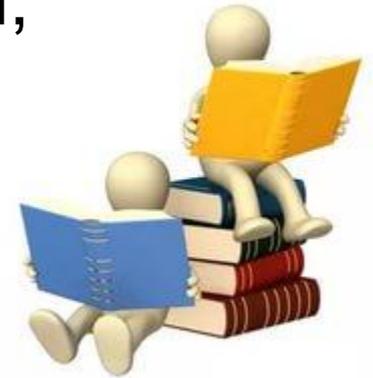


Работа с детской и подростковой аудиторией: из опыта работы Исторической библиотеки.

Копылова Евгения Николаевна
Государственная публичная
историческая библиотека России

Основные направления работы

- ❑ Знакомство с историей и работой Государственной публичной исторической библиотекой России;
- ❑ Получение библиотечно-библиографических знаний;
- ❑ Расширение знаний школьной программы посредством знакомства с историей через историю книги.



Основные формы работы с учащимися



Индивидуальная работа с учащимися

Групповые семинары в библиотеке

Работа на выездных площадках

Индивидуальная работа с учащимися в библиотеке

Боярская усадьба москвича XVI-XVII века

Страницы истории старинной усадьбы
Карзинкиных в селе Троице-Лыково

История первой радиостанции Москвы

Ходынские гулянья 1775 года в Москве

Всероссийская промышленно-художественная
выставка 1882 года

Цикл семинаров для учащихся старшей возрастной группы

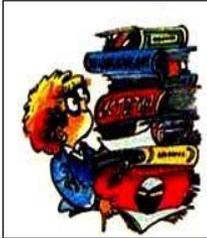
Государственная Публичная Историческая Библиотека

НАЧАЛО | НАША БИБЛИОТЕКА | ПРОЕКТЫ | КАТАЛОГИ | ДОСТАВКА ДОКУМЕНТОВ | ИЗДАТЕЛЬСТВО | ССЫЛКИ

> Наша библиотека > Фонды, залы, отделы > Зал обслуживания учителей

СЕМИНАРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Программа курса «Основы библиотечно-библиографической грамотности»



Курс «Основы библиотечно-библиографической грамотности» рассчитан на один год и проводится в виде семинарских занятий с учащимися старших классов по группам. Занятия проводятся один раз в месяц. Курс состоит из 8 семинарских занятий. По окончании курса учащиеся сдают экзамен по пройденному материалу. Учащиеся, прослушавшие весь курс и успешно сдавшие экзамен, получают свидетельство. Целью занятий в библиотеке является знакомство учащихся с историей книги, деятельностью современных библиотек, приобретение навыков работы с различными видами каталогов и изданий (книги, газеты, журналы), умение подобрать литературу по теме и составить библиографию, а также правильно оформить свою исследовательскую работу.

Занятие № 1. (сентябрь).

Государственная публичная историческая библиотека России: история создания, фонды, работа современной библиотеки.

Правила пользования библиотекой.

Занятие № 2. (октябрь).

Библиотечные каталоги: общие сведения. Правила составления библиографического описания книг. Алфавитный каталог.

Практическое задание – правильность заполнения требования на книгу с указанием шифра, поиск заданных книг по алфавиту.

Занятие № 3 (ноябрь).

Виды изданий.

Систематический каталог. Правила составления библиографического описания на часть книги или статью из сборника, журнала.

Практическое задание – поиск заданной темы по систематическому каталогу и Libeg, составление простого списка литературы.

Занятие № 4 (декабрь).

Предметный каталог.

Сведения об источниках и правила их библиографического описания.

Проверочная работа по пройденному материалу.

Занятие № 5 (январь).

Виды справочных изданий. Энциклопедии: история и современные энциклопедии.

Практическое задание – найти сведения по какой-либо теме в энциклопедическом издании, определить вид издания и составить описание статьи.

Занятие № 6 (февраль).

Виды справочных изданий (продолжение). Словари, справочники, путеводители. Библиографические пособия. Исторические сведения.

Практическая работа – поиск литературы по библиографическим изданиям, работа с библиографическими изданиями XIX века.

Занятие № 7 (март).

Школьный реферат и другие письменные работы. Основные части реферата. Правила составления библиографического описания.

Электронный каталог ГПИБ.

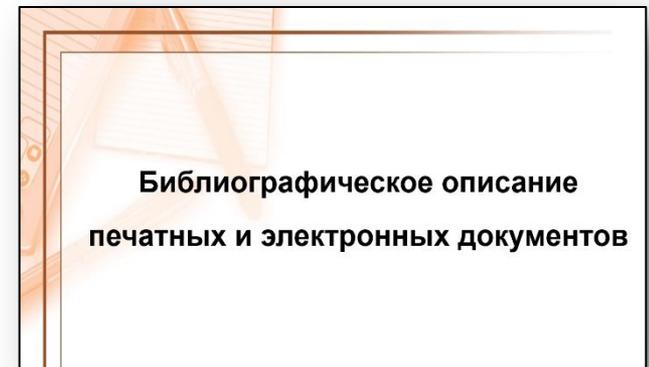


Цикл семинаров для учащихся старшей возрастной группы



Тематика мероприятий с учащимися

- ❑ Государственная публичная историческая библиотека России: история и фонды;
- ❑ Основы библиотечно-библиографических знаний;
- ❑ История письменности и книги.



«Правила библиографического описания»

Библиографическое описание печатных и электронных документов

Библиографическое описание книги

Смирнов В.В. Как правильно составить библиографический список : учебное пособие : [из опыта преподавания] / В.В.Смирнов; под ред. А.П.Петрова. – 2-е изд. – М.; СПб.: Наука: Алетейя, 2008. – 345 с.

Из истории
кадетских корпусов

ВОСПИТАНИЕ БЛАГОРОДНОГО ЮНОШЕСТВА

Электронная
библиотечка кадета

Даты, факты, документы

«Их имена прославили Россию»

Книжная полка

Кадет императрицы Анны Иоанновны

Со мною восстает былого яркий след
И образы встают - неясны и туманны...
Привет вам, юноши! Я предок ваш - кадет,
Времен промчавшихся императрицы Анны.
Мне все знакомо здесь и все в душе моей
Волшебно шевелит проснувшиеся чувства
Вот славный корпус мой, где волею царей
Возникла колыбель военного искусства!

.....
Здесь русским юношам открылся свет науки,
Здесь русским юношам вручили крест и меч -
Отсюда рыцари бросались в пламя сечь,
За рыцарский завет готовые на муки...

.....

И воцарилось здесь святилище науки,
Рассадник доблести и верности царю,
Кадетов аннинских и правнуки, и внуки
Встречали жизни здесь румяную зарю...

.....
Нас более трехсот стеклось под эти кровы,
Нас, юных рыцарей, почти еще детей
Науки таинства, заманчивы и новы,
Тогда открылись нам в сиянье новых дней.

.....
Как быстро шли года, как быстро мы мужали,
Как жадно мы рвались на подвиг боевой,
Чтоб доблестно внести в геройские скрижали
Ряды своих имен для родины святой!

Историческая библиотека и ее фонды



КАКОЙ МУНДИР НАИБОЛЕЕ СООТВЕТСТВУЕТ СОВРЕМЕННОЙ КАДЕТСКОЙ ФОРМЕ?



