

Актуальность творчества
Д.Н. Мамина-Сибиряка
для современного читателя

Наталья Михайловна Паэгле,
член Союза писателей
и Союза журналистов России,
лауреат Всероссийской
литературной премии
им. Д.Н. Мамина-Сибиряка



Книга Натальи
Паэгле
«Дмитрий Мамин-
Сибиряк» —
историко-
биографический
очерк
о жизни и творчестве
писателя,
удостоенный
Всероссийской
литературной премии
его имени





Дмитрий Мамин-Сибиряк – классик русской литературы уральского происхождения.

«Дмитрий Наркисович Мамин бесспорно занимает одно из первых мест в современной нашей беллетристике, и имя его не даром ставится на одном ряду с такими почетными именами, как В.Г. Короленко, Ант. Пав. Чехов, В.И. Немирович-Данченко и Игн. Ник. Потапенко. По моему же мнению, Д.Н. Мамин, если не превышает означенных писателей по художественному таланту, то по широте захвата жизни, по обилию, разнообразию и значению явлений деятельности, типов, характеров, какие вы встретите в несметной массе его произведений, наконец, по той глубине, какую обнаруживает он в освещении изображаемых явлений, — едва ли он имеет равного себе в нашей современной отечественной литературе».

Александр Скабичевский,
«Новое слово», октябрь 1896 г.



О том, что Мамин — русский классик, и место его на одной книжной полке с теми, с кем он был рядом и в жизни, доказано его современниками Скабичевским, Аничковым, Колтановской, Елпатьевским и другими, а они были свидетелями и участниками литературного процесса того времени, когда формировалась русская классика.

Классик – это эталон. Чем выделяются произведения Мамина с этой точки зрения?

- Историчность (отражение социально-экономического строя)
- Психологизм (характеры героев и драматизм произведений)
- Язык (сочетание природной литературности с народной живостью и образностью)
- Актуальность произведений для будущих эпох и поколений (конец XIX и конец XX вв.)
- Самобытность (отражение культуры и быта горнозаводского Урала)

Историчность

(отражение социально-экономического строя)

Произведения:

«Приваловские миллионы», «Горное гнездо»,
«Три конца», «Уральские рассказы», очерки
«Бойцы», «Платина».

Историчность

«Три конца» - это этнографическая летопись

«Десятки томов этнографического описания не представили бы жизни этого края так живо и наглядно, как сделал это автор “Трех концов”. [...] Повсюду в летописи мы видим руку знатока, тщательное и любовное изучение родного края...»

Виктор Гольцев, писатель,
литературный критик XIX в.



В «Трех концах» описывается Ключевской завод, прототипом которого послужил родной Висимо-Шайтанский завод и процесс заселения Урала крестьянами, привезенными из Тульской и Черниговской губерний.

«Крючок №1»

С точки зрения этнографии трем командам
подготовить представителей кержаков, туляков
и хохлов и разыграть между ними отношения
применительно к среде горнозаводского
Урала

«Крючок №2»

Что такое в вашем понимании свобода?
Почему при отмене крепостного права
люди воспринимали известие об этом,
стоя на коленях и плача?

Очерк весеннего сплава «Бойцы»

Мамин был ярким и рьяным беллетристом. На этом поприще он вырос из газетного репортера в крупного писателя. На примере его очерка «Бойцы» нужно учить настоящей журналистике.

Не пиару, не поиску информационных поводов, а истинной публицистике — умной, проникновенной, общественно-значимой, написанной правильным, красивым языком.

«Крючок №3»

Организовать виртуальный сплав по Чусовой вместе с железным караваном и Маминым. Обыграть ситуацию можно по-разному.

Достижение целей: знакомство с Чусовой и камнями-бойцами, с очерком «Бойцы», формирование команды барки с распределением обязанностей.



Психологизм

(характеры героев и драматизм произведений)

Каждое произведение Мамина-Сибиряка, независимо от жанра, глубоко психологично.

Это проявляется в создании образов и в развитии сюжета. Но при этом мы не видим отношения автора к происходящему.

Он остается как будто бы сторонним наблюдателем, предоставив право читателю самому переживать эмоциональное состояние.

