



ГОСТ Р 7.0.100–2018 Библиографическая
запись. Библиографическое описание
Общие требования и правила составления
Правила, принципы, примеры для
составления указателя, списка литературы

Сысоева Ирина Владимировна
зав. Отделом музыкально-нотной литературы

Список литературы

Библиографический список - библиографическое пособие с простой структурой. В качестве синонима используется термин «**список литературы**». Такое **пособие** включает **библиографические** записи на ресурсы по теме или вопросу (выставки), пособие невелико по объему и несложно по структуре

Список литературы

Библиографический список - библиографическое пособие с простой структурой. В качестве синонима используется термин «**список литературы**». Такое **пособие** включает **библиографические** записи на ресурсы по теме или вопросу (выставки), пособие невелико по объему и несложно по структуре

Список литературы

Вивег М., Лучшие годы - псу под хвост. Летописцы отцовской любви : романы. — Москва : Иностранка : Б.С.Г.-Пресс, 2003. — 446 с. ; 17 см. — (Иллюминатор. Библиотека журнала "Иностранная литература". Вып. 058).

Взрывной стиль прозы Вивега и широкая палитра типично чешского юмора сделали его самым читаемым автором, воссоздающим в излюбленной для него форме семейной хроники поворотные события. Свердловская ОУНБ; КХ; Формат М; Инв. номер 2324516-КХ

Ахматова. А. А. (1889-1966), Анна Андреевна Реквием : [сборник] / Анна Ахматова. - Москва: Эксмо, 2011. - 253, [1] с. . : портр. ; 15 . - (Народная поэзия). - 4000 экз. - ISBN 978-5-699-52341-2 . Свердловская ОУНБ; КХ; Формат С; Инв. номер 2374299-КХ

БЗ в списке:

Вивег М. Лучшие годы - псу под хвост. Летописцы отцовской любви : романы / М. Вивег ; пер с чеш. Н. Шульгиной. — Москва : Иностранка : Б.С.Г. -Пресс, 2003. — 446 с. — (Иллюминатор) (Библиотека журнала «Иностранная литература»; вып. 058).

Формат М; Инв. номер 2324516-КХ

Ахматова А. А. Реквием : [сборник] / Анна Ахматова. - Москва: Эксмо, 2011. - 253, [1] с. . : портр. - (Народная поэзия).

Формат С; Инв. номер 2374299-КХ

Библиографическая запись

- это элемент библиографической информации, фиксирующий сведения о документе, позволяющие его **идентифицировать**, **раскрыть** его состав и содержание в целях библиографического поиска. Состав БЗ – заголовок, библиографическое описание, аннотация, шифр хранения документа, рубрики, КС

Три документа регламентируют создание БЗ

- [ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления»](#)
- [ГОСТ Р 7.0.100–2018 БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ Общие требования и правила составления](#)
- [ГОСТ 7.0.12-11 Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке](#)

Заголовок БЗ - это

элемент БЗ, расположенный перед БО и предназначенный для упорядочения и поиска библиографических записей.

В заголовке приводят имя одного автора. При наличии двух и трех авторов, указывают имя первого. При наличии 4-х авторов и более, заголовок не применяют.

В заголовке могут быть приведены имена авторов. **В списке литературы, как правило, приводят фамилию автора и инициалы.**

Запятая в заголовке БЗ. Так ли она обязательна?

В ГОСТе 7.80–2000, а именно он регламентирует правила приведения имени лица в заголовке библиографической записи (БЗ), сказано, что запятая здесь применяется **«как правило»**.

ГОСТ Р 7.0.100–2018 п.4.6 – Предписанная пунктуация (,) способствует распознаванию отдельных элементов в описаниях на разных языках в выходных формах традиционной и машиночитаемой каталогизации.

Запятая нужна, чтобы избежать
возможной путаницы, при восприятии
иноязычных имен и фамилий при их
полном написании

Сад, Донасьен Альфонс Франсуа де

В списках/указателях, за редким исключением, фамилии авторов приводятся с инициалами и вероятность путаницы исключена.

