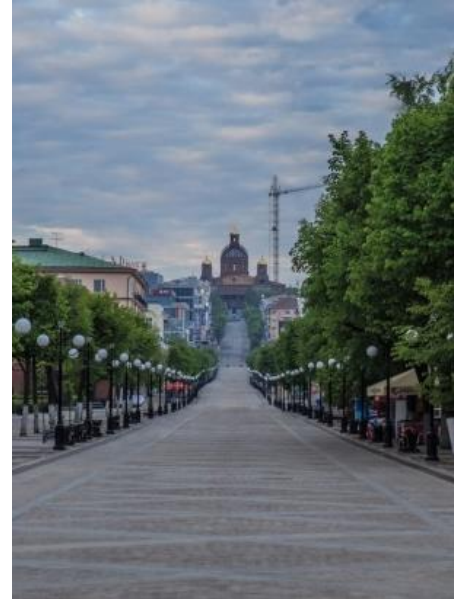




# «КУЛЬТУРНАЯ МОЗАИКА»







## ЭККУРСИОННОЕ БЮРО «ПРОГУЛКА С КНИГОЙ»







**В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МАРШРУТЫ  
ОХВАТЫВАЮТ НЕСКОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЙ:**

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ**

в маршрут входят:

Стела «Слава героям», Монумент воинской и трудовой Славы пензенцев, мемориальный комплекс «Афганские ворота», мемориал «Разорванная звезда», памятник «Проводы», сквер «Бессмертный полк», мемориал «Журавли», Музей техники под открытым небом и др. Всего около 10 объектов показа. Названия экскурсий: «Пенза патриотическая», «Слава Пензы боевой».

## **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ**

в маршрут входят:

Спасский кафедральный собор, памятник Первопоселенцу, фрагмент исторического крепостного вала, архитектурные памятники: Дворянское собрание, Литературный музей, Архиерейский дом, Губернаторский дом, Дом Будалина, исторические здания на улице Московской (бывш. гостиница «Эрмитаж», бывш. гостиница «Гранд-Отель», городская усадьба Мейерхольдов и многие другие объекты (всего около 70 объектов показа). Названия экскурсий: «У стен старой крепости», «Пенза. Голоса купеческих улиц», «Пенза. Прошлое и настоящее», «Пенза. История мордовских «Афин», обзорная экскурсия «Добро пожаловать в Пензу».

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ**

(по памятным местам, связанным с литературной деятельностью известных писателей: И.И. Лажечникова, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Белинский, М.Е. Салтыкова Щедрина, В.О. Ключевского, А.Б. Мариенгофа, Н.П. Задорнова и многих других), в маршрут входят: сквер им. М.Ю. Лермонтова, бывш. Линия присутственных мест – здание Казенной счетной палаты, где в период с 1861-8613 гг. работал Салтыков-Щедрин, бывш. Мужская гимназия, где учился В.Г. Белинский и преподавал И.И. Лажечников, Музей В.О. Ключевского. Всего около 30 объектов показа. Названия экскурсий: «Пенза литературная», «Под вензелями в старой Пензе», «Городские адреса Лермонтова».





# ФОТОГАЛЕРЕЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ





# ФОТОГАЛЕРЕЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ





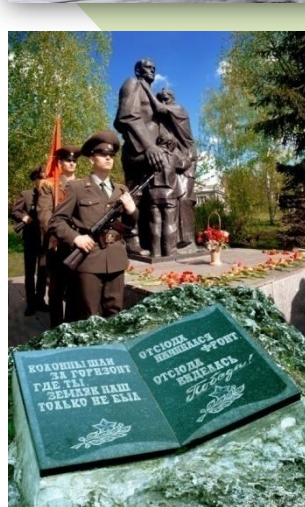
# ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЭКСПУРСИИ

Экскурсионный маршрут включает  
5 памятников:

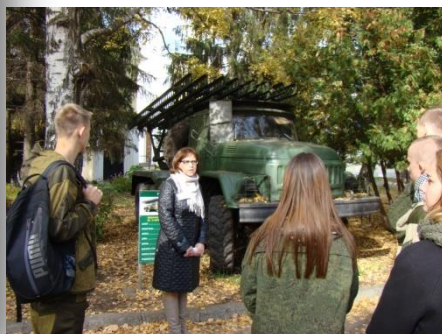
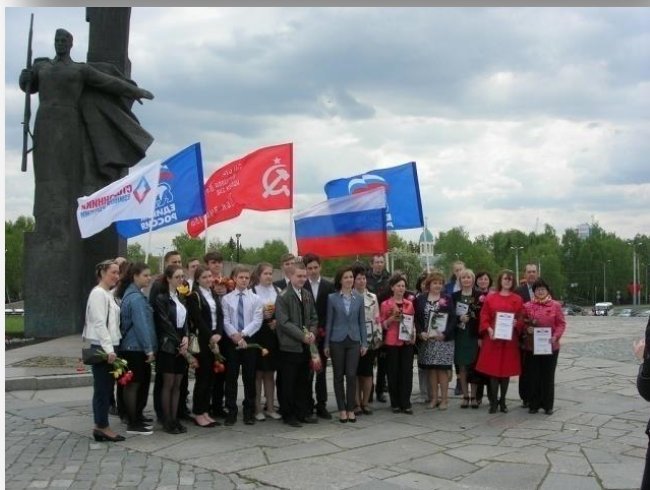
- Стела «Слава героям»,
- Монумент воинской и трудовой Славы пензенцев,
- Мемориальный комплекс «Афганские ворота»,
- Мемориал «Разорванная звезда»,
- Памятник «Проводы».

В 2018 году экскурсии были разработаны и проводились дополнительно для мемориалов:

- сквер «Пионерский»,
- скульптурный комплекс «Журавли»,
- сквер «Бессмертный полк».









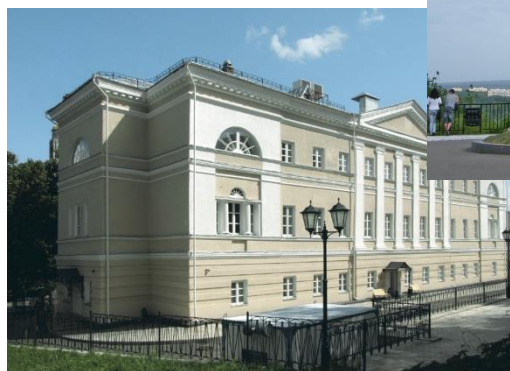
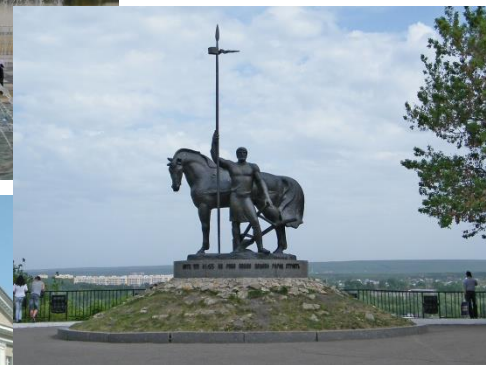
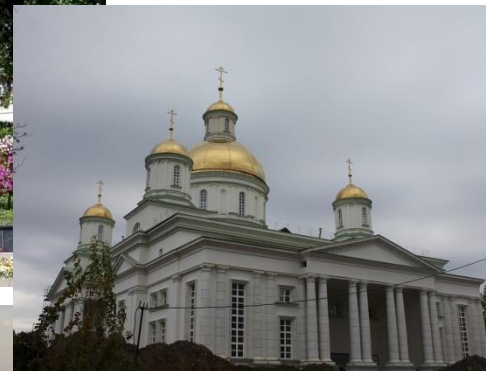
# КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ

Экскурсионные маршруты включают более 70 объектов:

- Спасский кафедральный собор
- Памятник Первопоселенцу,
- Дворянское собрание
- Сквер им. М.Ю. Лермонтова,
- Театральная площадь,
- Губернаторский дом и др.

