



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Казанский государственный  
институт культуры

КУЛЬТУРА  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ  
ПРОЕКТЫ  
РОССИИ



# **Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность**

**IV Международная научно-практическая конференция  
(1-2 июня 2021 года)**



Казань  
2021

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
Кафедра библиотечно-информационной деятельности и  
интеллектуальных систем  
Научная школа «Документ как объект исследования культуры»  
Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова**

**ДОКУМЕНТ  
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Материалы  
IV Международной научно-практической конференции**

**1-2 июня 2021 года**

**Казань  
2021**

УДК 651:02  
ББК 60.56–26  
Д 63

*Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры от 30.06.2021*

**Научные редакторы:**

доктор педагогических наук, профессор Л.Е. Савич  
доктор исторических наук, профессор А.Р.Абдулхакова

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор Р.З. Богоудинова  
доктор педагогических наук, профессор П.П. Терехов

**Составители:**

доктор педагогических наук, профессор Г.М. Кормишина  
кандидат педагогических наук, доцент Г.В. Матвеева

**Д 63 Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность:** материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (1-2 июня 2021 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Абдулхакова; сост. Г.М. Кормишина, Г.В. Матвеева. – Казань, 2021. – 535 с.

В сборник вошли статьи ученых, преподавателей вузов, работников библиотек, архивов, музеев, аспирантов и магистров, в которых рассматриваются актуальные проблемы теории, история, современное состояние и перспективы создания, функционирования и исследования документа в обществе, в информационном и социокультурном пространстве, в системе социальных коммуникаций, опыт и инновационные практики библиотек, архивов, музеев как основных центров сохранения и изучения документа, современные тенденции и перспективы развития документной сферы в условиях цифровой трансформации, подготовка и непрерывное образование специалистов документной сферы.

Тексты представлены в авторской редакции.

УДК 651:02  
ББК 60.56–26

ISBN 978–5–9960–0210–8

© КазГИК  
© Коллектив авторов

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### ***Документ как социокультурный феномен***

<i>Абуова А.С.</i> Некоторые аспекты права как культурного феномена	<b>10</b>
<i>Арутюнян Р.Ф., Цветчих Л.Н.</i> Работа с информацией фольклорного содержания в библиотеках Тюменского района	<b>16</b>
<i>Горбунова Н.Г., Русак С.Г.</i> Обзор фондов государственного архива новейшей истории Иркутской области по Великой Отечественной войне	<b>21</b>
<i>Зайнуллина Ф.К.</i> Документ как основа публицистического представления	<b>25</b>
<i>Захарова Н.Ф.</i> Система поиска краеведческой информации: опыт муниципальной библиотеки г. Перми	<b>29</b>
<i>Кривицына Т.С.</i> Перспективы использования генеральных планов развития городов в качестве исторических источников (на примере г. Выборг)	<b>35</b>
<i>Мазурицкий А.М.</i> Документно-информационная база данных об утраченных в годы Великой Отечественной войны культурных ценностях	<b>39</b>
<i>Матвеева Г.В.</i> Локальные нормативные акты организации, регламентирующие документационное обеспечение управления и архивное дело: особенности развития	<b>46</b>
<i>Минаева Н.В.</i> К вопросу о переходе на электронный кадровый документооборот	<b>53</b>
<i>Охотникова Т.В.</i> Праздник как документ представления об эпохе	<b>58</b>
<i>Плешкевич Е.А.</i> Перспективы развития документоведения в контексте культурологии и искусствоведения (в связи с выходом новой номенклатуры научных специальностей)	<b>62</b>
<i>Прохорова Ю.М.</i> Дореволюционные путеводители как источник историко-краеведческой информации	<b>70</b>
<i>Савич Л.Е.</i> Аудиокнига: взгляд с позиций библиотечной социологии и библиотечной валеологии	<b>75</b>
<i>Солина А.В.</i> Романтические представления читателей фанфикшна (на основе анализа популярных фанфиков в жанре гет)	<b>80</b>
<i>Таиров Н.И.</i> Поэтические строки Г. Тукая на надмогильном памятнике татарской учительнице М. Галиевой	<b>85</b>
<i>Титова Т.А.</i> Духовная культура в современном обществе	<b>90</b>

### ***Библиотеки, архивы, музеи в меняющейся коммуникационной среде***

<i>Амангалиева Э.И.</i> Издательская деятельность Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова	<b>95</b>
---	-----------

<b>Валиуллина Н.Р., Кормишина Г.М.</b> Библиотеки Татарстана и молодежь: формы взаимодействия	<b>100</b>
<b>Вихрева Г.М., Федотова О.П.</b> Гуманизация социокультурной среды как фактор деятельности библиотек	<b>107</b>
<b>Вихрева Г.М., Подкорытова Н.И.</b> Библиотека в пространственно-временных координатах мегаполиса (на примере г. Новосибирска)	<b>110</b>
<b>Енеева М.В.</b> Развитие представлений о читательской компетентности: исторический обзор и современный взгляд	<b>112</b>
<b>Исмагулова Т.М.</b> Золотая полка краеведения (литература по краеведению из фонда Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова)	<b>118</b>
<b>Каленова Б.Т.</b> Свидетель истории – книга	<b>122</b>
<b>Канаткалиева Ж.К.</b> Путь библиотеки к 150-летию юбилею – путь традиций и новаторства	<b>127</b>
<b>Кукеева М.К.</b> Деятельность Южно-Казахстанского областного архива в помощь научно-исследовательской работе различным категориям пользователей	<b>130</b>
<b>Мусаева С.Т.</b> Музей в меняющейся коммуникационной среде	<b>135</b>
<b>Павлова И.Ф., Никулина М.П.</b> Акция «Ночь Гарри Поттера» как средство привлечения детей и подростков к книге и чтению	<b>141</b>
<b>Ситникова Н.П.</b> Использование профессиональной терминологии в деятельности библиотек	<b>145</b>
<b>Суберляк Н.В., Муценко А.С.</b> Деятельность архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края: изучение опыта работы	<b>150</b>
<b>Томина Е.Ф., Зотова А.В.</b> Особенности взаимодействия библиотек, архивов и музеев в России	<b>156</b>
<b>Томина Е.Ф., Толстых А.Д.</b> Участие музея в современном дошкольном и школьном образовании	<b>160</b>
<b>Утешева З.Б.</b> Информационно-библиографическая деятельность библиотеки в современной системе документной коммуникаций	<b>165</b>
<b>Чуприн К.П., Солина Ю.В.</b> Рекомендательная библиография: потребность в электронном формате	<b>170</b>

**Библиотека, архив, музей: гуманитарные аспекты  
цифровой трансформации**

<b>Алимбекерова Т.-К.Е., Джанбаева Г.И.</b> Печатное дело в Уральске в конце XIX – начале XX века	<b>177</b>
<b>Витухновская А.А.</b> Поиск документов в электронных информационных системах: от анализа запроса до выработки стратегии поиска	<b>182</b>
<b>Гендина Н.И., Батанова А.С.</b> Электронные информационные ресурсы о выдающихся деятелях Кузбасса в структуре культурного	<b>189</b>

бренда региона (на примере электронной коллекции «Почетный житель г. Кемерово, заслуженный врач РСФСР М.А. Подгорбунский» <i>Заборовская С.В.</i> Автоматизация учета рабочего времени сотрудников в кадровой деятельности	194
<i>Заборовская С.В.</i> Внедрение автоматизированных технологий в архивную отрасль Российской Федерации в конце XX - начале XXI в.	198
<i>Заборовская С.В.</i> Технология аутсорсинга в архивном хранении документов	204
<i>Иргалиева С.С.</i> Краеведческие ресурсы в цифровом пространстве областной библиотеки	208
<i>Лаишманова Е.Э.</i> Особенности составления и содержания синодика Феодоровского монастыря г. Переславля-Залесского XVII в. (статья подготовлена при поддержке Феодоровского женского монастыря города Переславль-Залесский)	215
<i>Литвиненко Н.К.</i> Онтологические основы научной библиографии: попытка определения	224
<i>Лопатина Н. В.</i> Рекомендательная библиография – новой формации читателей	228
<i>Максимцова Н.В.</i> Продолжающиеся издания: отбор и обработка	234
<i>Малышева Е.Н., Разумяк Е.В.</i> Анализ оптимизированности сайтов федеральных архивных учреждений под механизмы поисковых систем	240
<i>Маслова Ю.В.</i> Библиотеки и интернет: единство, консолидация или борьба противоположностей?	246
<i>Мишова В.В., Федорук Е.В.</i> Анализ электронных архивов облачных систем хранения электронных документов	253
<i>Морозова И.А.</i> Авторитетные записи наименований организаций/коллективов как средство идентификации изданий Национальной Академии наук Беларуси в электронном каталоге Центральной научной библиотеки НАН Беларуси	260
<i>Павлова И.Ф., Васюкова А.С.</i> Библиотека-филиал № 24 «Молодежный КОД» В Инстаграм	266
<i>Рубанова Т.Д., Левина Е.В.</i> Фанбук «Книга о книге: Властелин колец	271
<i>Сейтимбетова Д.Е., Мусаева С.Т., Лабенова Р.С.</i> Сотрудничество библиотек, музеев и архивов в области интеграции информационных ресурсов	275
<i>Фетисова Л.В.</i> Особенности позиционирования и продвижения электронных ресурсов в цифровом пространстве (опыт Президентской библиотеки)	280

*Экспозиционно-выставочная работа музеев как форма коммуникации*

<i>Дворжанская А.Д., Руденко К.А.</i> Атрибуция уникального музейного предмета: памятный кубок времени коронации царя Николая II	286
--	-----

<b>Кадырова Э.А.</b> Цифровые технологии в современных музеях	<b>289</b>
<b>Киреева О.А., Доронина И.Н.</b> Цифровое представление документальной среды музеев Белгородчины	<b>294</b>
<b>Макласова Л.Э.</b> Разновидности берестяных каркасов «боктаг» (предварительный анализ)	<b>299</b>
<b>Садриев Н.Р., Старков А.С.</b> Нож с клеймом из раскопа «Татарская слободка» на территории остров-града Свияжск	<b>307</b>
<b>Томина Е.Ф., Ромаш Е.Н.</b> Экспозиционно-выставочная деятельность исторических музеев	<b>311</b>
<b>Томина Е.Ф., Соловьев Е.А.</b> Актуальные проблемы музейного дела	<b>315</b>

***Фольклорные источники в современном социокультурном пространстве***

<b>Амреева Т.М.</b> Историко-культурные основы казахского народного танца	<b>320</b>
<b>Бородовская Л.З.</b> Музыкальный фольклорный источник как цифровой документ в современном образовательном пространстве	<b>325</b>
<b>Васильева Р.М.</b> Чувашская вышивка как вид народного искусства	<b>331</b>
<b>Еникеева А.Р.</b> Документальная фиксация произведений традиционной художественной культуры, исполняемых этнографическими фольклорными коллективами, как фактор сохранения этнокультурных традиций региона	<b>339</b>
<b>Жумагалиева Г.Е.</b> Некоторые проблемы освоения народной художественной культуры в процессе высшего социально-педагогического образования	<b>343</b>
<b>Кондратьева Н.Б.</b> Использование экспедиционных материалов в образовательных программах дополнительного профессионального образования	<b>346</b>
<b>Ляпина Л.Б.</b> Музыкальное моделирование как метод познания	<b>352</b>
<b>Мингазова Л.П., Зайнутдинова А.Р.</b> Народное песенное искусство как источник для духовно-нравственного развития детей и подростков	<b>356</b>
<b>Молодцова Ю.Ю.</b> Сценическая интерпретация образцов танцевального фольклора, зафиксированных в рукописных и печатных этнографических документах	<b>360</b>
<b>Мухамбетжанова А.А.</b> Истоки великой степной культуры и возрождение исторического сознания	<b>366</b>
<b>Стрелкова И.Г.</b> Локальные особенности песенных традиций русского населения Республики Татарстан	<b>373</b>
<b>Султангареева Р.А.</b> Фольклорный текст в XXI веке: модель национальной идентификации, самосознания и художественных приоритетов	<b>376</b>
<b>Шмидт К.Ю.</b> Национальная-этническая живопись как результат действия культурно-исторических факторов	<b>383</b>

**Социально-культурные практики использования документа как средства идейно-эмоционального воздействия**

<i>Абуова Р.С.</i> Некоторые аспекты функционирования технологий социально-культурного проектирования	391
<i>Бардовская И.В., Турханова Р.И.</i> Роль семейных архивов в современном мире	396
<i>Басков Н.В., Шамсутдинова Д.В.</i> Библиотека как ретранслятор социальной памяти посредством социокультурных практик интеллектуального досуга	400
<i>Берсенёв Д.Ю., Гарифуллина Р.С.</i> Документ в основе режиссуры театрализованного представления и праздника	406
<i>Габитова Л.М., Калимуллина Г.Х.</i> Документ как средство идейно-эмоционального воздействия библиотек: новый формат диалога с читателем	410
<i>Глухов В.А., Терехов П.П.</i> Роль документов в формировании выставочного пространства	415
<i>Заварзин Н.П.</i> Обзор онлайн форм подросткового досуга: информационно-цифровой контекст	419
<i>Иванова А.В., Сабеева А.М., Хайруллина А.А.</i> Современные художественно-выразительные средства как фактор усиления идейно-эмоционального воздействия на личность	422
<i>Каюмова Л.А.</i> Социокультурный проект как документ	426
<i>Минугулова А.З., Терехов П.П.</i> Практический опыт реализации государственной программы по сохранению и изучению государственных языков Республики Татарстан	431
<i>Самсонова А.В., Турханова Р.И.</i> Нормативно-правовые акты как ресурс сохранения и развития национально-культурной идентичности в РФ и РТ	435
<i>Сахипова Г.Р.</i> Документ в практике работы музеев как средство формирования патриотизма детей и молодежи	440
<i>Хайруллина А.М.</i> Инклюзивное образование как средство успешной социализации детей в условиях дополнительного образования	445
<i>Хассаров Ф.М., Турханова Р.И.</i> Потенциал социально-культурной деятельности в сохранении и развитии исторической памяти	450

**Непрерывное образование специалистов информационно-документной сферы в эпоху цифровой трансформации**

<i>Абдулхакова А.Р., Бородина С.Д.</i> Цифровизация и «оцифровка» как Сцилла и Харибда библиотечно-информационного образования	456
<i>Баталов Д.Р.</i> Диджитал – технологии как эффективный ресурс профилактики буллинга среди детей младшего школьного возраста	461
<i>Бидоленко Л.А.</i> Вузовская библиотека как полноправный участник	465



образовательного процесса	
<b><i>Бородина В.А.</i></b> Когнитивная деятельность с цифровыми документами в непрерывном образовании	<b>472</b>
<b><i>Вьюгина С.В.</i></b> Лексический состав документов на татарском языке	<b>479</b>
<b><i>Кузнецова Н.В.</i></b> Применение современных информационных технологий в процессе профессиональной подготовки сотрудников правоохранительных органов	<b>486</b>
<b><i>Розум М. Ю.</i></b> Жизненный цикл документов как фактор профессиональных знаний документоведов и архивоведов	<b>490</b>
<b><i>Сатагалиева С.М., Калегина О.А.</i></b> Современные проблемы реформирования библиотек и библиотечно-информационного образования в Республике Казахстан	<b>495</b>
<b><i>Сибгатуллина Р.Р.</i></b> Возможности проектного управления в работе с молодыми специалистами в Государственном архиве Республики Татарстан	<b>502</b>
<b><i>Туранина Н.А., Сушкова Ю.Н., Фоменко И.Г.</i></b> Формирование профессиональной компетентности библиотечных специалистов с помощью имиджевых технологий	<b>509</b>
<b><i>Ульченко Ю.В.</i></b> Карьерное консультирование при подготовке специалистов в сфере документоведения и архивоведения	<b>513</b>
<b><i>Чувызгалова У.В., Чуприн К.П.</i></b> Формирование профессиональных компетенций будущих библиографов	<b>517</b>
<b><i>Об авторах</i></b>	<b>524</b>

## *Документ как социокультурный феномен*

УДК 374.7

**Абуова Альмира Суйеугалиевна**  
Западно-Казахстанский  
инновационно-технологический  
университет

### **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРАВА КАК КУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНА**

**Аннотация.** В статье рассмотрены некоторые аспекты права как культурного феномена. Дано определение роль и место правовой культуры личности. Определены характерные черты правовой культуры, суть которой выражается в многообразии научных подходов, различные трактовки роли, места и сущности культуры в контексте мировой цивилизации. Правовая культура личности рассмотрена категорий общечеловеческих ценностей, как важнейший результат общедемократических завоеваний прогрессивного человечества.

**Ключевые слова:** правовая культура, культура, духовная культура, цивилизация, творческая деятельность, технология, политическая культура, материальная культура, духовная культура, правосознание.

**Abuova Almira Suyeugaliевна**  
West Kazakhstan  
Innovation and Technological  
University

### **SOME ASPECTS OF LAW AS A CULTURAL PHENOMENON**

**Abstract.** The article examines some aspects of law as a cultural phenomenon. The definition of the role and place of the legal culture of the individual is given. The author defines the characteristic features of legal culture, the essence of which is expressed in the variety of scientific approaches, different interpretations of the role, place and essence of culture in the context of world civilization. The legal culture of the individual is considered the categories of universal human values as the most important result of the general democratic conquests of progressive mankind.

**Keywords:** legal culture, culture, spiritual culture, civilization, creative activity, technology, political culture, material culture, spiritual culture, legal consciousness.

Формирование правового государства невозможно без наличия одного из его очень важных принципов — высокого уровня правосознания и правовой культуры.

Обращаясь к проблеме изучения правовой культуры, считаем необходимым определить роль и место правовой культуры личности, как составной части правовой культуры общества, в контексте всей духовной культуры людей.

Приступая к изучению духовной культуры общества, в первую очередь, акцентируем внимание на то, что представляет собой понятие культура.

Духовную сферу общества обычно связывают с культурой. Однако понятие культура очень многозначно. В науке нет не только единого определения культуры, но даже и единого мнения о том, сколько таких определений существует.

Как международный термин и общее понятие «культура» используется в большинстве европейских языков с XVIII века. Однако истоки этого термина относятся к латинскому языку, где существовал целый ряд слов с корнем *cult*.

Рассмотрим некоторые из них:

– *cultio* — возделывание, обрабатывание (почвы, какого-либо сырого продукта);

– *cultor* — воспитатель, наставник, поклонник, почитатель;

– *cultus* — попечение, забота, образование, воспитание, изучение, поклонение, а также вероисповедание.

В России термин «культура» впервые был определен в «Карманном словаре иностранных слов» Н. Кириллова в 1846 г. и характеризовал деятельность для пробуждения дремлющих в человеке сил. В. Даль позднее определял это слово в качестве обозначения умственного и нравственного образования. В середине XVIII в. во французском языке появился термин «цивилизация» как антипод понятию «варварство» [1].

В настоящее время в литературе нет четкого различия между понятиями «культура» и «цивилизация», а потому их часто употребляют как синонимы. Однако еще в 40-х годах XX столетия И.А. Ильин пытался различить эти два понятия. Культура духовна, первична, творчески целенаправленна, ограничена, — писал он. — Цивилизация технична, вторична, размножаема, механистична, вещественно и инструментально создаваема. Культура касается внутреннего мира, самого значительного в нем, святого, главного. Цивилизация касается более внешнего, полезного, материального, второстепенного.

Изучая духовную культуру общества, отметим, что особое место в ней занимает религия.

Еще М. Вебер формулировал свою концепцию преобразующего воздействия религии на человеческое поведение «как преодоление тех состояний, которые оказываются временными и переходящими и приводят человека в состояние опустошения, что на религиозном языке означает как богооставленность, а на светском — бесцельность, бессмысленность бытия» [2].

В более емких терминах описал эту позицию П. Сорокин, констатируя, что в естественных аффективных состояниях человека выделяются его переменчивые психологические характеристики, его непосредственные реакции на жизненные воздействия, подверженные ситуационным и переходящим настроениям. Однако культура преобразует эти аффективные состояния, регулирует их и направляет на достижение значимых и долговременных целей человеческого бытия. На разных этапах и уровнях развития общества, в разных его сферах и структурах соотношение аффективных и культурно-регулируемых факторов может быть различным.

Исходя, из вышесказанного следует, что религия выступала как бы регулятором, то есть подчиняла поведение верующего ценностям и нормам, имеющим, безусловно, сакральную санкцию.

Многообразие научных подходов породило различные трактовки роли, места и сущности культуры в контексте мировой цивилизации. В связи, с чем опишем ряд основных концепций, определяющих феномен культуры.

Прежде всего, обратим внимание на концепции, которые к культуре относят все, что было создано человечеством за весь период его существования во всех сферах общественной жизни. Такое расширительное толкование культуры отождествляет ее (в явной или скрытой форме) с понятием общества. Более того, отмечает Э.В. Соколов, «то, что Тэйлор, Боас, Малиновский именовали культурой, Конт, Спенсер, Вебер и Дюркгейм называли обществом». Такая особенность характеризует в определенной степени работы современных исследователей – Л.Г. Ионина, И.Е. Дискаина и др.

Полагая, что данное понятие требует гораздо большей определенности, Е.А. Вавилов и В.П. Фофанов считают, что сформировались две основные концепции: одна из них состоит в понимании культуры как творческой деятельности, вторая интерпретирует культуру как способ («технология») деятельности [3].

Что касается первой концепции, то она нашла отражение в работах А.И. Арнольдова, Э.А. Баллера, В.М. Межуева, Н.С. Злобина, Л.Н. Когана,

Ю.Р. Вишневого и др. «Культура — это творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания, как прошлая, овеществленная в тех или иных культурных ценностях, так и сегодняшняя и будущая, основывающаяся на освоении культурного наследия, направленная на превращение богатства человеческой истории во внутреннее достояние личности, на всемерное развитие сущностных сил человека»

Культура как способ (технология) деятельности рассматривается в трудах В.Е. Давидовича, Ю.А. Жданова, Э.С. Маркаряна и др. Культура есть общий способ человеческой деятельности и объективированный в различных продуктах (орудиях труда, обычаях, системе представлений о добре и зле, прекрасном и уродливом, средствах коммуникации и т.д.), результат этой деятельности, который может включать в себя как элементы, имеющие положительное значение для функционирования социальной системы, так и отрицательное значение.

Исследователи в области культурологии выдвигают также различные аспекты неоднозначного понятия термина «культура».

Н.С.Злобин писал, что культура — социально значимая творческая деятельность, предполагающая «освоение богатства и опыта человеческой истории во внутреннее богатство индивидов...». Под культурой также понимается и определенная «совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей». Рассмотрев вышеизложенные концепции, предложим, на наш взгляд, наиболее точную трактовку культуры, где культура представляет собой определенный уровень развития человека и общества, выраженный в типах и формах организационной деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [4].

Но более широкое понятие культуры, по нашему мнению, заключается в сочетании последних двух определений, исходя из которых обобщим, что культура — это освоение людьми уже имеющихся результатов творчества, то есть превращение их в способ организации и развития человеческой жизнедеятельности. Она выражена в продуктах материального и духовного труда, в системе производственных отношений и в отношении людей к природе, в системе социальных норм и институтов, в отношении людей друг к другу и к самим себе. Имеющиеся в обществе формы и способы мышления — это показатель культуры личности, группы индивидов и общества.

Культура характеризует особенности мышления, деятельности и результаты данной деятельности в различных сферах жизни общества. Например, в сфере филологии — культура речи и письменности, в сфере труда — культура труда, в сфере политики — политическая культура, в

сфере быта — бытовая культура, в сфере правовых отношений — правовая культура и т.д.

Исходя из цели и задач исследования культура — это уникальный набор элементов социального опыта совместного существования и деятельности каждого конкретного исторического сообщества людей; это социальные формы коллективного бытия людей, воплощенные в системе культурных норм, образцов, нравов, обычаев, традиций и т.п.

По существу, все исследователи культуры сходятся в понимании ее многофункциональности и сложной структуры. В научной литературе выделяются такие функции культуры как:

- сигнификативная,
- коммуникативная,
- информационная,
- познавательная,
- нормативная,
- знаковая,
- ценностная,
- самоидентификационная.

Для А.Я. Флиера функции культуры — совокупность ролей, которые она выполняет по отношению к сообществу людей, продолжающих и использующих ее в своих интересах; совокупность селективированных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей [5].

Так как правовая культура является предметом научного исследования, то считаем необходимым ее более детальное рассмотрение.

Единого понятия правовой культуры в науке не существует, так же, как и определения общей культуры — эти вопросы остаются дискуссионными. Руководствуясь этим, возникает необходимость представить классификацию взглядов ряда ученых на эту проблему.

Так, Т.В. Синюкова считает, что правовая культура — это сфера человеческой практики, представляющая собой совокупность норм, ценностей, юридических институтов, процессов и форм, выполняющих функцию соци-оправовой ориентации людей в конкретном обществе. Профессор А.Б. Венгеров пишет, что правовая культура — более высокая и емкая форма правосознания.

По мнению В.П. Сальникова, правовая культура есть «особое социальное явление, которое может быть воспринято как качественное правовое состояние и личности, и общества, подлежащее структурированию

по различным основаниям». Правовую культуру и личности, и общества он рассматривает как одну из категорий общечеловеческих ценностей, как важнейший результат общедемократических завоеваний прогрессивного человечества. Она становится неотъемлемым компонентом цивилизованности и правового государства.

Русинов Р.К. пишет, что «под правовой культурой понимается обусловленное всем социальным, духовным, политическим и экономическим строем качественное состояние правовой жизни общества, выражающееся в достигнутом уровне развития субъекта (человека, различных групп, всего населения), а также степени гарантированности государством и гражданским обществом свобод и прав человека. И.А.Иванников определяет правовую культуру как одну из форм социально значимой творческой деятельности людей в сфере государственно-правовых отношений. Она выражается в правовых нормах, институтах и способности оценки данных явлений [6].

Обобщая вышеизложенное, определим правовую культуру как выражение государственного опыта конкретных социальных общностей и индивидов в материальных и духовных продуктах жизнедеятельности, в навыках и ценностях, которые влияют на их юридически значимое поведение. Говоря кратко, правовая культура — это способность действовать «по закону», а не «по совести». Поэтому некультурное поведение с точки зрения права есть негативное отношение индивидов или их объединений к юридическим нормам, нарушение действующего законодательства.

#### Литература:

- 1.Алещенок С.В. К проблеме новой концептуализации молодежи // Методологические проблемы исследования молодежи. – М., 1998.
- 2.Ариарский М.А. Прикладная культурология. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЭГО, 2001. – 288 с.
- 3.Арсланов Р. Процесс социализации личности: необходимость или реальность // Наука и школа. – 2002. – №1. – С. 29-31.
- 4.Бабочкин П. И. Становление жизнеспособной молодежи в динамично изменяющемся обществе. – М., 2000.
- 5.Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности: учеб. пособие. – Ростов-на-Дону, 1995. – 205 с.
- 6.Ветюнцев Ю.Ю., Широков А.С., Трифонов А.С. Правовая культура в России на рубеже столетий. Обзор всероссийской научно-теоретической конференции // Государство и право. – 2001. – №10. – С. 106 -109.

УДК 908

**Арутюнян Роза Фрунзиковна**  
**Цветчих Любовь Николаевна**  
Централизованная библиотечная система  
Тюменского муниципального района

## **РАБОТА С ИНФОРМАЦИЕЙ ФОЛЬКЛОРНОГО СОДЕРЖАНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ ТЮМЕНСКОГО РАЙОНА**

**Аннотация.** Внедрение информационных технологий в библиотечном деле обусловило возрастание роли краеведения. Сегодня библиотеки стали ведущими информационными центрами содействия реализации государственной и региональной политики, сохранения и приумножения краеведческого наследия. Поэтому основными приоритетами библиотечной политики на современном этапе стали формирование ресурсов и модернизация документов краеведческого содержания.

**Ключевые слова:** библиотека, документ, информация, краеведение, фольклор.

**Arutyunyan Roza Frunzikovna**  
**Zwetzig Lubov Nikolaevna**  
Centralized library system  
of the Tyumen municipal region

## **WORKING WITH INFORMATION OF FOLKLORE CONTENT IN LIBRARIES OF THE TYUMEN REGION**

**Abstract.** The introduction of information technologies in the library business has led to an increase in the role of local history. Today, libraries have become the leading information centers for promoting the implementation of state and regional policies, preserving and increasing the local history heritage. Therefore, the main priorities of the library policy at the present stage are the formation of resources and the modernization of documents of local history content.

**Keywords:** library, document, information, local history, folklore.

Формирование ценностной человеческой личности, невозможно без усвоения опыта предшествующих поколений. Передача такого исторического опыта способствует воспроизводству общественных отношений и формированию самосознания человека как гражданина своей страны. Одним из ключевых каналов, которые благоприятно способствуют накоплению и трансляции опыта – является историческое сознание, под которым понимается «все многообразие стихийно сложившихся или созданных наукой форм, в которых общество осознает (воспроизводит и



оценивает) свое прошлое, точнее – в которых общество воспроизводит своё движение во времени» [1, с. 26]. Своеобразной «стартовой площадкой» для формирования исторического сознания является изучение истории Родного края. Именно через восприятие локальной, местной истории происходит освоение мирового и национального исторического опыта, знакомство с местными культурными и общественными традициями. Такое восприятие способствует нравственному развитию личности, сохранению общечеловеческих ценностей, помогает развитию самостоятельного творческого мышления, мотивов и умений действовать на благо общества [5]. Библиотеки являются хранителями документов, в которых отражены многочисленные традиции. По праву библиотеки выступают в качестве одного из важнейших элементов системы духовного воспроизводства общества, накапливая и передавая письменную традицию об историческом опыте формирования общественных отношений и культуры различных народов. Поэтому, одним из приоритетных направлений краеведческой деятельности библиотек является популяризация локальной истории и приобщение своих многочисленных читателей к комплексной и достоверной информации о прошлом своего края и региона в целом [2, с. 64]. В настоящее время наблюдается тенденция увеличения интереса к краеведению не только в среде специалистов данной области деятельности, но и представителей смежных профессий, а также населения в целом. Это объясняется тем, что в региональный компонент образовательных стандартов всех звеньев обучения была включена краеведческая составляющая, возросла необходимость подготовки специалистов с ориентацией на особенности родного края, способных изучать и развивать его.