1797 год



1812 год



1904 год

За многолетнюю историю мундир кадета менялся многократно, не только цвет, но и форма. Кадеты носили фраки, камзолы (сюртуки), мундиры, штiblеты, панталоны, шаровары; имели косы, пудрили волосы; головной убор составляли шляпа с перьями, кивер, картуз, кепи, фуражка.

ПРИ КАКОМ ПРАВИТЕЛЕ БЫЛИ ОТКРЫТЫ ЭТИ КАДЕТСКИЕ КОРПУСА?

1762 год.
Артиллерийский и
Инженерный
шляхетский
кадетский корпус.



Пётр I

1701 год.
Школа
математических и
навигационных наук.



Екатерина II

1802 год.
Пажеский Его
Императорского
Величества корпус.



Анна Иоанновна



Александр I

1732 год.
Корпус кадетов
шляхетских детей.



Елизавета Петровна

1851 год.
Александровский
сиротский кадетский
корпус.



Николай I

1752 год.
Морской шляхетный
кадетский корпус.

«Бумага своими руками». ЦДХ 2012 г.



«Бумага своими руками». ЦДХ 2012 г.



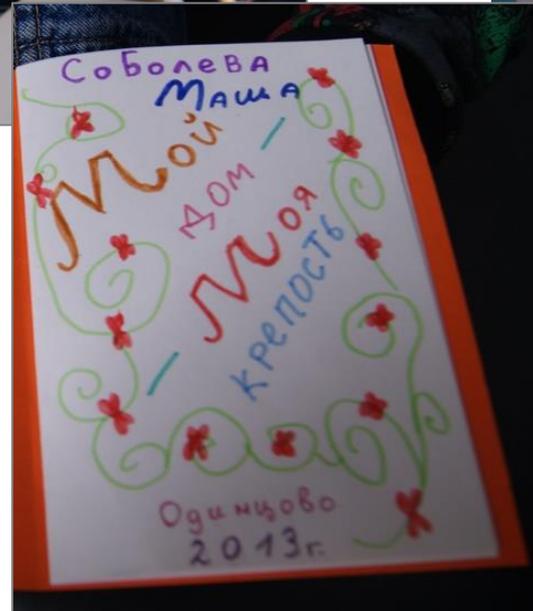
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ШКАФ



«Библиотечный шкаф»



«Делаем книгу и оформляем
титульный лист»



«Библиотечный шкаф»



«Книга поступила в библиотеку»

«Библиотечный шкаф»

задание "составь каталожную карточку"

Шифр издания

Автор книги

Название книги

Место издания

Количество страниц в книге

Год издания

Педагогика	Колпакова О.
К 61	Как учились на Руси: история образования в России. - Москва, 2009. - 48 с.

«Составляем каталог»



«Библиотечный шкаф»



**«Выставка новых
КНИГ»**

История письменности и книги



Шумерские клинописные таблички



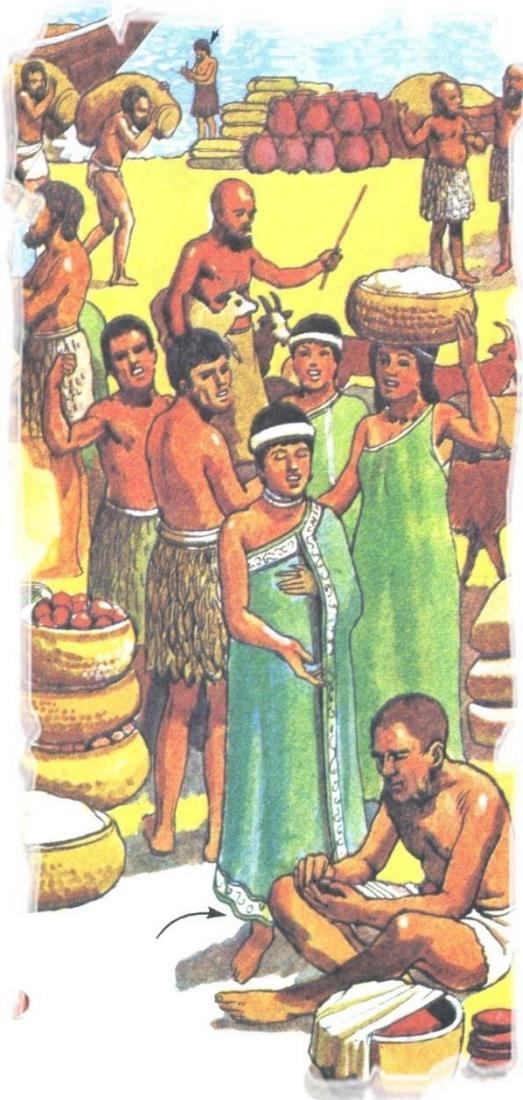
Рисунчатое и клинописное письмо

значение	Шумерское Письмо (рисунчатый символ)	Ассирийское письмо (клинописный символ)
осел		
бык		
рыба		
пшеница		
гусь		
сосуд		
плуг		

Шумеры писали по горизонтали

Игра

«Поручение шумерского вельможи»



Помогите шумерским писцам-помощникам вельможи правильно записать товары, которые нужно закупить на рынке.

1 ряд (1 артель писцов)	2 ряд (2 артель писцов)	3 ряд (3 артель писцов)
1 сосуд	3 осла	4 рыбы
2 быка	2 гуся	1 быка
3 пшеницы	1 плуг	2 пшеницы

История письменности и книги

Клинописные таблички



Рисунчатое и клинописное письмо

значение	Шумерское Письмо (рисунчатый символ)	Ассирийское письмо (клинописный символ)
осел		
бык		
рыба		
пшеница		
гусь		
сосуд		
плуг		