В 2018 году экскурсии были разработаны и проводились для иностранных гостей с включением современных объектов :

- Поющие фонтаны в г. «Спутник»,
- Юбилейная площадь,
- Сквер учителя







СОТРУДНИКИ ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК СТАЛИ  
АВТОРАМИ И ВЕДУЩИМИ ЦИКЛА ТЕЛЕ-ЭКСКУРСИЙ  
НА РЕГИОНАЛЬНОМ КАНАЛЕ «ЭКСПРЕСС»

ВЫХОД В ЭФИР: НОЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2017







**УЧАСТНИКИ ПРОГРАММЫ «В РУСЛЕ СУРЫ»  
РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕДИА-КОМПАНИЯ «НАШ ДОМ».**



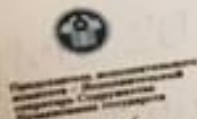


# ДИПЛОМ

XI Международный смотр-конкурс  
городских праздников городов СНГ и ЕАЭС

«Город, где хочется жить» - 2018

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная  
библиотечная система города Пензы»  
За организацию системной просветительской кластерной программы по  
патриотическому воспитанию детей и молодежи



Министерство культуры  
Республики Пенза  
Генеральный директор  
Пензенской библиотеки

С.В. Рыжова



Правительство Республики Пенза  
Управление культуры  
и молодежной политики  
Генеральный директор  
Генеральный директор

В.В. Завитина

Общероссийский  
Центр «Молодежь России»

Президент Общероссийского  
Центра «Молодежь России»

В.В. Козлов



Министерство культуры  
Республики Пенза  
Генеральный директор  
Пензенской библиотеки

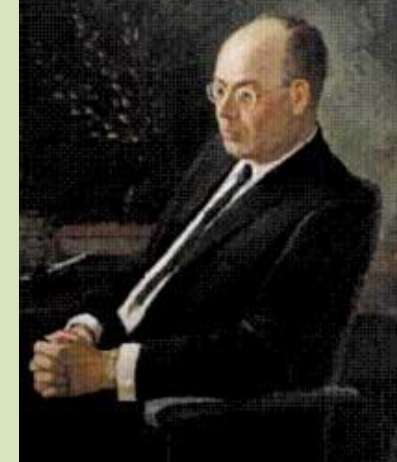
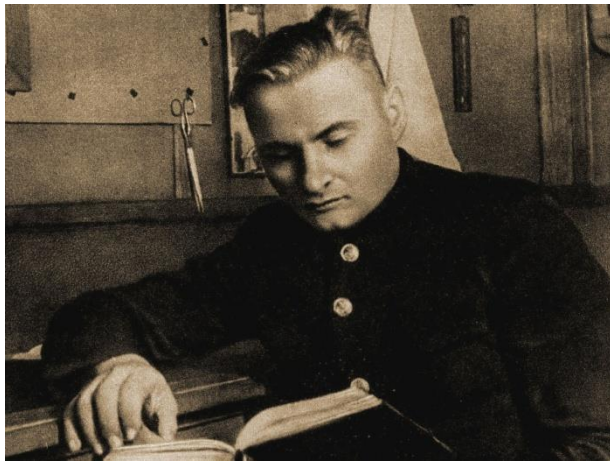
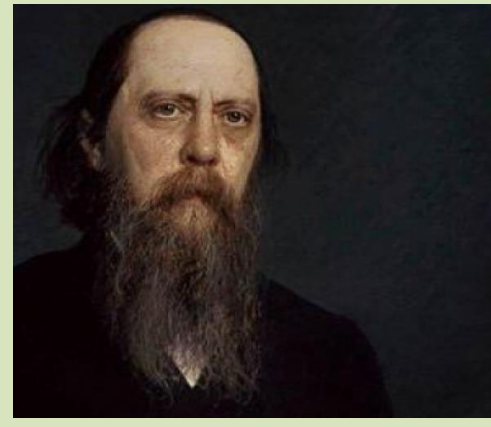
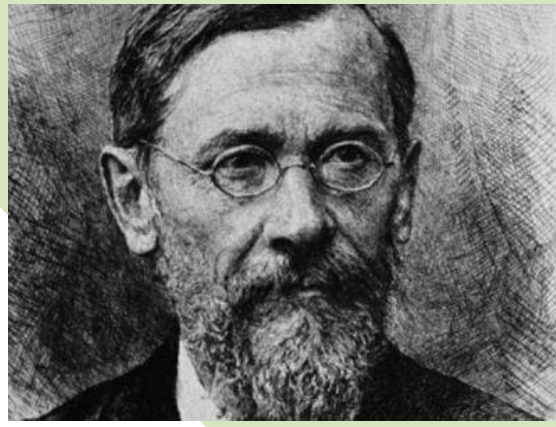
В.В. Козлов