Краеведение сегодня входит в число приоритетных содержательных направлений работы публичных библиотек, как универсальных научных, так и городских, районных, сельских.

Краеведческая функция библиотеки – одна из основных в профессиональной деятельности библиотек [4].

Основные направления краеведческой деятельности библиотек:

- формирование краеведческого фонда;
- ведение краеведческих каталогов, картотек, баз данных;
- создание системы краеведческих библиографических пособий;
- популяризация и распространение краеведческих знаний;
- научно-исследовательская и поисковая деятельность;
- научно-методическая деятельность.

Основу краеведческой деятельности муниципальных библиотек составляет фонд краеведческих документов, который формируется с

наибольшей полнотой и является документальной и информационной базой краеведческой работы. Он входит в состав единого фонда библиотеки. В него включаются:

– опубликованные краеведческие документы независимо от физической формы (печатные, электронные издания, аудиовизуальные материалы, микрофильмы), типа и вида изданий, языка, времени и места издания;

– неопубликованные документы о своей территории, передаваемые в библиотеку на постоянное хранение частными лицами или учреждениями, или создаваемые самой библиотекой.

Краеведческие документы — это документы по содержанию, связанные с краем — независимо от места издания, физической формы, типа и вида изданий, языка, времени и места издания [4].

Библиотеки занимаются не только текущим, но и ретроспективным комплектованием. О небольших территориях области издается мало литературы, поэтому библиотеки активно используют в работе тематические папки газетных вырезок. Они являются важным дополнением к краеведческому фонду. Кроме того, библиотека часто не имеет возможности хранить свою местную периодику, в которой публикуется немало ценного для нее материала. Библиотека сама определяет перечень важных для нее тем, по которым будут заведены папки. Правильное оформление газетного материала дает возможность его учета, оперативного разыскания и использования читателями данной библиотеки. Каждая статья, вырезанная из газеты, обязательно должна иметь точную ссылку на источник публикации [6].

В Структурных подразделениях Муниципального автономного учреждения культуры Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района (далее МАУК ЦБС ТМР) используется порядок технической обработки краеведческих документов тот же, что и для всех остальных документов. Только к шифру на книге и карточке добавляется условное обозначение: «К» — краеведение, «С» — Север, «Ф» — фольклор. Эти буквы также могут быть произвольно заменены какой-то другой буквой, например, начальной буквой названия муниципального образования. Шифр на карточках, которые включаются в краеведческую картотеку, и на книгах, которые направляются в краеведческий фонд, проставляется сотрудником библиотеки, ответственным за этот фонд, в соответствии с принятой схемой классификации.

Выдача краеведческих документов из основного фонда библиотеки и фондов её подразделений осуществляется в соответствии с общими правилами пользования данной библиотекой [6].

Причинами исключения краеведческих документов из фонда библиотек могут быть следующие:

- избыточное количество экземпляров;
- ветхость издания — при наличии достаточного числа экземпляров и нецелесообразности реставрации.

Краеведческие документы не могут исключаться по причине моральной устарелости, наличия более поздних переизданий, низкого спроса [7, с. 42].

Важной составляющей краеведческой деятельности МАУК ЦБС ТМР является возрождение интереса молодого поколения к истории и традициям родного края. Задача библиотеки донести, в том числе и многообразие народного фольклора путём использования разнообразных форм: фольклорные посиделки, презентации выставок декоративно-прикладного творчества, вечера-встречи с поэтами земляками, интервью и другое.

В библиотеках МАУК ЦБС ТМР концентрируются альбомы, накопительные папки, фотоматериалы с историей села. С 2015 года создаётся электронный архив фольклорных материалов. В нём содержатся: старинные диалектные слова, стихи, басни, рассказы местных авторов, обряды, колядки, считалки, дразнилки, шутки-прибаутки, приметы и поверья.

Устное народное творчество, родившееся в глубине веков, выражает мечту народа о счастье, радостном труде, веру народа в победу добра и справедливости. Богатство народного искусства многообразно, неисчерпаемо и как следует не изучено. А ведь фольклор несёт в себе великую силу и народную мудрость. Истинных носителей народной культуры, в Тюменском муниципальном районе становится всё меньше и меньше. Стало быть, нам надо успеть записать и сохранить то, что ещё живо в народе, о чём помнят наши бабушки и дедушки.

Структурные подразделения МАУК ЦБС ТМР создают видеообзоры о муниципальных образованиях, селах, поселков Тюменского муниципального района. Видеообзоры о ветеранах, детях войны, о семейных парах — юбиляров. Одним из приоритетных форм работы по собиранию фольклора является интервью, личные встречи с читателями, жителями района. Библиотекари МАУК ЦБС ТМР оформляют виртуальные выставки по краеведению с воспоминаниями детей войны, а также с детьми, которые рассказывают о героях своей семьи. Данные методы и формы работы с

краеведческими документами являются перспективными в развитии документной сферы в условиях цифровой трансформации.

Библиотекари-краеведы при изучении фольклора открыли для себя замечательный народный фольклор земляков. Это побасенки, шутки-прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, русские народные игры, пословицы и поговорки, меткие словечки, песни и частушки. В семьях сохранились и народные игры. Например: крючки-замочки-пуговицы-дырочки. Если кто-то из родных видел недостатки в одежде другого, подходил к неряхе и говорил: «Поиграем в дырочки», и разрывал одежду на месте прорехи. Так, не совсем гуманным способом в детях воспитывали аккуратность, умение шить. В 1950-е годы игра переместилась на улицу, превратившись совсем в другую игру – «Беру и помню». Если кто-то из игроков подаёт другому какую-то вещь, тот должен не забыть сказать: «Беру и помню». Игра воспитывает внимание и может продолжаться несколько дней. В детском игровом фольклоре особенно распространены считалки. Они интересны тем, что не имеют аналогов во взрослом фольклоре. Дети знают старинные считалки «Аты-баты», «На золотом крыльце сидели», «Вышел месяц из тумана», считалку про зайчика. В 1970/80-х годах популярной была считалка «Ехала машина тёмным лесом». Детям очень нравятся дразнилки. Такими примерами поделилась коллега Алексеева М., она утверждает, что дразнилки дают большой воспитательный эффект, выше всяческих назиданий со стороны взрослых. В них много юмора, сатиры, выдумки и фантазии. Они развивают сообразительность, умение постоять за себя, не обижаться по пустякам.

На посиделках и праздниках, старинные местные русские песни («Шимка маленька», «Калина-малина», «Ой, со веча́ра, с полуночи», «Во столовой, да во новой горнице») исполняют участницы клубных формирований Структурных подразделений МАУК ЦБС ТМР. Кроме песен, на мероприятиях Клубов по интересам исполняются местные частушки. Самые старые из них – частушки «Сербиянка», «Яблочко». Частушки «Сербиянка» известны в нашем крае после Первой мировой войны, «Яблочко» – после Гражданской. В Тюменском муниципальном районе бытуют приметы, поверья, легенды и предания.

Народный фольклор жителей района многообразен и неисчерпаем, как неисчерпаема и непроходящая любовь к русскому слову, шутке, поговорке, сказкам, к истории малой Родине. МАУК ЦБС ТМР позиционирует библиотеки как основной центр сохранения и изучения фольклорного направления Тюменского муниципального района.

Литература:

1. Антоненко С.А. Социальные функции в библиотеке // Библиотековедение. – 2010. – № 5. – С. 26–29.
2. Ажеева Р.Б. Историко-краеведческая деятельность публичных библиотек: учебное пособие. – Москва: Литера, 2011. – 112 с.
3. Заводоуковский библиотечный центр [Электронный ресурс]. – Электронные данные – Заводоуковск, [2014–2019]. – Режим доступа: <http://z-bibl.ru/> (дата обращения я: 20.05.21). – Заглавие с экрана.
4. Истомина З. В. Краеведение в библиотеке [Электронный ресурс ] // Библио.net. [2015]. – Режим доступа: [http://biblioobzor.blogspot.ru/2015/06/blog-post\\_22/html](http://biblioobzor.blogspot.ru/2015/06/blog-post_22/html) (дата обращения: 20.05.21). – Заглавие с экрана.
5. Карташов Н.С. Сущность и критерии типологии библиотек. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/ntb/ntb96/3/file3.html> (дата обращения: 20.05.21). – Заглавие с экрана.
6. Краеведческая деятельность библиотек [Электронный ресурс]: рекомендации / сост. Т.П. Медведева // Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края. – Красноярск, 2012. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/147656-Kraevedcheskaya-deyatelnost-municipalnyh-publichnyh-bibliotek.html> (дата обращения: 20.05.21). – Заглавие с экрана.
7. Современная краеведческая деятельность библиотеки в цифровом формате: материалы межрегион. научно-практ. конф., 25 сент. 2015 г., Челябинск / Министерство культуры Челябинской области, Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Челябинская областная университетская научная библиотека; редколлегия: Н. И. Дискаря [и др.]. – Челябинск, 2015. – 180 с.

УДК 930.253

**Горбунова Надежда Георгиевна**  
Государственный архив новейшей истории  
Иркутской области  
**Русак Сергей Георгиевич**  
Иркутский государственный университет

**ОБЗОР ФОНДОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА  
НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
ПО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Аннотация.** В данной статье проводится обзор основных фондов Государственного архива новейшей истории Иркутской области, включающие в себя документы периода Великой Отечественной войны. В

архиве хранятся дела сотен партийных, советских и общественных структур, которые позволяют узнать механизмы организации в регионе центра материально-технического снабжения Красной Армии, состав мобилизуемых на фронт, процесс обучения и подготовки резервов армии, механизмы сбора денежных средств, теплых вещей, продуктов для нужд фронта. Представлена рекомендация для исследователей, на какие фонды стоит обратить внимание при поиске информации по военной тематике.

**Ключевые слова:** Государственный архив новейшей истории Иркутской области, Великая Отечественная война, Иркутская область, Иркутский обком ВКП/б, фонд, опись, дело.

**Gorbunova Nadezhda Georgievna**

State archive of contemporary history of Irkutsk region

**Rusak Sergey Georgievich**

Irkutsk State University

### **REVIEW OF FUNDS OF THE STATE ARCHIVE OF THE NEWEST HISTORY OF THE IRKUTSK REGION IN THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Abstract.** This article provides an overview of the fixed assets of the State archive of the contemporary history of the Irkutsk region, which include documents from the period of the Great Patriotic War. The archive contains the files of hundreds of party, soviet and public structures, which make it possible to find out the mechanisms of organizing a logistics center for the Red Army in the region, the composition of those mobilized to the front, the process of training and training army reserves, mechanisms for collecting funds, warm clothes, food for needs front. A recommendation for researchers on which funds should be paid attention to when searching for information on military topics is presented.

**Keywords:** State archives of the contemporary history of the Irkutsk region, the Great Patriotic War, Irkutsk region, Irkutsk regional Committee of the All-Union Communist Party of Bolsheviks, fund, inventory, file.

Одно из центральных мест в фондах Государственного архива новейшей истории Иркутской области (ГАНИИО) по праву отведено «военной» проблематике. Данная тема пронизывает отложившиеся документы 1941-1945 г., находит отражение в сотнях фондов и описях, в тысячах единиц хранения. В них можно найти подробные сведения о перестройке народного хозяйства в первые годы войны, о работе местных и эвакуированных оборонных предприятий, военно-мобилизационной деятельности, о настроениях людей, сборе средств для фронта, работе госпиталей, оказании помощи эвакуированным.

Самое подробное отражение Великая Отечественная война получила в документах «Иркутского областного комитета партии» (127-й фонд ГАНИИО). В целом фонд содержит более 60 тысяч единиц хранения, в том числе более 13 тыс. личных дел партийных работников [1]. В военное время партия стала организатором всенародного отпора врагу, руководителем перестройки мирной экономики на военный лад. Такую ежедневную работу можно отследить в документах отраслевых отделов Иркутского обкома ВКП/б по тяжелой промышленности, угольной, золотодобывающей, лесной и транспортной.

С начала войны в структуре обкома, горкомов и райкомов ВКП/б Иркутской области были созданы специальные отделы – военный (1939-1948 гг.) и оборонной промышленности (1940-1947 гг.) [5]. Документы, отложившиеся в ходе их деятельности, представляют для исследователя особую ценность, так как содержат не только конкретный материал, но и дают обобщенную картину постепенного превращения области в один из мощных оборонно-промышленных комплексов страны, поставляющих фронту обмундирование, стрелковое вооружение, артиллерийские системы, автомобили и самолеты.

В фондах ГАНИИО сосредоточены не только документы правящей партии. Значительное место среди единиц хранения занимают отчеты правоохранительных и судебных структур, готовившиеся для «закрытых» заседаний пленумов и бюро обкома, горкомов, райкомов ВКП/б. Благодаря проведенной процедуре рассекречивания дела с грифом «секретно» теперь стали доступны для исследователей.

Немало документов времен Великой Отечественной войны сосредоточено в различных фондах архива. Исследователю рекомендуем обратить внимание на следующие: 159-й – «Иркутский горком ВКП/б», 184-й – «Партком станкозавода», 185-й – «Иркутский обком комсомола», 191-й – иркутский районный комитет ВКП/б, 196-й – «Политотдел Восточно-Сибирской железной дороги» и другие.

Среди многочисленных документальных источников особое место занимают военные письма и воспоминания участников войны, тружеников тыла. Партийный архив на протяжении многих лет являлся местом сбора подобного материала, поэтому большой массив воспоминаний хранится в фонде 393 — «Государственный архив новейшей истории Иркутской области». Благодаря мемуарам иркутян доподлинно воссоздается исторический контекст, в котором развивались события Великой Отечественной [2]. Немалую ценность представляют собой сведения об отдельных людях, их взглядах, военном и трудовом опыте.

В фондах архива представлена информация различного рода, среди которой встречаются материалы о бесхозяйственности, халатности должностных лиц, призванных организовывать работу эвакуированных предприятий, особенно в первые годы войны, о срыве планов производства оружия и боеприпасов, о воровстве продовольственных запасов, уклонении части граждан от призыва и т.д. Наличие подобных документов отражает без прикрас все грани жизни в тылу. Малое количество подобного негативного материала свидетельствует о нерегулярности данных случаев. Отдельные факты не сбивают с общего тона архивных документов, повествующих о героизме солдат, призванных из Иркутской области и трудовом подвиге рабочих и колхозников, оставшихся в тылу.

В архиве хранится личный фонд Кузнецова Ильи Иннокентьевича (19.01.1925 – 11.03.2003 гг.) профессора Иркутского государственного университета, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РФ, который является признанным специалистом в вопросах военной сферы. Фонд состоит из 1813 дел, из них к теме Великой Отечественной войны относятся более 1000 дел. Фонд включает рукописные, машинописные тексты опубликованных и неопубликованных научных работ, написанных как самим Кузнецовым И.И., так и в соавторстве с другими исследователями, а также материалы, собранные им для написания своих работ.

Значимыми делами фонда являются следующие научные труды: докторская диссертация на тему «Восточная Сибирь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», монографии: «Генералы земли Иркутской» и «Судьбы генеральские», написанные по материалам Центрального архива министерства обороны и Центрального государственного архива Советской армии. Более 240 дел содержат научные статьи, книги, коллективные исторические труды, доклады, отражающие различные аспекты военного времени. Значительное количество материала посвящено истории Иркутско-Пинской дивизии и 114-й Свирской дивизии. Интересным представляются дела с наградными листами на Героев гвардейской Иркутско-Пинской мотострелковой дивизии [3], список однополчан 114-ой стрелковой Свирской Краснознаменной дивизии [4].

Библиотечный фонд ГАНИИО так же является источником информации о военном времени. Первый сборник по материалам архивных документов: «Патриотизм трудящихся Иркутской области в годы Великой Отечественной войны» был издан 1965 г. С тех пор сотрудники архива ведут плодотворную работу по сохранению и популяризации информации о жизни Иркутской области в период войны. Сборники «Иркутск на фронте и в тылу» и «Всё для фронта, все для победы», являясь крайними изданиями,



повествуют о переводе народного хозяйства на военный лад, о помощи тыла – фронту, а также включают письма с фронта и воспоминания фронтовиков, тружеников тыла. Фонд библиотеки архива регулярно пополняется публикациями и книгами исследователей, работающих на материалах бывшего партийного архива.

Подводя итог, стоит сказать, документы Государственного архива новейшей истории Иркутской области — важный источник о жизни иркутян в военные годы. В архивных делах сотен партийных, советских и общественных структур отражаются материалы, повествующие об организации в регионе мощного промышленного центра материально-технического снабжения Красной Армии, мобилизации населения, обучения и подготовки потенциального резерва, обеспечении стабильным в условиях войны продовольствием, товарами первой необходимостью. К фондам архива необходимо обращаться за получением полной, достоверной и разнообразной информации о периоде Великой Отечественной войны.

Литература:

1. ГАНИИО. – Ф.127. – Оп.1. – Д.572.
2. ГАНИИО. – Ф.393. – Оп.6. – Д.327.
3. ГАНИИО. – Ф.6731. – Оп.2. – Д.146.
4. ГАНИИО. – Ф.6731. – Оп.2. – Д.168.
5. Государственный архив новейшей истории Иркутской области: путеводитель / сост. М.Д. Покачалова, Т.Г. Щербакова. – Иркутск: Оттиск, 2008. – С.57.

УДК 7.091

**Зайнуллина Фарида Корочовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **ДОКУМЕНТ КАК ОСНОВА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье автором рассматривается проблема использования документа в публицистических представлениях режиссуры театрализованных представлений и праздников, умело и грамотно используя художественно – выразительные средства, композиционный монтаж.

**Ключевые слова:** документ, режиссура театрализованных представлений и праздников, публицистическое представление, художественно-выразительные средства.

## **DOCUMENT AS THE BASIS OF PUBLICISTIC PRESENTATION**

**Abstract.** In the article, the author considers the problem of using the document in publicistic representations of the direction of theatrical. Performances and holidays, skillfully and competently using artistic and expressive means, compositional editing.

**Keywords:** document, directing of theatrical performances and holidays, publicistic presentation, artistic and expressive means.

Современные документально–публицистические представления играют огромную роль в воспитании людей благодаря образно-художественной, эмоциональной форме.

Специфику публицистического представления определяет его документальная сценарная основа, так как именно документ является основным элементом постановочного сценария.

Документ (лат. *dokumentum* — доказательство, свидетельство) — это материальный носитель записи (бумага, фото и киноплёнка и т.п., содержащие тексты, изображения, звуки), с информацией, предназначенной для ее передачи во времени и пространстве.

Документ является фиксацией факта, которое случилось реально и может быть использовано в определенной деятельности.

Доктор исторических наук Даниил Натанович Аль утверждал: «Документ — это свидетельство о факте» [1, с.95].

Именно документ помогает нам подтвердить и зафиксировать, что в основе любого праздника всегда лежит событие, определенная личность с какими-то заслугами или проблемами.

Официальном документом (указ, закон, приказ, поручение и т.д.), является документ, зафиксированный подписью и печатью лицом, который наделён определенными полномочиями.

Разумеется, в режиссуре театрализованных представлений и праздников такой документ имеет право на жизнь, на существование. Однако для праздничного события важен не сам подобный документ, а его художественный образ.

Но в тоже время на таких праздничных событиях, как День Студента, Вручение дипломов сценарист–режиссер использует студенческий билет, зачётку, диплом, паспорт и т.п., как символы данных действий.

Режиссером в постановках публицистических представлений акцент делается на применение, использование именно личного документа, в котором информация о его хозяине нужна сценарно-режиссерской группе с позиции демографических, гендерных, социальных, физических данных (возраст, пол, жизненный опыт, социальный статус, профессия, мировоззрение, и т.д.)

Поэтому для сценариста–режиссера важны для придания достоверности, определенной эмоциональности конкретному событию документально-исторические источники, литературно-документальные, эпистолярные материалы, подлинные вещи, так как именно подобные документы помогают создать новый образ, синтез художественного вымысла и действительности.

Сценарист–режиссер, работая над будущим произведением, отбирая нужный материал, художественно-выразительные средства, всегда соизмеряет логическое, реальное, возможное и желаемое и поэтому должен решительно отказываться от тех документов, которые вдруг оказались лишними, не нужными или не настолько действенными. При отборе сценарного материала для него важно соответствие материала материалу идейно-художественному замыслу сценария, общественно-политической актуальности материала, достоверности документального материала социально-структурной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия сценария, новизны материала и т.д.

Новизна сценарного материала определяется количеством и контекстом, в который он будет поставлен в сценарии, что позволит сценаристу–режиссеру создать художественный образ, что позволит принять и запомнить его зрителям.

Бесспорен тот факт, что сценарист–режиссер должен найти художественное решение каждому документу, жизненному факту в общей концепции сценария для создания логичного образно-смыслового ряда и эмоционального восприятия зрителем.

Д.Аль утверждал, что: «следует не только хорошо знать используемый документальный материал, но глубоко и четко представить себе тот отрезок истории, к которому этот материал относится. Использование документа без учета всей совокупности исторических фактов, к которой он относится, может сильно исказить историческую картину. Для верного использования такого материала нужно иметь не только четкую идейную позицию, хорошо знать, то что хочешь сказать с помощью привлекаемых документов, но и ясно представить себе «адрес» своего произведения, аудиторию, в которой оно прозвучит» [1, с.95].

И, конечно, в специфике театра массовых форм отдельный разговор следует вести о героях реальных, так как по мнению М.Н.Тытук: «Реальный герой — это живущий сегодня человек, свидетель и участник каких-либо событий, о которых идет речь в сценарии. Когда в представлении появляется реальный человек, это вызывает особое волнение у зрителей. Люди всегда эмоционально откликаются и реагируют на все настоящее, правдивое, истинное. Реальный человек, как живой свидетель, несет ту самую правду, которую жаждет зритель» [4, с.74].

Сценическая публицистика является выразительным и ярким приемом для режиссуры театрализованных представлений и праздников и поэтому широко применяется в сценической практике, так как именно благодаря ей есть возможность раскрыть перед зрителем суть общественно-значимых событий, давая им современную оценку.

Современный сценарист–режиссер театрализованных представлений и праздников обязан быть в гуще событий, интерпретировать их содержание на сцене, используя художественно–выразительные средства, стараясь донести до зрителя суть.

Г.А. Товстоногов считал, что: «Режиссер должен быть широкообразованным человеком. Он обязан хорошо разбираться в музыке, изобразительном искусстве, технике театра и даже в хозяйственных и организационных вопросах» [2, с. 34].

Для того, чтобы создать сценарий документально – публицистического представления, сценарист должен оценивать и соединять используемый материал с позиции композиционной целостности, что и поможет выстроить его, связывая воедино информационные, смысловые и эмоциональные компоненты.

«Главной специфической чертой драматургии театрализованных представлений является проявление драматического конфликта через композицию путем монтажа. Именно на основе творческого монтажа документального и художественного материала, при единой авторской мысли создается произведение нового, комплексного рода искусства. Задача сценариста в том и состоит, чтобы создать основу единого, цельного и оригинального художественного публицистического произведения путем соединения документальных материалов, публицистических выступлений, церемоний, действий с поэтическими произведениями, музыкой, песнями, с пластическими фрагментами из спектаклей и кинофильмов. Монтаж служит подчинению всего этого материала общему замыслу, единой идее» [4, с.144].

Но мы еще раз делаем акцент на то, что в публицистическом представлении основным компонентом является документ, подтверждающий факт какого-либо события, так как именно документальная основа помогает раскрыть важные политические и нравственные проблемы общества и конкретных людей.

Литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие. – 4 изд. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 280 с.
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки, 2017. – 428 с.
3. Тытюк М.Н. О «копорской потехе» говорят герои-участники. – СПб., 2009. – 143 с.
4. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета Музыки, 2013. – 288 с.

УДК 025.12

**Захарова Наиля Фаисхановна**  
Центральная городская библиотека  
им. А.С. Пушкина (г. Пермь)

### **СИСТЕМА ПОИСКА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ: ОПЫТ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ Г. ПЕРМИ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт издательской деятельности Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. Рассмотрен алгоритм поиска краеведческой информации в учреждениях города Перми.

**Ключевые слова:** Пермь, история, Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, издания, краеведческая информация, поиск.

**Zakharova Nailya Faiskhanovna**  
Central City Library  
named after A.S. Pushkin (Perm)

### **SEARCH SYSTEM FOR LOCAL STUDIES: EXPERIENCE OF THE PERM MUNICIPAL LIBRARY**

**Abstract.** The article presents the experience of publishing activities of the Central City Library named after A.S. Pushkin. An algorithm for searching for local history information in institutions of the city of Perm is considered.

**Keywords:** Perm, history, Central City Library named after A. S. Pushkin, editions, local history information, search.

Обеспечение читателей достоверной краеведческой информацией – основная задача муниципальных библиотек. По истории Перми библиотекари проводят многоаспектные краеведческие исследования, уточняют фактографическую и адресную информацию в различных учреждениях города. Постоянно производят изыскания по истории здания, в котором располагается Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина. Одним из владельцев здания библиотеки был Дмитрий Дмитриевич Смышляев – редактор, библиограф, журналист, краевед и выдающийся общественный деятель Урала.

Первая книга, связанная с историей здания «Свидетель века. Дом Смышляева: к 180-летию Д. Д. Смышляева» вышла в 2008 г. В ней представлена хроника дома Смышляева с 1800 по 1917 гг., была составлена при помощи краеведа В.А. Дылдина. Затем в течение 10 лет библиографические поиски проводились в усиленном режиме, и по итогам работы было выпущено 23 краеведческих издания.

В 2009 г. библиотекой проведена конференция и выпущен краеведческий альманах: «Смышляевский сборник. Исследования и материалы по истории и культуре Перми» [2]. К 2018 г. издано 8 сборников, в которых опубликованы результаты современных исследований по истории Перми до 1917 г., неопубликованные материалы и материалы, ставшие библиографической редкостью, но не потерявшие своей ценности. Содержание сборника делится на три основных раздела: «Исследования по истории и культуре Перми», «Публикации документальных материалов» и «Библиография».

С 2008 г. результаты исследований по истории города включены в сборник «Пермский дом в истории и культуре края» [1], выпускаемый Объединением муниципальных библиотек г. Перми при поддержке администрации города. За десять лет вышло 10 выпусков сборника и один справочный том. Основные разделы в выпусках: «Пермский дом в истории и культуре края», «Замечательные дома Перми», «Пермский дом в художественной литературе, мемуарах и воспоминаниях».

Сотрудники Информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А. С. Пушкина участвовали в разыскании документов и уточнении необходимых сведений. Работали в Пермской государственной краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького (ПГКУБ); Государственном архиве Пермского края (ГАПК); Пермском государственном архиве

социально-политической истории (ПермГАСПИ); библиотеке Пермского краеведческого музея; Архиве города Перми; Российской национальной библиотеке; Государственном архиве Свердловской области; библиотеке Краеведческого музея Свердловской области и Свердловской областной универсальной научной библиотеке им. В. Г. Белинского.

Составлялись запросы для уточнения данных из Государственной публичной исторической библиотеки РФ; Научной библиотеки Казанского государственного университета им. Н. И. Лобачевского; Национальной библиотеки Республики Башкортостан им. А. З. Валиди; Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской и школьного музея «Сарапульская старина» (г. Сарапул). Некоторые сотрудники вышеперечисленных организаций являются авторами статей в сборниках.

Работа по уточнению фактографического и хронологического материала по истории города Перми, была необходима для достоверности информации. Краеведческие данные часто противоречивы, о датах и фактах спорят годами. Качество информации определяется несколькими показателями, но главные из них – это достоверность и доступность.

Алгоритм библиографического поиска документов начинается с просмотра материалов в электронных каталогах и полнотекстовых ресурсах на сайтах библиотек, архивов и различных учреждений. Анализируется информация из фондов муниципальных библиотек, ПГКУБ им. А. М. Горького и библиотек вузов. Затем определяется достоверность материала из всех найденных источников. Основные документы, подтверждающие достоверность – это нормативно-правовые акты органов власти.

Авторы статей ссылаются на официальные документы, начиная со Свода законов Российской империи, к которому можно обратиться в Государственном архиве Пермского края, фондах Пермской краевой библиотеки и на сайте СПС «КонсультантПлюс» в разделе «Классика российского права».

Пермский государственный краевой архив открыт в 1919 г. после упразднения Пермской губернской архивной комиссии – общественной организации, созданной 5 июля 1888 г., в состав которой входил и Д. Д. Смышляев. Представляю часто упоминаемые в сборниках, фонды губернских и городских учреждений, хранящихся в ГАПК:

- Пермский губернский магистрат Пермского наместничества (1724-1797),

- Канцелярия Пермского губернатора Министерства внутренних дел (1723-1918),
- Пермское губернское правление Министерства внутренних дел (1781-1919),
- Пермское губернское присутствие (1891-1919),
- Пермская губернская земская управа (1853-1919),
- Пермское губернское по земским и городским делам присутствие Министерства внутренних дел (1877-1919),
- Пермский городской магистрат (1763-1866),
- Пермская городская дума (1786-1915).

С 1838 г. официальные документы печатались в газете «Пермские губернские ведомости» (фонды: ГАПК, библиотека Пермского краеведческого музея, ПГКУБ им. А. М. Горького). На сайте краевой библиотеки в «Пермской электронной библиотеке» размещена полнотекстовая коллекция газеты «Пермские губернские ведомости». При этом в городе Перми не имеется полного комплекта данного периодического издания, проводились разыскания недостающих номеров в Российской национальной библиотеке.

С 1872 (по инициативе Д. Д. Смышляева) по 1917 гг. издавались Журналы Пермского губернского земского собрания, а также с 1875 по 1915 гг. Журналы Пермской городской думы (фонды: ПГКУБ им. А. М. Горького, библиотеки Пермского краеведческого музея, ЦГБ им. А. С. Пушкина). Электронный вариант разрозненных номеров изданий можно обнаружить на различных сайтах.