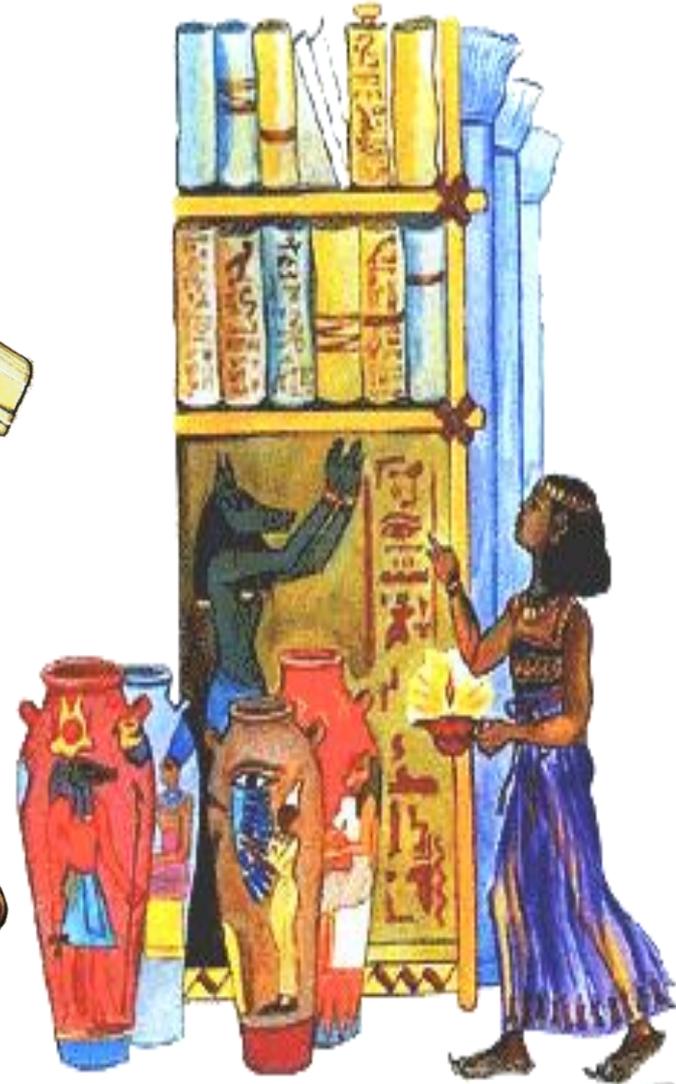
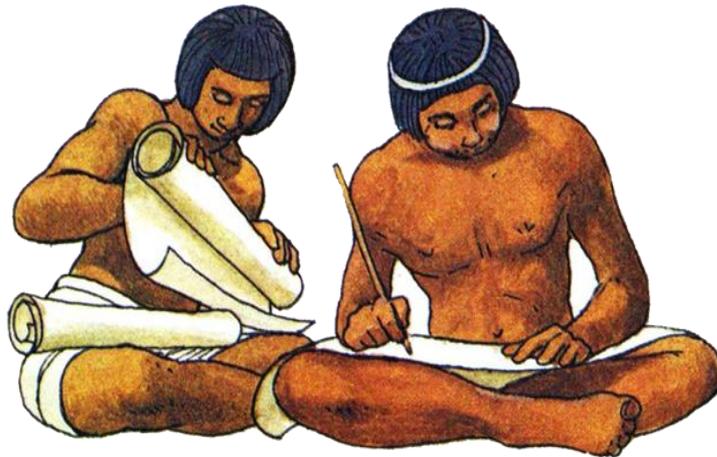
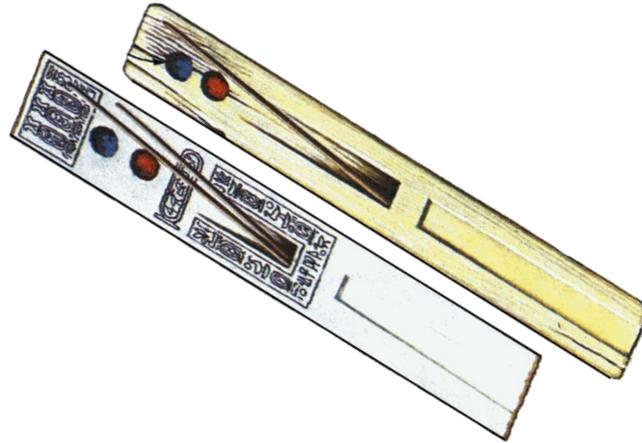
Шумеры писали по горизонтали

История письменности и книги

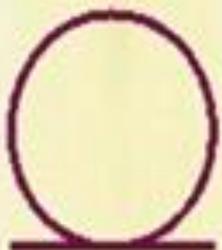
Древний Египет. Папирус. Иероглифы



Бог Тот



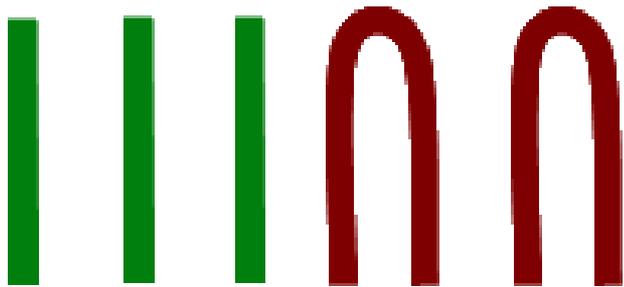
Цифры Древнего Египта

							
1	10	100	1000	10000	100000	1000000	10000000

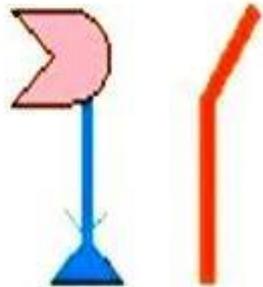
Four groups of symbols representing numbers in ancient Egyptian style, followed by a question mark:

- Group 1: Four vertical lines (representing 4).
- Group 2: Three arches stacked vertically, with one arch below them (representing 30).
- Group 3: A 3x3 grid of spirals (representing 300).
- Group 4: Three lotus flowers stacked vertically (representing 3000).
- Group 5: A square box containing a question mark.

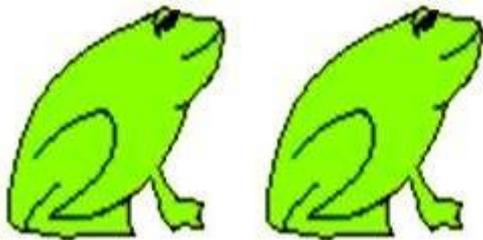
Задание на счет



23



11 000



200 000

История письменности и книги



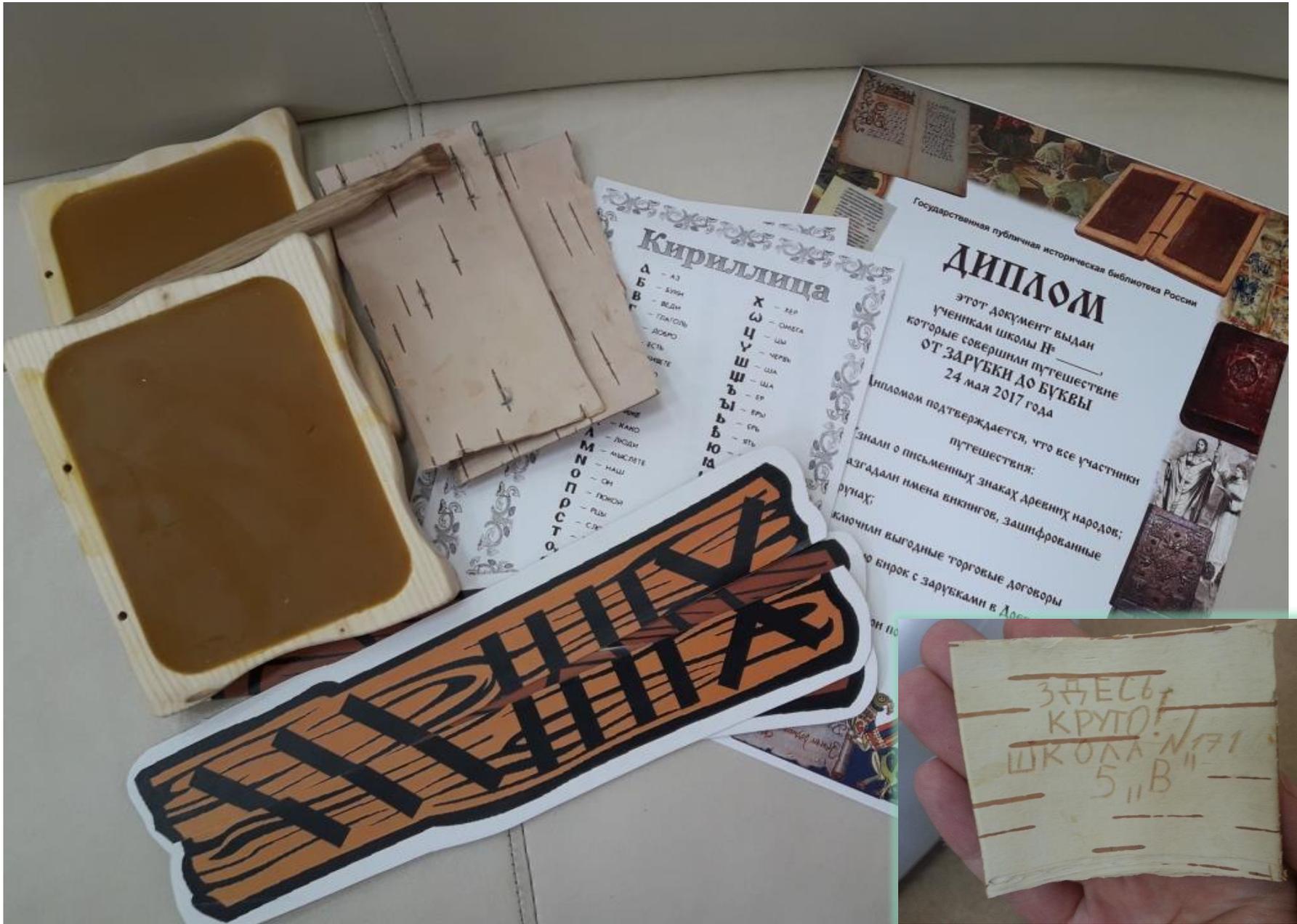
Библиотека Ашшурбанипала
Глиняные каталоги