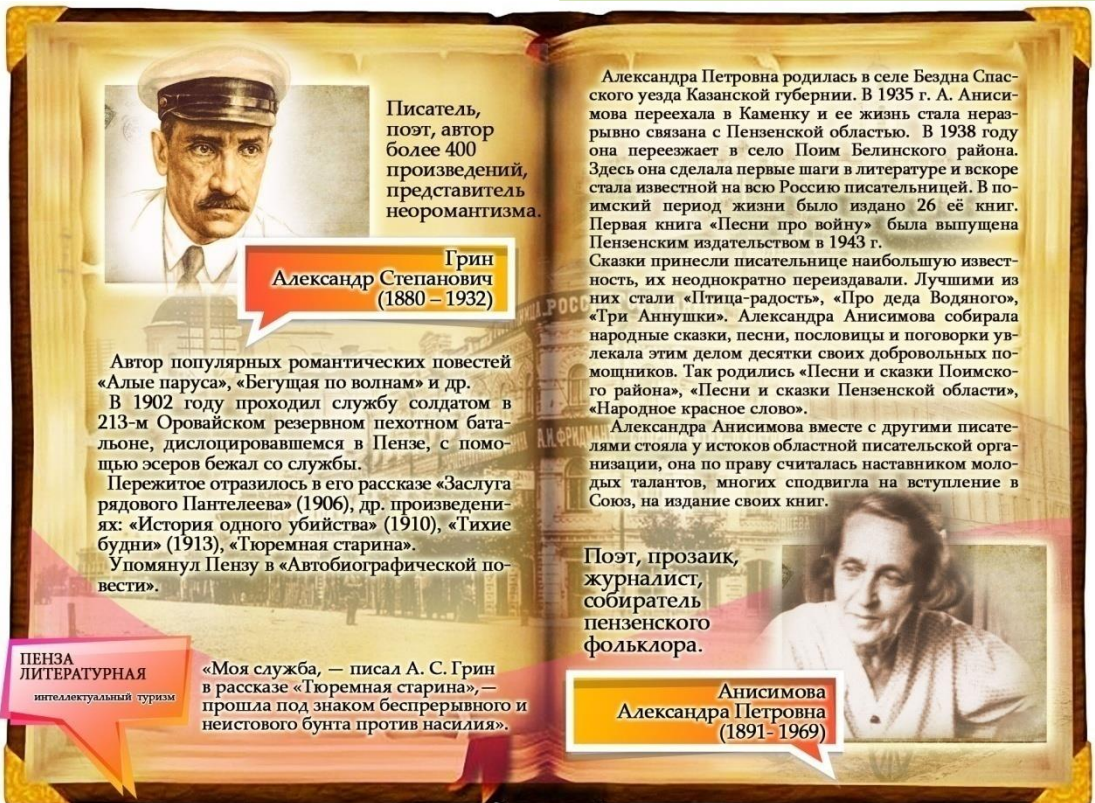


# ПРОЕКТ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ПЕНЗЫ»









**Грин Александр Степанович (1880 – 1932)**

Писатель, поэт, автор более 400 произведений, представитель неоромантизма.

Автор популярных романтических повестей «Алые паруса», «Бегущая по волнам» и др. В 1902 году проходил службу солдатом в 213-м Оровайском резервном пехотном батальоне, дислоцировавшемся в Пензе, с помощью эсеров бежал со службы.

Пережитое отразилось в его рассказе «Заслуга рядового Пантелеева» (1906), др. произведениях: «История одного убийства» (1910), «Тихие будни» (1913), «Тюремная старина».