Начальный период советской власти сложен для поиска, т. к. не сразу выстроилась четкая структура власти. С 1920 года выходила газета «Звезда»: Орган Пермского губкома РКП(б) и губисполкома Советов с приложением «Официальный отдел Собрания узаконений и распоряжений рабоче-крестьянского правительства и Пермского губисполкома». Подшивки газеты «Звезда» можно найти в фондах ГАПК, ПермГАСПИ, ПГКУБ и библиотеке Пермского краеведческого музея. Часть архива газеты «Звезда» в электронном виде доступна в интернет.

Небольшой список фондов советского периода представлен в Государственном архиве Пермского края:

- Исполнительный комитет Пермского окружного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Уральской области (1921-1931),



- Пермский окружной Административный отдел при окружном исполнительном комитете Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Уральской области (1922-1930),
- Исполнительный комитет Пермского областного Совета народных депутатов (1938-1981),
- Исполнительный комитет Пермского городского Совета народных депутатов (1918-1993).

29 октября 1939 г. Пермский Обком ВКП(б) принял решение об организации областного партийного архива. В настоящее время он переименован в Пермский государственный архив социально-политической истории, в его фондах имеются документы:

- Пермский обком КПСС (1935-1991),
- Пермский горком КПСС (1930-1991).

С переменами в стране и повсеместным введением компьютерных технологий в 90-е годы постепенно начали меняться подходы к документоведению.

Официальным опубликованием закона Пермского края считается первая по времени публикация полного текста в одной из газет: «Пермские новости», «Звезда», «Российская газета» и (или) в «Бюллетене законов Пермского края, правовых актов губернатора Пермского края, Правительства Пермского края, исполнительных органов государственной власти Пермского края» или первое размещение (опубликование) на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)). Официальное опубликование законов Пермского края на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) осуществляется в течение 10 дней со дня их подписания губернатором Пермского края.

Официальным электронным источником опубликования законов Пермского края является «Собрание законодательства Пермского края», федеральный регистр нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации. Официальными являются также тексты законов Пермского края, включенные в интегрированный полнотекстовый «Банк правовых актов Пермского края» информационно-правовой системы «Законодательство России», распространяемые в машиночитаемом виде Федеральной службой охраны Российской Федерации... *ст. 14, Закон Пермского края от 06.03.2007 N 7-ПК (ред. от 27.08.2018) "О порядке рассмотрения, принятия и обнародования законов Пермского края" (принят ЗС ПК 22.02.2007) [КонсультантПлюс].*

В 1994 г. в ЦГБ им. А. С. Пушкина начали поступать печатные издания «Сборник нормативных актов Пермской городской Думы и администрации города». С 2000 г. в ЦГБ им. А. С. Пушкина начала формироваться база данных «Документы администрации города Перми».

К 2007 г. доступность нормативно-правовых актов значительно возросла с решением об учреждении бюллетеня для опубликования муниципальных правовых актов:

...осуществлять совместно с администрацией города Перми учреждение печатного средства массовой информации «Официальный бюллетень органов местного самоуправления муниципального образования город Пермь» для опубликования муниципальных правовых актов, обсуждения проектов муниципальных правовых актов, доведения до сведения жителей города Перми официальной информации о социально-экономическом и культурном развитии города Перми, о развитии его общественной инфраструктуры и иной официальной информации... *Решение Пермской городской Думы от 26.09.2006 N 255 (ред. от 22.11.2016) «Об учреждении печатного средства массовой информации «Официальный бюллетень органов местного самоуправления муниципального образования город Пермь» [КонсультантПлюс].*

В 2021 г. 25 муниципальных библиотек Перми предоставляют пользователям официальное издание органов местного самоуправления в бумажном варианте.

С 1999 г. ЦГБ им. А. С. Пушкина участвует в программе «Информационная поддержка библиотек», в рамках которой в ЦГБ им. А. С. Пушкина был открыт Публичный центр правовой информации (ПЦПИ) и установлена СПС «КонсультантПлюс». К 2015 г. в муниципальных библиотеках Перми насчитывается 26 ПЦПИ.

Роль ЦГБ им. А. С. Пушкина в предоставлении нормативно-правовых актов закреплена документально:

...осуществлять на базе муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение муниципальных библиотек" Центральной городской библиотеки имени А.С. Пушкина сбор, хранение и предоставление в пользование нормативных правовых актов, правовых актов, представляющих общественный интерес, иной официальной информации органов местного самоуправления муниципального образования город Пермь в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. N 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»... *Постановление Администрации г. Перми от 28.06.2019 N 329 (ред. от 12.12.2019) «Об утверждении Порядка формирования, издания и распространения печатного средства массовой*

информации «Официальный бюллетень органов местного самоуправления муниципального образования город Пермь» [КонсультантПлюс].

Таким образом, воспользовавшись, представленным алгоритмом библиографического поиска документов по истории города Перми и перечисленными ресурсами, имеющимися в архивах, музеях, библиотеках и ресурсах интернет, можно готовить издания с качественной краеведческой информацией.

Все печатные выпуски сборников имеются в библиотеках города, электронный вариант размещен на сайте МБУК «ОМБ» в разделе «Издания» [3], а часть из них — в разделе «Фонды» электронно-библиотечной системы IPRbooks. Кроме того, книги были отправлены в следующие библиотеки: Российская государственная библиотека; Российская национальная библиотека; Государственная публичная историческая библиотека РФ; Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского; Научная библиотека Казанского государственного университета.

Литература:

1. Пермский дом в истории и культуре края... / МУК «ОМБ», Центр. гор. б-ка им. А. С. Пушкина; [сост. и ред. Т. И. Быстрых]. – Пермь, 2008.

2. Смышляевский сборник : исслед. и материалы по истории и культуре Перми. Вып. 1. / МУК «ОМБ»; Центр. гор. б-ка им. А. С. Пушкина; [сост. и ред. Т. И. Быстрых; выявление материала: Т. И. Быстрых, Н. Ф. Захарова]. – Пермь, 2009.

3. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=251>.

УДК 93

**Креницына Таисия Сергеевна**  
Институт истории  
Санкт-Петербургского  
государственного университета

### **ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГЕНЕРАЛЬНЫХ ПЛАНОВ РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ В КАЧЕСТВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ Г. ВЫБОРГ)**

**Аннотация.** Генеральный план — важнейший документ градостроительной жизни: в нем отражены ключевые концептуальные, архитектурные, технические посылки к развитию территорий. В данной

статье автор рассматривает генеральный план развития города с точки зрения его использования в качестве исторического источника.

**Ключевые слова:** генеральный план, исторический источник, историческая урбанистика, Выборг.

**Krinityna Taisia Sergeevna**  
Institute of History  
of Saint Petersburg State University

### **PROSPECTS FOR USING CITY'S MASTER PLAN AS A HISTORICAL SOURCE (IN CASE OF VYBORG)**

**Abstract.** The master plan is the fundamental document of urban planning life. It reflects the key conceptual, architectural, technical premises for the development of territories. In this article, the author examines the master plan for the development of the city from the point of view of its use as a historical source.

**Keywords:** master plan, historical source, historical urban studies, Vyborg.

Градостроительная история Выборга сложна и многогранна: город неоднократно менял свою государственную принадлежность, что не могло не отразиться на его облике. Без сомнения, при анализе историко-архитектурного наследия, мы обнаружим следы Германии, Швеции, Финляндии и России. По разным данным, в городе Выборге насчитывается более 300 памятников истории и архитектуры, многие из которых находятся на грани разрушения [10, с.13-18]. Безусловно, подобное положение дел не может не беспокоить мировое архитектурно-градозащитное сообщество [4, с. 407-408]. Все чаще в историографии звучат мнения, что причиной утраты или частичной утраты уникального архитектурного облика выступает «советизация городского пространства» [9], как часть той политики, которую на месте проводили советские власти, после окончательного вхождения Выборга в состав СССР [3, с. 4].

Справедливости ради, стоит признать, что период советского градостроительства в городе Выборг (1944-1991 гг.) является малоизученным: историки, архитекторы, искусствоведы и реставраторы гораздо больше внимания уделяют ранним периодам выборгского градостроения [5]. Между тем, обращение к комплексу исторических источников о формировании и эволюции выборгского городского пространства в советское время позволит закрыть существующие лакуны, поможет при анализе процессов развития данных территорий и сохранения исторического облика города во второй половине XX века.

В СССР генеральные планы развития городов создавались крупнейшими проектно-планировочными институтами. Например, генеральные планы Выборга в разное время создавались институтами «Ленгипрокоммунстрой» [6] и «Ленгипрогор» [1, 2]. Однако, выработка ключевых исходных положения ставила архитекторов-градостроителей в зависимое положение от решения местных и центральных властей. Так, результаты работы институтов должны были утверждаться сначала местными, затем областными и центральными властями (Комитетом по делам архитектуры при СНК/СМ СССР). Выработкой исходных условий, то есть концептуальным развитием территорий также занимались власти, а не профессиональные архитекторы, что безусловно, усложняло процесс принятия архитектурных решений [3, с. 15-24]. Так, первый план, регулирующий и систематизирующий градостроительную деятельность в городе Выборг появился только спустя 8 лет после занятия города советскими войсками [6]. В период с 1944 по 1952 год город развивался по временным инструкциям и схемам, так как в рядах партийного руководства не было общего понимания будущего развития Выборга: власти предполагали развивать город в качестве военного форпоста [10, л. 5], промышленного сателлита Ленинграда [7, л. 150] или же санаторно-курортной зоны Северо-Запада страны [7, л. 151].

Генеральный план — важный документ градостроительной жизни, научно-обоснованный перспективный план развития территорий как в СССР, так и в современной России, составляемый на 20 лет. Однако, генеральные планы не являются источником градостроительного права, то есть как юридический документ они носят рекомендательный характер. Тем не менее, генеральный план обязательно включает в себя аналитическую часть и часть проектного предложения.

Безусловно, генплан, прежде всего, документ технического характера: он состоит из большого количества обязательных схем и чертежей (объектов снабжения; транспортной инфраструктуры; территории объектов культурного значения; планы функционального зонирования территорий и т.д.) [1]. Основной же частью плана выступает масштабное изображение, полученное методом наложения графического чертежа на топографический, инженерно-топографический и фотографический планы местности [2, л. 39].

Большой интерес для историка в данном контексте вызывается не столько проектировочная часть плана, к которой мы можем применить методы работы с картографическими источниками, сколько текстовая (аналитическая) часть документа. Прежде всего, речь идет о пояснительной записке к генеральному плану, которая включает в себя историческую

справку, технико-экономическую часть, архитектурно-планировочную часть, текстовое обоснование развития инженерных коммуникаций, транспортных развязок, анализ инженерного оборудования и планировочных решений для облегчения охраны окружающей среды [2, с. 3-38]. Подробный анализ высказанных в аналитической части идей позволит историку выделить новаторские решения архитекторов-урбанистов, предложения по претворению этих идей в жизнь, позволит сравнить высказанные положения с общемировыми практиками, сформировав мнение об основных градостроительных тенденциях изучаемого периода. В данном контексте, особенно продуктивно представляется рассмотрение нескольких генеральных планов одной территории в совокупности, что даст возможность не только оценить идейную часть проекта, но и произвести анализ проделанной за предшествующий 20-летний период работы, высказав суждение о степени реализации предыдущих предложений.

Конечно, использование генерального плана в качестве самостоятельного источника не верно: как было сказано выше, документ не несет юридической силы, представляет из себя выжимку из демографических, социологических, экономических, исторических, инженерных и прочих исследований. Тем не менее, именно в этой части кроется ключ к пониманию планирования развития территорий со стороны властей. Изучение же генеральных планов в комплексе с последующими проектными предложениями и другими историческими источниками позволит нам серьезно обогатить урбанистическое исследование.

Так, «Проект планировки и застройки города Выборга» [6] вкуче с генеральными планами развития территорий 1963 [1] и 1986 года [2] позволяют исследователю провести периодизацию советской градостроительной истории, выделить общее и особенное для каждого периода урбанистической территории, сравнить развитие различных советских городов, разрушенных в ходе войны и восстанавливаемых одновременно. Важно рассмотреть генеральные планы в совокупности с анализом нормативно-правовых, ведомственных, делопроизводственных документов, кино и фотоматериалов, материалов устной истории и историографических данных. Такой разнородный комплекс источников позволяют рассмотреть советское градостроительство в Выборге многоаспектно.

#### Литература:

1. Генеральный план г. Выборга. 1963 год // Архив института «Ленгражданпроект».

2. Генеральный план г. Выборга. Основные положения проекта. Пояснительная записка. Том 1. 1986 год // Личный архив Н.А. Ли.
3. Косенкова Ю.Л. Советский город 1940-х – первой половины 1950-х годов. От творческих поисков к практике строительства. – М.: Либроком, 2009.
4. Мильчик М.И. Этапы градостроительной истории Выборга и библиотека Алвара Аалто // Градостроительное искусство. – М.: Комкнига, 2007. – Вып. 1. – С. 407-419.
5. Петров Е.В., Криницына Т.С. Историографический обзор советской градостроительной истории Выборга // Россия в эпоху политических и культурных трансформаций: сб. статей. – Брянск: Курсив, 2017. – С. 149-159.
6. Проект планировки и застройки г. Выборга. 1952 год // Архив института «Ленгравданпроект».
7. ЦГА ИПД. – СПб. – Ф.24. – Оп. 2. – Д. 5472.
8. ЦГА ИПД. – СПб. – Ф.24. – Оп. 2. – Д. 5517.
9. Kopenkina O. Between State and Public: «What's the Time in Vyborg?», a Project by Liisa Roberts [Электронный ресурс] // ArtMargins Online. 1999-2021. – URL: [http://www.artmargins.com/index.php/2-articles/212-between-state-and-public-qwhats-the-time-in-vyborgq-a-project-by-liisa-roberts#ftnlink\\_ artnotes 1\\_1](http://www.artmargins.com/index.php/2-articles/212-between-state-and-public-qwhats-the-time-in-vyborgq-a-project-by-liisa-roberts#ftnlink_ artnotes 1_1) (дата обращения: 16.05.2021).
10. Common Heritage: The Multicultural heritage of Vyborg and its preservation. Proceeding of international seminar 13-14.02.2014 at The Alvar Aalto library in Vyborg. – Helsinki, 2015.

УДК 029

**Мазурицкий Александр Михайлович**  
Московский государственный  
лингвистический университет

### **ДОКУМЕНТАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА ДАННЫХ ОБ УТРАЧЕННЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные со сбором информации об утраченных в годы Великой Отечественной войны культурных ценностях России. Обозначены основные проблемы поиска данной информации. Представлены сведения об издании «Сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны» и интернет-проекте Министерства культуры Российской Федерации «Культурные ценности – жертвы войны». Обозначены основные

направления деятельности Бюро по изучению перемещенных книжных ценностей при Российской национальной библиотеке в Петербурге. Поставлены задачи по восстановлению деятельности по сбору информации об утраченных культурных ценностях.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, культурные ценности, каталог культурных утрат, библиографический поиск, интернет-проект.

**Alexander M. Mazuritsky**  
Moscow State Linguistic University

## DOCUMENTARY AND INFORMATIONAL DATABASE OF CULTURAL VALUES LOST DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

**Abstract.** The article deals with the issues related to the collection of information about the cultural values of Russia lost during the Great Patriotic War. The main problems of searching for this information are outlined. The article presents information about the publication of the "Consolidated Catalog of Cultural Property stolen and Lost during the Second World War" and the Internet project of the Ministry of Culture of the Russian Federation.

**Keywords:** The Great Patriotic War, cultural values, catalog of cultural losses, bibliographic search, Internet project.

Великая Отечественная война была связана с колоссальными утратами культурного достояния нашей страны. Отличие этой войны от всего того, что происходило раньше в мировой истории, связано с тем, что утрата культурных ценностей не носила характер издержек обычных военных действий, связанных с гибелью ценностей культуры. Это был результат деятельности различных нацистских спецподразделений, занимавшихся тотальным грабежом ценностей культуры.

Одному из идеологов нацизма Альфреду Розенбергу приписывают слова: «Достаточно уничтожить памятники народа, чтобы он во втором поколении перестал существовать как нация». Таким образом, тотальное уничтожение памятников культуры нашей страны являлось реализацией политики нацизма по отношению к народам, населявшим территорию СССР.

Для реализации этих замыслов в нацистской Германии были созданы различные специальные подразделения, которые ещё до начала войны с Советским Союзом получили значительный опыт по разграблению культурных ценностей в Европейских странах.

Еще во время оккупации Франции при германском министерстве иностранных дел была создана специальная «группа Кюнсберга», названная так по фамилии своего руководителя барона Эберхарда фон Кюнсберга. В



последствие группа была преобразована в батальон особого назначения СС. Одной из её задач являлся захват культурных ценностей. В октябре 1942 г. в ЦК ВКП(б) поступили данные, собранные разведывательными органами о том, что на территории СССР дислоцировались вторая и четвёртая рота батальона, занимавшиеся грабежом и уничтожением культурных ценностей нашей страны [1].

Значительную конкуренцию этому подразделению составлял Штаб рейхсминистра Восточных территорий А. Розенберга. В указе Гитлера о полномочиях этого подразделения отмечалось: «Его эйзэнцштаб по оккупированным областям имеет право проверять библиотеки, архивы и иные культурные организации всех видов и конфисковывать их для заданий национал-социалистической партии» [3].

Ещё в ходе Великой Отечественной войны были поставлены задачи сбора документов о злодеяниях фашистов на территории СССР и учёта ущерба, нанесённого народному хозяйству страны, образованию, науке, культуре.

2 ноября 1942 г. была образована Чрезвычайная Государственная Комиссия по установлению злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников (ЧГК). Одним из направлений деятельности комиссии являлось уточнение ущерба, нанесённого нацистами нашей культуре. Комиссия продолжала свою работу до 9 июня 1951 года. 9 сентября 1943 года на заседании ЧГК было создано бюро экспертизы. Его задачей являлась оценка ущерба, нанесённого нацистами отечественной культуре. Известно, что в качестве экспертов для работы комиссии привлекались известные специалисты библиотечного дела. Главный библиотекарь Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина Д.Н. Чаушанский и библиограф И.М. Кауфман [2].

ЧГК установила, что нацисты уничтожили и разграбили 84 тыс. школ, техникумов, 334 вуза, 605 научных учреждений с библиотеками, 43 тыс. библиотек. В документах ЧГК потери массовых библиотек оцениваются более чем в 100 млн. томов [4].

В соответствии с инструкциями ЧГК результаты учёта материального ущерба и фактов преступлений оккупантов должны были документироваться в форме актов. В качестве приложений к актам использовались свидетельские показания, акты экспертиз, трофейные документы. Следует отметить, что юридическое значение обличительных материалов ЧГК было закреплено уставом Международного военного трибунала. Материалы ЧГК были признаны бесспорными и принимаемыми без доказательств.

В 90-е годы, на фоне изменений, происходящих в нашей стране, Германия стала предъявлять претензии на возвращение своих культурных ценностей, перемещённых на территорию СССР в качестве компенсации наших культурных потерь. Во время диалога с немецкими партнёрами выяснилось, что наша страна не обладает достаточным объёмом документированных данных относительно деятельности немецких спецподразделений по уничтожению и разграблению культурных ценностей Российской Федерации. Всё острее стали звучать вопросы о необходимости организации поиска данных о культурных утратах России в годы Великой Отечественной войны.

Задача такая стала весьма настоятельной и не требующей отлагательства. Ведь уже в первой половине 1990-х годов в странах Западной Европы и в США, была поднята шумная пропагандистская кампания по поводу того, что в российских музеях и архивах втайне хранятся культурные ценности, перемещённые с территории Германии после окончания Второй мировой войны. Особенно активно тиражировалось мнение о равной ответственности СССР и Германии за гибель и расхищение культурных ценностей в военный период.

Не бралось во внимание то, что подавляющее большинство немецких культурных ценностей, оказавшихся после окончания войны на территории СССР, было найдено советскими войсками в совершенно непригодных для хранения помещениях и фактически спасено от гибели и нередко отреставрировано, как это случилось с картинами Дрезденской галереи.

Наши зарубежные коллеги, совершенно не брали во внимание то, что часть культурных ценностей Германии была перемещена в нашу страну, как частичная компенсация колоссального ущерба, который нацистская агрессия нанесла культурному достоянию Советского Союза и, прежде всего, России.

Для решения задач сбора информации о наших культурных потерях, при Министерстве культуры Российской Федерации была создана исследовательская группа по сбору документов, имеющих отношение к утраченным Россией в годы Великой Отечественной войны культурным ценностям. Конечным результатом этой деятельности должно было стать издание сводного каталога культурных ценностей, похищенных и утраченных период войны. Результатом активизации поиска информации об утраченном культурном достоянии России стало то, что с 1998 г. Министерство культуры Российской Федерации начало публиковать многотомное издание «Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны». Первый том каталога был

посвящён утратам Екатерининского дворца в Царском селе. Следует отметить, что издание выходило на русском и английском языках.

В этот же период при Российской национальной библиотеке в Петербурге, начало работу Бюро по изучению перемещенных книжных ценностей. Бюро обратилось с просьбой к библиотекам, пострадавшим во время гитлеровской оккупации, оказать содействие в создании банка данных об утраченных книжных фондах.

Удалось организовать работу по изучению документов Чрезвычайной Государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, просмотру материалов областных архивов российских регионов, находящихся в зоне оккупации в период войны, поиск архивных данных немецкого происхождения, связанных с вывозом книг с территории СССР.

Работа с документами ЧГК по сбору информации была крайне затруднена. Нацисты вывозили и уничтожали каталоги библиотек, не все ведомства, имевшие в своем распоряжении библиотеки, четко и оперативно представляли в комиссию необходимые данные. Из-за отсутствия проверенных и достоверных сведений невозможно было установить, что именно было вывезено, а что уничтожено оккупантами. Таким образом, в учетных документах данные по потерям библиотечных фондов обозначались в одной графе – «Вывезено и уничтожено». Этих документов оказалось явно недостаточно для формирования полноценной картины наших книжных утрат.

В результате кропотливой работы исследователей, в 2002 г. вышла в свет первая книга 11 тома каталога, которая была посвящена утраченным книжным ценностям. Сведения о книжных потерях были представлены шестью регионами, оказавшимися в оккупации. Материал в каталоге был сгруппирован в алфавите наименований областей, краев, регионов. За основу было взято административно-территориальное деление РСФСР на конец Великой Отечественной войны. Списки потерь каждого региона предварялись обзорной статьей, посвященной истории библиотек этой области в период Великой Отечественной войны.

Особо необходимо отметить работу сотрудников Российской национальной библиотеки с материалами, присланными регионами. Точных библиографически выверенных списков книжных потерь практически нигде не сохранилось. Изначально списки, поступившие из регионов, носили характер обрывочных сведений с множеством ошибок и опечаток, зачастую заглавия на иностранных языках были переведены на русский язык, фамилии авторов искажены. Сотрудники РНБ провели кропотливую и сложную

работу по библиографической идентификации и уточнению сведений об утраченных регионами изданиях. При этом использовались различные справочные средства и издания: каталоги и картотеки из фондов РНБ, национальные библиографические указатели. Через Интернет осуществлялся поиск сведений об изданиях во всех банках данных библиотек. Важные сведения удалось получить, в частности, из каталогов Консорциума крупнейших европейских библиотек.

В результате сложнейшего библиографического поиска удалось идентифицировать подавляющее большинство утраченных изданий. На последнем этапе работы все библиографические, уточненные и систематизированные списки были направлены в библиотеки, приславшие сведения о своих потерях. Только проверка на местах и подтверждение, что каждое из включенных изданий действительно было утрачено в период Великой Отечественной войны, служили основанием для отражения библиографической записи о нём в настоящем каталоге.

От издания каталога Министерство культуры стало осуществлять интернет-проект «Культурные ценности – жертвы войны». В нём были представлены документально установленные факты российских культурных утрат, проиллюстрированные списком пострадавших музеев, перечнями разграбленных и уничтоженных произведений искусства, книг, рукописей, архивных фондов.

В интернет-проекте были обобщены сведения обо всех выставках, экспозициях и научных публикациях о перемещенных культурных ценностях, поступивших после окончания Второй мировой войны в российские учреждения культуры в качестве компенсации за понесенный ущерб. Также были приведены тексты нормативных документов, регулирующих их правовое положение. По сути дела, в проекте были отражены результаты деятельности по изданию Сводного каталога культурных утрат. В результате были представлены описания и изображения свыше 1 миллиона 100 тысяч произведений искусства, редких книг, рукописей и архивных дел, уничтоженных, разграбленных и вывезенных гитлеровцами из Московской, Ленинградской, Новгородской, Волгоградской, Воронежской, Ростовской областей, Калуги, Орла, Смоленска, Таганрога, Пскова и Северного Кавказа

Можно только сожалеть, что по неизвестным автору статьи причинам, на определённом этапе Министерство культуры свернуло работу по изданию каталога, в свою очередь перестал наполняться новой информацией и портал

«Культурные ценности – жертвы войны». По сути дела, все поисковые работы были прекращены. В Российской национальной библиотеке так и остались неизданными два тома каталога.

В 2014 году в рамках Петербургского культурного форума в Российской национальной библиотеке состоялся Круглый стол «Роль библиотек в возвращении книжных собраний и других культурных ценностей».

Результатом работы Круглого стола явилась резолюция, направленная в адрес Министерства культуры РФ. В её первом пункте было обозначено: «Отчетливо понимая всю ответственность за сохранение и восстановление культурного достояния страны, участники дискуссии считают необходимым обратиться в Министерство культуры РФ для решения следующих задач:

1. Возобновить деятельность рабочей группы, занимавшейся в период с 1997- 2009 гг. при участии Министерства культуры РФ поиском материалов и изданием «Сводного каталога культурных ценностей Российской Федерации, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны, объединив под началом группы работу библиотек, музеев и архивов». Можно только выразить сожаление, что данная резолюция не стала основой принятия решения о возобновлении деятельности по сбору данных о культурных утратах нашей страны.

В январе 2020 г. в различных средствах массовой информации была растиражирована информация о том, что при Государственном музейно-выставочном центре (РОСИЗО) создаётся специальное структурное подразделение, которое будет заниматься вопросами поиска и возвращения перемещённых культурных ценностей. Автору данной статьи, к сожалению, не удалось обнаружить сведений в доступных источниках о реализации этого проекта. Из чего можно сделать выводы о том, что поисковые работы в полном объёме не возобновлены.

Сбор и систематизация данных о культурных утратах России в годы Великой Отечественной войны являются важнейшей задачей отечественных историков, культурологов, искусствоведов, архивистов и библиотечников. Обладание такой информацией может оказать реальную помощь в поиске конкретных произведений искусства, архивных документов и редких изданий, которые были утрачены нашей страной в период Великой Отечественной войны.

#### Литература:

1. Врублевская В., Александрова Е. Найти восстановить сохранить: Подход Украины к проблеме возвращения расхищенных книжных богатств // Библиотека. –1994. – №12. – С.4-7.

2. ГАРФ (Государственный архив Российской Федерации).– Ф.534-А. – Оп.2. – Д.1. –Л.17.
3. РЦХИДНИ (Российский Центр хранения и изучения документов новейшей истории). – Ф.5. – Оп.6. – Д.329. – Л.12.
4. Шерель А.А. Кочующие музы. – М., 1991. – С.5-10.

УДК (075.8)

**Матвеева Галина Витальевна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УПРАВЛЕНИЯ: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается система локальной документации организации, ее видовое разнообразие. Обозначены причины, влияющие на развитие локальной документации в современных условиях.

**Ключевые слова:** локальный нормативный акт, организационный документ, положение, инструкция, положение

**Matveeva Galina Vitalievna**  
Kazan State Institute of Culture

### **LOCAL REGULATORY ACTS OF THE ORGANIZATION REGULATING THE DOCUMENTATION SUPPORT OF MANAGEMENT: FEATURES OF DEVELOPMENT**

**Abstract.** The article discusses the system of local documentation of organizations, their species diversity. The reasons influencing the development of local documentation in modern conditions are indicated.

**Keywords:** local normative act, organizational document, regulation, instruction, regulation

В системе правового обеспечения любого предприятия, организации, учреждения важное место занимает локальный нормативный акт (далее – ЛНА). Он регулирует различные вопросы повседневной деятельности предприятия, а также его отношения со своими работниками, взаимоотношения структурных подразделений, должностных лиц и др. Локальный нормативный акт организации, учреждения, предприятия призван конкретизировать положения отдельных законов и подзаконных актов,

принятых как на федеральном и региональном уровнях, учитывая специфику деятельности отдельных организаций, их структурных подразделений.

По мнению Т.В. Соловьева, «разработка локальной нормативной базы является важным этапом, в ходе которого фактически осуществляется проектирование рабочего процесса, т. е. выбор наиболее рационального соединения рабочих элементов (обязанностей, задач работников, рабочих операций), позволяющего достичь наилучших показателей и повысить удовлетворенность сотрудников результатами своего труда» [6].

Деятельность любой организации сегодня сопровождается созданием целого комплекса локальных нормативных актов. Они призваны регламентировать различные направления ее деятельности, в том числе вопросы документационного обеспечения управления и архивного дела.

Несмотря на то, что локальные нормативные акты широко применяются на практике и являются предметом исследования отечественных специалистов-правоведов, документоведов, архивистов и др., по сегодняшний день не решенным остается вопрос соотношения понятий «локальный нормативный акт» и «организационный документ». Одни специалисты рассматривают эти два термина как синонимы, а другие различают по смысловой нагрузке.

Согласно трудовому кодексу РФ, локальные нормативные акты — это документы, содержащие нормы трудового права, принимаемые работодателем в установленном порядке и в пределах своей компетенции в соответствии с трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами (ст. 8 ТК РФ) [1]. Данное определение, приведенное в ТК РФ, чрезмерно сужает понимание термина локальный акт, сводя их только трудовым правоотношениям. В то же время организационный документ рассматривается как комплекс взаимоувязанных документов, регламентирующих структуру, задачи, функции предприятия, организацию его работы, права, обязанности и ответственность руководства предприятия.