Сад Д. А. Ф.

Лоуренс Д. С.

Чуприна Л. А.

Следовательно, в БЗ для карточного или электронного каталога, где в заголовке имя и отчество автора раскрыто, есть резон эту самую запятую поставить. В списках же литературы и ссылках применение запятой совершенно излишне и, что особенно приятно, не противоречит стандартам.

Поэтому в списке/указателе
заголовок должен выглядеть так:

- Иванов И. И.
- Петров И. И
- Сидоров И. И.

Можно ли обойтись без заголовка в БЗ в списке/указателе?

- Зачем нужен заголовок? ГОСТ 7.8-2000 – заголовок БЗ предназначается «для упорядочения и поиска БЗ»
- Справедливо для каталога: алфавитный поиск по фамилии автора наиболее универсальный и понятный для обнаружения нужного документа

- Для списка/указателя библиограф уже провел поиск и может предложить читателю упорядоченный список литературы
- Список/указатель, посвященный одному автору; указатель, состоящий из персональных глав; список к биографической справке – в этих случаях можно обойтись без заголовка

ГОСТ разрешает

ГОСТ Р 7.0.100–2018 п. 4.4.1:

Если обязательный элемент является общим для описаний, из которых состоит библиографический ресурс, и вынесен в заглавие библиографического ресурса или его части, то его можно не повторять в каждом описании (например, имя автора в указателе трудов одного автора, имя издателя в издательском каталоге, дату издания в хронологическом списке работ и т. п.).

Вывод: список произведений одного автора можно составлять без заголовка и не упоминать его фамилию в сведениях об ответственности

Пример

Авторы женского романа

Барбара Картленд

**Бескорыстная любовь / пер. с англ. З. Красневской.
– Москва, 1997. – 350 с.**

**Бесценный выигрыш / пер. с англ. И. В. Гюббенет. –
Москва : Эксмо, 1997. – 318 с.**

**Брак на небесах / пер. с англ. Е. С. Шерра. – Москва
; Назрань : АСТ, 1997. – 270 с.**

Не надо так делать!!!!

- **Бадина Людмила Викторовна**

- **Бадина Людмила Викторовна родилась в поселке Азанка Тавдинского района в 1956 году. В 1978 году окончила ТТМОД. С 1983 года работает(ЛА) в МУЗ «Тавдинская ЦРБ» бухгалтером. Стихи были опубликованы в сборниках поэтов-медиков Свердловской области «Времена души» и «Гиппократ над Гиппокреной».**
- **Бадина, Л. Стихи / Л. Бадина // Вместе. – Тавда, 1994. – С. 4–5.**
- **Бадина, Л. Стихи / Л. Бадина // Глубинка, сердцу дорогая. – Реж, 2012. – С. 7–13.**
- **Бадина, Л. Стихи / Л. Бадина // Когда струна сливается со строчкой. – Нижняя Тавда, 2013. – С. 28.**

Можно ли обойтись без заголовка?

Проблемно-тематические указатели/списки.
Как упростить восприятие библиогр.
информации?

Можно сделать список без заголовков.
Именно заглавие (название) книги, статьи
несет смысловую и информационную
нагрузку. Фамилии авторов будут упомянуты
за «/» в области ответственности.

Пример

Художественные ремесла России

Резьба по дереву / А. Берзенов, Т. Берзенева. – Ростов-на-Дону : Профпресс, 2000. – 594 с.

Домовая резьба / сост. Е. Е. Богатырев. – Москва : Вече, 2000. – 380 с.

Резьба по дереву: уроки мастерства / П. С. Иванов. – Москва : Культура и традиции, 2003. – 252 с.