Упомянул Пензу в «Автобиографической повести».

**ПЕНЗА ЛИТЕРАТУРНАЯ**  
интеллектуальный туризм

«Моя служба, — писал А. С. Грин в рассказе «Тюремная старина», — прошла под знаком непрерывного и неистового бунта против насилия».

Александра Петровна родилась в селе Бездна Спасского уезда Казанской губернии. В 1935 г. А. Анисимова переехала в Каменку и ее жизнь стала неразрывно связана с Пензенской областью. В 1938 году она переезжает в село Поим Белинского района. Здесь она сделала первые шаги в литературе и вскоре стала известной на всю Россию писательницей. В поимский период жизни было издано 26 её книг. Первая книга «Песни про войну» была выпущена Пензенским издательством в 1943 г.

Сказки принесли писательнице наибольшую известность, их неоднократно переиздавали. Лучшими из них стали «Птица-радость», «Про деда Водяного», «Три Аннушки». Александра Анисимова собирала народные сказки, песни, поговорки и поговорки увлекала этим делом десятки своих добровольных помощников. Так родились «Песни и сказки Поимского района», «Песни и сказки Пензенской области», «Народное красное слово».

Александра Анисимова вместе с другими писателями стояла у истоков областной писательской организации, она по праву считалась наставником молодых талантов, многих сподвигла на вступление в Союз, на издание своих книг.



Поэт, прозаик, журналист, журналист, собиратель пензенского фольклора.

**Анисимова Александра Петровна (1891-1969)**

Первый раз – в марте 1914 года, тогда вместе с Д. Бурлюком и В. Каменским выступал в здании зимнего клуба Соединенного собрания. Читал лекции по футуризму, знакомил публику с ранними стихами. Второй раз Владимир Маяковский посетил Пензу в 1927 году. Он встречался с местными журналистами и поэтами, выступал в драмателе. Позже писатель упоминает Пензу в стихотворении «По городам Союза».

**В.В. Маяковский (1893-1930), поэт.**  
Дважды посетил Пензу.

Автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (1809-1843).  
Лето 1797 года Крылов провел в селе Зубриловка (Тамалинского района Пензенской области).  
Он поступил к Голицыну личным секретарем и наставником его детей.

**И. А. Крылов (1769 – 1844) - поэт,**  
баснописец, русский публицист,  
издатель просветительских журналов.

# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРИЗМ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ГОРОДА ПЕНЗЫ»**

# ПЕНЗА ЛИТЕРАТУРНАЯ

## В КУЛЬТУРНОЙ МАТРИЦЕ РОССИИ

### КНИЖНЫЕ ТРОПИНКИ ГОРОДА НА СУРЕ

**Александр Степанович Грин (1880-1932)**  
Писатель, поэт, автор более 400 произведений, представитель неоромантизма.

**Александра Петровна Анисимова (1891-1969)**  
Поэт, прозаик, журналист, собиратель пензенского фольклора.

**Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)**  
Первый раз – в марте 1914 года, тогда вместе с Д. Бурлюком и В. Каменским выступал в здании зимнего клуба Соединенного собрания. Читал лекции по футуризму, знакомил публику с ранними стихами. Второй раз Владимир Маяковский посетил Пензу в 1927 году. Он встречался с местными журналистами и поэтами, выступал в драмателе. Позже писатель упоминает Пензу в стихотворении «По городам Союза».

**Иван Александрович Крылов (1769-1844)**  
Автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (1809-1843). Лето 1797 года Крылов провел в селе Зубриловка (Тамалинского района Пензенской области). Он поступил к Голицыну личным секретарем и наставником его детей.

**Степанов Степанович Степанов (1848-1914)**  
Писатель, журналист, публицист, редактор, издатель, общественный деятель. В 1870-е годы работал в Пензе, редактировал газету «Пензенский вестник».

**Василий Иванович Степанов (1848-1914)**  
Писатель, журналист, публицист, редактор, издатель, общественный деятель. В 1870-е годы работал в Пензе, редактировал газету «Пензенский вестник».