Анализ публикаций, посвященных данной проблематике, показывает, что специалисты (Н.А.Храмцовская [7], Т.В. Соловьева [6], О.А.Чуковенкова [8] и др.), исследующие локальный нормативный документ и организационный документ, относят к этой группе документов одни и те же виды документов: положения, инструкции, регламенты, правила и т.д.

На синонимичность понятия «локальный нормативный акт» и «организационный документ» указывает Приказ Росархива от 11 апреля 2018 г. №44 «Об утверждении примерной инструкции по делопроизводству в государственных органах». В данном нормативном акте сказано, что «локальные нормативные акты» и «организационные документы»

учреждений издаются в виде правил, положений, инструкций, регламентов, перечней, классификаторов и других видов документов» [2].

По мнению А.Е. Ермолаевой для понимания и выявления особенностей происхождения документа (в нашем случае локального нормативного акта), а также признаков, свойств, классификации следует использовать уже устоявшиеся в теории документоведения методы функционального анализа документа, в целях выявления как общих, так и специфических функций [4].

ЛНА организации должен соответствовать следующим требованиям:

- принимается работодателем единолично или с учетом мнения представительного органа работников;
- не ухудшает положение работников по сравнению с установленным трудовым законодательством и иными актами;
- доводится до сведения работника под роспись;
- носит обязательный характер. За неисполнение положений ЛНА работника можно привлечь к дисциплинарной ответственности, а работодателя – к административной.

Важным для понимания природы локальных нормативных актов является их классификация. Сегодня специалисты классифицируют ЛНА по следующим признакам:

<b>Признак классификации</b>	<b>Виды ЛНА</b>
по автору	– коллегиальный орган – руководитель организации
по способ принятия	– коллегиальный орган – руководитель организации – документ
по времени действия	– постоянно действующими (без ограничения срока их применения); – временными (действующими в течение указанного в них срока или до наступления определенного события).
по основанию издания	– законодательные и иные нормативные правовые акты Российской Федерации (указы и распоряжения Президента Российской Федерации, постановления и распоряжения Правительства Российской Федерации, акты федеральных органов исполнительной власти); – законодательные акты субъекта



	<p>Российской Федерации, нормативные правовые акты органов государственной власти субъекта Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ранее изданные в организации ЛНА и/или распорядительные документы</li> </ul>
по цели издания	<ul style="list-style-type: none"> <li>– установления норм, требований, правил в отношении предмета нормативного регулирования, ранее не являвшемся предметом регулирования в организации;</li> <li>– изменения существующих норм, требований, правил, установленных ранее изданными нормативными документами;</li> <li>– отмены ранее установленных норм, требований, правил</li> </ul>
по основанию разработки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеется участок работы (вопросы деятельности), нуждающийся в нормативном регулировании;</li> <li>– требуется внесение значительного количества изменений в ранее принятый ЛНА;</li> <li>– выявлено несколько ЛНА, регулирующих смежные вопросы, которые целесообразно объединить в один документ</li> </ul>

Все ЛНА организации, в нашем случае, регламентирующие ДООУ и архивное дело, сегодня принято делить на две группы: обязательные (о необходимости этих документов указано в нормативно-правовых актах) и необязательные (решение о составлении этих документов работодатель принимает по своему усмотрению).

Локальные нормативные правовые акты, отражающие деятельность предприятия, организации, имеют ярко выраженную индивидуальную природу. Так, ЛНА любой организации обладает следующими особенностями:

- исходит от руководства организации (только специально уполномоченные должностные лица вправе принимать данный документ. Все ЛНА обязательны для той организации, где они разработаны);
- существует особый порядок утверждения или принятия этого документа;
- документ оформляется по установленной форме;
- содержание локального нормативного документа определяют правила поведения.

На развитие локальных нормативных актов организации, регламентирующих систему ДОУ и архивного дела, влияют следующие факторы:

- принятие новых нормативно-правовых актов;
- внесение поправок в ранее изданный нормативно-правовой акт;
- автоматизация и использование цифровых технологий в ДОУ и архивном деле.

До недавнего времени в состав локальной нормативной базы, регламентирующей ДОУ и архивное дело, входили следующие документы: устав, инструкция по ДОУ, номенклатура дел, положение о службе ДОУ, положение об архиве, положение об экспертной комиссии, инструкция по обеспечению сохранности архивных документов и т.д.

К сожалению, данный перечень ЛНА не может объективно раскрыть работу всей системы ДОУ и архивного дела. Вне рассмотрения данных актов остаются вопросы ведения конфиденциального и кадрового делопроизводства, работа с обращениями граждан и электронными документами. Сегодня созрела объективная необходимость в разработке новых ЛНА, регламентирующих работу с документами.

Основным фактором, влияющим на расширение перечня локальных нормативных документов организации, является разработка и принятие на федеральном и региональном уровнях новых нормативно-правовых актов (законов, нормативно-методических документов и т. д). По мнению Ю.М. Кукариной, только появление электронных документов вызвало необходимость разработки целого комплекса законов и иных нормативных правовых актов, которые были призваны решить несколько задач: определение понятия и статуса электронного документа, определение требований к его форме и структуре, определение возможностей использования электронной подписи и электронных документов в различных сферах деятельности, а также установление при необходимости ограничения их сферы применения [5]. Принятие таких правовых актов, как ФЗ от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации», ФЗ от 06.04.2011 № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ от 02.09.2011 г. № 221 «Об утверждении Требований к информационным системам электронного документооборота федеральных органов исполнительной власти, учитывающих в том числе необходимость обработки посредством данных систем служебной информации ограниченного распространения», Приказ Министерства связи и массовых коммуникаций РФ и Федеральной службы охраны РФ от 27.05.2015 г. № 186/258 «Об утверждении Требований

к организационно-техническому взаимодействию государственных органов и государственных организаций посредством обмена документами в электронном виде», Приказ Федеральной службы безопасности Российской Федерации от 27.12.2011 № 796 «Об утверждении требований к средствам электронной подписи и к средствам удостоверяющего центра» и т.д. в свою очередь обязало предприятия и организации разработать ЛНА, регламентирующие работу с электронными документами в системе электронного документооборота. Так, уже сегодня во многих организациях и предприятиях приняты такие ЛНА, регламентирующие работу с электронными документами, как «Положение об электронном документе и электронном документообороте», «Положение об электронном документообороте» и т.д.

На развитие ЛНА большое влияние оказывает не только принятие новых законов, а также внесение поправок в уже существующие федеральные нормативно-правовые документы. 1 марта 2021 года вступили в силу изменения в Федеральный закон «О персональных данных». Поправки в данный закон призваны ограничить неконтролируемое использование персональных данных, размещенных на сайтах и в других открытых источниках. Вступление в силу ГОСТ Р 7.0.97–2016 – 01.07.2018 г. повлекло за собой необходимость внесения изменений или утверждения новой Инструкции по делопроизводству. Вступивший в силу Перечень 2019 г. обязал организации заменить старую номенклатуру дел на новую.

На развитие системы ЛНА организации существенное влияние также оказывает цифровая трансформация документационного обеспечения управления и архивного дела. По мнению А.Б. Зулькарнаева (заместитель начальника Управления государственной политики и нормативно-правового регулирования Росархива), изменения в нормативной правовой базе архивного дела связаны с регламентацией приема, хранения, учета, использования электронных документов [3].

Уже сегодня при участии Росархива в рамках реализации национальной программы «Цифровая экономика» подготовлен законопроект, определяющий конвертацию, хранение, создание и использование электронного документа. Подготовлен также законопроект о внесении изменений в ст. 26 Федерального закона «Об архивном деле в Российской Федерации», предполагающий создание системы удаленного использования копий архивных документов и справочно-поисковых средств, что позволит обеспечить предоставление информационных услуг архивами в дистанционной форме и качественно улучшить работу с пользователями архивных документов.

Как видим, локальные нормативные акты учреждения, организации имеют ярко выраженную индивидуальную природу. Перечень обязательных и необязательных локальных актов, регламентирующих ДООУ и архивное дело, неуклонно увеличивается. На развитие локальных нормативных актов организации влияют принятие новых нормативно-правовых актов, внесение поправок в ранее изданные и использование цифровых технологий в ДООУ и архивном деле.

Литература:

1. Трудовой кодекс РФ. – М., 2020. – С.8.
2. Об утверждении примерной инструкции по делопроизводству в государственных органах: приказ Росархива от 11 апреля 2018 г. №44. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71920678/>.
3. Афанасьева Л.П., Герчикова Н.А., Ударова О.В. Документация в информационном обществе: информационные технологии и управление документами // Делопроизводство. – 2021. – №1. – С.7.
4. Ермолаева А.В. Институциональные характеристики нормативного акта как официального документа // Документ. Архив. История. Современность: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию исторического факультета Уральского федерального университета. Екатеринбург, 16-18 ноября 2018 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 61-66.
5. Кукарина Ю.М. Развитие регламентации работы с электронными документами в Российской Федерации // Документ. Архив. История. Современность: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию исторического факультета Уральского федерального университета. Екатеринбург, 16-18 ноября 2018 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 67-74.
6. Соловьева Т.В. Локальная нормативная база работы архива организации // Документ. Архив. История. Современность: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 21-22 октября 2010 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – С. 304-308.
7. Храмцовская Н. А. Нормативные документы организации: как ввести в действие и организовать хранение // Делопроизводство и документооборот на предприятии. – 2007. – № 11. – С. 73.

8. Чуковенкова О.А. Утверждаемые НПА: положение, правила, инструкции, регламент, порядок // Секретарь-референт. – 2017. – №1. – С.44-49.

УДК 651.011.42:004.9

**Минаева Наталья Владимировна**  
Сыктывкарский государственный  
университет им. Питирима Сорокина

## **К ВОПРОСУ О ПЕРЕХОДЕ НА ЭЛЕКТРОННЫЙ КАДРОВЫЙ ДОКУМЕНТООБОРОТ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются некоторые проблемы и актуальные вопросы практического перехода на кадровый электронный документооборот. Автор, анализируя нормативные правовые акты, регламентирующие данный процесс, указывает на необходимость их доработки и рассматривает практические аспекты перехода и использования электронных кадровых документов.

**Ключевые слова:** локальные нормативные акты, электронная трудовая книжка, эксперимент по переходу на электронный документооборот, электронный кадровый документ.

**Minaeva Natalya Vladimirovna**  
Syktyvkar State  
University named after Pitirim Sorokin

## **ON THE ISSUE OF SWITCHING TO ELECTRONIC PERSONNEL DOCUMENT MANAGEMENT**

**Abstract.** The article deals with some problems and topical issues of the practical transition to the personnel electronic document management. Analyzing the normative legislation regulating this process, the author points out that it is necessary to improve the legislation and considers the practical aspects of transition and use of electronic personnel management.

**Keywords:** local regulations, electronic employment record, experiment on transition to electronic document management, electronic personnel document management.

В любой организации, независимо от ее формы собственности и организационно-правовой формы, существует система кадровой документации или документов по личному составу/кадровому учету. Конкретный состав кадровых документов зависит от ряда факторов, таких как специфика работы организации, количество работающих и т.д. Все

кадровые документы можно разделить на документы, которые являются обязательными для любой организации и те, которые являются рекомендуемыми и применяются в организации с учетом особенностей её деятельности. К обязательным документам в первую очередь относится ряд локальных нормативных актов, напр., Правила внутреннего трудового распорядка, Положение о персональных данных и др. Вместе с тем, с 21 апреля 2021 г. определен круг некоммерческих организаций, которые могут отказаться большинства локальных актов, содержащих нормы трудового права (правила внутреннего трудового распорядка, положение об оплате труда и др.) [8]. Это возможно если среднесписочная численность работников организации за предыдущий год не превысила 15 человек, а доход – 120 млн. руб.; в этом случае некоммерческая организация должна будет урегулировать соответствующие вопросы в трудовом договоре с работником. Для иных организаций продолжает действовать нормы Трудового кодекса Российской Федерации [3], которые предписывают обязательное ведение бумажного кадрового документооборота, в частности, обязательное условие ознакомления работников с локальными нормативными актами под подпись, регламентированное ст. 22 Трудового кодекса Российской Федерации. Тем не менее, первые «ласточки» в вопросах перехода на электронный кадровый документооборот уже есть. Это и «электронные больничные» (или листки нетрудоспособности в форме электронного документа) и конечно, сведения о трудовой деятельности или как их принято называть «электронные трудовые книжки», которые ведутся в Пенсионном фонде Российской Федерации. Безусловно, их ведение вызывает на данном этапе еще много вопросов разного толка, от технических до правовых. Так, напр., в соответствии с недавно принятым федеральным законом от 24.02.2021 № 30-ФЗ «О внесении изменений в статьи 12 и 16 Федерального закона «Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе обязательного пенсионного страхования» и статью 2 Федерального закона «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в части формирования сведений о трудовой деятельности в электронном виде» работники организаций вправе обращаться в органы Пенсионного фонда Российской Федерации для внесения сведений о трудовой деятельности в свой индивидуальный лицевой счет за периоды работы до 1 января 2020 г., записи о которых содержатся в трудовой книжке. Для этого работнику необходимо предъявить в отделении Пенсионного фонда Российской Федерации оригинал трудовой книжки. Однако, выдавать оригинал этого документа работники кадровых служб могут лишь в ряде случаев, напр., при увольнении, если работник отказался от ведения бумажной трудовой книжки

и, если работнику нужно оформить пенсию. Данный список является исчерпывающим. Таким образом, трудовое законодательство не содержит законного основания для реализации, указанного в нормативном правовом акте посылы.

Можно с уверенностью сказать, что масштабно эксперимент введению электронного кадрового документооборота и использованию кадровых документов в электронной форме начался с 2018 г. [5]. Минтруд изначально планировал переход на электронный формат в конкретные сроки:

- с 2020 года – ведение одновременно электронных и бумажных трудовых книжек;
- с 2021 года – постепенный уход от бумажного формата;
- с 2027 года – окончательный отказ от ведения бланков трудовых книжек, хотя конечная дата перехода в проекте закона о внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации не называется [2].

Запланировано установление длительного переходного периода (около 10 лет), в течение которого можно будет вести как бумажные, так и электронные трудовые книжки, которые будут иметь одинаковую юридическую силу.

После окончания переходного периода работодатели будут освобождены от исполнения обязанности по ведению бумажных трудовых книжек, а также от ответственности за их хранение.

Укажем, что перевод данных о трудовой деятельности в электронный вид имеет ряд преимуществ, как для граждан, так и для работодателей, среди них:

- сохранность персональных данных в информационной системе Пенсионного фонда Российской Федерации;
- возможность в любое время ознакомиться со сведениями о трудовой деятельности;
- снижение издержек работника и работодателя при трудоустройстве за счет удобства и скорости получения информации;
- дополнительные возможности трудоустройства для удаленных работников за счет упрощения взаимодействия с кадровой службой работодателя;
- освобождение гражданина при обращении за государственными или муниципальными услугами от обязанности представлять сведения о его трудовой деятельности [1].

Кроме того, очень важным и актуальным в настоящее время является проведение добровольного для работодателей эксперимента по внедрению элементов электронного кадрового документооборота, за исключением

трудовых книжек и электронных сведений о трудовой деятельности, т.к. данный процесс уже реализуется в практике кадрового администрирования. Эксперимент, вернее сроки его реализации, намеченные на 31 марта 2021 г. продлены до 15 ноября 2021 г. Исходя из нормативного правового акта [6], посвященного порядку проведения эксперимента Работодатель утверждает перечень кадровых документов, которые планирует использовать только в электронном виде. Выбор можно сделать среди документов, которые сейчас оформляют на бумажном носителе и(или) с которыми письменно знакомят работников. Для создания, использования и хранения кадровых электронных документов организация сможет использовать свою информационную систему или портал «Работа в России». Не запрещено применять оба варианта одновременно. Это могут быть, например, трудовой договор, соглашение к нему или ученический договор, иные документы, используемые в кадровом делопроизводстве. Необходимо указать, что принятию поправок в трудовом законодательстве (внедрению электронного кадрового документооборота) должно предшествовать решение вопросов в IT-сфере, касающихся, напр., электронной цифровой подписи; архивного хранения данных; защиты передачи данных; и конечно, такого архиважного для кадровой деятельности вопроса как юридическая значимость электронных документов, в том числе в судебных спорах.

Говоря об актуализации нормативных правовых документов в части приведения законодательства Российской Федерации к переходу на ведение электронных кадровых документов, необходимо указать, что Минтрудом России начата работа по унификации и утверждению единых формы электронных кадровых документов для портала государственной службы. Это касается только кадровых документов, которые используют при работе в ЕИС управления кадровым составом госслужбы [7].

Безусловно, если говорить о видовом разнообразии, продолжая тему учетных документов, вслед за трудовой книжкой претендентом на перевод в электронный вид может являться личная карточка работника. Это основной учетный документ, в котором содержится практически вся информация о работнике, необходимая работодателю для осуществления трудовой деятельности. Форма личной карточки утверждена Федеральной службой государственной статистики [4]. С каждой вносимой в трудовую книжку записью о выполняемой работе, переводе на другую постоянную работу и увольнении работодатель обязан ознакомить работника под подпись в его личной карточке. То есть работник должен расписываться в карточке не один раз при увольнении, а по мере внесения записей в трудовую книжку, что в



настоящее время достаточно проблематично реализуемо на практике без использования бумажных носителей.

Таким образом, для решения вопросов перехода на электронный кадровый документооборот, необходимо, чтобы трудовое законодательство было соотнесено с практикой реализации кадровых процедур и использования электронных кадровых документов. Главным, в настоящее время является решение вопросов, связанных с использованием электронной цифровой подписи; юридической значимости электронных кадровых документов.

#### Литература:

1. Джабазян Е. Электронные кадровые документы [Электронный ресурс] // Казенные учреждения: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2019. – № 7 // Консультант Плюс (дата обращения: 08.05.2021).
2. Проект Федерального закона «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации (в части формирования и ведения сведений о трудовой деятельности работника в электронном виде)» (подготовлен Минтрудом России) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс (дата обращения: 08.05.2021).
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 13.05.2021).
4. Постановление Госкомстата РФ от 05.01.2004 № 1 «Об утверждении унифицированных форм первичной учетной документации по учету труда и его оплаты» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2021).
5. Приказ Минтруда России от 26.03.2018 N 194 «О проведении эксперимента по переводу в электронную форму документов и сведений о работнике по вопросам трудовых отношений» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2021).
6. Федеральный закон от 24.04.2020 N 122-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «О проведении эксперимента по использованию электронных документов, связанных с работой» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2021).
7. Постановление Правительства РФ от 16.04.2021 N 609 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации в части внедрения электронного кадрового документооборота в государственных

органах с использованием федеральной государственной информационной системы «Единая информационная система управления кадровым составом государственной гражданской службы Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2021).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.04.2021 N 617 «Об установлении предельных значений среднесписочной численности работников и величины дохода некоммерческих организаций в целях распространения на них, установленных главой 48.1 Трудового кодекса Российской Федерации особенностей регулирования трудовых отношений и иных непосредственно связанных с ними отношений» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 12.05.2021).

УДК 008 (091)

**Охотникова Татьяна Викторовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **ПРАЗДНИК КАК ДОКУМЕНТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ЭПОХЕ**

**Аннотация.** Статья о том, что праздник имеет особую специфику: это всегда документальность, предельно конкретные факты, так как реальная жизнь и есть основа праздничного события.

**Ключевые слова:** праздник, документ, жизненный факт, история праздничной культуры, эпоха.

**Okhotnikova Tatyana Viktorovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **HOLIDAY AS A DOCUMENT OF THE IDEA OF THE ERA**

**Abstract.** The article is about the fact that the holiday has a special specificity: it is always documentary, extremely specific facts, since real life is the basis of the festive event.

**Keywords:** holiday, document, life fact, history of holiday culture, epoch.

Доказательством, свидетельством любой информации во все времена являлся документ. Благодаря документу, эта информация передается во времени и пространстве для того, чтобы люди могли познакомиться с событием, осмыслить его.

Праздничная культура использует это свидетельство времени потому, что именно документ помогает художественно-образно воссоздать событие, посредством создания на его основе (документа) художественного произведения – концертного номера. Именно концертный номер лежит в основе любой праздничной формы. Предлагается рассмотреть документ и документальное действие «основанное на документальном материале, которое организовано по законам драматургии и образно раскрывает определенный авторский и режиссерский замысел» праздника [2, с.101].

В этом ракурсе представим виды документов, которые используются сценаристом-режиссером как эмоционально-выразительные средства праздника.

**Пространственно-вещественные:** документы (карты, схемы, диаграммы, плакат, газета, приказ, резолюция и др.); реликвия (знамя, музейные экспонаты, вещественные свидетельства); листовки, тексты песен; транспаранты, лозунги, выставки; элементы оформления (эмблемы, рисунки); бутафория, реквизит.

**Пространственно-временные:** хореография; пантомима; спорт; кино; световые эффекты.

**Временные:** живое слово (слова ведущего; выступление реальных участников событий); публицистика (инсценировка жизненного материала, театрализация); литературные произведения или фрагменты (проза, поэзия, драматургия, инсценировка литературного материала); музыка (песня, вокализ, зримая песня), звуковые и шумовые эффекты.

Указы, приказы, распоряжения (и т.п.) — это официальные документы; эпистолярные- дневники, личные письма и т.п.; кино и фото-это кино-фото документы; выступление реального героя (какой-либо известной личности, участника каких-то событий и др.).

Выделим важное: существуют основные принципы отбора документа в праздничное действо. Во-первых, документ должен соответствовать теме; во-вторых: материал этот должен быть актуальным и представлять новизну; в-третьих: выбранная документальная информация должна быть понятна зрителю и не затруднительной для восприятия.

На основе документального материала выстраивается документальное действие, которое организуется по законам драматургии. И это действие раскрывает определенный авторский и режиссерский замысел.

Жизненный факт, выраженный художественными средствами, представляет собою документальный образ [там же, с.101]. В праздничном действе специфика образа состоит в том, что в основе его лежит конкретное событие. То есть, праздник — это всегда отклик на то или иное событие,

которое случилось в жизни человека, коллектива, страны (или еще случится). Это одновременно отдых, информация, дополнительное образование, а главное – общение. Праздновать событие — значит организовать это общение художественными средствами. Так как сам по себе документ нейтрален, только образное его осмысление превращает его в факт искусства. Здесь подойдут и концертные номера, и игры, и состязательность словесная, и элементы агитации, и музыка, и свет, и мультимедиа, и элементы обрядовой деятельности, и другие выразительные средства праздничной культуры. Но необходимо помнить о соотношении документального и художественного материала. Тот и другой материал должны помогать друг другу.

Таким образом, мы утверждаем, что создать художественное произведение (в нашем случае-праздник) — значит создать особый мир, мир художественных образов. И создавать этот мир нужно используя особую художественную условность, которая и отразит действительность, то есть жизнь. Без этой условной формы отражения жизни нет праздника. Да и сам праздник является частью социокультурной реальностью и представляет собой не только эстетическую и художественную деятельность, творческое созидание, но и отражение состояния души, настроения, эмоций человеческих.

Человек рождается, проживает детство, юность, молодость, создает семью, рождает детей, доживает до старости и умирает. И эти события сопровождаются обрядами, ритуалами, обычаями, то есть целым комплексом форм праздничной культуры. Помимо этого, есть еще и годовой цикл праздников, связанный с природным и космическим ритмами. То есть, праздник в будничном потоке событий выделяется ярким маяком, что украшает эту жизнь.

На заре истории праздник украшался боевыми играми воинов, танцами девушек и юношей, жертвой, приносимой мертвым. Древняя Греция характеризуется крупнейшим спортивным фестивалем всех времен-Олимпийскими играми, а еще были Пифийскими, Дельфийские, Немийские, Панафинские. Дионисии-один из главных праздников, посвящался богу плодородия Дионису. В Древнем Риме- гладиаторские бои и Сатурналии в честь бога Сатурна, покровителя земледелия. В его храме зажигалось множество свечей как символ возврата солнца. В Египте отмечали память Исиды (богини Земли и Луны).

Праздничная культура Средневековья отправляет нас к главному празднику-Карнавалу, где люди (впервые в истории) дистанцировались от своей личности, своего статуса и перевоплощались в того или иного

персонажа. Рыцарские турниры тоже оставили значительный след в истории. Правдой жизни было то, что они поддерживали боевой дух и держали в форме рыцарей.

В России сродни карнавалу была боярыня Масленица, веселая, широкая, с элементами язычества. Праздничная обрядность отражала интересы государства и церкви, идеалы города и села. Все переплеталось и светское, и древнее, и современное в народных гуляниях- Пасхе, Троице, Ивановом дне, дне Петра и Павла и других.

Праздник выступал как документ эпохи, отражая правду времени, важность события. Например, 1721 год. По случаю заключения мира со Швецией состоялся карнавал, по случаю коронации Екатерины 2 в 1763 году состоялся карнавал на Масленицу, а затем в 20 столетии-шестивия и демонстрации с оркестрами, песнями, чтецами тоже содержали элементы карнавала.

Эпоха Возрождения: появляются новые философские учения и эти события тут же находят отражение в ярких праздниках, базарах, ярмарках. 18 век — век салонов, театров, городских и дворянских праздников, которые ликвидируют монополию церкви в праздничной жизни общества. Французская революция рождает новые праздники: праздник Федерации, торжественные похороны Мирабо и перенос праха Вольтера, театр представлений «Отечество в опасности», Праздник Разума и другие. Новые идеи, события истории находят отражение в праздниках. То же происходит, когда совершается революция в России: митинги, гуляния, праздничные действия, направленные на борьбу с неграмотностью, антирелигиозную пропаганду. В предвоенные годы праздничная культура обслуживала идеологию государства (патриотизм, интернационализм, сплоченность, мобилизация народа, разгром врага и т.д.).

Сегодня временем востребованы праздники, посредством которых происходит укрепление государственности, воспитание патриотизма и любви к родине: День Отечества, День Победы, День Республики, День Флага, День семьи, любви и верности и другие.

Практически, каждая эпоха претерпевала крах определенного политического строя (в той или иной мере), это все влекло за собой реформы, которые влияли на все области жизни. Безусловно, это находило отражение и в праздничной культуре. Праздник- многогранное явление, общественное, которое отражает исторические, экономические и художественные ценности социума. Праздник передает социальный опыт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. И, что важно отметить: в основе всегда конкретный факт! А герой события всегда реален – это народ. И он всегда соучастник событий, о

которых рассказывает праздник. Это еще раз подчеркивает связь праздника с практикой, то есть с жизнью.

По сути своей праздник является специфической формой коллективного единения и общения, где выражается общее настроение и сопереживание, где сама по себе жизнь осознается и переживается людьми особым эмоциональным образом. Перефразируя поговорку, можно сказать: назови мне праздник, и я расскажу об эпохе.

Литература:

1. Максютин Н.Ф. Очерки истории досуга. – Казань: Медицина, 1998. – 128с.
2. Режиссура театра и массового театрализованного действия: словарь-справочник / сост. Р.П.Козлова. – 5 изд., испр. и доп. – Пермь: Книжный формат, 2010. – 536 с.

УДК 008: 001.89 (002.1)

**Плешкевич Евгений Александрович**  
Государственная публичная научно-техническая библиотека  
Сибирского отделения Российской академии наук

### **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ (В СВЯЗИ С ВЫХОДОМ НОВОЙ НОМЕНКЛАТУРЫ НАУЧНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ)**

**Аннотация.** В статье рассматривается организация исследований по документоведению в связи с принятием новой редакции Номенклатуры научных специальностей. Проанализированы перспективы подготовки диссертационных исследований документоведческой тематике по культурологии.

**Ключевые слова:** документоведение, культурология.

**Pleshkevich Evgenij Aleksandrovich**  
The State Public Scientific Technological Library  
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences

### **PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF DOCUMENTARY STUDIES IN THE CONTEXT OF CULTURAL STUDIES (IN CONNECTION WITH THE RELEASE OF A NEW NOMENCLATURE OF SCIENTIFIC SPECIALTIES)**

**Abstract.** The article deals with the problem of organizing research on documentation in connection with the adoption of a new version of the Nomenclature of scientific specialties. The prospects of preparing dissertation research on documentary topics in cultural studies are considered.

**Keywords:** documentary studies, cultural studies.

Организации научных исследований аспирантов и докторантов, во многом определяется Номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени (далее – Номенклатура). В данном документе за научными дисциплинами нормативно закрепляются отрасль наук и группа научных специальностей, а также наименование отраслей наук, по которым будут происходить защиты диссертаций и присуждаться ученые степени. Периодически область наук, к которой отнесена та или иная научная дисциплина, уточняется и при необходимости корректируется, что сопровождается обновлением содержания данной дисциплины и вектора ее развития. В связи этим анализ изменений в содержании Номенклатуры играет важную роль.

Одной из научных дисциплин, претерпевшей в новой редакции Номенклатуры, принятой в 2021 г. [5], значимые изменения, стало документоведение. Так, в новой редакции изменились область науки, группа научных специальностей к которым оно было отнесено, а также отрасли наук, по которым по ней будет присуждаться ученая степень. В связи с этим перед научным сообществом встали задачи связанные с одной стороны с анализом причин приведших к данным изменениям, с другой стороны – с осмыслением перспектив обновленного развития.

### **Зарождение и становление документоведения как научной дисциплины**

Начнем с тезиса о том, что причины волатильности места документоведения в системе наук, мы связываем с нерешенностью ряда вопросов в период его зарождения и начального развития. Как известно, основы научного изучения документа были заложены в XVII – XVIII столетии в рамках правоведения (криминалистики), источниковедения, библиотечно-библиографической науки и ряда других. В начале XX столетия была высказана идея разработки обобщающей науки о документе под названием «Документология», а также началось формирование прикладного направления «Документация», ставшего прообразом современной Информатики. В отечественной науке локальные исследования документа начались еще в XIX столетии. Наиболее значимыми стали методические

пособия Н. В. Варадинова, по организации и методике делопроизводства<sup>1</sup>, а также магистерская диссертация А. А. Жижиленко, посвященная подлогу документов [2]. В 1920–30 гг. акцент в исследованиях был сделан на архивных и делопроизводственных документах. Организационно эти исследования начали оформляться в научную дисциплину под названием «Документоведение» в 1940-х гг. в рамках архивоведения. В 1960-х гг. она выделилась в качестве самостоятельной научной дисциплины. Характеризую этот процесс с науковедческой точки зрения, можно выделить ряд ключевых аспектов.