Особенности оформления списка

1. Первые уроки войны в Косово : реф. обзор / подгот. И.С. Новоженова // Актуальные проблемы Европы. — 2001. — № 3. — С. 132-147.
2. Прадетто А. НАТО, гуманитарная интервенция и международное право; Урегулирование конфликтов посредством военного вмешательства? Дилемма политики Запада в отношении Косово // **Там же.** — С. 148-166.
3. Резолюции СБ ООН по Косово // **Там же.** — С. 223-247.

Как группировать БЗ в списке, который посвящен персоне

- Литература персоны (заголовков не применяем)
Полное собр. соч.
Собр. соч.
Избранное
Отдельные произведения (в алфавите или хронологии)
- Литература о персоне
- Нумерация в списке сплошная

ГОСТ Р 7.0.100–2018

- 1 июля 2019 года вступил в действие ГОСТ Р 7.0.100-2018.
- В п. 1 (Область применения) указано, что "стандарт распространяется на выходные формы библиографического описания традиционной и машиночитаемой каталогизации, которое составляется центрами государственной библиографии, библиотеками, органами информации, издателями, другими библиографирующими организациями и лицами. Настоящий стандарт не распространяется на правила составления библиографических ссылок".

- ГОСТ Р 7.0.100-2018 распространяется на составление любого библиографического описания, включая **библиографические указатели и списки литературы в научных работах.**
- Составитель имеет право выбрать состав элементов, которые должны быть включены в описание. При составлении списков литературы можно ограничиваться только **обязательными элементами**, хотя обычно приводят и отдельные условно-обязательные элементы (например, сведения, относящиеся к заглавию, и последующие сведения об ответственности).

Полная библиографическая запись, включающая обязательные, условно-обязательные и факультативные элементы требуется для выходных форм библиографического описания традиционной и машиночитаемой каталогизации. Для научно-вспомогательной библиографии, рекомендательной возможно применение только **обязательных** элементов. В отдельных случаях, когда это необходимо, применяются условно-обязательные элементы.

Важно

- Базовое понятие ГОСТа – ресурс
- Статус элементов: обязательные, условно-обязательные, факультативные
- Общее обозначение материала (к какому классу относится ресурс) ОТМЕНЕНО
- Область вида содержания и средства доступа (условно-обязательные элементы)

- 4.4.1 Обязательными элементами являются библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию ресурса и приводимые в **любом описании**.

Сокращения

- 4.9 Все данные в библиографическом описании могут быть представлены в полной форме. При необходимости можно применять сокращение слов и словосочетаний, пропуск части элемента, объединение различных записей в одну библиографическую запись и другие приемы сокращения.
- Сокращение отдельных слов и словосочетаний в описании должно соответствовать ГОСТ 7.11 и ГОСТ Р 7.0.12.

Главным условием сокращения слов является однозначность их понимания и обеспечение расшифровки сокращенных слов. Не следует сокращать слова в тех случаях, когда это может исказить или сделать неясным смысл текста описания, а также затруднить его понимание.

ОДНАКО

- в списке литературы или в библиографическом указателе запись о ресурсе должна быть представлена в компактном виде
- Предлагаем применять сокращения, используя всем привычные формы. А именно: сведения, относящиеся к заглавию, сведения об ответственности, издательства, которые не являются тематическими.
- ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке».

- **Сведения, относящиеся к заглавию (учеб. пособие; энцикл. сл. ; автореф. дис. ... канд. с.-х наук)**
- **Сведения об ответственности (АН УССР, Ин-т философии; отв. ред.; авт. вступ. ст.)**
- **Издателя, если название не является тематическим: Изд-во Урал. ун-та**

Не сокращаем!!!!