**Александр Степанович Грин (1880-1932)**  
Писатель, поэт, автор более 400 произведений, представитель неоромантизма.

**Александра Петровна Анисимова (1891-1969)**  
Поэт, прозаик, журналист, собиратель пензенского фольклора.

**Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)**  
Первый раз – в марте 1914 года, тогда вместе с Д. Бурлюком и В. Каменским выступал в здании зимнего клуба Соединенного собрания. Читал лекции по футуризму, знакомил публику с ранними стихами. Второй раз Владимир Маяковский посетил Пензу в 1927 году. Он встречался с местными журналистами и поэтами, выступал в драмателе. Позже писатель упоминает Пензу в стихотворении «По городам Союза».

**Иван Александрович Крылов (1769-1844)**  
Автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (1809-1843). Лето 1797 года Крылов провел в селе Зубриловка (Тамалинского района Пензенской области). Он поступил к Голицыну личным секретарем и наставником его детей.





**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРИЗМ**





## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРИЗМ



**ЛИТЕРАТУРНОЕ БРЕНДИРОВАНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК,  
КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ ЗНАЧИТЕЛЬНО  
ПОВЫСИТЬ ТУРИСТИЧЕСКИЙ  
ПОТЕНЦИАЛ ГОРОДА.**

**Н. П. ЗАДОРНОВ, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ.  
М.Н. ЗАГОСКИН, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ.  
А.П. АНИСИМОВА, СОБИРАТЕЛЬНИЦА  
ФОЛЬКЛОРА.  
В.О. КЛЮЧЕВСКИЙ, РУССКИЙ ИСТОРИК.  
А.Б. МАРИЕНГОФ, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ –  
ИМАЖИНИСТ.  
К.С. БАДИГИН, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-  
ПУТЕШЕСТВЕННИК.  
Н.С. ЛЕСКОВ, РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ.**







**ПЕНЗА. ВСТРЕЧА С ЛЮДМИЛОЙ ЗАДОРНОВОЙ**





**ПЕНЗА. ВСТРЕЧА С ЛЮДМИЛОЙ ЗАДОРНОВОЙ**





**ПЕНЗА. ВСТРЕЧА С ЛЮДМИЛОЙ ЗАДОРНОВОЙ**



# РОДНЫЕ ИСТОКИ



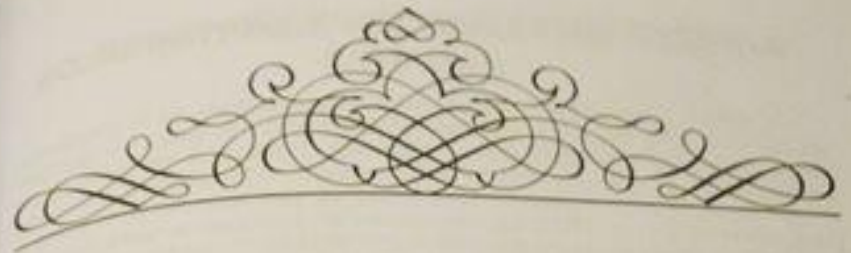
хрестоматия  
по литературному краеведению  
для средних и старших классов



о воспитывало дочь в одном из пансионатов и с редкостью  
или какого-нибудь дубоватого протоколита или старомодного  
том единственно основанши, что у этого кривоногого  
строенный или купленный на валютные деньги, что  
с достоверностью размер шапачного им всеми правдами  
вами капитала, точно так же, как всем известна, что  
ыная фигура разбегается в собственном извещии, что  
нее досадно было видеть, что какая-нибудь экипаже, что  
и стройности и изящества, попав в медвежий воздух  
господину, редко тает и изнывает, как можно было бы  
и подобном соединении, но, напротив, начинает, к удивле  
ть и толстеть, мало-помалу расплываться и утолщаться  
скую провинциальную барыню, начинаешь и обрадоваться  
одного рождения детей, сытных и жирных чревоугодни  
го спанья, область лени, праздности и жирных обедов  
ю интересов благоверного совершенности и подлейших  
т всех этих милых девочек, казавшихся неземными

товницы и поговорки замечательны по верности их  
орит: «Не по хорошему мил, а по милу хороши их.  
ому из нас не случалось видеть, и не один раз, и  
ц, не только не привлекающих наши сердца, и  
щих нас. С другой стороны, кому не доводилось  
которые не имели вовсе никакой красоты, но  
пленили наши сердца могущественной и непос-

вых, незабвенная Евлампия Никифоровна  
во второму разряду. Она не была красавицей  
ова, но выше всех красавиц, классической  
была умна и остроумна, но ум и остроумие  
какою-то мягкостью, прелестью. Манеры её  
озны, и в этом отношении ей могли бы похва  
княжны и графини...