**Первый** из них касается несоответствия наименования научной дисциплины и его предметной области. Последняя, ориентированная на практику делопроизводства, оперирующей административной документацией, оказалась гораздо уже, чем наименование дисциплины, обозначающего изучение документа как такового. На начальном этапе эта коллизия решалась за счет разделения понятия документа на «широкий» и «узкий смыслы» и ориентацией документоведения на «узкий» смысл. Однако в итоге такое разделение стимулировало дифференциацию документоведения на несколько версий, о чем мы скажем далее.

**Второй аспект** касается определения места документоведения в системе наук. Его генетическая связь с архивоведением, с одной стороны, предопределила его отнесение к историческим наукам и соответственно защиты по нему на соискание ученой степени по историческим наукам. С другой стороны прикладной характер документоведения, его ориентация на методическое обеспечение делопроизводства предопределила его ориентацию на науки об административном управлении и доминировании делопроизводственного толкования документа. В итоге сформировались два направления: историческое и управленческое. Условными лидерами первого направления выступили К. Г. Митяев и А.Н. Сокова, второго – Я.З. Лившиц и Т. В. Кузнецова. Условность их лидерства была двойственной. Так, они признавали оба направления, разногласия касались доминирования того или иного направления. В качестве иллюстрации приведем два наиболее ярких высказывания. Так заведующий кафедрой документоведения МГИАИ Я. З. Лившиц с одной стороны определил документоведение как научную дисциплину, которая рассматривает проблемы определения места и роли делопроизводства в аппарате управления, функций документов в управленческой деятельности, значения функциональных и отраслевых систем документации для рационального построения систем

---

<sup>1</sup> Обзор данных исследований был проведен нами ранее. См.: [8].



документирования; с другой – он отмечал, что документоведение должно изучать всю совокупность документов, возникающих в деятельности общества [4, С.18]. Ведущий теоретик в области документоведения А. Н. Сокова отмечала, что документоведение в самом широком смысле есть изучение документа [12, с.3], что оно есть точка соединения теории информации, архивоведения и источниковедения и что документоведение относится к наукам об обществе [13, с.11-12].

Анализируя развития данных направлений, можно констатировать, определенное доминирование управленческого над историческим. Мы полагаем, что это было обусловлено, во-первых, связью с делопроизводством и далее с документационным обеспечением управления и управления документацией. Во-вторых, опорой на функциональный подход, в контексте которого документ рассматривался как инструмент управления. Документ, отмечает М.В. Ларин, в том смысле, о котором мы говорим, должен служить и отдельно взятому человеку, и органам управления, организациям, он должен приниматься и рассматриваться судом как доказательство, свидетельство [3, с.142].

В отличие от управленческого направления цели и задачи теоретического изучения документа в документоведении не были четко определены, а значит, не была определена степень абстрагирования при разработке документа как теоретического понятия. Более того под сомнение была поставлена необходимость абстрагирования вообще. Так, М. В. Ларин, апеллируя к обыденным представлениям о документе, критикует точку зрения, согласно которой документ определяется как универсальное понятие, обозначающее любую записанную информации. Попытка доказать гражданам, заявляет он, что документ — это, например, камень с рисунком, отпечатавшимся от упавшего на камень в доисторическую эпоху листочка, очень трудная задача и что такой подход вряд ли встретит понимание у наших граждан [3, с.140]. Сразу отметим, что в научные понятия не только отличаются от обыденных, но и что в науке существует целый таковых, которых не существует в обыденной лексике, как например, идеальный газ в термодинамике или экономический человек в экономике. Это, во-первых. Во-вторых, обыденные представления продуцируются конкретной деятельностью. Так, к примеру, в нашей стране архивное и библиотечное дело разграничено, тогда как в Канаде национальные архив и библиотека объединены и имеют единый документальный фонд. Соответственно этому обыденные представления о документах не будет совпадать, по крайней мере, по отношению к книге как разновидности документа. Мы полагаем, что цели разработки научного понятия связаны с раскрытием природы явлений и

закономерностей их развития и поэтому их содержание может не совпадать с обыденными представлениями. Таким образом, документоведение методологически оказалось неготовым к формированию теории документа. В качестве еще одного аргумента приведем тот факт, что ряд архивистов (Б. С. Илизаров, Е. Н. Старостин, В. А. Савин и др.) выступали за создание отдельной от документоведения теоретической дисциплины, изучающей документ.

Новый разворот в определении места документоведения в системе наук начался 1970-х гг. в связи с автоматизацией управления, разработкой персональных ЭВМ, ростом технической документации и машиночитаемых документов. В науковедческом плане это привело, во-первых, к формированию нового научного направления «Документалистики», лидером которой стал Г. Г. Воробьев [1]. Во-вторых, к объединению документоведения и архивоведения с документалистикой в объединенную научную специальность в Номенклатуре научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени. При этом документалистика заняла почетное первое место. В-третьих, – в выделение в Номенклатуре особой группы научных специальностей под обобщенным названием «документальная информация», куда вошло документоведение. Ей был присвоен шифр технических наук (05.25.00) хотя она и была отделена от других технических наук. Жизненный век документалистики оказался коротким, она быстро сошла с научного горизонта, однако, заложенные ею идеи рассмотрения документа как документальной (документированной) информации сохраняются до сих пор.

В 1980–1990-х гг. под влиянием идей документологии (документации), документалистики и информатики в библиографоведении и библиотековедении начинают разрабатываться отраслевые документальные концепции. На начальном этапе акцент был сделан на исследовании документальной природы библиографии и библиотечного дела и на размежевании с книжным делом и книговедением. Объектом изучения выступил книга как один из видов документа, что нашло отражение в Номенклатуре, расширившей перечень отраслей наук, по которым присуждались ученые степени по документоведению включением педагогических наук. В организационном плане это привело к предложениям, во-первых, расширить предметное поле документоведения путем создания его новой версии, включающей изучение книги, во-вторых, слияния книговедения в документоведения, и в-третьих, к формированию библиотечного документоведения как учебной дисциплины. Однако предложения создания новой версии документоведения и слияния

книговедения и документоведения не получили поддержки ни со стороны книговедов (В.В. Добровольский, Д.А. Эльяшевич), ни со стороны документоведов (Т.В. Кузнецова, М.В. Ларин).

В дальнейшем ряд исследователей (Ю. Н. Столяров, Г. Н. Швецова-Водка, А.В. Соколов и др.) переключились от задач библиотековедения на философские проблемы исследования места и роли документа и документальных коммуникаций в развитии человечества. Сразу отметим, что масштаб новой задачи потребовал максимального абстрагирования, что сделало предложенную ими дефиницию документа не пригодной для библиотековедения и документоведения, прикладных, по своей природе научных дисциплин.

Комплексный подход к трактовке документоведения нашел свое отражение в добавлении к отраслям наук, по которым происходила подготовка диссертационных исследований по документоведению технические и филологические науки. Однако данные исследования носили одиночный характер и не оказали существенного влияния на структуру документоведения и вектор его развития.

Подводя промежуточные итоги, можно констатировать, что документоведение в науковедческом плане оказалось на перепутье между целым рядом научных дисциплин. Согласованного взгляда на сущность документа как объекта изучения выработано не было. Подводя итоги более чем полувековому развитию документоведения, М.В. Ларин констатировал, что документоведы до сих пор не пришли к единому пониманию документа и что документ — это понятие социальное [3, с.142]. Однако практических шагов к познанию социальной природы документа, за исключением ряда наших работ [10], сделано не было. Усиливающаяся волатильность и размытость предметного поля способствовала началу фрагментации документоведения. Во-первых, его разделения на классическую (традиционную) и нетрадиционную версии [6. 9]. Во-вторых, фрагментация документоведения как учебной дисциплины на несколько направлений, включающих управленческое, историческое, библиотечное, техническое [11]. В итоге это привело к уточнению места документоведения в системе наук и корректировке его вектора развития, что и было предпринято в новой редакции Номенклатуры.

### **Перспективы развития документоведения в контексте новой редакции Номенклатуры**

Итак, начнем с того, что в новой редакции Номенклатуры сохранен комплексный характер документоведения, выразившийся в его объединении с архивоведением и документалистикой в одну научную специальность

(5.6.8). Ключевое изменение коснулось отрасли наук: группа научных специальностей «документальная информация» была упразднена, а документоведение отнесено к историческим наукам. Вкупе с тем, что историческая наука в перечне отраслей наук, по которым присуждаются ученые степени, указана первой, то можно предположить, что историческая концепция документоведения определена как основная. В методологическом плане это свидетельствует о ренессансе идеи К. Г. Митяева и А. Н. Соковой о генетической близости документоведения с архивоведением и источниковедением. Насколько в данную концепцию можно будет вписать исследования по методике и технологии ДОУ (Управления документацией) сказать сложно. Возможно, что они уйдут в экономические науки в «Менеджмент» (5.2.6), либо в Информационные технологии и телекоммуникации, в «Управление в организационных системах» (2.3.4). Следующими научными отраслями, по которым можно будет присуждать ученые степени по документоведению, стали культурология и искусствоведение. Отметим сразу, что культурологические исследования документальной проблематики в нашей стране начались достаточно недавно. Наиболее значимой культурологической публикацией можно назвать сборник статей, подготовленный учеными Высшей школы экономики (далее – ВШЭ) [14]. В рецензии на него мы подчеркнули, что публикация данных исследований свидетельствует о зарождении нового социокультурного направления, рассматривающего документ как результат определенных социальных и культурных отношений, исследование которых приблизит нас к пониманию природы документа [7]. К этому стоит также добавить, важность привнесения в документоведение культурологической методологии, ориентированной на исследование документа как одного из важных социокультурных институтов. Мы полагаем, что помимо ВШЭ достаточно высоким науковедческим потенциалом в развитии культурологического направления документоведения обладают вузы культуры, среди которых Казанский государственный институт культуры безусловный лидер. Осознание этого ставит задачи по организации аспирантуры и открытию соответствующего диссертационного совета.

Что касается искусствоведения, то мы не видим пока что перспектив документоведческих исследований по данному направлению. В заключении отметим, что сохранение в новой редакции документалистики создает условия для продолжения разработки информационной концепции документа и ее защиты по техническим наукам. При этом мы не исключаем соответствующих документоведческих исследований, связанных с техническими вопросами создания, передачи и хранения документов.

Подводя итоги, мы отмечаем, что принятие новой редакции Номенклатуры открывает для документоведения новые перспективы развития. Насколько успешно они будут реализованы, зависит только от научного сообщества, так что за работу товарищи!

Литература:

1. Воробьев Г.Г. Информационная теория документа: дис. ... д-ра техн. наук: 05.25.02: 05.25.01. – Москва, 1978. – 307 с.
2. Жижиленко А.А. Подлог документов. Историко-догматическое исследование. – СПб., 1900. – 746 с.
3. Ларин М.В. Актуальные проблемы современного документоведения // Вестник РГГУ. Сер. Документоведение и архивоведение. Информатика. Защита информации и информационная безопасность. – 2014. – №2 (124). – С. 139–148.
4. Лившиц Я.З. Документоведение как научная дисциплина // Советские архивы. – 1973. – №6. – С.17–21.
5. Номенклатура научных специальностей, по которым присуждается ученая степень (Утверждена Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24 февраля 2021 г. №118) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400450248/> (дата обращения: 19.05.2021).
6. Плешкевич Е.А. Традиционное и нетрадиционное документоведение: о чистоте идей, а может быть и рядов // Науч. и тех. б-ки. – 2005. – №6. – С.65-70.
7. Плешкевич Е.А. Документ и документность в пространстве культуры // Обсерватория культуры. – 2014. – №2. – С. 118-123.
8. Плешкевич Е.А. Становление отечественного делопроизводства и роль в нем Н. В. Варадинова // Делопроизводство. – 2015. – №1. – С.26-32.
9. Плешкевич Е.А. Кризис документоведения и пути его преодоления // Отечественные архивы. – 2016. – №3. – С. 5-10.
10. Плешкевич Е. А. Концепция социальных коммуникаций Никласа Лумана и теория документальной информации: точки пересечения // Науч.-техн. информ. Сер.2. – 2016. – №9. – С.1-6.
11. Плешкевич Е.А. Учебная литература по документоведению : история подготовки и основные характеристики // Отечественные архивы. — 2021. – №2. – С. 36–45.
12. Сокова А.Н. Современные системы документации в аспекте документоведения // Современные системы документации в аспекте документоведения. – Москва, 1979. – С.3-23.

13. Сокова А.Н. Документоведение как научная дисциплина: объект, предмет, основные задачи // Документирование управленческой деятельности: сб. науч. тр. – Москва, 1986. – С. 5-30.

14. Статус документа: Окончательная бумажка или отчужденное свидетельство?: сб. ст. / под ред. И. М. Каспэ. – Москва: Новое литературное обозрение, 2013. – 408 с.

УДК 030(47+57)

**Прохорова Юлия Максимовна**  
Челябинский государственный  
институт культуры

### **ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ КАК ИСТОЧНИК ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ**

**Аннотация.** Статья посвящена историческому и краеведческому аспектам содержания путеводителей дореволюционной России. Рассматривается этап становления жанра отечественного путеводителя. На примере конкретных изданий исследуется специфика путеводителей, выпущенных в конце XVIII в. и на протяжении XIX в.

**Ключевые слова:** путеводитель, история, краеведение, дореволюционная Россия, туризм.

**Prokhorova Yulia Maksimovna**  
Chelyabinsk State Institute of Culture

### **THE PRE-REVOLUTIONARY GUIDEBOOKS AS A SOURCE OF LOCAL HISTORICAL INFORMATION**

**Abstract.** The article is devoted to the historical and local history aspects of the content of guidebooks in pre-revolutionary Russia. The stage of the formation of the genre of the national guidebook is considered. The specificity of the guidebooks published at the end of the 18th century and throughout the 19th century is examined using the example of specific publications.

**Keywords:** guidebook, history, study of local lore, pre-revolutionary Russia, tourism.

За последнее время интерес к изучению путеводителей и литературы о путешествиях в целом в отечественной научной среде значительно возрос. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации, тематические научные конференции разного уровня, сборники научных трудов,

монографии и диссертации, как, например, статьи М. В. Александровой, Л.Н. Киселёвой, Ю.Н. Розановой, кандидатская диссертация А.В. Куликовой «Краеведческая справочная литература в современном российском региональном книгоиздании, 1992–2018 гг.» и исследовательские работы многих других авторов. Путеводители становятся объектом внимания специалистов в сфере филологии, истории, культурологии, этнографии, книговедения. Всё это говорит об общегуманитарной востребованности и актуальности исследования данного вида изданий.

Согласно ГОСТу Р 7.0.60–2020 «Издания. Основные виды. Термины и определения» путеводитель определяется как «справочник, содержащий сведения о каком-либо географическом пункте или культурно-просветительном учреждении (мероприятии), расположенные в порядке, удобном для следования осмотра» [2].

Путеводитель, выступающий значимым источником информации о природных, экономических и культурно-бытовых аспектах той или иной страны, служит своеобразной визитной карточкой народа, которая обеспечивает связь между представителями разных стран в социокультурном пространстве [7].

Периодом становления отечественного путеводителя как отдельного жанра принято считать середину XIX века, когда начала распространяться практика познавательного и рекреационного туризма. Тогда путеводители, являвшиеся дорожными справочниками, издавались и выпускались частными книгоиздателями и туристическими компаниями. Они отражали взгляд автора на историко-культурный потенциал местности, формируя методом проб и ошибок характерную для путеводителя систему повествования, которая стала классической. До этого времени существовали так называемые «дорожники», фиксировавшие только пункт маршрута и его назначение [1].

В середине и второй половине XIX столетия, как уже упоминалось ранее, произошло формирование путеводителя как типа издания. В его структуре появились статьи о местных достопримечательностях и отдельные сведения в виде рекламных сообщений о том, где путешественникам можно остановиться на ночлег, пообедать, приобрести сувениры и т.п. [5].

В 1880-е гг. на территории Российской империи вышли в свет первые серийные путеводители. Примером может послужить серия «Путеводители по России», изданная под редакцией Р. С. Попова, брата небезызвестного изобретателя радио. Серия издавалась с 1886 по 1888 гг. К этому времени страна пережила «транспортную революцию» 1870-х годов [6], когда за десятилетие было построено более 20 тыс. километров железных дорог. Поэтому книги серии, содержавшие информацию о железнодорожных

маршрутах страны, стали очень востребованы. Кроме того, серия была призвана заменить соотечественникам зарубежные справочники, которыми им до этого приходилось пользоваться [4].

Чтобы проследить динамику развития жанра, проведём краткий обзор отечественных путеводителей дореволюционного периода, придерживаясь хронологии их выхода.

«Протопутеводителем» можно считать «Описание императорского, столичного города Москвы», изданный ещё в 1782 г. благодаря усилиям выпускника Московского университета и литератора Василия Рубана.

«Описание» разделено на 14 частей – по исторической планировке города и административному делению на полицейские округа и, по сути, являлось обзором, охватывавшим лишь названия городских построек и статистические данные, без представлений читателю достопримечательностей столицы как таковых [3].

Следует отметить любопытный момент: В. Рубан в издании задействовал народные топонимы, а именно – неофициальные названия улиц и площадей, что поспособствовало их сохранению до наших дней [8].

Под авторством Павла Свиньина – писателя, первого издателя журнала «Отечественные записки» и собирателя русских древностей, с 1816 по 1828 гг. было издано пять частей путеводителя «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей», снабжённого иллюстрациями достопримечательных мест и комментариями к ним на русском и французском языках.

По рисункам самого П. Свиньина, на которых изображались виды Петербурга, художниками Степаном Галактионовым, Иваном Колпаковым, Иваном Ческим и др. были изготовлены гравюры, что придало путеводителю особую ценность. Текст издания написан живым языком – в нём изложены не только исторические факты, но и описаны народные традиции, костюмы и даже приведены анекдоты [3].

В 1862 г. Пётр Нейдгардт, выходец из дворянской немецкой семьи, опубликовал трёхчастный «Путеводитель по Волге», по которой автору довелось совершить плавание годом ранее.

П. Нейдгардт выделил, помимо крупных пунктов путешествия по реке (Тверь, Рыбинск, Нижний Новгород, Казань, Самара, Астрахань), совсем небольшие города и поселения и рассказал об их историческом прошлом, экономических, этнографических особенностях, а также раскрыл бытовые подробности из жизни волжских бурлаков [3].

Мария Данненберг (под псевдонимом Сосногорова, означающим дословный перевод на русский язык её шведской девичьей фамилии)



страстно увлекалась историей Крымского полуострова, изучением его туристических объектов и местной природы. Поначалу она делала заметки и писала статьи о Крыме для периодики, а затем, в 1871 г. издала «Путеводитель по Крыму», обстоятельно описывавший пригодные для поездок маршруты, и включавший расписание поездов и перечисление лучших гостиниц и лечебниц. Археолог и историк Григорий Караулов, ставший позднее соавтором М. Сосногоровой, помогал в уточнении данных о ценах, лечебных процедурах и других нюансах, благодаря чему книга неоднократно переиздавалась [3].

Интересна биография автора путеводителя по Сибири – князя Всеволода Долгорукова, происходившего из старшей ветви старинного русского рода Долгоруковых. Он был осуждён по громкому делу Клуба червонных валетов, по материалам которого ему с сообщниками вменялись в вину мошенничество, подлоги, кражи, грабежи и пр. По приговору суда В. Долгоруков оказался в ссылке в Томске, где он начал заниматься благотворительностью и вернулся к литературному творчеству, которым начал заниматься еще в юности. В 1895 г. он начал издавать «Путеводитель по Сибири и среднеазиатским владениям России» с периодичностью выхода один раз в год.

Текст ежегодника описывал железнодорожные, морские, речные и сухопутные пути, проходившие по необъятной территории Российской империи. Каждый остановочный пункт сопровождался историко-географической справкой и коротким повествованием о сибирских достопримечательностях. Характеризуя крупные города, автор указывал цены на гостиницы, обеды и услуги извозчиков. В путеводителе широко использовалась реклама: из 700 страниц объёма издания рекламные объявления занимали более 150 [3].

С конца XIX в. и до начала XX в. признанным авторитетом в сфере издания путеводителей считался Григорий Москвич. Им было опубликовано более 20 путеводителей, в том числе и по Кавказским минеральным водам, Крыму, Черноморскому побережью, Волге, Владикавказу, Москве и Санкт-Петербургу. Г. Москвич в числе первых стал дополнять тексты в путеводителях картами, планами туристических маршрутов, фотографиями и перечнями расписаний пароходов, поездов [5].

В 1896 г. Г. Москвич выпустил «Практический путеводитель по Кавказу», в который вошли исторические и географические очерки о регионе, образцы маршрутов и карт, фотоиллюстрации и расписание рейсов. С помощью таких путеводителей, как этот, читатели могли совершать самостоятельные путешествия по кавказскому региону [3].

Подведём итоги.

Активизация издания путеводителей во второй половине XIX века стала результатом экономического развития страны, интенсивного дорожного строительства и повышения мобильности населения.

К началу XX столетия путеводители обрели следующие специфические особенности:

- сформировалось представление о контенте путеводителей, включающем разнообразные сведения о регионе: историко-географическая характеристика дополнялась фактографической информацией о пути следования по маршруту и расписании движения транспорта;

- сложилась система группировки материала в путеводителях, призванная обеспечить удобство его использования для путешественников (как правило – в алфавитном порядке);

- важной составной частью путеводителей становится иллюстративный материал (фотографии, карты), дополняющий текст;

- путеводители приобретают практико-ориентированный характер: с их помощью читатели могли самостоятельно путешествовать. На удобство использования «работало» и содержание путеводителя, и систематизация материала;

- важным элементом путеводителя становится информация рекламного характера.

Таким образом, примеры рассмотренных путеводителей представляют собой, несомненно, уникальный, ценный и порой незаменимый источник исторических, краеведческих и культурологических знаний о дореволюционной России.

#### Литература:

1. Александрова М. В. Записки русского путешественника: провинция в дореволюционных путеводителях по Ярославской губернии/ М.В. Александрова //Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №4. – С.238 – 243.

2. ГОСТ Р 7.0.60–2020 Издания. Основные виды. Термины и определения = Publications. Basic types. Terms and definitions: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утверждён и введён в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 сентября 2020 г. N 655-ст.: введён впервые: дата введения 2020-12-01 / подготовлен Информационным телеграфным агентством России. – Москва: Стандартинформ, 2020. – 46 с. –

– URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=369837&dst=1000000001%2C0#005342599119497016>.

3. Григорьева Т. Первые путеводители дореволюционной России // Культура.РФ [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/253406/pervye-putevoditeli-dorevolucionnoi-rossii>.

4. Киселёва Л.Н. Путеводитель как семиотический объект: к постановке проблемы (на примере путеводителей по Эстонии XIX в.) // Путеводитель как семиотический объект: сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Н. Киселёвой. – Тарту: Изд-во Тартуского университета, 2008. – С. 15–40.

5. Куликова А. В. Краеведческая справочная литература в современном российском региональном книгоиздании, 1992–2018 гг.: специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук / Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2019. – 213 с. – Библиогр. : с. 157–213.

6. Развитие железнодорожного строительства в России (середина XIX – начало XX в.) // Экономическая история: учебное пособие / Г. П. Воцанова.– 2014. – URL:[https://studref.com/381506/ekonomika/razvitie\\_zheleznodorozhnogo\\_troitelstva\\_rossii\\_seredina\\_nachalo#aftercont](https://studref.com/381506/ekonomika/razvitie_zheleznodorozhnogo_troitelstva_rossii_seredina_nachalo#aftercont).

7. Розанова Ю.Н. Путеводитель как жанр туристического дискурса: диахронический аспект // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 5. – С. 281–285.

8. Фастфуд XVIII века и другие сюрпризы: изучаем первый путеводитель по Москве // Mos.ru: официальный сайт мэра Москвы. – 2018. – 8 июля. – URL:<https://www.mos.ru/news/item/42454073>.

УДК 008

**Савич Людмила Ефимовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **АУДИОКНИГА: ВЗГЛЯД С ПОЗИЦИЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СОЦИОЛОГИИ И БИБЛИОТЕЧНОЙ ВАЛЕОЛОГИИ**

**Аннотация.** Тезисно представлены первые итоги начатого автором исследования, целью которого является определение стратегии и тактики работы библиотек с аудиоконтентом.

**Ключевые слова:** чтение, книга, аудиокнига, аудиочтение.

## **AUDIOBOOK: A LOOK FROM THE PERSPECTIVE LIBRARY SOCIOLOGY AND LIBRARY VALEOLOGY**

**Abstract.** The abstract presents the first results of the research initiated by the author, the purpose of which is to determine the strategy and tactics of libraries working with audio content.

**Keywords:** reading, book, audiobook, audio reading.

1. Исследования чтения демонстрируют, пожалуй, один из самых ярких примеров интереса целого ряда наук к этому феномену. Чтение и потребность в нем, мотивация и удовлетворенность, специфика чтения как вида деятельности и многое другое неизменно находятся в центре внимания библиотековедения, книговедения, культурологии, литературоведения и педагогики, социологии и психологии чтения, философии и эстетики чтения, экономики чтения. И для всех бесспорным остается утверждение, ставшее аксиомой – чтение есть основа культуры, обеспечивающая коммуникацию людей, передачу знаний, памяти, информации даже в эпоху социальных, экономических, политических, цифровых трансформаций.

2. Новые форматы, в которых происходят основные события нашей жизни – профессиональная и учебная деятельность, семейные обязанности, бытовые условия, досуг – влияют на отношение к чтению, структуру читательских интересов, способы чтения. В этом контексте нельзя не обратить внимания на активно развивающийся сегмент аудиокниг. Развитие интереса к аудиокнигам и их рынка автор связно, в том числе, с новыми технологическими решениями в издательской сфере и пользовательском сегменте. Современный этап, характеризующийся стремительным развитием цифровой дистрибуции и системы подписки, на которую ориентированы сейчас многие крупные книжные агрегаторы, обеспечивает общедоступность формата аудиокниги и, как следствие, его популярность.

3. Аудиокниги, говорящая книга, э-книга, книга вслух, звучащая книга, звуковая книга, медиачтение – как только не называют авторы многочисленных публикаций это явление, становящееся все более распространенным во всем мире. По оценкам издателей и владельцев сервисов аудиокниг [например, 1, 6] этот сегмент ежегодно прирастает на 80%, а его доля на российском рынке приближается к 2%. В 2020 г. рост потребления аудиокниг в Android-приложениях вырос на 170% по сравнению с 2019 г. Средний же рост рынка аудиокниг в ближайшие годы может

сохраниться на уровне 35–45% в год. Сегмент аудиокниг стал заметным во всём мире, демонстрируя серьёзный рост на фоне кризисных явлений. Его доля на российском рынке уже превысила 3%, а объём, по экспертным оценкам, к концу года достигнет 2 млрд рублей. Очень важно, что рост происходит не только в денежном выражении, но и по числу наименований. Появляются новые интересные каналы дистрибуции, модели взаимодействия с автором и потребителем, стартапы, создающие приложения под аудиокниги. Игроки рынка экспериментируют с искусственным интеллектом и разнообразными форматами. Потребитель становится миксовым: всё больше текстов выходит одновременно с аудиокнигами, всё чаще происходит кросспромоушен. Нередко хиты появляются синхронно в печатном, электронном, аудиоформате и в виде экранизации [2].

4. В июне 2020 г., в самый «разгар» карантина, были опубликованы данные исследования международного сервиса аудиокниг Storytel<sup>2</sup>, основанного на данных анализа интересов пользователей сервиса в период до введения карантина (с 1 января по 15 марта) и во время него (с 15 марта по 31 мая). Самой популярной категорией аудиокниг у россиян в период карантина в марте–мае стала «фантастика и фэнтези». Аудиокнигам из этой категории отдавали предпочтение 24% слушателей из России. При этом в Сингапуре в этот период наблюдался резкий рост интереса к детским аудиокнигам — до 24% с 15% до карантина. В Швеции 45% слушателей отдавали предпочтение детективам и триллерам, а в Индии самой востребованной оказалась классическая литература. Так, до пандемии ее предпочитали 14% аудитории сервиса, а в марте — мае аудитория увеличилась до 16% [6]. В этот сложный период в России резко вырос интерес к электронным и аудиокнигам: из-за закрытия книжных магазинов читатели ушли на онлайн-сервисы. Они, свою очередь, активно открывали доступ к своим библиотекам. К примеру, на ресурсах «ЛитРес» с 17 по 23 марта читатели скачали на 142% больше бесплатных книг, чем неделей ранее, а с 30 марта по 5 апреля — на 43% больше купили. В книжном сервисе MyBook продажи подписки за первую неделю апреля выросли на 62%. На жанровых привычках россиян карантин отразился незначительно. Самыми популярными разделами остаются фэнтези, психология и знания и навыки — так было и до самоизоляции.

---

<sup>2</sup> Storytel (Сторител) — шведская компания, представляющая одноименный стриминговый сервис аудиокниг. Работает более чем в 20 странах мира, в России с 2017 г. Помимо аудиокниг контент сервиса составляют аудиосериалы, подкасты, лекции, стендапы, электронные книги. Мировая аудитория сервиса в 2020 году составляла более 1 млн абонентов.

Немного вырос спрос на категорию «Здоровье» [9]. Если раньше пики фиксировались в утренние и вечерние часы, когда люди ехали на работу и обратно домой, то в течение нескольких месяцев график сгладился: читать в целом стали больше, а обстоятельства, в которых удобнее было слушать, изменились. В этом плане Россия была похожа на те страны, которые также ввели карантин [7].