Александрийская библиотека
Таблицы Каллимаха



История письменности и книги



История письменности и книги

ГЛАГОЛИЦА

Ⳛ	Ⳛ	АЗ	Ⳛ	Ⳛ	УК
Ⳛ	Ⳛ	БУКИ	Ⳛ	Ⳛ	ФЕРЬТ
Ⳛ	Ⳛ	ВЕДИ	Ⳛ	Ⳛ	ХЕР
Ⳛ	Ⳛ	ГЛАГОЛЬ	Ⳛ	Ⳛ	ОТ
Ⳛ	Ⳛ	ДОБРО	Ⳛ	Ⳛ	ЦЫ
Ⳛ	Ⳛ	ЕСТЬ	Ⳛ	Ⳛ	ЧЕРВЬ
Ⳛ	Ⳛ	ЖИВЕТЕ	Ⳛ	Ⳛ	ША
Ⳛ	Ⳛ	ЗЕЛО	Ⳛ	Ⳛ	ШТА
Ⳛ	Ⳛ	ЗЕМЛЯ	Ⳛ	Ⳛ	ЕР
Ⳛ	Ⳛ	ИЖЕ	Ⳛ	Ⳛ	ЕРЫ
Ⳛ	Ⳛ	И	Ⳛ	Ⳛ	ЕРЬ
Ⳛ	Ⳛ	КАКО	Ⳛ	Ⳛ	ЯТЬ
Ⳛ	Ⳛ	ЛЮДИ	Ⳛ	Ⳛ	Ю
Ⳛ	Ⳛ	МЫСЛЕТЕ	Ⳛ	Ⳛ	И+А = Я
Ⳛ	Ⳛ	НАШ	Ⳛ	Ⳛ	МАЛЫЙ ЮС
Ⳛ	Ⳛ	ОН	Ⳛ	Ⳛ	БОЛЬШОЙ ЮС
Ⳛ	Ⳛ	ПОКОЙ	Ⳛ	Ⳛ	КСИ
Ⳛ	Ⳛ	РЦЫ	Ⳛ	Ⳛ	ПСИ
Ⳛ	Ⳛ	СЛОВО	Ⳛ	Ⳛ	ФНТА
Ⳛ	Ⳛ	ТВЕРДО	Ⳛ	Ⳛ	ИЖИЦА

Кириллица

А	—	АЗ	Х	—	ХЕР
Б	—	БУКИ	Ω	—	ОМЕГА
В	—	ВЕДИ	Ц	—	ЦЫ
Г	—	ГЛАГОЛЬ	У	—	ЧЕРВЬ
Д	—	ДОБРО	Ш	—	ША
Е	—	ЕСТЬ	Щ	—	ЩА
Ж	—	ЖИВЕТЕ	Ъ	—	ЕР
З	—	ЗЕЛО	Ы	—	ЕРЫ
И	—	ИЖЕ	Ь	—	ЕРЬ
К	—	КАКО	Ю	—	Ю
Л	—	ЛЮДИ	Ѧ	—	И Я
М	—	МЫСЛЕТЕ	ѧ	—	И Е
Н	—	НАШ	Ѩ	—	ЮС МАЛЫЙ
О	—	ОН	ѩ	—	ЮС БОЛЬШОЙ
П	—	ПОКОЙ	Ѫ	—	ИОТОВ. ЮС МАЛЫЙ
Р	—	РЦЫ	ѫ	—	ИОТОВ. ЮС БОЛЬШОЙ
С	—	СЛОВО	Ѭ	—	КСИ
Т	—	ТВЕРДО	ѭ	—	ПСИ
Ѧ	—	УК	Ѯ	—	ФНТА
ѧ	—	ФЕРТ	ѯ	—	ИЖИЦА

Новгородский торг

Каждая зарубка обозначала товар и его количество.

X – 1 связка пушнины

I – 1 мешок пшеницы

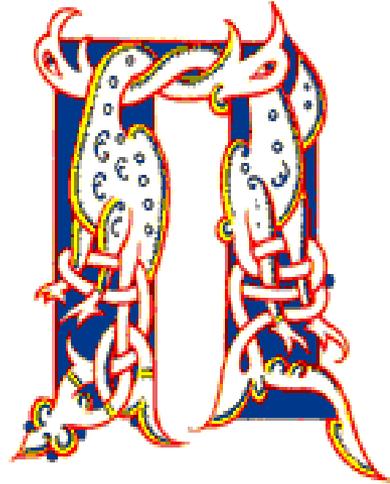
**** – 1 отрез полотна

O – 1 бочонок меда

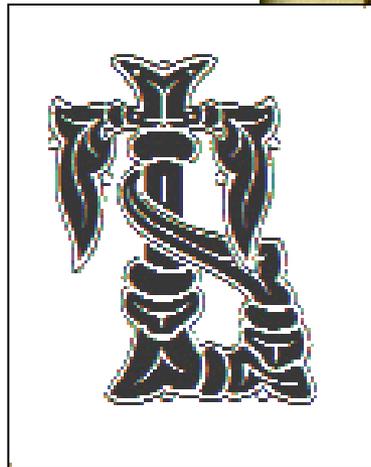
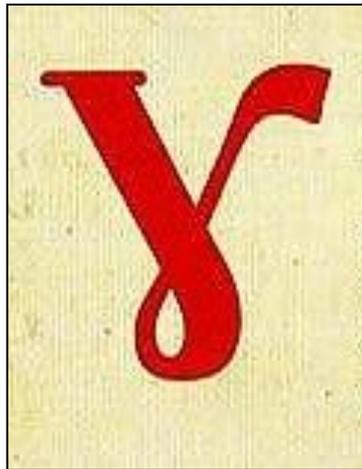
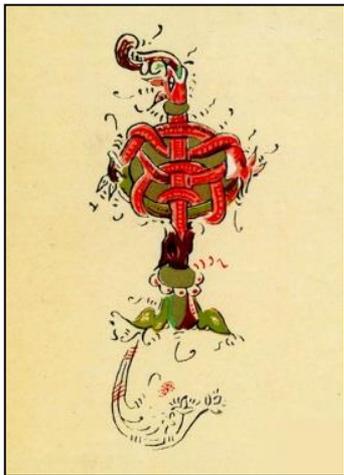




История письменности и книги



Буквы-поговорки



История письменности и книги

Семинар «От зарубки до буквы»

1. Что означают эти предметы?