Психологизм

Оставаясь беспристрастным, Мамин-Сибиряк
глубоко сострадает уральскому человеку.

*«Под наружным хладнокровием в глубине
души писателя таится глубокая,
надрывающая ваше сердце скорбь»*

Александр Скабичевский.

Психологизм

Особенно наглядно психологизм просматривается в произведениях о золоте. У Мамина их много. Самые известные романы «Дикое счастье» и «Золото», единственная пьеса «Золотопромышленники», рассказы «Золотуха», «Золотая ночь», «На шестом номере» и другие. Все их объединяет одна проблема: внезапного обогащения человека, и что вследствие этого происходит с человеком в нравственном плане?

Психологизм

Оставаясь беспристрастным, Мамин-Сибиряк
глубоко сострадает уральскому человеку.

*«Под наружным хладнокровием в глубине
души писателя таится глубокая,
надрывающая ваше сердце скорбь»*

Александр Скабичевский.

Психологизм

Золото уничтожает все общечеловеческие ценности: любовь, семью, дружбу, родственные связи. Нивелирует порядочность, достоинство, разрушает личность.

Обо всем этом можно прочитать в произведениях Мамина о золоте.

«Крючок №4»

Разыграйте в аудитории ситуацию.
Каждый из вас идет по улице и находит
сумку с золотом.
Что вы с этим золотом будете делать?

«Крючок №4»

Вариантов бывает много. И почти все они касаются личного обогащения.

Редко золото «направляют» на решение социальных вопросов.

И никогда не задумываются о разрушительном воздействии обогащения.

Подвести к этому ответу можно, ознакомив читателей с названными выше произведениями Мамина-Сибиряка.

Язык

(сочетание природной литературности
с народной живостью и образностью)

Язык писателя – яркий, сочный, живой;
его пейзажи, что сродни полотнам известных
живописцев, отражающие эпичность и
авторскую самобытность.

Примеры из цикла «Уральские рассказы» –
«Гроза», «На шихане», «Лес», «Вольный
человек Яшка».

Язык

Можно предложить читателям познакомиться с рассказами, выбрать языковые средства выразительности: метафоры, эпитеты, сравнения и другие.

Можно предложить изобразить литературные образы и сюжеты средствами живописи и сравнить приемы.

Актуальность произведений для конца XIX и конца XX веков

В большинстве своих произведений Дмитрий Наркисович описывает Урал и Россию в переходный период от крепостного права к капитализму. С 90-х годов прошлого века мы тоже являемся свидетелями становления в России капитализма. И «наш» капитализм от «того» капитализма отличается только техническим прогрессом, а человек остался тем же самым.

Актуальность творчества писателя в настоящее время

Если взять только один роман писателя «Хлеб»,
то наглядно можно увидеть в нем все процессы,
которые проходят в обществе сегодня: рост
банковского капитала, поглощение мелкого
капитала крупным, «желтая» пресса,
роль рекламы

Актуальность творчества писателя в настоящее время

Чтобы понять многие проблемы наступающего
и наступившего капитализма,
и не только экономические, но и социальные,
нравственные, духовные,
надо читать Мамина-Сибиряка.

Самобытность (отражение культуры и быта горнозаводского Урала)

По произведениям Мамина можно изучать не только российский менталитет, но и уральский характер – особый тип человека, сформированный под воздействием определенных климатических и природных условий, при особом типе хозяйствования – горнозаводском укладе, который и по сей день сохраняется во многих небольших городах Урала.

Самобытность (отражение культуры и быта горнозаводского Урала)

Чтобы понять, что такое горнозаводский Урал,
нужно читать романы «Горное гнездо»,
«Три конца», повести «Сестры», «Братья
Гордеевы» и другие произведения
Мамина-Сибиряка

«Крючок №5»

По произведениям Мамина-Сибиряка
составить образ уральского человека
с присущими ему качествами
и укладом жизни.



У надгробий Д.Н. Мамина-Сибиряка, Аленушки и М.М. Абрамовой
на Литераторских мостках Волковского кладбища
в Санкт-Петербурге

Благодарю за внимание!