5. Возрастающая популярность аудиокниг спровоцировала дискуссии о новом типе чтения (чтения ли?), уже имеющего своих яростных сторонников и противников. Одни считают это «упрощенной формой» чтения, другие считают это увлечением сродни возвращению в дописьменную эпоху сказителей и слушателей. Аудиокнигу рассматривают и как форму особого типа чтения и как возможность включения литературы в единое медиапространство. Наблюдаемые нами и происходящие при нашем активном участии тенденции перехода от традиционной книги к электронной и аудиокниге, возрастающая популярность аудиосериалов, отсылающая нас к некогда популярным радиоспектаклям («театр у микрофона»), происходят в условиях стремительного развития технических средств, изменения структуры и условий рабочего времени и досуга, источников информации и др. Не стоит забывать, что у аудиокниги гораздо меньше конкурентов, чем у электронной, ведь модель потребления принципиально иная. Аудио не соперничает за время с другим контентом: ее зачастую слушают в дополнение к чему-то: занимаясь спортом или домашними делами, в транспорте. Но и это явление не ново – еще в 80-х годах XX века социологи указывали на развивающуюся тенденцию фонового потребления культуры. Сегодня аудиокниги – серьёзный драйвер и простой способ приобщиться к литературе для тех, кто никогда не читал.

6. На самом же деле современное аудиоиздание – не просто единица контента, но произведение особого жанра, продукт культуры, стоящий между книгой, театром и кинематографом. Это некий третий сегмент: не просто дикторское чтение, но подача с использованием работы режиссёра, с особым участием автора. Аудиокнига — это что-то среднее между обычной книгой и театральной постановкой. Любой исполнитель вносит в неё что-то своё, если это не робот, помогает читателю войти в книгу, почувствовать её. Здесь очень важна реакция автора, то, как он видит создание этой книги. [2]. Как тут не вспомнить Н.А. Рубакина с его идеями о то, что книга есть всякое произведение слова, будь это слово печатное, рукописное или устное. Но между этими тремя формами книги существует теснейшая связь. Отсюда вытекает необходимость различать творчество авторское и творчество

читательское, творчество оратора и творчество слушающего его. Одни здесь передают, другие получают [8].

7. Эксперты отмечают, что человек, начинающий слушать аудиокниги, вовлекает в эту практику своих друзей и знакомых, аудиочтение становится частью их жизни. Аудиокнига попадает в подписку зачастую до начала физических продаж, что служит очень хорошей рекламой. «Спиратить» аудиокнигу достаточно трудно, но люди начинают ею делиться и рассказывать о ней друг другу. Появляется новостной фон, который в определённой степени повышает продажи.

8. Бесспорным лидером среди аудиокниг в современной издательской индустрии, по утверждению В.Ю. Баль, является классическая и современная художественная литература для взрослых и детей. Научная и научно-популярная литература не очень активно вовлечены в это направление издательской индустрии. поскольку, чтение научной литературы – это чтение, требующее предельной сосредоточенности, и оно не может быть сопутствующим. Кроме того, научный текст часто требует иллюстративного ряда, который неосуществим в «чистом» аудиоформате. И, наконец, аудиокниги не дают возможности работы с текстом, цитатами и закладками. В то же время наблюдается активный спрос на бизнес-литературу, которую относят к научно-популярной [3, 4].

#### Литература:

1. Аудиокниги: кроссмедийный подход и работа с аудиторией. – Режим доступа: <http://www.unkniga.ru/bookrinok/knigniy-rinok/10060-audioknigi-krossmediyniy-podhod-i-rabota-s-auditoriey.html> (дата обращения: 24.04.2021).
2. Аудиорынок : гибридные форматы и время экспериментов. – URL: <http://www.unkniga.ru/innovation/tehnology/11553-audiorynok-gibridnye-formaty-i-vremya-experimentov.html> (дата обращения: 25.04.2021).
3. Баль В.Ю. Аудиокнига, аудиоподкаст, аудиосериал – новые форматы медиaprостранства // Библиосфера. – 2020. – № 1. – С. 56-63.
4. Баль В.Ю. «Звучащие книги» в современной издательской индустрии // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2018. – № 17. – С. 91-101.
5. Лебедева В. Аудиокниги слушают внимательно // Коммерсантъ. – 2020. – 27 авг. (№154). — С.7. – URL: <https://www.kommersant.ru/doc/4467716> (дата обращения: 25.04.2021).
6. Лезунова Н.Б. Динамика изменений современного информационного пространства // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2018) : сб. науч. тр. – СПб., 2018. – С. 12-14.
7. Названа самая популярная категория аудиокниг у россиян в период карантина. – URL: <http://www.unkniga.ru/news/10845-nazvana-samaya>

populyarnaya-kategoriya-audioknig-v-period-karantina.html (дата обращения: 21.04.2021).

8. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. – М.: Академический проект, 2006. – 800 с.

9. Хабибуллина А. В контексте: что смотрят, читают и слушают россияне на карантине. Как изменились потребительские привычки во время эпидемии коронавируса // Известия. – 2020. – 18 апр. – URL: <https://iz.ru/1001229/aigul-khabibullina/v-kontekste-chto-smotriat-chitaiut-i-slushaiut-rossiiane-na-karantine> (дата обращения: 25.04.2021).

УДК 028.5

**Солина Анна Васильевна**  
Пермский техникум промышленных  
и информационных технологий им. Б. Г. Изгагина

### **РОМАНТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ФАНФИКШНА (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ПОПУЛЯРНЫХ ФАНФИКОВ В ЖАНРЕ ГЕТ)**

**Аннотация.** В результате анализа популярных фанфиков в жанре гет выявлены наиболее интересные для читателей романтические сюжеты. Автор прослеживает тревожные тенденции в предпочитаемых молодыми людьми моделях романтических отношений.

**Ключевые слова:** чтение молодежи, фанфикшн, фанфик, читательские интересы.

**Solina Anna Vasilievna**  
Perm College of Industrial  
and Information Technologies named after B. G. Izgagina

### **ROMANTIC REPRESENTATIONS BY FANFICTION READERS (BASED ON ANALYSIS OF POPULAR FANFICKS IN THE GENRE OF GETA)**

**Abstract.** As a result of the analysis of popular fan fiction in the gett genre, the most interesting romantic plots for readers were identified. The author traces disturbing tendencies in the models of romantic relationships preferred by young people.

**Key words:** youth reading, fanfiction, fanfiction, reading interests.

Проблема чтения молодежи и сегодня не теряет своей актуальности. Важным этапом на пути ее решения для современной библиотеки является более глубокое понимание интересов молодых читателей, которое



впоследствии позволит повысить эффективность профессиональной рекомендации книги.

Фанфик – производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом), использующее его идеи сюжета и (или) персонажей [3]. В фанфиках зачастую отражается представление читателя о том, каким на его взгляд должно быть оригинальное произведение – подробнее раскрываются персонажи второго плана или побочные сюжетные линии, меняется характер главных героев или даже основные события истории. Фанфикшн складывается из множества читательских «А если...», и потому изучение содержания фанфиков позволит многое сказать об интересах их авторов и читателей.

Ярким примером отражения в фанфиках читательских интересов можно назвать популярные сюжеты жанра *гет* (жанр фанфикшна, работы в котором строятся вокруг романтических отношений мужчины и женщины). Романтические отношения героев являются важной частью литературного произведения, как классического, так и современного. Понимание того, какие романтические истории нравятся читателям и что именно их в этих историях привлекает, поможет более ясно увидеть, как современные читатели представляют себе «идеальные» романтические отношения. Подобное понимание имеет значение не только для библиотечного дела, но и для психологии, педагогики и культурологии.

В 2020 г. нами было проведено исследование русскоязычного фанфикшна, в том числе выявлялись наиболее популярные сюжеты в фанфиках в жанре гет. Объектом исследования стали фанатские произведения, размещенные на сайте «Книга фанфиков» – крупнейшем русскоязычном фанфикшн-ресурсе. Было проанализировано пятьдесят работ, получивших наибольший отклик читателей (по количеству оценок «нравится») в период с 09.11.2020 по 16.11.2020 г. [2].

По результатам анализа в фанфиках жанра *гет* можно условно выделить две позиции. «**Женская**» позиция представлена наиболее широко. Своеобразным «сердцем» таких историй являются романтические отношения героев, а сюжет и мир произведения выступают в роли инструментов развития романтических отношений. Значительное внимание автор уделяет описанию чувств главной героини. Данная позиция представлена сюжетами трех типов:

**Сюжет первый** (15 работ) строится вокруг внезапного романтического интереса, направленного на совершенно «обычную» главную героиню. **Героиня** обладает самыми лучшими качествами – она красива, умна, добра,

но из-за собственной низкой самооценки этого не замечает. Ее **любовный интерес** – сильный, красивый, влиятельный и властный мужчина. Отношения героев часто становятся в прямом смысле столкновением двух миров, так как возлюбленный героини является магом, драконом, вампиром или даже самим дьяволом, в то время как сама героиня – всегда обычная человеческая девушка, с которой любая читательница может легко себя ассоциировать.

Такой сюжет предполагает два вероятных финала: *изначально счастливый* – когда любовный интерес безоговорочно влюбляется в главную героиню или они связаны самой судьбой и являются родственными душами, а главными испытаниями становятся недопонимание и недосказанность; *долгий путь к счастью* – героиня вынуждена пройти через множество страданий, прежде чем любовный интерес окончательно признает свои чувства.

В качестве примера можно назвать фанфик «Феникс» по фэндому «Клуб романтики». Молодая красивая студентка Вики Уокер однажды встречает в баре Люцифера. Легкий интерес с его стороны перерастает в совместную ночь и последующие встречи. Люцифер совершенно безжалостен к чувствам героини, но, даже страдая, она не может отказаться от этих отношений [5].

**Сюжет второй** (15 работ) можно кратко охарактеризовать словосочетанием **«от врагов к возлюбленным»**. Главная **героиня** – красивая, честная, уверенная в себе девушка. Очень умна, талантлива, но не имеет высокого происхождения. В таких историях снова происходит конфликт двух миров, но уже в социальном плане, так как именно «низкое» происхождение героини чаще всего выступает причиной противоречий с любовным интересом. **Любовный интерес** героини – молодой, имеющий утонченную внешность аристократ, который свысока смотрит на людей не своего круга. В начале истории он ведет себя язвительно и грубо по отношению к героине, но, затем, обстоятельства заставляют их увидеть друг друга с новой стороны. Холодный и грубый молодой человек меняется в лучшую сторону, впуская героиню в свое сердце.

Классическим примером данного сюжета являются отношения Гермiony Грейнджер и Драко Малфоя («Безумие на двоих», фэндом «Гарри Поттер»). Став старостами Драко и Гермiony вынуждены жить в соседних комнатах башни старост – увидев однажды сильно похорошевшую за лето Гермiony почти без одежды, Драко постепенно начинает относиться к ней как к девушке [6].

**Сюжет третий** (4 работы) – классический *«Любовный треугольник»*. Главная *героиня* молода, красива, умна и знает себе цену. В ходе сюжета борьбу за ее внимание ведут сразу два *любовных интереса* – оба красивые, богаты и популярны, являются ровесниками героини. Например, в фанфике «Мои плохие парни» (фэндом BTS) признанная королева университета Хеджу счастлива с Техёном, который является в том же университете самым популярным парнем, но потом в ее группе появляется новенький – Чон Чонгук. Его появление вносит разлад в устоявшиеся отношения пары, что сопровождается сильными душевными метаниями героини [1].

*«Мужская»* позиция в жанре гет в связи с особенностями аудитории не столь распространена (16 работ), но несмотря на это также имеет собственные традиции. Основная романтическая линия довольно проста – главный герой (часто попаданец) очаровывает множество девушек – нередко одновременно, параллельно побеждая врагов и спасая мир. *Главный герой* представлен двумя основными образами.

*Первый* – обычный русский парень, волею богов оказавшийся в другом мире. В новом мире он силен, «гениален» за счет памяти прошлой жизни, обладает магией и, в большинстве случаев, системой геймера (что дает ему бесконечную возможность развития). Уверен в себе и часто даже высокомерен, покровительственно относится к близким, но при этом ревнив.

*Второй* – оригинальный персонаж с несчастной судьбой, во всем остальном помимо «системы», имеющий стандартный набор попаданца, в том числе и в плане характера. Имеет огромные магические способности, обладает тайными знаниями, отличается от сверстников более взрослым поведением. Все его поступки оправдываются пережитыми трудностями, преодолев которые он стал лучше других понимать, что к чему в этой жизни.

В образе *любовных интересов* прослеживается некоторое противоречие. Это молодые красивые девушки (часто блондинки), которые, несмотря на множество поклонников, ищут только внимания главного героя. Они обладают магическими способностями и даже являются потомственными магами, но при этом постоянно нуждаются в защите. Испытывая к герою «наивную влюбленность», которая часто является для них первой, в постели героини ведут себя раскрепощенно.

*Романтическая линия* представляет собой либо постепенный переход отношений от друзей к возлюбленным (с мужчинами герои дружат редко), либо зарождение чувств после спасения героем попавшей в беду девушки. В качестве иллюстрации можно привести фанфик «Потерянная Длань – Непроницаемый Мрак» по вселенной комиксов DC. Главный герой – наполовину человек наполовину Атлант – учится магии, с детства на равных

общается с взрослыми, имеет много денег и постепенно начинает собирать свой будущий гарем [4].

Таким образом, даже при достаточно поверхностном анализе популярных фанфиков можно проследить определенные модели романтических отношений, о которых молодым людям интересно читать и представлять себя на месте героев. Желание представить себя на месте персонажа объясняет достаточную популярность имейджинов – зарисовок, написанных во втором лице и адресованных автором или персонажем самому читателю.

Тревожным является тот факт, что описываемые в популярных фанфиках отношения героев не только далеки от реальных – они далеки от здоровых. Если, например, девушка год за годом будет ждать, когда же в нее влюбится актер или бизнесмен (и чтобы судьба свела их без непосредственного участия самой девушки), то это в итоге не принесет ничего кроме разочарования.

Любовный роман, как сам по себе, так и в сочетании с другими жанрами (например, любовное фэнтези) пользуется неугасающим спросом, в особенности у читательниц. Популярные произведения в данном жанре не только отражают представления авторов и читателей о романтических отношениях, но и играют значимую роль в формировании подобных представлений. В связи с этим нам видится особенно важной популяризация достойных (и более близких к жизни) романтических произведений.

#### Литература:

1. Barbaris Kim. Мои плохие парни // Книга фанфиков. – URL: <https://ficbook.net/readfic/6667148> (дата обращения: 16.11.2020).
2. Гет // Книга фанфиков. – URL: <https://ficbook.net/popular/het> (дата обращения: 16.11.2020).
3. Иванова И.Н., Иванова А.С. Фанфикшен (fan fiction) как жанр массовой литературы: стереотипы гендерного сознания «аффтаров» // Культтовары: Феномен массовой литературы в современной России: сб. науч. статей. – СПб.: СПГУТД, 2009. – С. 135–137.
4. Leon Hart. Потерянная Длань – Непроницаемый Мрак // Книга фанфиков. – URL: <https://ficbook.net/readfic/9277108> (дата обращения: 16.11.2020).
5. Unknown girl aka Becky Chase. Феникс / Unknown girl aka Becky // Книга фанфиков. – URL: <https://ficbook.net/readfic/9666682> (дата обращения: 16.11.2020).

УДК 908. (470.40)

**Таиров Наиль Измайлович**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ Г. ТУКАЯ НА НАДМОГИЛЬНОМ ПАМЯТНИКЕ ТАТАРСКОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ М. ГАЛИЕВОЙ**

**Аннотация.** В статье, опираясь на эпиграфические памятники, опубликованные материалы, научные публикации, воспоминания исследуется история надмогильного знака татарской учительницы Симбирской губернии М. Галиевой, на котором были использованы строки известного произведения Габдуллы Тукая «Васятем» («Мое завещание»).

**Ключевые слова:** татары, Габдулла Тукай, произведение «Мое завещание», эпиграфические памятники, предприниматели, татарские учебные заведения, учительница М. Галиева, Акчурины, Симбирская губерния.

**Tairov Nail Ismailovich**  
Kazan State Institute of Culture

## **G. TUKAY'S POETIC LINES ON THE GRAVESTONE OF TATAR TEACHER M. GALIEVA**

**Abstract.** In the article basing on epigraphic monuments, published materials, scientific publications and memoirs the author investigates the history of the gravestone of the Tatar teacher of Simbirsk province M. Galieva, on which lines of GabdullaTuqay's famous work "Vasyatem" ("My will") were used.

**Keywords:** Tatars, GabdullaTuqay, the work "My testament", epigraphic monuments, entrepreneurs, Tatar educational institutions, the teacher M. Galieva, Akchurins, Simbirsk province.

В процессе комплексного изучения надмогильных памятников в населенных пунктах Симбирской губернии (ныне Ульяновской области) нами выявлены некоторые отдельные знаки. Последние представляют несомненный историко-культурный интерес. Как правило, речь идет о памятниках, изготовленных настоящими мастерами своего дела до 1917 года. Данные кладбища, в первую очередь, татарские (мусульманские) были среди объектов нашего исследования. В их числе следует назвать кладбища на территории р.п. Старое Тимошкино Барышского района Ульяновской области. Некоторые результаты наших исследований опубликованы в научных и научно-популярных изданиях, в том числе периодических [3].

В пределах этого кладбища нами обнаружен дореволюционный памятник, который привлек наше внимание. Мы имеем ввиду надмогильный знак, поставленный над могилой татарской женщины-педагога.

Прочтение текста на надмогильной плите позволяет установить следующую информацию. В частности, что данное захоронение принадлежит учительнице Мяфтухе Галиевой. Весьма короткие, сжатые строки текста памятника проливают свет на отдельные страницы или даты биографии учительницы. Она являлась мугаллимом местного татарского учебного заведения и скончалась 19 августа 1915 года (или в 1333 году по хиджрию 21 числа месяца шэувэл) в возрасте 23 лет.[2].

Содержание текста данного эпитафического памятника свидетельствует, что учительница была уроженкой одной из татарских деревень Кузнецкого уезда Саратовской губернии. В настоящее время эти населенные пункты входят в состав Пензенской области. По каким-то неизвестным нам причинам она переехала в Симбирскую губернию. Несмотря на это, она смогла добиться больших успехов в деле просвещения учеников деревни Зиябаши (Старое Тимошкино) Сенгилеевского уезда Симбирской губернии.

Могила, над которой поставлен памятник, находится на территории одного из двух зиратов (кладбищ) деревни Зиябаши (Старое Тимошкино). Здесь в основном покоятся жители одной части татарской деревни. Последняя была в числе самых крупных сельских населенных пунктов Симбирской губернии. Следует сказать, здесь на территории кладбища нашли свой последний приют и уроженцы других регионов страны, которые работали или служили в этих краях, как правило у Акчуриных. Впрочем, место упокоения здесь обрели довольно известные люди татарского сообщества не только Поволжья и Приуралья, но и всей России. Можно назвать такие роды и семьи как Акчурины, Дебердеевы, Мангушевы.

Памятник, ставший предметом нашего внимания и исследования, был установлен в очень трудные времена для россиян, в том числе татар. Мы имеем в виду годы Первой мировой войны (1914-1918 гг.). Они были очень тяжелыми и суровыми для всех граждан страны.

Перед нами татарский мусульманский надмогильный памятник. Его можно считать скромным, если сравнить с подобными памятными знаками состоятельных людей. Размеры, оформление и качество материала рассматриваемого надмогильного памятника однозначно уступают памятным знакам, поставленным над могилами некоторых Акчуриных. В данном случае мы имеем ввиду наиболее крупных представителей рода симбирских купцов и фабрикантов. Изготовление и установка такого памятника было делом

весьма затратным. Для этого нужны были немалые финансовые расходы. Молодые люди смогли решить эту непростую задачу. Скорее всего активисты установки знака располагали какими-то средствами, чтобы совершить этот благородный шаг. Но, такие денежные расходы явно были не под силу одним только молодым людям (шакирдам). Скорее всего ими был проведен сбор средств. Следовательно, они смогли найти выход из труднейшего финансового положения. На наш взгляд, это начинание явно не обошлось без активного участия татарской интеллигенции. Наверняка, в это дело свою лепту внесли и национальные предприниматели. Из них в этих краях самыми крупными и успешными являлись без всякого сомнения известные купцы, фабриканты и меценаты Акчурины. Кроме них в этой деревне были и другие деловые и состоятельные люди. Среди них назовем Музафаровых, Мангушевых, Шафеевых, Абдряязковых и других. Результативность действий шакирдов удивляет, даже восхищает. Следует сказать, что исследования истории этого края, в том числе наши, показывают, что даже некоторые более богатые люди не смогли установить памятник своим родным, иногда и главам семей. Например, это касается даже представителей рода Акчурины.

Это редкостный татарский надмогильный памятник. Идея, установки памятного знака, несомненно, принадлежала также шакирдам. Он был поставлен по инициативе, задумке и желанию молодых людей, точнее учеников своему педагогу. Это необычный факт говорит однозначно не только о большом уважении, но и любви шакирдов своему наставнику. С другой стороны, в приведенном факте однозначно можно увидеть уважение и любовь со стороны учеников к личности женщины-педагога.

Хочется надеется, что в будущем данный неординарный памятник вместе с аналогичными знаками представителей фабрикантов, меценатов, религиозных деятелей и педагогов станет привлекательным объектом историко-культурных туристических маршрутов по территории Барышского района Ульяновской области. По нашему мнению, использование строк великого поэта непременно выделяет данный памятный знак от всех остальных. Наличие поэтических строк, тем более тукаевских, на наш взгляд, делают надмогильный памятник учительницы несомненно значимой точкой кладбища (зирата). Это единственный памятник данного кладбища (зирата), возможно и в пределах всей Ульяновской области, где высечены замечательные строки и мысли признанного поэтического авторитета из татар. Содержание текста на памятном знаке однозначно свидетельствует о популярности поэта и его произведений в данной местности, отдаленной от Казани.

При определении текстовой части историко-культурного памятника молодые люди, организаторы установки знака сделали свой выбор. Для того чтобы выразить чувства горечи по поводу невосполнимой утраты любимого учителя молодые люди обратились к высокому языку поэзии. Из многовековой истории национальной литературы они выбрали произведения своих современников. Из них, как выясняется, они симпатизировали одному из ярчайших ее представителей Габдулле Тукаю. В свою очередь, из богатого литературного наследия поэта было выбрано конкретное стихотворение. На наш взгляд, приводимые, строки поэта были весьма подходящими к этому печальному событию в истории местного края. Ученики педагога и их единомышленники отдали предпочтение именно этим строкам поэта.

После кончины молодой учительницы ученики и коллеги скорее всего сравнивали ее короткую жизнь с судьбой Тукая, невольно проводили параллели. Уход из жизни Тукая и педагога, на наш взгляд, были созвучны. Память об утрате любимого поэта нашего народа у учеников была еще свежа. В этом, на наш взгляд, могла быть одна из главных причин цитирования тукаевских слов и строк.

На памятной плите могилы мугаллимы выведены бессмертные строки Габдуллы Тукая. Эти слова из уникального произведения поэта «Васыятем» («Мое завещание»), которое написано в январе 1909 году в Казани. Оно впервые опубликовано на страницах газеты «Элислах» от 10 февраля 1909 года [5]. (Тукай Габдулла. Эсэрлэр. биш томда. Т.2 сс.6,341бб.). Это очень известное произведение народного поэта. Оно несет в себе большую смысловую нагрузку.

Замечательные строки народного поэта даем в оригинале и в переводе на русский язык.

«Кайт,и нэфсе мотмэиннэм !

Бар, юнэл, кит Тэнгрэнэ!

Бирден арканны монарчы,

Инди бир бит эмренэ!» [5].

«Обретя успокоенье, возвратись, душа, к Творцу,

Обращенная спиною, обрати лицо к Нему» [4].

*(Перевод В.Думаевой-Валиевой)*

Две строки из этого произведения были выведены на материале, которым покрыли тело покойного поэта. По желанию, точнее завещанию поэта это произведение было прочитано муллой (Касимом хазратом г. Казани) в процессе его похорон, прощания с ним на Татарском зирате [1].

На этом историческом месте Ново-татарской слободы Казани и звучали отрывки из бессмертного творения Тукая. Трогательные строки



поэта слушали те, кто пришел попрощаться с ним навсегда. Здесь были представители разных слоев татар города Казани. Всех их объединяла любовь к замечательному творчеству и неравнодушие, во многом трагической судьбе поэта.

Для нас привлекателен и другой аспект исследования обозначенной проблемы. Это информированность учеников о Г. Тукае. Татарская молодежь хорошо знала поэта по занятиям в мектебе и медресе. Любознательные шакирды, несомненно, располагали весьма интересными сведениями об Апуше (о своем кумире). Более того шакирды могли слышать от старшекурсников, что Тукай побыл в этих краях. Речь идет об известной поездке к промышленникам и купцам в Гурьевку по приглашению мецената Х.Акчурина. Поездка к фабрикантам, была одним из первых выездов поэта из Казани. Очень возможно, что об этом пребывании Тукая в Гурьевке ученикам рассказали и педагоги. Они могли знать о том, что данные строки Тукая звучали во время прощания с поэтом в Казани. Более того, нельзя исключать, что кто-то из педагогов лично встречался с поэтом.

В 80-х годах XX века об этом факте биографии Г.Тукая стало широко известно во многом благодаря постановке на сцене прославленного Татарского академического государственного театра им. Г.Камала пьесы замечательного драматурга Туфана Миннулина «Мы уходим, вы остаетесь». Образ любимого поэта был воплощен замечательным драматическим актером И.Ахметзяновым.

На наш взгляд, велика вероятность того, что о Тукае шакирды могли услышать непосредственно от самой любимой учительницы. Вероятнее всего, она увлеченно рассказывала питомцам о непростой жизни и уникальном творчестве поэта. Она это делала увлеченно и с любовью. Скорее всего, она была преданной поклонницей творчества народного поэта.

В исследуемой нами части Симбирской губернии у татар сохранялась устойчивая традиция установки надмогильных знаков. На этих плитах широко цитировались строки из священной книги мусульман-Корана и других религиозных произведений. Редко, но использовались и отрывки из художественных произведений. Тому наглядный пример этот памятник на могиле учительницы, с тукаевскими словами. Эпиграфические памятники с арабографичными надписями придают местам захоронения не только элементы древности, но и особую, неповторимую красоту. Внимательное изучение уникального памятника позволяет нам сделать вывод о том, что в местных учебных заведениях царил культ учителя и знаний. Наше прошлое в сфере просвещения убедительно показывает, что татары, как и другие народы страны трепетно относились к своим учителям. Уважаемых и

любимых педагогов среди татар было немало. Но из них очень редкий удостоивался уважения и любви в такой форме как Мафтюха Галиева.

Текст надмогильного памятника расшифрован преподавателями казанского высшего мусульманского медресе имени 1000-летия принятия ислама А.Мингалиев, Х.Куйруковым, И.Ситдиковым (ректор. И. Зиганшин) и автором данной публикации по фотографическим снимкам краеведа И. Таирова.

#### Литература:

- 1.Габдулла Тука: тормыш хэм ижат ельязмасы. – Казан, 2003. – Б. 254-255.
- 2.Надмогильный памятник татарской учительницы М. Галиевой.
- 3.Таиров Н.И. Эпиграфические памятники Акчуриных на Старотимошкинском кладбище Ульяновской области // Вестник КазГУКИ.– 2017. – №3. – С.19-22.
- 4.Тукай Г. Избранное / пер. с татар. В.С. Думаевой-Валиевой. – Казань: Магариф, 2006. – С.209.
- 5.Тукай Г. Эсэрлэр. 5 томда. 2-нче т. – Казан, 1985. – 341б.

УДК 008

**Титова Татьяна Александровна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Аннотация.** В статье анализируется понятие духовной культуры. Рассматривается явление духовности и бездуховности. Отмечается стратегический фактор возрастания влияния духовной культуры как гаранта развития общества.

**Ключевые слова:** духовная культура, духовность, бездуховность, духовно-нравственное воспитание.

**Titova Tatiana Alexandrovna**  
Kazan State Institute of Culture

### SPIRITUAL CULTURE IN MODERN SOCIETY

**Abstract.** The article analyzes the concept of spiritual culture. The phenomenon of spirituality and spiritlessness is considered. The strategic factor of increasing the influence of spiritual culture as a guarantor of the development of society is noted.

**Keywords:** spiritual culture, spirituality, spiritlessness, spiritual development.

Как отмечается в Декларации прав культуры Д.С. Лихачева: «Под культурой понимается сотворенная человеком материальная и духовная среда обитания, а также процессы создания, сохранения, распространения и воспроизводства норм и ценностей, способствующих возвышению человека и гуманизации общества» [3, с. 11].

Что такое духовная культура? Духовная культура общества является ядром духовной жизни современного общества, частью общей системы культуры, которая включает в себя духовную деятельность и ее продукты. Духовная культура — это мораль, нравственность, право, искусство, наука, воспитание, образование, философия, этика, эстетика, религия, мировоззрение, идеология и другие духовные ценности. Уровень развития духовной культуры человека определяется характером создаваемых в обществе духовных ценностей, общественных отношений.

Духовная культура — это совокупность материальных, духовных, нравственных, мировоззренческих, политических достижений общества, характеризующих способ общественно-практической деятельности человечества на определенном историческом этапе развития истории общества. Она является транслятором предшествующей истории культуры, неким индикатором, который посредством накопленного опыта и знаний, способствует развитию личности. Служит маяком, который направляет, изменяет мир в процессе социальной деятельности.

Говоря о духовной жизни общества, рассмотрим два смежных с ней понятия: духовность и бездуховность.

Духовность — это высший уровень развития, саморегуляции зрелой личности, человеческие ценности. Моральные ценности, идеальные, нравственные аспекты и традиции общества, отраженные, например, в религиозных догмах. Духовность можно понимать как одухотворенность — наличие внутреннего стимула самосовершенствования и блага.