2. Нарисуйте пиктограммы: солнце, дерево, огонь

3. Нарисуй идеограмму: свет, время, знание

4. Что означают шумерский клинописный знак и иероглиф?



История русской рукописной книги

1. Определите форму книги, подпишите название под картинками.



2. Найдите на картинке элементы украшения и соедините их стрелочками.

ВЯЗЬ

ЗАСТАВКА

БУКВИЦА



3. Какие буквы изображены на картинках? Какое изображение более древнее?



4. Определите какие это числа.

ДІ

ѠЛГ

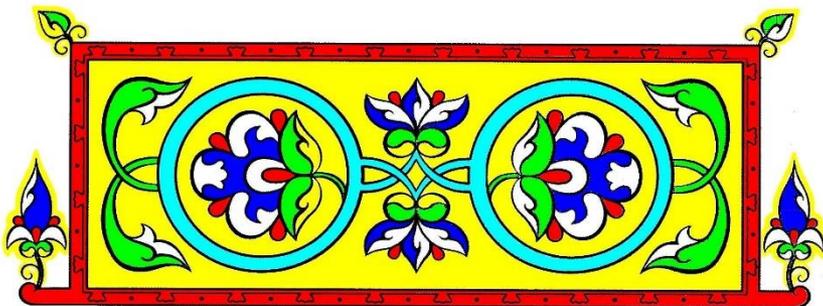
ТМЄ

5. Расшифруйте тайнопись.

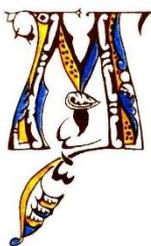
А) Т П И Ч А - Ц О М О Ч А Т Ф П А П И Я Р !

Б) С Т Л М Н Н Г Д А Х Т

История письменности и книги

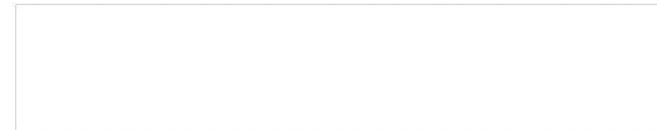
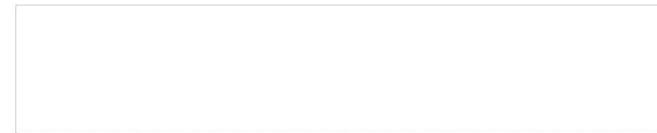


ЧЕРНИЛА И ПЕРГАМЕНТ



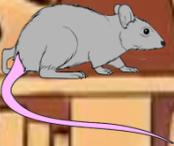
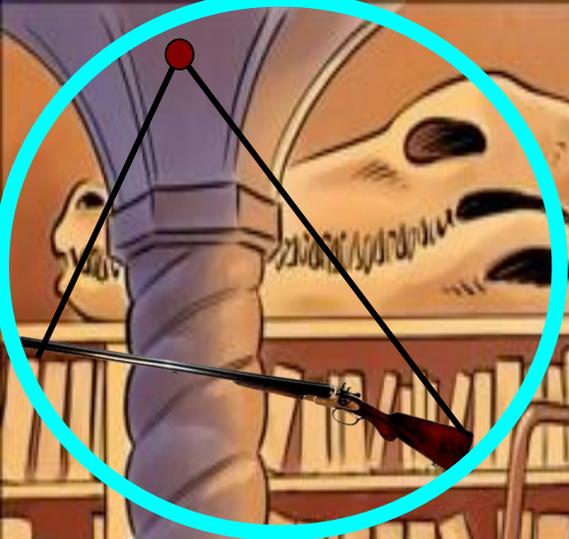
Материалом для книг служил пергамент, называвшийся на Руси «харатья» (от латинского слова «charta» - «письмо, сочинение»), а также «кожа», «телятина». Писались книги железистыми чернилами, имевшими коричневатый оттенок. Для блеска и густоты добавляли вишневый клей и патоку.

Для украшения применяли цветные краски, особенно красные, а также листовое золото, реже серебро. Орудиями для письма служили гусиные перья, а для торжественного писания использовали лебединые и павлиньи перья. Сначала текст переписывался чернилами, а затем в оставленные пустые места вписывались красные строки. Особый мастер-художник украшал книгу заставками и миниатюрами (рисунками). После этого книга попадала в руки переплетчику, который сшивал листы и делал переплет.



Когда мы хотим рассказать о том, как человек «изобрел» книгу, нам приходится начинать свое повествование еще с тех времен, когда книг не было и в помине, а люди еще не умели ни писать, ни считать.

Трудно представить себе пещеру первобытного человека, в которой стоит компьютер, а самого древнейшего человека передающего сообщение с помощью мобильного телефона. Но и древнейший человек очень хотел поделиться своими знаниями с соплеменниками, оставить память о себе потомкам. Основным занятием древнейших людей была охота. Мясо употребляли в пищу, из шкур делали теплую одежду и даже кости животных использовали для изготовления примитивных орудий труда. Взволнованный рассказ об охоте, о животных человек пытался передать средствами рисунка. Гладкие камни и стены пещер давали простор для создания своеобразных рисунков. Первобытный художник углем, охрой и цветной глиной рисовал зверей, растения, сцены охоты.