- Место издания: Москва, Ленинград, Санкт-Петербург, Комсомольск-на-Амуре, Ростов-на –Дону
- Названия периодических и продолжающихся изданий: Вопросы истории; Вестник Московского университета
- Заглавие серии

Осталось неизменным

- Каждой области описания, кроме первой, предшествует предписанный знак «точка и тире», который приводят перед первым элементом области
- Пробелы до и после знака предписанной пунктуации
- Прописная и строчная (С прописных букв начинают первое слово каждой области, а также первое слово любых заглавий во всех областях описания. Все остальные элементы записывают со строчной буквы.)
- Сдвоенные номера в аналитике: 3/4

5.2.3 Основное заглавие (обязательный элемент)

Основное заглавие – собственно заглавие ресурса, присвоенное ему автором, составителем, издателем или производителем, – приводят в том виде, в каком оно дано в предписанном источнике информации, в той же последовательности и с теми же грамматическими знаками.

5.10.4 Вид содержания (условно-обязательный элемент)

- Вид содержания отражает основной вид информации, имеющейся в ресурсе. Термины для обозначения вида содержания приведены в указанном ниже списке:
 - - движение;
 - - звуки;
 - - изображение;

5.10.4 Вид содержания (условно-обязательный элемент)

- - музыка;
- - предмет;
- - текст;
- - устная речь;
- - электронная программа;
- - электронные данные.

- **5.10.8 Средство доступа (условно-обязательный элемент)**
- Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

- 5.10.8.1 Для обозначения средства доступа используют следующие термины:
- - аудио;
- - видео;
- - микроскопическое;
- - микроформа;
- - непосредственное;
- - проекционное;
- - стереографическое;
- - электронное.
- Соответствующий термин приводят после вида содержания (или его характеристики) со строчной буквы, ему предшествует предписанный знак «двоеточие».

- 5.10.8.2 Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания.
- ***Примеры***
- . – ***Текст : электронный***
- . – ***Изображение : видео***

Долгих М. Н. Дизайн в культуре сетевого общества: интерактивная природа и виртуальная жизнь : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Долгих М. Н. ; Нац. исслед. Томский гос. ун-т. – Томск, 2015. – 23 с. – Библиогр.: 10 назв. – Электронная копия фрагмента дис. доступна на сайте disserCat. URL: <https://www.dissercat.com/content/dizain-v-kulture-setevogo-obshchestva-interaktivnaya-priroda-i-virtualnaya-zhizn> (дата обращения: 22.08.2019).

Список литературы со сценариями.

- Зархи С. Б., Выдающийся композитор : литературно-музыкальная композиция // Читаем, учимся, играем. — 2008. — N 1. — С. 22-37.

Сценарий, посвященный жизни и творчеству композитора С. В. Рахманинова.

- Кузнецова Е. М., Сергей Рахманинов - лицо рекламной кампании Steinway // Музыка и время. — 2011. — N 5. — С. 19-23 : рис. — (История).

Статья посвящена использованию имени русского композитора Сергея Рахманинова в рекламной кампании фирмы Steinway.

Список литературы со сценариями.

- Одинцова Е. Р., "Я - русский композитор..." : (лит.-муз. композиция) // Искусство. Все для учителя!. — 2018. — № 12 (84) (декабрь). — С. 21-28 : ил. — (Внеклассная работа).

Сценарий мероприятия, посвященного жизни и творчеству С. В. Рахманинова.

- Осеннева М. По страницам произведений С. В. Рахманинова : материалы литературно-музыкальной композиции // Искусство в школе. — 1998. - № 2. — С. 28-31

Список литературы со сценариями.

- Тютюнникова Т. Э., "Итальянская полька" С. Рахманинова // Музыкальная палитра. — 2014. — № 1. — С. 3-13 : ил. — (Вопросы теории и методики).

Конспект тематического занятия для старших дошкольников и младших школьников, знакомящего их с польками разных композиторов.

- Щербакова Е. В., Рахманинов и мир // Музыка в школе. — 2018. — № 6. — С. 49-56 : фот. — (Наши сценарии).

Сценарий мероприятия, посвященного творчеству русского композитора и пианиста С. В. Рахманинова.

Координаты:

г. Екатеринбург

Ул. Белинского, 15

Тел.: 8(343) 304-60-15 (доб. 328)

E-mail: music@uraic.ru

Спасибо за внимание