Бездуховность — качества, свойства личности, жизнь которой проходит в отрицании законов, норм, правил природы, нравственности. Отсутствие высоких гражданских, культурно-нравственных качеств, эстетических потребностей, преобладание чисто биологических инстинктов. Бездуховность — «неразумный дух», неспособный на анализ своих действий. Также бездуховность понимается как кризис духа, кризис человека как такового.

«Многие явления современной российской действительности свидетельствуют о том, что бездуховность не может не порождать деформаций общественной нравственности. Агрессивное презрение к духовности, в котором соединились вчерашний «совок» и сегодняшний «новый русский», наложило стойкий отпечаток на культурный облик современной России. Потребительство, социально-политическая и гражданская индифферентность, правовой нигилизм и имморализм в оценке своих и чужих поступков, безразличие к будущему собственной страны и отсутствие интереса к ее прошлому, даже его активное неприятие, — все это характеризует духовную атмосферу российского общества сегодня. Прimitивизм массовой культуры, отчуждение от образцов культуры высокой дополняет картину» [4]. Культурный, духовный упадок связан как с примитивизацией самой культуры, так и с подменой целей человеческой жизни её средствами, как верно подметил великий русский философ Н.А. Бердяев [1, с. 251-253].

Следовательно, причины явления духовности и бездуховности кроются в характере семейного и общественного воспитания, системе ценностных ориентаций личности; экономической, политической, культурной ситуации в стране. Бездуховность не должна становиться массовой, если людям становятся безразличны такие понятия, как честь, совесть, личное достоинство, то у такого народа нет шансов занять достойное место в мире.

Вследствие динамики социокультурной ситуации в современном обществе, процесса глобализации, перехода страны к рыночной экономике существенно меняется духовная жизнь социума. Сегодня можно говорить об изменении ценностных ориентиров бытия человека. Изменяются представления о нравственности, порядочности человека, высших моральных ориентирах.

По оценкам специалистов, современное состояние духовной культуры России находится в состоянии кризиса. Он обусловлен деидеологизацией общества, внедрением в общественное сознание принципиально чуждых для нашей страны аксиологических ориентаций, характерных для западного капиталистического общества. Духовно-нравственный кризис усугубляет кризисные явления в политике, экономике, социальной сфере, международных отношениях. Противники развития нашей страны хотят ослабить роль России в мировом сообществе. Сепаратизм, экстремизм, оппозиционные умонастроения существенным образом угрожают нашему менталитету, национальной самоидентификации, морально-нравственным принципам.

Поэтому сегодня необходимо говорить о возможности выхода из кризиса в духовно-нравственной сфере через позицию возрождения самобытной цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры различных народов. Осуществление духовно-нравственного воспитания возможно в нескольких аспектах:

- культурно-историческом (на основе примеров отечественной истории и культуры);
- нравственно-эстетическом (в контексте нравственного христианского, мусульманского и др. учений о человеке, цели его жизни);
- этнокультурном (на основе национальных традиций народов России).

Политолог В.А. Гончаров говорит о выступлении В.В. Путина на сессии клуба «Валдай». «Важное место в выступлении В.В. Путина также занимает озвученная им позиция касательно европейского мультикультурализма и деградации нравственности. По словам Президента, такой путь, что избрали многие европейские страны, угрожает российской идентичности. «Мы видим, как многие евроатлантические страны фактически пошли по пути отказа от своих корней, в том числе и от христианских ценностей, составляющих основу западной цивилизации. Отрицаются нравственные начала и любая традиционная идентичность: национальная, культурная, религиозная или даже половая» – подчеркивает глава государства. Поэтому Президент обратил внимание присутствующих на то, что приоритетной сферой в области международной интеграции России является Евразийский союз. По его словам, «Евразийская интеграция — это шанс для всего постсоветского пространства стать самостоятельным центром глобального развития, а не периферии для Европы или для Азии» [2].

Таким образом, стратегия духовного развития страны должна основываться на позиции повышения сплоченности российского народа, обеспечения национального единства страны и мобилизации всех ее интеллектуальных и духовных ресурсов. Необходимо повышать уровень духовных ценностей, характерных для традиционной российской культуры. Важнейшими стратегическими целями государственной политики России в сфере духовной культуры должны стать национальное единство страны и гражданское согласие. Подлинное национальное единство России и гражданское согласие в российском обществе могут быть обеспечены лишь на основе единого понимания гражданами России высоких духовных ценностей, традиционных для российской культуры и сформированных в течение ее многовековой истории. Главными из них являются патриотизм,

любовь к своей Родине. Государственная политика России должна быть нацелена на восстановление этих ценностей, на их защиту и укрепление.

Духовная культура является сегодня важнейшим стратегическим фактором обеспечения национальной и международной безопасности, ее единственным действительно надежным гарантом. Уместно вспомнить известное высказывание И. Канта о моральном законе в человеке. Моральный закон в душе каждого человека должен быть абсолютен, необходим, только он может обеспечить выживание человечества во все более сложном и опасном мире. Моральный закон — причина существования человека как мыслящего существа. В формировании этого нравственного закона и заключается основная стратегическая задача духовной культуры на современном этапе развития цивилизации.

#### Литература:

1. Бердяев Н.А. Смысл истории. Опыт философии человеческой судьбы. – М.: Мысль, 1990. – 269 с.
2. Гончаров В.А. Консерватизм: от целей к идеологии [Электронный ресурс] // Политическое образование. – Режим доступа: <http://www.lawinrussia.ru/node/288961> (дата обращения: 05.05.2021).
3. Декларация прав культуры (проект). – 3-е изд., испр. – СПб.: СПбГУП, 2001. – 20 с.
4. Руденко В.А. Духовный кризис современного российского общества как следствие догоняющей модернизации // Общество: политика, экономика, право. – 2009. – № 1-2.

*Библиотеки, архивы, музеи  
в меняющейся коммуникационной среде*

УДК 0.25.5

**Амангалиева Эльвира Исеркеповна**  
Областная библиотека для детей и юношества  
им. Хамзы Есенжанова  
(Республика Казахстан, г.Уральск)

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАПАДНО-  
КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И  
ЮНОШЕСТВА ИМЕНИ ХАМЗЫ ЕСЕНЖАНОВА**

**Аннотация.** Автор рассматривает опыт формирования библиографических, методических пособий для специалистов библиотечного дела и издания для детей и юношества в библиотеке.

**Ключевые слова:** библиотека, библиографические пособия, пользователи, чтение, издания.

**Amangalieva Elvira Iserkepova**  
Khamza Yesenzhanov Regional Library  
for Children and Youth  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

**PUBLISHING ACTIVITIES OF THE WEST KAZAKHSTAN  
REGIONAL LIBRARY FOR CHILDREN AND YOUTH NAMED AFTER  
KHAMZA YESSENZHANOV**

**Abstract.** The author reviews the experience of creating bibliographic and methodological manuals for library professionals and publications for children and young people in the library.

**Keywords:** library, bibliographic manuals, users, reading, publications.

XXI век – эпоха всевозможных технологий: портативные информационно-коммуникационные устройства; интеллектуальные мобильные системы и роботы и др., где наш реальный мир воспринимается как текст, написанный всеми, кто когда-либо что-либо писал (монографии, словари, научные статьи и стихи и многое другое). И просто, нереально тихо и спокойно обойти стороной место, колоритность, важность и значимость которого с этой точки зрения просто зашкаливает. Конечно же, хочется еще и еще раз сказать о библиотеке, а тем более о библиотеке для детей и юношества.

«Если потомки попросят нас отчитаться за нашу деятельность в области культуры, то мы покажем им наши библиотеки», говорил Анатолий де Монзи французский политический деятель, учёный и энциклопедист [4].

60 лет назад Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова открыла свои двери юным читателям. Менялись поколения читателей, менялись сотрудники, библиотека неоднократно переезжала в разные помещения, но неизменен дух, неизменно отношение к книге, отношение к чтению и читателям. Здесь всегда ждут читателей разного возраста: малышня учит любить умные, интересные, поучительные и развлекательные книжки, подросткам и юношеству всегда посоветуют литературу для души и дела, с руководителями чтения обсудят насущные проблемы чтения и просто обсудят новинки литературы.

Остается неизменной главная задача, стоящая перед библиотекарями, соответствовать потребностям ее читателей.

60-летие библиотеки — это не просто возраст, это годы интересной и напряженной работы, это коллектив — библиотекари, отдавшие и отдающие всю душу, знания, силы работе, это поколения читателей, это в конце концов своеобразная марка — знак качества. Потому что, во многом от ее налаженной, бесперебойной и ритмичной работы зависит качество выдаваемой продукции, получаемой и рассылаемой интеллектуальной информации, каждому понятно, что книга, учебник, методичка, конспект лекций, любой печатный или электронный продукт — кристаллизуют итоги человеческой деятельности.

Каждый период времени накладывал свой отпечаток на состояние библиотеки, на содержание ее работы, на всесторонние интересы пользователей, и конечно же, на комплектование фонда библиотеки.

Главное в библиотеке — это компетентные, инициативные, энергичные специалисты, библиотекари с большим опытом и стажем работы. У всех разные характеры, увлечения, но всех объединяет одно — это любовь и служение ее величеству Книге, ставшая для всех дорогой в профессиональную жизнь.

Благодаря большому опыту, профессионализму, компетентности, энергии, бескорыстной преданности выбранному делу, библиотекари выполняют свою одну из главных миссий — хранить знания и культурное наследие для последующих поколений читателей.

Особое значение имеет одно из основных направлений работы библиотеки — издательская деятельность. Важнейшей задачей современной библиотеки является развитие осознанного, устойчивого интереса к книге, к ее прочтению, расширению читательского и культурного кругозора наших



читателей. И всем понятно, что на современном этапе успешно развиваются те библиотеки, которые отдают предпочтение активным и интеллектуальным формам работы. С 2012 года в библиотеке творческий конкурс национальных литератур, который организуется с целью ознакомления с лучшими произведениями зарубежных авторов, с национальной литературой народов. Дети читают произведения авторов определенной национальности, пишут свои отзывы о прочитанном и отправляют свои работы в библиотеку. По окончании конкурса выходит сборник творческих литературных работ (сочинения, стихи, эссе) детей «Книги строят мосты». Через такие работы наши читатели ближе и лучше знакомятся с литературой народов мира, развиваются в них чувства национального единства, мира и согласия, толерантного отношения к представителям различных национальностей и культур. Творческий сборник детей «Ел тірігі – Астана!», посвящено юбилею нашей столицы, здесь были собраны стихи, авторы которых дети, учащиеся школ Западно-Казахстанской области. Интересным по содержанию получился поэтический сборник молодых и поэтов Приуралья «Чудный театр».

Традиционно специалисты библиотеки издают литературно-краеведческий календарь «Знаменательные и памятные даты по Западно-Казахстанской области», в который входят знаменательные, исторические и памятные даты региона, юбилеи писателей, поэтов, политических деятелей и ученых, композиторов и акынов, художников и других выдающихся лиц, чье имя связано с нашим краем. Календарь предназначен руководителям детского и юношеского чтения: библиотекарям, учителям, воспитателям, организаторам работы по краеведению для составления и проведения мероприятий к знаменательным датам, также поможет в выполнении карточек по краеведению. В приложении к Календарю даются «Знаменательные и памятные даты Казахстана, СНГ и дальнего зарубежья».

Методико-библиографические пособия: «Жырыңмен әлдилей бер Ақжайықты» (юбилей поэтессы А.Бахтыгереевой), «Елін сүйген азамат ақын» (100-летие поэта А.Жумалагалиева), к 175-летний юбилей казахского поэта Жамбыла Жабаева «Ғасырлы ғұмырлы-ғұмырлы ақын» востребованы среди библиотекарей, учителей казахского языка и литературы. Пособия такого направления радуют своей регулярностью, полнотой выданной информации для читателей. Памятки к юбилейным датам писателей и поэтов Приуралья и Республики Казахстан, к юбилейным датам детских писателей и поэтов стран СНГ постоянно радуют читателей своей яркостью, четкостью написания и доступностью информации из фонда библиотеки: «Мәңгілік қазақ», «Сокол казахской степи», «Живет строка Жубана» (посвященные

творчеству поэта Жубана Молдагалиева), «Я не песенник, я поэт» (поэту Т.Молдагалиеву -75), «Қаламын тербеткен қаламгер» (детскому писателю М.Кабанбаеву – 70 лет), «Власть над словом» (Т.Азовской – 70 лет) и др.

Специалисты библиотеки издают буклеты, дайджесты и другие формы пособий на актуальные темы и различного характера востребованные читателями: «Библиотека на страницах СМИ», «Казахстанский потенциал Карачаганака», «Домбыра – инструмент души», «Юбилей в маленькой стране» и другие.

Регулярно выпускается профессиональная газета «Библиотечный вестник», на страницах которой публикуются профессиональные познавательные статьи коллег-библиотекарей со всех уголков Западно-Казахстанской области. Коллеги делятся своим опытом профессиональной деятельности, о читателях. Здесь можно познакомиться работами преподавателей учебных заведений, наших читателей. Каждый номер газеты размещается на сайте библиотеки.

Библиотека способствует развитию общей культуры читателей, приобщает их к важнейшим достижениям национальной и мировой культуры, внедряет нормы, традиции, достижения культуры в их сознание, жизнь, быт. Наконец, библиотеки - хранительницы культурного наследия всего человечества, страны. В их фондах сосредоточена информация о культуре прошлого и настоящего. Культурная функция библиотеки реализуется путем использования многообразных форм деятельности: от непосредственной выдачи изданий до организации различных любительских объединений, клубов по интересам т.п. Учитывая необходимость в систематическом и целенаправленном эстетическом воспитании, библиотекой разработана и издана обучающая программа «Искусство Казахстана», рассчитанная на учащихся 1-11 классов.

Целями программы являются:

1. Воспитание детей в высоких традициях казахской культуры;
2. Формирование устойчивого интереса к искусству, культурным традициям своего народа;

3. Развитие художественного вкуса и творческих способностей детей.

Также отдел литературы по искусству совместно с клубом ЮНЕСКО - детской художественной школой имени С. Гумарова г.Уральска на страницах соц. сетей Instagram @biblioteka\_uralsk и Faisebook открыли галерею работ юных художников на тему «Мир Абая глазами молодых художников», посвященную 175- летию Абая Кунанбаева. По итогам работы этой галереи выпущен сборник творческих работ детей.

Колоссальная и плодотворная работа была проведена при подготовке книги «Библиотека в интерьере времени», приуроченная к 50-летию библиотеки. Были собраны фотографии из семейных архивов, из архивов библиотек, учреждений культуры Западно-Казахстанской области, записаны воспоминания ветеранов библиотеки, поколений читателей, тех, кого когда-то за ручку приводили к нам папы и мамы, а сейчас они уже сами дедушки и бабушки и приводят к нам своих внуков. Книга включает основные этапы развития библиотеки, историю отделов. Систематизированы разрозненные, забытые и неизвестные ранее материалы об истории библиотеки, о библиотекарях, внесших неоценимый вклад в ее становление и развитие. Книга предназначена библиотечным специалистам, преподавателям, студентам, широкому кругу читателей.

Библиотека носит имя писателя большого эпического таланта, пламенного патриота своей Родины Хамзы Есенжанова, который весь жар своей души посвятил народу. Ежегодно на базе библиотеки проходят краеведческие чтения «Хамза окулары», посвященные различным темам. По итогам таких встреч готовятся сборники материалов конференций, которые востребованы среди специалистов массовых и школьных библиотек. За последние годы библиотека подготовила несколько сборников статей – воспоминаний земляков и известных личностей о писателе.

В этом году библиотека начала выпускать серию биобиблиографических указателей «Известные личности края», о людях связанные историей библиотечного дела, образования Западно-Казахстанской области. Указатели предназначены библиотекарям, работникам культуры, краеведам, руководителям детского чтения, преподавателям, студентам и учащимся школ.

Библиотеки нужны во все времена, так как людям нужны книги, информационные ресурсы и общение и, главное, чтобы быть востребованными, сотрудники должны показывать результат. В библиотеке во все времена были сосредоточены большой объем информации, а особенность детско-юношеской библиотеки заключается в том, что она сочетает в себе информационные и образовательные функции, обладает достаточными ресурсами и наиболее приближена к своему пользователю.

Издательская деятельность способствует не только продвижению книги и чтения, популяризации информационных ресурсов библиотеки и библиотечных услуг, но и является стимулом для развития творческих способностей библиотечных специалистов, важным инструментом информирования населения городов, поселков и деревень региона о краеведческих находках, книжных новинках и редких книгах. У

библиотечных работников с каждым годом совершенствуются навыки издательской деятельности. Издаваемая рекламная продукция стала более разнообразна, как по тематике, так и по целевому назначению: библиографические пособия, памятки, буклеты, проспекты и другая рекламная продукция.

#### Литература:

1. Библиотека в интерьере времени. Научно-методический отдел. – Уральск, 2008. – 71 с.
2. Издательская деятельность ОБДЮ за 2020, 2021 гг. // Материалы отчета библиотеки 2020-2021 гг.: научно-методический отдел. – Уральск, 2021.
3. Чудный театр: поэтический сборник. – Уральск: Богарт, 2017. – 59 с.
4. <https://libpstu.wordpress.com>

УДК 027.625

**Валиуллина Наиля Рафиковна**  
Республиканская юношеская библиотека Татарстана  
**Кормишина Гузела Мэльсовна**  
Казанский государственный институт культуры

### **БИБЛИОТЕКИ ТАТАРСТАНА И МОЛОДЕЖЬ: ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Аннотация.** Раскрыт опыт библиотек республики Татарстан в реализации государственной молодежной политики. Представлены инновационные формы работы библиотек, позволяющие молодым людям активно вливаться в библиотечное пространство.

**Ключевые слова:** молодежь, молодежная политика, библиотечное обслуживание, работа с молодежью.

**Valiullina Nailya Rafikovna**  
Republican Youth Library of Tatarstan  
**Kormishina Guzela Malsovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **LIBRARIES OF TATARSTAN AND: FORMS OF INTERACTION**

**Abstract.** Republic of Tatarstan libraries experience was showed in realization of the public youth policy. Innovative forms of libraries` work, allowing young people to join library space, were represented.

**Keywords:** youth, youth policy, library service, work with young people

«Молодежь, социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств, которые определяются общественным строем, культурой, закономерностями социализации, воспитания данного общества» [4, С. 821]. Данное определение представлено в советском энциклопедическом слове, изданном в 1985 году. В Основах государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, молодежь определяется как социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями [2]. Прошло 35 лет, но трактовка понятия «молодежь» в сущности не изменилась. Хотя, безусловно, молодежь – изменилась и современная молодежь существенно отличаются от своих сверстников прошлого века. Современная молодежь – ни плохая, ни хорошая, она – другая. Образ жизни, проблемы, ценности несколько иные, нежели у предшествующего поколения. Определенные моральные нормы, принципы претерпевают изменения и происходит переоценка ценностей, девальвация одних ценностей и формирование новых. Но, поскольку ценностные ориентации определяют дальнейший вектор развития личности и, как следствие, развития общества важно сформировать у молодого поколения жизненные установки, не противоречащие общечеловеческим ценностям, интересам государства.

В Основах государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года сказано: «Эффективная реализация государственной молодежной политики должна обеспечивать устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности, обладающих хорошим физическим здоровьем, занимающихся физической культурой и спортом, не имеющих вредных привычек, работающих над своим личностным и профессиональным развитием, любящих свое Отечество и готовых защищать его интересы, прилагающих усилия для динамичного развития сильной и независимой Российской Федерации» [2].

В реализации молодежной политики задействованы государственные организации и общественные институты, молодежные и детские общественные объединения. Библиотека же поставленные задачи решает через информирование, просвещение, приобщение к чтению.

Библиотечная наука и практика доказали, что процесс формирования ценностных ориентаций молодежи средствами литературы позволяет достичь притяжения общественных ценностей, включения их в системы личностных.

Искусство, литература позволяет человеку принять и присвоить ценности художественного образа и сделать их частью своего миропонимания.

Стратегия развитие библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года основано на принципах, среди которых:

- сохранение российской культуры, традиционных ценностей в интересах национальной безопасности, укрепления единства нации, политической и социальной стабильности;

- создание условий, способствующих всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному и творческому развитию детей и подростков, воспитанию в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим [3].

Основные цели и задачи деятельности библиотек Татарстана, обслуживающих юношество, ориентированы на реализацию задач «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года»: обеспечение реализации творческого, интеллектуального, физического потенциала молодежи, ее активное вовлечение в жизнь общества, возможность ее развития в экономической, политической, духовной, социальной сферах [2].

Практически все библиотеки республики в рамках основных направлений своей деятельности выделяют:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- пропаганду здорового образа жизни;
- экологическое просвещение;
- сопровождение профессионального самоопределения;
- правовую защиту и социальную адаптацию;
- профилактику социально-негативных тенденций;
- профилактику терроризма и экстремизма;
- эстетическое воспитание;
- краеведение и др.

Постоянная и разнообразная помощь растущей личности по всему кругу интересующих ее вопросов более качественно осуществляется в тех библиотеках, где фонды сформированы в расчете на молодёжь, где используются инновационные формы и методы работы. Это успешно достигается в юношеских структурных подразделениях библиотек республики. Подобные специализированные молодежные подразделения позволяют библиотекарям более целенаправленно и эффективно вести работу с молодежной аудиторией.

Юношеские структурные подразделения строят свою деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей молодого человека, что предполагает разработанную и апробированную практикой систему дифференцированного обслуживания групп пользователей. В ряде ЦБС РТ действуют юношеские структурные подразделения, которым принадлежит особая роль в системе. Это юношеские филиалы, отделы, абонементы, кафедры. Они выступают центрами по информационно-библиотечному обслуживанию юношества.

В последние годы в работе библиотек по продвижению книги и чтения в детской и подростковой среде произошли значительные изменения. Многие формы работы, вчера еще казавшиеся новыми и совсем не библиотечными, не только успешно прижились в библиотечной среде, но стали уже вполне традиционными. Сегодня и в крупных городах, и в небольших населенных пунктах проводятся различные уличные флешмобы или флешбуки, книжные фестивали, праздники книги, библиомарафоны. Библиотекари активно работают на открытых площадках в рамках крупных общественно значимых мероприятий, таких как День города, День села, День семьи, День защиты детей и других. По городам ездят «читающие» троллейбусы и автобусы, в парках и скверах в теплое время года организуются литературные «скамейки», «дворики», «фонтаны», «беседки». Успешной традицией стало проведение «Библионочи». Повсеместное распространение получил буккроссинг. Библиотекари активно используют возможности Интернет сервисов для работы с детьми и подростками для продвижения книги, внимательного глубокого прочтения текста, используя для этого различные видео, аудио, графические материалы. Библиотеки стремятся быть более открытыми, интересными, востребованными местным сообществом, стараются влиться в единое пространство своих территорий – городов, сел, поселков, вместе с тем пытаются сохранить свое лицо. В современных условиях это крайне трудная задача: стать «третьим» местом, где любой посетитель может получить нужную литературу, качественную информацию, принять участие в просветительском или творческом проекте, провести с пользой свободное время с семьей и друзьями. И все-таки люди идут в библиотеку, прежде всего за книгой, и библиотека, главной своей задачей видит продвижение качественной литературы, привлечение к чтению лучших произведений. Важно, что в своей работе библиотекари уделяют как можно больше внимания непосредственно книге, работе с художественным текстом, формированию не только круга чтения, но и читательского вкуса.

Эффективная работа с молодежью – одна из важнейших задач современности. Библиотеки стремятся выстраивать работу с молодыми

читателями, опираясь на стратегию государственной молодежной политики, нацеленной на развитие потенциала молодежи России. Это воспитание гражданственности и патриотизма через формирование интереса к истории Отечества и краеведению; содействие образованию, в том числе и самообразованию; культурное и духовно-нравственное развитие; экологическое просвещение; пропаганда здорового образа жизни.

Следует отметить, что сегодня библиотеки Татарстана работают по принципу: «мы работаем не для молодежи, мы работаем вместе с молодежью», предложенному директором Российской государственной библиотеки для молодежи И.Б. Михновой. Многие проекты инициируются читателями. Молодые люди предпочитают не просто участвовать в различных мероприятиях, а быть их создателями и организаторами.

Можно привести сотни направлений и форм работы библиотек с молодежной аудиторией. Приведем лишь несколько примеров новаций, внедренных в деятельность библиотек Татарстана в 2020 году.

Так, в Бугульминской ЦБС на базе юношеского отдела за счет гранта Президента Российской Федерации был реализован проект по созданию «Молодежного центра «Позитив». В рамках проекта организованы современные интерактивные площадки: «Отдохнём читая» (зона для отдыха и чтения); «Интеллектуариум» (зона интеллектуального развития и досуга), «Созвездье муз» (зона для творчества). В ходе реализации проекта проведены мероприятия: Неделя юношеской книги, встречи с актерами Бугульминского государственного драматического театра, журналистами «Бугульминской газеты», с российскими, республиканскими и бугульминскими писателями и поэтами (Л.Старикова, А.Мушинский, О.Иванова, О.Стрелкова-Костюника, З.Искандарова). Организован цикл мероприятий «Надежда нам дарует силу» с молодыми людьми с ограниченными возможностями здоровья. На интерактивных площадках центра прошли музыкальные вечера, квесты, конкурсы, мастер-классы, игровые турниры по настольным играм, тренинги с психологом, занятия дискуссионного клуба «Ориентир» и др. [1].

В Елабужской ЦБС, где на протяжении многих лет успешно действует Молодежная библиотека реализован проект «Большие разборки», о котором хочется рассказать более подробно. В рамках проекта профессиональные конфликтологи разбирают особо острые моменты из произведений классической и современной литературы, чтобы показать возможность иного развития ситуации – даже самой сложной, совершенно безвыходной! Еженедельно публикуется разбор конфликта по сюжету из произведений, предложенных подростками, в доступной форме, но без пренебрежения к



деталюм и без упрощения ситуации. По итогам разбора ситуации, читателям предлагается вступить в «живые» дебаты с экспертом-конфликтологом о целесообразности того или иного варианта развития событий сюжета, предложенного экспертом.

Проект «Большие разборки» в увлекательной форме рассказывает подросткам, которые находятся в самом начале пути интеграции в современное общество, как вдумчивое и спокойное отношение к ситуации может поменять ход развития событий. Так в ходе обсуждения остросюжетной линией конфликта, оригинальными и порой неожиданными выводами о поступках героев, библиотекари обращают внимание аудитории на достойные книги, а значит, формируют хороший вкус и полезную привычку думать, учиться на ошибках и опыте героев и анализировать свои собственные поступки. Проект реализуется на digital-ресурсах Фонда «Живая классика».

В Альметьевской ЦБС стартовал новый проект «OpenAirLIB» – открытое литературное пространство. В рамках проекта «OpenAirLIB» горожане смогли увидеть уличную и «вело» библиотеку, пролистать понравившуюся книгу, получить единый читательский билет, принять участие в различных тренинг-сессиях, послушать лекции от известных блогеров, встретиться с писателями и поэтами, приобрести книжные новинки. Несомненно, этот проект заинтересовал и читателей юношеского возраста.

Проект «OpenAirLIB» был представлен на грант в рамках федеральной образовательной программы «Культурная инициатива/лидерство в креативных индустриях» и вошел в топ-лучших проектов гранта [1].

Прошедший год «войдет в историю» всплеском онлайн мероприятий. Библиотеки успешно освоили новый формат работы. Возможно, он не смог заменить массовых библиотечных мероприятий, но с помощью онлайн-формата библиотеки приобрели новых друзей и подписчиков. Кроме того, библиотекари республики благодаря онлайн-мероприятиям раскрыли свои способности – творческие, интеллектуальные.

Прочно вошли в практику сетевые акции, онлайн-конкурсы и т.п. Надо заметить, онлайн-активность расширила географические границы охвата пользователей библиотечными мероприятиями: в онлайн-мероприятиях наших библиотек участвовали жители других регионов. Кроме активной организации мероприятий на своих сайтах и страницах, ЦБС республики поддерживали общероссийские, региональные акции и проекты, событийные мероприятия муниципальных образований.

В практику дистанционного обслуживания прочно вошли такие способы раскрытия библиотечных фондов как: виртуальные выставки, информация о новых поступлениях путем информационных рассылок. Среди библиотечных мероприятий просветительского и культурно-досугового характера традиционными стали не только видеозаписи презентаций, литературных композиций, флешбуков, но и специально снятые буктрейлеры, видеоролики и др.

Многие ЦБС, кроме активного информирования читателей о ресурсах, наладили живую связь с читателями, это – чтение вслух, рассказы о книгах и событиях, викторины, конкурсы, совместное творчество (мастер-классы). Главное – была обеспечена регулярность таких мероприятий.

Показателен пример МБУ «Централизованная библиотечная система» Рыбно-Слободского муниципального района, где во всех 38 библиотеках-филиалах были созданы странички в сети «Инстаграм» и за год было проведено 1740 онлайн мероприятий с количеством более 1 млн. (1 131 195) просмотров.

Итог разнообразной работы библиотек Татарстана – 40,4% молодежи-пользователи общедоступных библиотек. И это не предел. Чутко реагируя на изменения в обществе, запросы молодежи, библиотеки будут способствовать решению задач государственной политики в молодежной сфере, через привлечение к чтению, формирование и развитие личности молодого поколения.

#### Литература:

1. Библиотека для молодёжи: пространство возможностей. Опыт работы централизованных библиотечных систем Республики Татарстан с молодежью: аналитический обзор по итогам 2020 года / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; сост.: Д.Р. Галкина, Н.А. Шайтанова. – Казань, 2021. – 32 с.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года». – Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201412080039](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201412080039).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103180016>.
4. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва: Советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.

УДК 021.6

**Вихрева Галина Михайловна  
Федотова Ольга Павловна**

Государственная публичная научно-техническая библиотека  
Сибирского отделения Российской академии наук

## **ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ КАК ФАКТОР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ**

**Аннотация.** С позиций библиотечно-информационной деятельности авторы предпринимают попытку анализа современных процессов гуманизации общества и гуманитаризации образования.