A



М



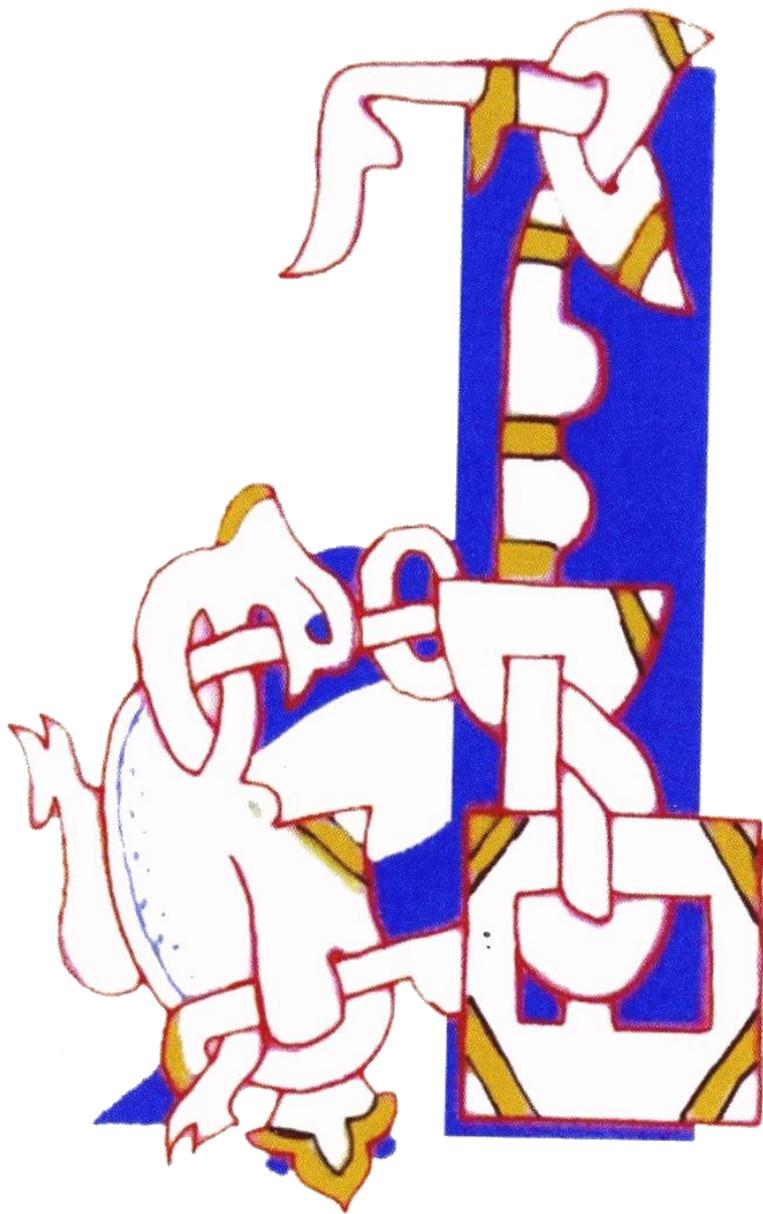
P

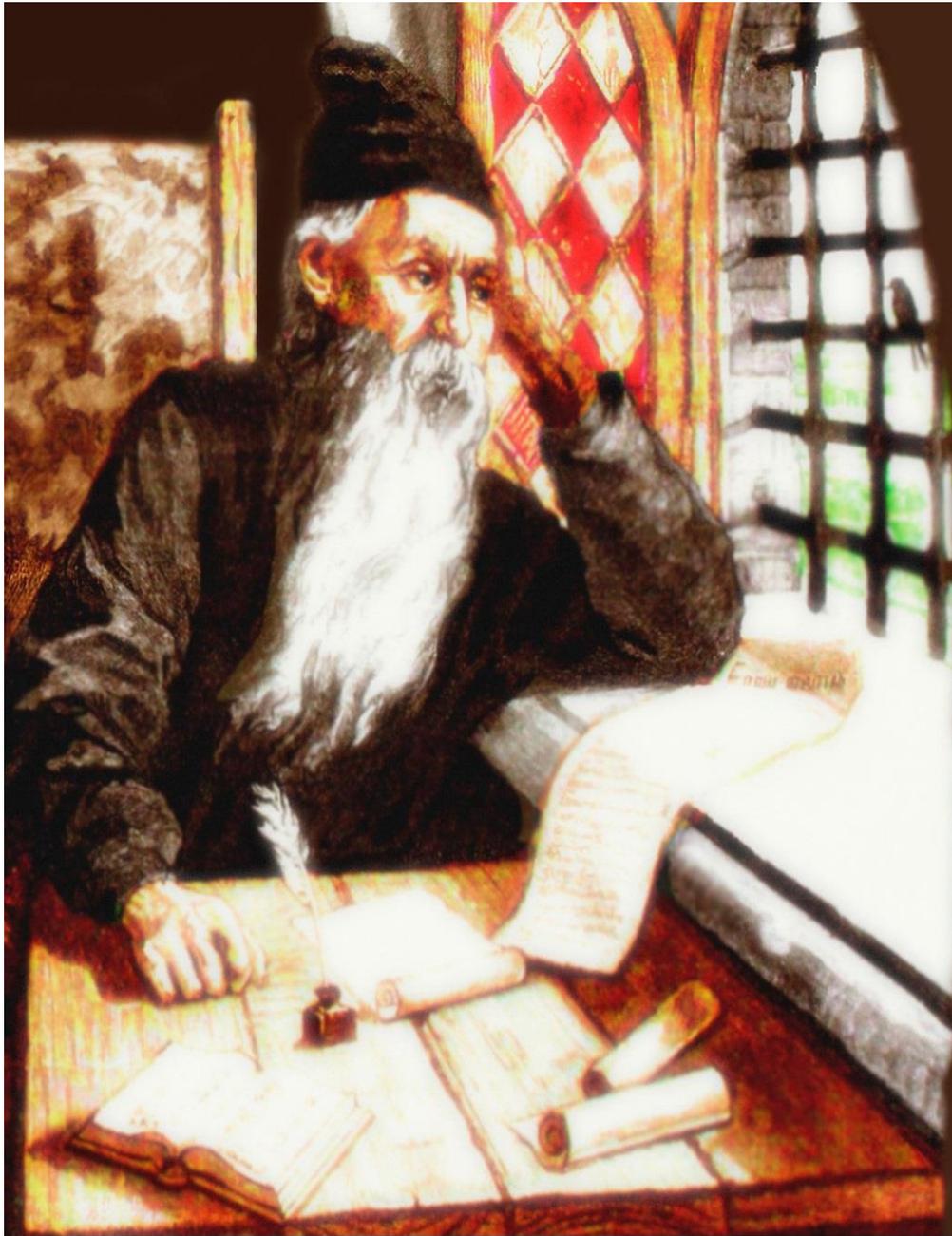


B



a



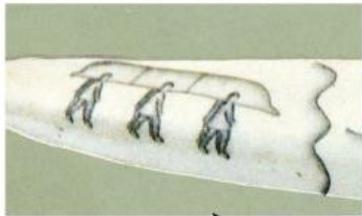


Письменность Древней Руси

Пиктограммы народов Чукотки



«Пиктограммы народов Чукотки»



Кто изображен?
Что несут и куда?



Какое животное изображено?
Что делают люди?



Что произошло?



Кого встретили люди?



Что делают
люди и зачем
они это
делают?

История письменности и книги



Пиктограммы народов Чукотки



Рассказал Рыпхиргин
Художник-гравер по клыку Вера Эмкуль

ВЕЛИКАЯ ДОЛЖИНА



Клык моржа 1945 год, цветная гравировка
Общий вид с двух сторон

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА РОССИИ

История письменности и книги

ДРЕВНИЕ РУНЫ:

материал для проведения занятия в игровой форме с учениками средней возрастной группы



Славянские украшения



ᚦᚱᚱᚱᚱ
АСТРИД

ПИСЬМО ВИКИНГОВ

ФУТАРК

руна	звук	название руны	значение
ᚠ	ф	фэу	изобилие
ᚢ	у	уруз	зубр
ᚦ	т	турисаз	Великан
ᚨ	а	ансуз	Знамение
ᚱ	р	райдо	путь
ᚴ	к	кано	факел
ᚷ	г	гебо	дар
ᚹ	в	вуньо	радость
ᚻ	х	хагалаз	град
ᚾ	н	наутиз	нужда
ᚿ	и	иса	лед

ᚫ	й	йер	урожай
ᚬ	и, эй	эйваз	тис
ᚭ	п	перт	жребий
ᚮ	з	альгиз	лось
ᚯ	с	соулу	солнце
ᚰ	т	тэйваз	Тюр
ᚱ	б	беркана	береза
ᚳ	э	эваз	лошадь
ᚴ	м	маназ	человек
ᚵ	л	лагуз	вода
ᚶ	нг	ингуз	семя
ᚷ	д	дагаз	день
ᚸ	о	отал	наследие



История письменности и книги

Веер из Шанхая



ƒ ⚡ ƒ ƒ ƒ

Китайский шелк



Х М ƒ ƒ ƒ

Мешочек риса
про запас



ƒ ⚡ ƒ ƒ ƒ

Персидский
ковер



Х М ƒ ƒ ƒ

Японская
нэцке



ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ

Амулет-скарабей
из Фив



ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ

Китайский
чайничек



ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ

Коробочка
с благовониями
из Индии



Х М ƒ ƒ ƒ

Как зовут супругу и внуков дедушки Хёльги?

