

**НА ЗАВОДЕ**  
*креативный кластер*



2023

*ANTI* **ХРУПКОСТЬ**

— это экспериментальная лаборатория  
при заводе «Фарфор Сысерт». Наша миссия и большая  
мечта — способствовать возрождению завода.







# КОМАНДА

4



Илья  
соавтор,  
продюсер



Света  
проджект-  
менеджер



Катя  
event-  
менеджер



Максим  
режиссер,  
камерамен



Алина  
соавтор,  
продюсер,  
арт-директор



Наталья  
технолог,  
директор  
«Фарфора  
Сысерти»



Карина  
технолог



Полина  
SMM  
креатор

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

**>300 заявок**

от представителей  
креативных индустрий

**>100 уникальных  
прототипов**

фарфоровых изделий создано  
в Лаборатории

**>40 участников  
и консультантов**

реализуются в Лаборатории

**>5 млн**

медиаохват проекта

# НАСТАВНИКИ И КОНСУЛЬТАНТЫ

6



**Александр Бердин-  
Лазурский**

Дизайнер, арт-директор, гур  
глазурей. Основатель  
мастерской, глазурного  
производства



**Эдуард Кубенский**

Архитектор, директор и  
главный редактор  
издательства Tatlin



**Наталья Брянцева**

Маркетолог, основательница  
бренда украшений Avgst



**Влад Деревянных**

Арт-директор рекламного  
агентства «Восход»

# УЧАСТНИКИ

7



Нурисламова Виктория

Дизайнер, победительница конкурса «Придумано и Сделано в России 2021» (фарфоровый сервис SLIP. г. Казань)



Данил Карамушкин

Дизайнер, основатель студии керамики Bajeno Ceramics в Санкт-Петербурге, специалист по 3д принтерам. Первый сделал 3d-принтер, печатающий фарфором. г. Санкт-Петербург.



Ксения Фёдорова

Дизайнер и современный художник. г. Санкт-Петербург



Ксения Драныш

Художница-керамист, блогер. г. Москва







**>100 ИЗДЕЛИЙ**

10





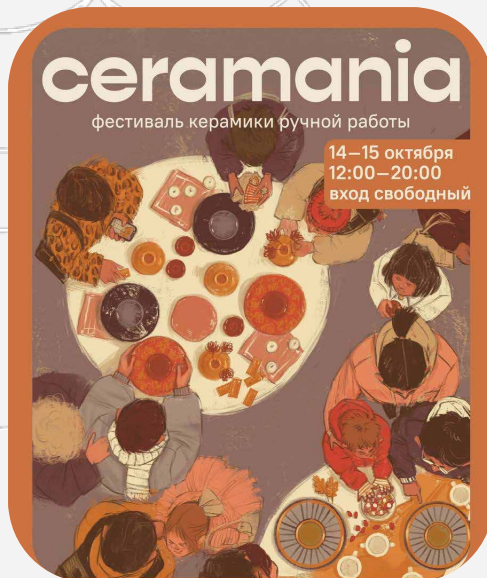


# ВЫСТАВКИ

12



Готовимся к популярным фестивалям керамики – 4ceramics



Подружились с Музеем дизайна, и в ноябре разместим наши работы рядом с фарфоровым сервизом Каземира Малевича.



# КОЛЛАБОРАЦИИ

Синергия творцов была не только внутри лаборатории, также появились новые интеграции с такими представителями искусства и бизнеса:

Музей дизайна

Школа дизайна  
НИУ ВШЭ

Андрей Люблинский  
x Bosco

Эдуард Кубенский  
x Tatlin





## 1

Повышаем узнаваемость  
бренда «Фарфор Сысерти»,  
Сысерти и Урала

## 2

Вовлекаем талантливых  
экспертов из разных  
отраслей для решения  
проблем завода

## 3

Помогаем реализоваться  
творцам и креативной  
молодежи

## 4

Привлекаем интерес бизнеса,  
получили поток  
коммерческих заказов и  
волонтерской помощи

## 5

Создаем методологию по  
актуализации советского  
предприятия НХП и  
вдохновляем другие команды

## 6

Переосмысливаем и сохраняем  
наследие мастеров  
сысертского фарфора



**СОБЫТІЯ**

*Собираем рэт ро  
фарфор и ищем  
архивы завода*





*Занялись заброшенной  
библиотекой  
на Фарфоре Сысерти*











## Роза ругоза!

В начале 1970 х годов на сервизах появилась так называемая « Сысертская роза», по которой коллекционеры сегодня легко могут атрибутировать тот или иной предмет. По уральской традиции, цветок пишется одним движением кисти с поворотом и разной степенью нажима от края к центру. Декоративные розы имели вполне реальный прототип разновидность махрового шиповника, известную как ругоза.

Стойкое и эффектное растение массово выращивали на улицах многих уральских городов, в том числе и Сысерти.



















**НА ЗАВОДЕ**  
*креативный кластер*



**СПАСИБО!**