## ВОЗВРАЩЁННЫЕ ИМЕНА





## АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ЖЕМЧУЖНИКОВ (1821–1908)

Алексей Михайлович Жемчужников принадлежал к старинному дворянскому роду пензенских землевладельцев. Один из братьев, Александр (1826–1896), служил старшим ревизором по акцизному управлению, позже был вице-губернатором Пензы. Лев Михайлович, второй брат, жил в Чембаре, был известен как художник и мемуарист, оставил книгу «Мои воспоминания из прошлого», многие страницы которой посвящены Пензенской губернии.

Алексей Михайлович вошел в литературу как автор комедии «Сумасшедший» и лирических стихов. Но широкую известность ему принесли сатирические произведения Козьмы Пруткова (этого автора создал он вместе со своими братьями Владимиром и Александром и двоюродным братом А. К. Толстым).

Мудрые изречения Козьмы Пруткова прочно вошли в нашу устную и литературную речь.

### Осенние журавли

Сквозь вечерний туман мне под небом стемневшим  
Слышен крик журавлей всё ясней и ясней...  
Сердце к ним понеслось, издалёка летевшим,  
Из холодной страны, с обнажённых степей.  
Вот уж близко летят, и, всё громче рыдая,



# Независимый библиотечный адвокат

ISSN 1608-4071

5'2018

А вы заключили  
новый контракт  
с руководителем

Требуется...  
временный  
работник

Электронный  
инспектор  
по охране труда

## РУКОВОДИТЕЛЮ

«...включается в состав работников в случае, предусмотренных законодательством Российской Федерации».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

«...информация об избрании включается в случае, если в соответствии с законодательством Российской Федерации избрание является обязательным для иных органов, чем тот, который был избран».

## РУКОВОДИТЕЛЮ

# ЮРИДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ЛИТЕРАТУРНОГО БРЕНДИНГА

Как наследие края отразилось на деятельности библиотек, рассказывает Галина АСЕЕВА, директор ЦСБ г. Пензы

**ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ НАШИ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ПРОЧНО ЗАНЯЛИ СВОЕ МЕСТО В МАТРИЦЕ ГЕОКУЛЬТУРНОГО БРЕНДИНГА ТЕРРИТОРИЙ. СОЗДАВАЯ УНИКАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ, МЫ НАУЧИЛИСЬ СОВЕРШЕННО ПО-НОВОМУ РАСКРЫВАТЬ ИСТОРИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРАЯ, ПРИМЕНЯЯ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ, НАХОДЯСЬ В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДИК. СРЕДИ НИХ — МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К РАБОТЕ С ПРЕЦЕДЕНТНЫМИ ИМЕНАМИ ТОГО ИЛИ ИНОГО РЕГИОНА.**

Пензенская земля гордится своими многочисленными талантами. Среди них немало известных писателей и поэтов, прославивших Сурский край далеко за пределами России.

### Выдающиеся личности — духовный капитал города

С нашим краем тесно связаны судьбы великих писателей М.Ю. Лермонтова и А.И. Куприна, литературного критика

В.Г. Белинского, историка с мировым именем В.О. Ключевского, прозаика и философа А.Н. Радищева, основателя имажинизма А.Б. Мариенгофа и многих других.

Именно в Пензе впервые взялся за перо знаменитый писатель-пророк Н.С. Лесков, более двух лет в уездном городе на Суре проработал великий сатирик М.Е. Салтыков-Щедрин, а в хрещеном домике села Поим долгие годы собирала русский фольклор сказочница А.П. Анисимова.







Пензенская область

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