ХМРВФ

Герда



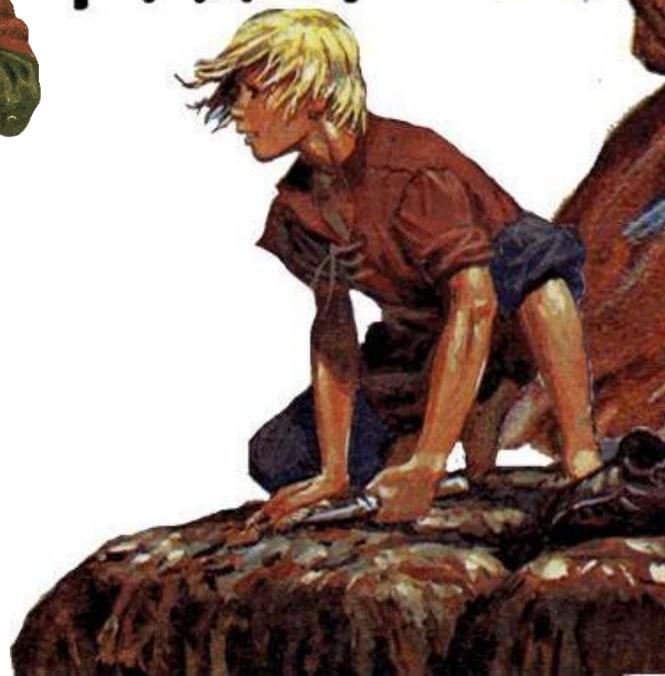
ƒSƐRIM

Астрид



Флоки

ƒΓX<I



Сигруд

≤IXRPM



Фрида

ƒRIMƒ



Из истории вазописи...



Из истории вазописи...



Микенская керамика

Отличительные особенности :

- Место зарождения стиля: Микены;
- Многослойные геометрические орнаменты;
- Рисунок наносился черной краской на светлом фоне;
- Преобладающий сюжет: марширующие воины, батальные сцены.



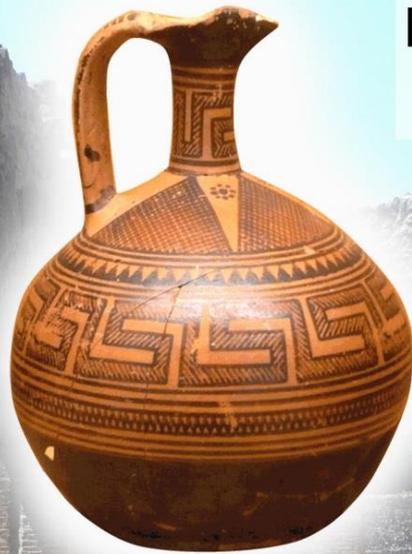
[Вернуться к оглавлению](#)

Игра

"Юные археологи"



«Из истории древнегреческой вазописи»



**ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
СТИЛЬ**

**ВОСТОЧНЫЙ
СТИЛЬ**



КАМАРЕС



**МОРСКОЙ
СТИЛЬ**



«Из истории древнегреческой вазописи»

История застывшая в керамике...



История застывшая в керамике...



Игра «Юные археологи»

Ход занятия:

Первый этап. «Археологи на раскопе».

Преподаватель обустраивает импровизированный археологический раскоп. Он раскидывает разрезанные заранее кусочки картинок античной керамики на столах (можно расстелить на полу коричневую материю, имитирующую землю, и разложить кусочки разрезанных картинок на эту материю). Преподаватель делит детей на команды по два-три человека и раздает роли и значки «Полевой археолог», «Научный сотрудник лаборатории» и «Музейный сотрудник».

Далее преподаватель создает сюжетно-игровой момент и предлагает полевым археологам из каждой команды отправиться в экспедицию на берег Эгейского моря, где ученые нашли множество черепков древней керамики, но их так много, что они вызвали подкрепление.

Полевые археологи каждой из команд подходят к импровизированному раскопу и начинают отбирать «осколки» керамической посуды. Чтобы усложнить задание, к цветным кусочкам для усложнения можно подмешать просто белые кусочки. Надо попросить археологов собрать похожие «осколки», чтобы можно было составить из них целое изделие. Если у них в процессе сбора античной посуды попадутся лишние или каких-то фрагментов будет не доставать, можно вернуться к раскопу или обменяться с другими командами.

Второй этап. «В научной лаборатории».

Полевые археологи приносят своей команде кусочки античной посуды. Преподаватель объясняет ребятам, что после того как археологи завершили раскопки, находки поступают в научные лаборатории, где научные сотрудники изучают найденное.

Научные сотрудники каждой из команд собирают на листе бархатной бумаги, целую античную вазу из кусочков, найденных археологами.

Третий этап «Экспонат для музея».

Когда все команды справятся, педагог рассказывает детям о том, что археологические находки нередко становятся музейными экспонатами, занимают свои места на выставках и в галереях. Но для того, чтобы правильно определить место античной расписной керамики в экспозиции музея, надо определить дату создания, место и стиль.

Преподаватель раздает ребятам карточку-шпаргалку с различными видами вазописи, по которой дети определяют стиль, время и место создания собранной ими вазы.

Музейный сотрудник каждой из команд рассказывает о собранном его командой изделии. На одном из столов создается импровизированная музейная экспозиция. На ней все собранные изделия размещаются в тематическом или хронологическом порядке.

После окончания игры, все участники могут подойти и посмотреть вазочки разных команд.

[Вернуться к содержанию](#)

Камарес



- Дата зарождения: Крит. 20-17 вв. до н.э.
- Богатый линейный орнамент окаймляющий изделие;
- Насыщенность рисунка и живость и чувственность изображения, узор из волнистых из округленных линий;
- В росписи изделия использовались красный, черный, оранжевый и коричневый цвета.

Морской стиль



- Дата и место зарождения стиля: Крит. Эпоха Новых дворцов;
- Морские мотивы, изображения морских животных и рыб;
- Волнообразный орнамент, волнистость самого изображения;
- Изображения выполняются тёмной краской на светлом фоне;
- Насыщенность рисунка, изображение пытается заполнить все пространство стен сосуда.

Микенская керамика



- Место зарождения стиля: Микены;
- Многослойные геометрические орнаменты;
- Рисунок наносился черной краской на светлом фоне;
- Преобладающий сюжет: марширующие воины, колесницы, батальные сцены.

Геометрический стиль



- Дата и место зарождения стиля: 9-8 вв. до н.э. Аргос, Афины;
- Насыщенный, лентообразный орнамент состоящий из меандра, треугольников, квадратов, линий, треугольников;
- Повторяемость, линейность и непрерывность изображения;
- Роспись выполняется тёмной или красной краской по светлому фону.

Восточный стиль



- Дата и место зарождения стиля: первая половина 6-го века до н.э. Коринф;
- Мифологические мотивы, изображение животных и мифических существ;
- Яркость и насыщенность изображения;
- Богатый растительный или животный орнамент;
- Роспись выполняется тёмной или красной краской по светлому фону.

Чернофигурный стиль



- Вторая половина 6-го века до н.э. Афины;
- Роспись наносится тёмной, белой или красной краской на светлый фон;
- Изображение сцен из мифологии или повседневной жизни людей;
- Выразительность поз и жестов людей и героев;
- чёткость и строгость силуэтов;
- животные, растительные и геометрические мотивы в орнаменте.

Краснофигурный стиль



- Дата и место зарождения стиля: 490 – 450 гг. до н.э. Афины;
- Изделие закрашено чёрным лаком, изображение светлого оттенка, возможно использование и других цветов;
- На рисунках изображаются мифологические сцены, боги и герои, а так же повседневная жизнь людей глубокий эмоциональный подтекст изображаемого на рисунке события. Говорящие позы, жесты персонажей;
- Детализация изображения

«Из истории древнегреческой вазописси»



**Государственная
публичная
историческая
библиотека
России**



**Крупнейшая
специализированная
в области истории
библиотека
страны**

**Фонд библиотеки
около
3 500 000
единиц хранения**

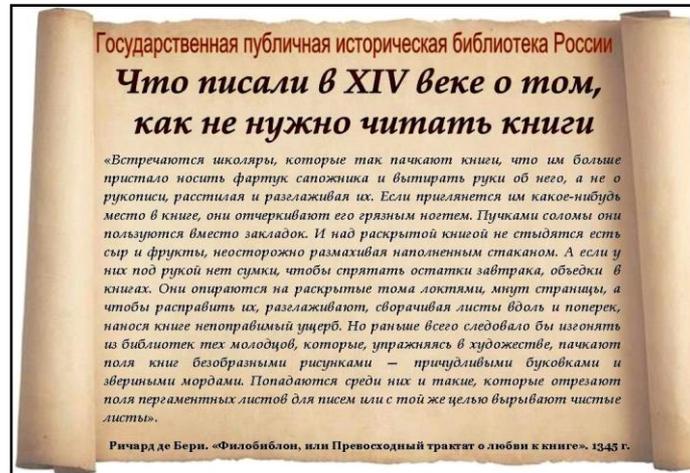
**Девять
комфортных
читальных
залов**

**Доступ
к электронным
ресурсам
библиотеки**

**Возможность
заказывать
документы
из дома**

**101990 Москва
Старосадский
перулок
дом 9, стр. 1
(495) 628-05-22
www.shpl.ru**

Закладки, календарики, открытки



Награждение участников семинаров



Государственная публичная историческая библиотека России

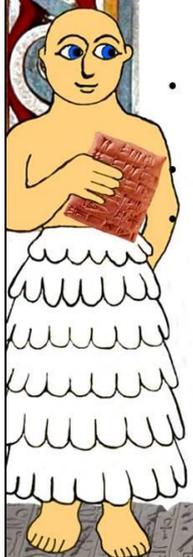
ДИПЛОМ

ЭТОТ ДОКУМЕНТ ВЫДАН 5 КЛАССУ
ШКОЛЫ № 2031, СОВЕРШИВШЕМУ ПУТЕШЕСТВИЕ
«ОТ ЗАРУБКИ ДО БУКВЫ»

Документом подтверждается, что все участники путешествия

- Посетили пещеру первобытного человека, познали разницу между пиктограммой и идеограммой и приобрели опыт в их начертании
- Познакомились в клинописными знаками и иероглифами
- Узнали о древних материалах для письма
- Прочитали легенду, записанную на клыке моржа

ХРАНИТЕЛЬ ЗНАНИЙ



Государственная публичная историческая библиотека России

СЕРТИФИКАТ

ЭТОТ ДОКУМЕНТ ВЫДАН 5 А КЛАССУ
ШКОЛЫ № 2095,
СОВЕРШИВШЕМУ ПУТЕШЕСТВИЕ
В МИР ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ

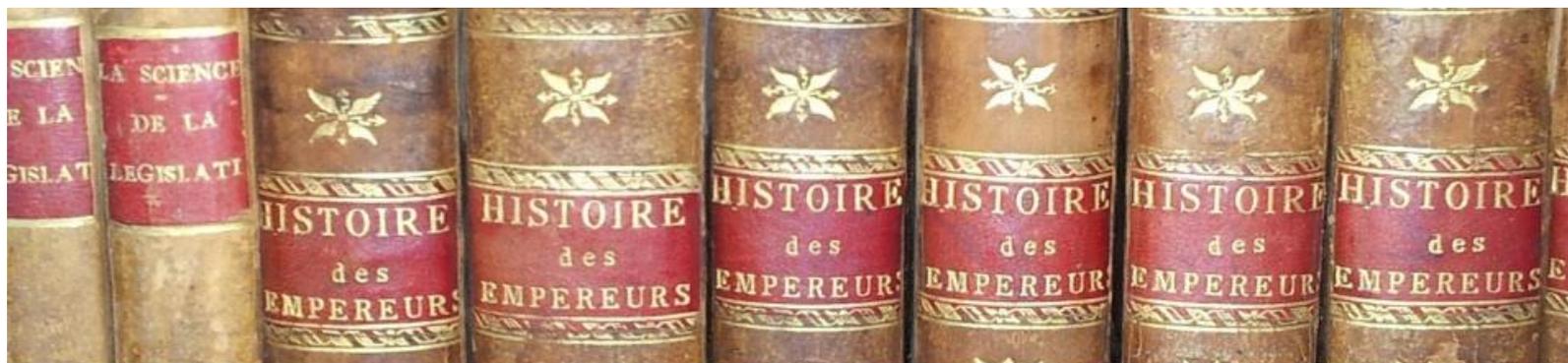
Документом подтверждается, что все ученики

- ❖ Познали разницу между свитком и кодексом, кириллицей и глаголицей;
- ❖ Узнали об украшениях древних рукописей;
- ❖ Научились писать уставом и вязью;
- ❖ Освоили древнерусский счет;
- ❖ Расшифровали тарабарскую грамоту.

ХРАНИТЕЛЬ ЗНАНИЙ



Канал на Youtube



Методический отдел ГПИБ России

35 подписчиков

ПОДПИСАТЬСЯ

ГЛАВНАЯ

Все видео ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



Жюль Верн "Дети капитана Гранта": к юбилею выхода

138 просмотров • 10 месяцев назад



Шарлотта Бронте "Джен Эйр": к 170 - летию первого

40 просмотров • 11 месяцев назад



Дмитрий Донской: личность и исторические

36 просмотров • Год назад



Александр Невский и Ледовое побоище, 1242 г.:

91 просмотр • Год назад



Письменность Древней Руси учебный видеоролик

6,5 тыс. просмотров • 2 года назад



Смутное время (презентация нового

372 просмотра • 4 года назад

Понравившиеся видео ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ



Письменность Древней Руси учебный видеоролик

Методический отдел ГПИБ Р...
6,5 тыс. просмотров • 2 года назад



ГПИБ

Методический отдел ШДБ и...
36 просмотров • 2 года назад



Андерсен буктрейлер avi

Методический отдел ГПИБ Р...
500 просмотров • 4 года назад



Первая мировая война

Методический отдел ГПИБ Р...
259 просмотров • 4 года назад



Дамская энциклопедия

Методический отдел ГПИБ Р...
65 просмотров • 4 года назад



Полка поврежденных книг

Методический отдел ГПИБ Р...
448 просмотра • 5 лет назад

<https://www.youtube.com/channel/UCHI7tbodyPXACXyipiBurlnw>



Спасибо за внимание

Копылова Евгения Николаевна
Контактный адрес: teach@shpl.ru