**Ключевые слова:** социокультурная среда, библиотека, гуманизация общества, гуманитаризация образования

**Vikhreva Galina Mikhailovna  
Fedotova Olga Pavlovna**

State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the  
Russian Academy of Sciences

## **HUMANITARIZATION OF THE SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT AS A FACTOR OF THE LIBRARY'S ACTIVITY**

**Abstract.** From the standpoint of library and information activities, the authors attempt to analyze the modern processes of humanization of society and humanitarization of education.

**Keywords:** socio-cultural environment, library, humanization of society, humanitarization of education

На новом этапе социальной эволюции возрастает значение общественных институтов, занятых созданием, хранением, обработкой и распространением знаний для их последующего практического применения. Особая роль среди них, несомненно, принадлежит библиотеке, которая становится информационным «ядром» территории (зоны обслуживания) и наиболее демократичным источником доступа к информационным ресурсам, активно участвует в формировании локальных культурных пространств.

Проблемам гуманитарности уделяется достаточно внимания в философской и социологической литературе. В частности, их рассматривали в своих работах М. А. Назарова, В. Ф. Шаповалов, С.А. Журавлев и др. Исследователи полагают, что ядро гуманитарного познания представлено внутренним миром человека, его индивидуальностью, смыслом жизни и личностными ценностями.

Гуманитарное научное знание предстает сегодня в качестве одной из основных ценностей современного общества. Значительно возрастает его роль в образовательном процессе, позволяя формировать специалистов с широким мировоззрением и устойчивой жизненной позицией. В настоящее время кардинальному переосмыслению подвергаются не только задачи гуманитарного образования как такового, но также проблемы выявления «интегративных тенденций в системе социально-гуманитарного образования», гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса в целом. Новая стратегия образования выдвигает на первый план дисциплины, нацеленные на формирование специалиста, который на уровне понимания, знания и умения способен вырабатывать такой интеллектуальный продукт как новое знание.

Социальные институты, производящие и транслирующие это знание, оказываются перед необходимостью кардинального переосмысления задач гуманитарного образования как такового и проблем гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса в целом. Общество приходит к пониманию того, что «недовложение» в гуманитарную сферу оборачивается сегодня серьезными социальными проблемами.

Концепция гуманитаризации современного отечественного образования в существенной мере определяет деятельность общественных институтов, занятых созданием, хранением, обработкой и распространением знаний для их последующего практического применения. Среди них главенствующая роль, несомненно, принадлежит библиотеке. Для библиотек всех уровней возрастание общественного интереса к гуманитарным аспектам означает необходимость адекватного обеспечения научных, образовательных, культурологических и других информационно-познавательных потребностей членов общества, повышения качества формирования фондов литературы данного профиля, тщательного анализа имеющихся коллекций с позиций запросов современности. «Отдел гуманитарной литературы сегодня – это гарантия Вашего успеха в научной работе, учёбе, творчестве и самообразовании!» – так, к примеру, позиционирует на своем сайте фонд литературы гуманитарного профиля Луганская республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького.

Все большая часть российского библиотечного сообщества склонна видеть в библиотеке не просто социальный, информационный, образовательный, воспитательный и т. п. институт, но и активно действующее, обладающее большим потенциалом звено в системе

гуманитарной защиты населения, защиты его социального здоровья, сопровождения и поддержки индивида на всем жизненном пути.

В контексте обеспечения гуманизации общественной среды (в том числе образовательной) актуализируются коммуникационные функции научных библиотек, разрабатываются стратегии, позволяющие рассматривать их как социальные институты нового типа, призванные не только собирать, хранить и предоставлять доступ к информационным ресурсам, но и выстраивать новые типы отношений между всеми библиотеками и между сотрудниками библиотек и читателями. В традиционную библиотечную деятельность внедряются «функции активной анимации документного наследия, опирающиеся на устную коммуникацию и диалог» [с.7]. В соответствии со своим профилем научные библиотеки также ищут коммуникативные формы продвижения гуманитарного знания в городскую среду.

В рамках доклада внимание уделяется также одному из основных направлений деятельности библиотеки – формированию фонда, способного удовлетворить гуманитарные запросы современного пользователя.

Прогрессирующее в последние годы снижение книговыдачи отраслевой литературы (за исключением художественной) заставило вновь обратить внимание на проблему релевантности фонда библиотеки изменениям, произошедшим в контингенте ее пользователей. Именно поэтому проект научно-исследовательской работы Отдела научно-исследовательской и методической работы ГПНТБ СО РАН на следующее пятилетие включает в качестве перспективной задачи разработку концепции развития системы обслуживания ученых и специалистов научно-образовательного комплекса региона (города, мегаполиса) библиотечно-информационными ресурсами в современных условиях создания и распространения научных публикаций с учетом изменений читательских предпочтений и практик пользователей библиотек.

Развитие и продвижение гуманитарного знания, формирующего мировоззрение человека и сохраняющего основные ценности современного общества в условиях прогрессирующего духовного вакуума и засилья коммерческой массовой культуры, играет определяющую роль в формировании безопасного современного общественного пространства. Недооценка гуманитарной составляющей может иметь самые катастрофические последствия для общества, поэтому формирование четкой концепции по всестороннему продвижению гуманитарного знания является для библиотек актуальной задачей.

УДК 02

**Вихрева Галина Михайловна  
Подкорытова Наталья Ивановна**

Государственная публичная научно-техническая библиотека  
Сибирского отделения Российской академии наук

**БИБЛИОТЕКА В ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ  
КООРДИНАТАХ МЕГАПОЛИСА  
(НА ПРИМЕРЕ Г. НОВОСИБИРСКА)**

**Аннотация.** Связи библиотеки с наукой, культурой, образованием, переход библиотеки на коммуникативную парадигму развития рассматриваются в пространственно-временных координатах мегаполиса в концептах «пространство», «библиотечное пространство», «культурно-информационное пространство».

**Ключевые слова:** библиотечная среда, библиотечные коммуникации, культурно-информационное пространство мегаполиса.

**Vikhreva Galina Mikhailovna  
Podkorytova Natal'ya Ivanovna**

State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the  
Russian Academy of Sciences

**LIBRARY IN SPACE-TIME COORDINATES OF A MEGAPOLIS  
(ON THE EXAMPLE OF NOVOSIBIRSK)**

**Abstract.** The relations of the library with science, culture, education, the transition of the library to the communicative paradigm of development are considered in the spatial and temporal coordinates of the metropolis in the concepts of «space», «library space», «cultural and information space».

**Keywords:** library environment, library communications, cultural and information space of the metropolis.

Связь библиотеки с такими явлениями как наука, культура, образование, присущее ей свойство отражения интеллектуальной и творческой жизни социума в эпоху трансформации информационного пространства, требуют осмысления факторов социокультурной динамики и системных подходов к изучению культурных и социальных феноменов территории. Обозначившийся переход библиотеки на коммуникативную парадигму развития предполагает обращение к концептам «пространство», «библиотечное пространство», «культурно-информационное пространство».

Пространственный подход к анализу библиотечной среды в городском контексте – актуальное направление в профессиональном дискурсе.

Актуальность представляемого материала обусловлена социокультурной ситуацией, в которой существует современная библиотека. Глобальные связи, характерные для сегодняшнего общества, активно влияют на всю систему нормативно-регулятивных средств и механизмов координации жизнедеятельности индивидов и сообществ на территориях их проживания. Целевое исследование «среды обитания» как условия формирования у реальных и потенциальных потребителей информации ценностей, интересов и предпочтений, трансформирующихся затем в читательский спрос, становится необходимой компонентой теоретической и практической деятельности современной библиотеки. Оно позволяет значительно расширить рамки традиционного для нее изучения читательских потребностей за счет вовлечения эту сферу большого числа факторов, признаков, смыслов, воссоздающих среду, в которой эти потребности формируются.

Авторы исследуют факторы взаимовлияния библиотеки и пространственно-временной среды мегагорода.

Новосибирск на протяжении сравнительно короткого времени существования не раз менял и разнообразил свой образ: бойкий городок-перекресток сибирских торговых путей, суровый пролетарский город-труженик, промышленный гигант бурно развивающегося края, кластер науки и образования региона, административный центр федерального округа. Множественность образов, формирующихся в столь краткий период, явилась основанием для разнообразия интересов, стилей жизни и целеполаганий социума города. В соответствии с «мобилизационным» типом развития города его библиотечная среда складывалась как многоуровневая структура, не всегда успевавшая за стремительной динамикой информационных потребностей жителей, хотя и формировалась тоже достаточно быстро, заимствуя ресурсы, выстраивая разнообразие специализаций и направлений.

Библиотеки как организации, обеспечивающие упорядоченность и структурированность ресурсов, придали основательность и устойчивость сложному, стихийно формирующемуся информационному пространству мегаполиса. Создавая научно-образовательный и культурный контекст мегаполиса, они участвуют в формировании специфического социоклада Новосибирска, необходимого для развития его социального организма.

Изучение процесса взаимодействия библиотечной среды и городского пространства представляется нам перспективным. В связи с нарастающими процессами урбанизации и глобализации, с ускоряющейся динамикой

социума взаимовлияние этих объектов приобретает сложный, подчас нелинейный характер и требует применения междисциплинарных исследований социальных и культурных феноменов города в целях расширения профессионального библиотечного сознания. Библиотека в качестве территории транслирования идей, смыслов, культурных стилей, образцов, то есть фактора воздействия на ментальный конструкт города, может и должна быть предметом дальнейшего изучения.

УДК 02

**Енеева Мария Владимировна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР И СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД**

**Аннотация.** В статье раскрывается современное представление о понятии «читательская компетентность» и рассматриваются изменения в компонентной структуре читательской компетентности в контексте чтения как социокультурного феномена в разные исторические периоды.

**Ключевые слова:** читательская компетентность, информационный компонент, когнитивный компонент, оценочный компонент, интерактивный компонент, мотивация к чтению.

**Eneeva Maria Vladimirovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **DEVELOPING A CONCEPT OF READING COMPETENCE: A HISTORICAL OVERVIEW AND A MODERN LOOK**

**Abstract.** The article reveals the modern understanding of the concept of «reading competence» and analyzes changes in the component structure of reading competence in the context of reading as a socio-cultural phenomenon in different historical periods.

**Keywords:** reading competence, information component, cognitive component, evaluative component, interactive component, motivation to read.

Возникновение представлений о читательской компетентности произошло еще в Древнем мире, хотя само понятие введено в научный оборот только с 70-х годов XX века.



Систематизация подходов к чтению была предложена еще в Античной культуре: Сократ противопоставлял «внимательное чтение» и «чтение прохождения». Характерной чертой чтения в Древнем мире и Средневековье был его сакральный характер, определяемый религиозно-философской проблематикой текстов, которая предполагала высокий интеллектуальный уровень чтения, что может быть выражено в таких компонентах читательской компетентности как способность к интерпретации и комментированию, навыками работы с текстом (структурирование, цитирование).

Со времен изобретения технологии книгопечатания в 1452 году, чтение стало мощным толчком к запуску Гуманитарной революции, темпы развития книгоиздания в последующие два века опережали темпы роста всей экономики промышленной революции в Великобритании [6].

Именно в этот период происходит трансформация подхода к чтению, вызванная как ростом книгопечатания, так и возрастающей популярностью чтения как досуговой практики. Эти обстоятельства привели к необходимости дифференциации читательских подходов и определению ряда необходимых для чтения компетенций. В работах авторов той эпохи прослеживается проблематика формирования новой читательской нормы, идущей вразрез с традициями Классицизма: переход от исключительно практического подхода к феноменологическому и аналитическому.

Впервые проблема определения читательской компетентности была сформулирована М. М. Херасковым в 1760 году в работе «О чтении книг»: автор обозначил разницу между техническим «умением читать» и способностью «быть читателем». Последнее включало такие компоненты как выбор книги, соотнесение книги и цели чтения, понимание и анализ прочитанного [3, с. 51-52].

Оценка читательской компетентности базировалась на способности читателя к рационализации текста (осмыслению его в соответствующем культурном контексте), его технике чтения и содержанию выбранной книги. Свободная интерпретация, то есть «присваивание» текста обозначалось через сведение его содержательной целостности к субъективному пониманию и считалось признаком некомпетентности читателя.

А. П. Сумароков, обращаясь к понятию читательского вкуса, выстраивает собственную компонентную структуру читательской компетентности, включая в нее владение набором правил и навыки аналитического чтения, противопоставляя тем самым модели «наивного» (неподготовленного, рекреационного чтения – «чтения без цели») и конструктивного, критического чтения – как социополитической практики [3,

с. 46-47].

XIX век изменил положение книги и процесса чтения: возрастающее количество печатных изданий (как отмечает историк Роберт Дарнтон, к концу XVIII века в Европе уже сформировалась широкая читательская аудитория, а объем выпускаемых книг (только на английском языке) достиг семи тысяч в год [4]) и каналов их распространения, повышение разнообразия форматов книг и периодических изданий, развитие литературных жанров, привело к трансформации модели чтения от интенсивной к экстенсивной, читательский взгляд становится предметом научного интереса, зарождается такая дисциплина, как библиопсихология, расширяются практики пропаганды книг, проблемы чтения начинают исследоваться методами социологии и статистики, психология читателя становится объектом изучения (Н. А. Рубакин), компонентная структура читательской компетентности расширяется, включая в себя эмоциональный и гедонистический компонент.

Первая треть XX века в России ознаменовалась более пристальным вниманием к проблемам формирования читательской культуры и, как следствие, развитием методической поддержки чтения, в том числе, чтения, как способа самообразования и профессионального совершенствования.

Послевоенный период развития понятия «читательской компетенции» характеризуется попытками научной дифференциации типов чтения и определением соответствующих им характеристик читателя. В основании первых классификаций лежали цели читательской деятельности.

Таким образом, в научных трудах середины и второй половины XX века проблема читательской компетентности понималась через систему знаний и навыков, позволяющих читателю самостоятельно работать с печатными источниками; в этой системе выделялись такие элементы как способность релевантного и пертинентного поиска, ориентация в библиографических источниках, способность к рациональному чтению и скорочтению, критическая оценка прочитанной информации, анализ контекста.

Процесс чтения и роль фигур автора и читателя становится предметом философского осмысления: представители философских направления XX века (деконструктивизм, структурализм) выступили с критикой положения понятий «автор» и «текст» и предложили новое осмысление читательской деятельности, свободное от груза предыдущих толкований, авторитетов и контекстов (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). В знаменитом эссе «Смерть автора» (1967 год) французский философ Ролан Барт манифестирует нестатичность, подвижность интерпретаций, определяя тем самым роль

читателя, как исследователя и «творца идей и смыслов»: «Ныне мы знаем, что текст представляет собой не линейную цепочку слов, выражающих единственный, как бы теологический смысл («сообщение» Автора-Бога), но многомерное пространство, где сочетаются и спорят друг с другом различные виды письма, ни один из которых не является исходным; текст соткан из цитат, отсылающих к тысячам культурных источников» [1].

В последней четверти XX века среди исследователей велись дискуссии о роли и положении понятия «читательская компетентность» в системе стихийно трансформирующейся информационной среды и возрастания значения авторитетных источников информации.

Современными исследователями читательская компетентность понимается:

- в широком смысле: как совокупность навыков, обеспечивающих процесс эффективного читательского поведения;

- в узком смысле: как часть общекультурной компетентности, заключающаяся в формировании системы знаний, умений и навыков, позволяющих использовать чтение как механизм восприятия и интерпретации информации, перенятия и использование соответствующего социокультурного опыта.

В компонентной структуре читательской компетентности выделяют информационную, когнитивную, интерактивную, оценочную, мотивационную составляющие. Рассмотрение читательской компетентности как системы взаимосвязанных элементов позволяет оценивать культуру чтения и уровень читательской деятельности отдельного субъекта или группы (в исследованиях, посвященных уровню читательской компетентности школьников, студентов, пользователей библиотек и других категорий читателей) на основании критериев наличия или отсутствия соответствующих компонентов и может проводиться в условиях экспертной оценки или самооценки.

**Информационный компонент.** Эффективность информационного поиска является одним из основных критериев успешной читательской деятельности. Отбор источников, соответствующих запросу, владение библиографическим поиском, выбор авторитетных материалов составляют основу информационного компонента читательской компетенции.

**Когнитивный компонент.** Осмысление прочитанного текста реализуется на разных уровнях:

- на лингвистическом уровне: понимание компонентов текста в их синтаксической и семантической взаимосвязи;

- на интерпретационном уровне: субъективное толкование текста;

– на продуктивном (контекстуальном) уровне: герменевтическое понимание текста, анализ и развитие его идейного содержания.

**Интерактивный компонент.** Одной из основных особенностей процесса чтения как психоречевой деятельности является способность к рефлексии и использованию полученного опыта в социо-культурном пространстве, дискуссиям о прочитанном и выражению впечатлений, полученных от прочтения. Ряд исследователей, среди которых психологи (Кит Отли) и философы (Марта Нуссбаум), настаивают на гуманизирующей функции художественного чтения, выдвигая гипотезы о способности переживаемого в ходе чтения психоэмоционального опыта развивать эмпатию и эмоциональный интеллект читателя [5].

Кроме того, на протяжении XX века чтение, наряду с расширяющейся сетью новых медиа, стало одним из источников распространения «общего знания», способствовавшего формированию горизонтальной сети солидарности.

**Оценочный компонент.** Немаловажное значение для определения читательской компетенции имеет способность субъекта к самостоятельной оценке своей деятельности: повышению или снижению качества чтения на основании изначального целевого запроса, а также определению вероятных причин трансформаций и возможностей их регулирования.

**Мотивационный компонент.** Мотивация к чтению является одним из самых изучаемых элементов в структуре читательской деятельности. Исследователи (Ю. П. Мелентьева, Л. И. Беляева) выделяют два основания для дифференциации мотивации к чтению:

*I по отношению к субъекту читательской деятельности:* внешняя (направленная на субъект читательской деятельности) и внутренняя (исходящая от субъекта читательской деятельности);

*II по степени стабильности читательского интереса:* устойчивая (основывающаяся на субстанциональных информационных потребностях субъекта чтения) и неустойчивая (возникающая в ответ на ситуативные информационные потребности) [2, с.67].

Мотивация к чтению может быть структурирована и определена через совокупность соответствующих потребностей-побудителей к деятельности:

Мотивация к чтению	Потребности
рекреационные мотивы	потребность в развлечении и отдыхе
мотивы самообразования	потребность в повышении общего культурного уровня и читательской

	культуры
КОГНИТИВНЫЕ МОТИВЫ	потребность в получении / расширении знаний в определенной области
мировоззренческие мотивы	потребность в поиске и формировании мировоззренческих идеалов и принципов
мотивы самопознания	потребность в духовном развитии, самовыражении и самоутверждении
библиотерапия	потребность в психологическом восстановлении, коррекции психологического состояния
гедонистические мотивы	потребность в удовольствии от чтения

На протяжении истории существования письменной культуры представление о чтении трансформировалось и расширялось: как о практике освоения сакрального знания, интеллектуальной технологии накопления, передачи и перенятия опыта, способа рекреации, терапии и психологического восстановления, психолингвистического и философского феномена. Вместе с этим изменялось и представление об образе читателя, его характеристиках и компонентах, которые составляют понятие «читательская компетенция». На сегодняшний день специалистами в области чтения рассматривается пятикомпонентная структура читательской компетенции. Изучение читательской компетенции и ее оценка позволяют выявить проблемы различных читательских групп и повысить эффективность чтения.

#### Литература:

1. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1994. – С. 384-391.
2. Мелентьева Ю. П. О чтении (Размышления о теоретических аспектах чтения). – Москва: Канон+, 2015. – 184 с.
3. Bodin R. Normative Criticism and Novel Reading in mid-18th Century Russia // Reading in Russia: Practices of Reading and Literary Communication, 1760-1930. – 2014. – P. 39-58.
4. Darnton R. The Literary Underground of the Old Regime. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 2016. – 272 p.
5. Oatley K. Cognitive approaches to emotions // Trends in Cognitive Sciences. – 2014. – № 18. – P. 134-140.
6. Pinker S. Better Angels of Our Nature: Why Violence Has Declined. – Penguin Books Ltd, 2016. – 832 p.

УДК 821.512.122(908)

**Исмагулова Тамара Мухамбетжановна**  
Западно-Казахстанская областная библиотека  
для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова  
(Республика Казахстан, г.Уральск)

### **ЗОЛОТАЯ ПОЛКА КРАЕВЕДЕНИЯ**

**(Литература по краеведению из фонда Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им.Хамзы Есенжанова)**

**Аннотация.** Автор подчеркивает неопределимую роль краеведческой деятельности библиотек: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, именно библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей.

**Ключевые слова:** Краеведение, краеведческая работа, патриотизм, родной край, краеведческая литература

**Ismagulova Tamara Mukhambetzhanovna**  
Khamza Yesenzhanov Regional Library  
for Children and Youth  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

### **GOLDEN SHELF OF LOCAL HISTORY**

**(Literature on local history from the funds of the West Kazakhstan Regional Library for Children and Youth named after Khamza Yessenzhanov)**

**Abstract.** The author states the invaluable role of local history libraries: of all the institutions and organizations involved in local history, it is the libraries that have a universal collection of documents and remain the most accessible to all categories of users.

**Keywords:** Local history, local history work, patriotism, native land, local history literature

Краеведение — неотъемлемая часть нашей большой истории, связующая нить времен. Работа с краеведческой литературой является одной из главных направлений деятельности библиотек. Краеведческая работа в большей степени способствует и открывает пути для осуществления связи деятельности библиотек с жизнью, с практикой на местах. Возрождение библиотечного краеведения сегодня вызвано небывалым подъемом национального самосознания.

Наш Елбасы, Н.А.Назарбаев, в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» подчеркнул: «Особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям — это важнейшая черта патриотизма» [2]. Соединяясь с ценностями и нравственными ориентирами общества, патриотизм приобретает национальную идею. И именно в этой связи патриотизм рассматривается как часть национальной стратегии государства, и одна из его основ закладывается в каждом человеке в любви к своей малой родине, родной земле – Туған жер.

«Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине», — отметил Елбасы в программной статье [2].

Формированию устойчивой базы исторических знаний об истории края, города, области юных читателей на современном этапе способствует и

Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова. Здесь каждый специалист знает, что библиотека, являясь собирателем, хранителем и проводником культурных традиций – познакомит читателя с историей родного края, целеустремленно способствует воспитанию чувства гордости за славное прошлое своих земляков, с уважением относиться к своим корням, культуре, традициям и обычаям своей земли и края. И именно это является основной задачей в краеведческой работе современной библиотеки.

А наш знаменитый край, наше Приуралье, наш город Уральск — место славных исторических событий, связанных с именами Емельяна Пугачева и Махамбета Утемисова, Габдуллы Тукая и Тараса Шевченко, Василия Ивановича Чапаева и Маншук Маметовой.

Всем известно, что Уральск – город высокой культуры, где бывали и творили известные писатели, поэты, певцы и музыканты. И лучшее средство для знакомства с Уральском – это прочтение книг о нашем городе. Уральцы знают и помнят, что с нашим городом связаны судьбы многих художников слова, в том числе выдающихся. Одних в Уральск забросила судьба борца, других привел профессиональный интерес, для некоторых же город Уральск, его окрестности были родными с детства. Специально приезжали в наш город для сбора материалов по истории Крестьянской войны под предводительством Е.И.Пугачева – А.С.Пушкин и В.Г.Короленко. Особенно интересовало их «народное мнение», люди, видевшие, помнившие Пугачева и пугачевцев. Они не раз встречались с очевидцами восстания или их потомками. А.С.Пушкин приезжал в Уральск осенью 1833 года, спустя 58 лет после окончания Крестьянской войны. В.Г.Короленко – летом 1900 года,

через 125 лет после «бунта» и 67 лет после посещения Уральска гениальным поэтом. Пушкин провел в нашем городе двое с половиной суток, а Короленко прожил в городе и его окрестностях почти три месяца.

Результатом этих поездок явились: у А.С.Пушкина – «История Пугачева», «Капитанская дочка», у Короленко – «Пугачевская легенда на Урале», «У казаков», «В краю пугачевских легенд». На зданиях, где останавливался великий писатель (бывший атаманский дом, ныне Госпиталь с поликлиникой ДВД ЗКО) и работал с архивами В.Г.Короленко (бывшее восковое хозяйственное правление, ныне – ОБДЮ им. Хамзы Есенжанова) установлены мемориальные доски (здания по проспекту Н.Назарбаева 166/1 и Н.Назарбаева, 168) Подробнее о приезде в наш город великих творцов слова вы узнаете прочитав книги Николая Щербанова «Поехал я в Уральск...» А.С.Пушкин и Приуралье (2003) и Николая Чеснокова «Приняли меня славно» (2003) из серии «Уральская библиотека», также критико – биографический очерк Н.Г.Евстратова В. Г. «Короленко в Уральске» (1961) и в книге Н.М.Щербанова, А.Н. Евстратова «В. Г. Короленко на Урале», 2008 года издания.

Видный ученый Казахстана, филолог-литературовед, обладатель ордена «Курмет» Николай Михайлович Щербанов в книге «Уральск литературный» правдиво и красноречиво воссоздает «уральские страницы в творческой биографии русских писателей XIX-XX вв.: А.С.Пушкина, В.А.Жуковского, Л.Н.Толстого, И.И.Железнова, Н.Ф.Савичева, В.Г.Короленко, С.А.Есенина, К.А.Федина, Д.А.Фурманова, В.В.Бианки, В.П.Правдухина, М.А.Шолохова, Н.Ф.Корсунова. Разные в своей художественной индивидуальности, эти писатели обретают очевидную связь в обращении к теме Уральска и Приуралья» [4].

Следующая книга из серии «Уральская библиотека» очень ценна по содержанию предоставленного материала и актуальна во все времена, так как каждому поколению новых читателей дает интересный и обширный материал из истории нашего родного города. Чесноков Н.Г. «Город малиновых зорь» С попутчиком по Уральску. Этюды и размышления. Книга предоставлена взору читателей в двух частях, год выпуска 2010. «Эта книга, посвященная старинному городу на Яике-Урале, охватывает период основания Уральска до наших дней. Книга поможет и гостям, и новым уральцам поближе познакомиться с городом, пройдя по современным улицам его, заглянуть вглубь веков, а коренным жителям – вспомнить в прошлом себя и своих предков в городе» [3].

Нашим читателям эта книга интересна тем, что здесь автор, описывая жизнь города и горожан дает множество прежних, совсем неизвестных



современникам, названия местечек, улиц, зданий, например: «Между речной пристанью, что в Абрамовом урочище и Михайлово-Архангельским собором Урал периодически то намывает, то смывает песчаный остров, названный Вальковым». (стр.333.І) «Баскачкина ростошь, и Ямы, и Перевалочная роца – память былых времен, истории, сохраненная в названиях» (стр.436.ІІ) и др. [3]

Всем знакома и интересна своими открытками и старинными фотографиями книга-альбом «Лицо Старого Уральска» составителя Г.Л.Мухина. Взору читателей «история, которая сохранилась только на старых открытках» [1].

«В альбоме помещены открытки из моей коллекции, из коллекций уральских собирателей А.И.Завгороднева и О.В.Лебедева, из архива народного музея «Старый Уральск». Старые фотографии были взяты из альбома, принадлежащего нашему земляку журналисту Г.Н.Доронину» (стр.5) [1]. Книга-альбом познакомит со старыми фотографиями зданий нашего города, некоторые из них стоят до сих пор, являясь памятниками архитектуры, украшают наш город и каждый просто может их сравнить и узнать из открыток.

Очень интересные, полезные и значимые в изучении истории нашего родного города, также при знакомстве с ним, альбомы графики петербургского архитектора, художника и нашего земляка Рустама Вафеева – «Миры Большой Михайловской» и «Уральск потаенный». Его альбомы графики — это своего рода показатель любви к нашему городу.

У каждого из нас своя малая родина. Любовь к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся работа библиотеки. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю - не прерывается связь поколений. Именно краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у детей и подростков причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем, через поиск, исследования, изучения традиций и обычаев своего края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т.е. формируют те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание.

#### Литература:

1. Лицо Старого Уральска / сост. Г.Л.Мухин. – Уральск: Оптима, 2006. – 91 с.
2. Назарбаев, Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – Режим доступа: <https://www.nkzu.kz/page/view?id=871&lang=ru>

3.Чесноков, Н.Г. Город малиновых зорь. С попутчиком по Уральску / Н.Г. Чесноков. – Уральск: Оптима, 2011. – 672 с.

4.Щербанов Н.М. Уральск литературный. – Уральск, 2008. – 356 с. – (Русская классика в литературном наследии Казахстана).

УДК 025.2

**Каленова Бибигуль Тулегеновна**  
Западно-Казахстанская областная  
универсальная научная библиотека  
им. Ж.Молдагалиева  
(Республика Казахстан, г.Уральск)

### **СВИДЕТЕЛЬ ИСТОРИИ – КНИГА**

(редкие книги ОУНБ им. Ж.Молдагалиева)

**Аннотация.** В статье говорится о редчайшем фонде ценных изданий ОУНБ им. Ж.Молдагалиева, одной из старейших библиотек Казахстана.

**Ключевые слова:** редкие книги, раритетные издания, редкий фонд, библиотечные коллекции, библиотека имени Жубана Молдагалиева.

**Kalenova Bibigul Tulegenovna**  
West Kazakhstan Regional  
Universal Scientific library  
of Zh.Moldagaliyeva  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

### **BOOK: WITNESS TO A HISTORY**

(rare books of the regional universal scientific library of  
Zh.Moldagaliyeva)

**Abstract.** The article speak about the rarest fund of valuable publications of the West Kazakhstan Regional Universal Scientific library of Zh.Moldagaliyeva, one of the oldest libraries in Kazakhstan.

**Keywords:** rare books, rare editions, rare fund, library collections, library Zh.Moldagaliyeva.

Библиотека – духовный источник развития нации, ключ ко всему, что накоплено в течении многих веков нашими предками. На протяжении всей истории человечества великие мыслители прошлого сравнивали библиотеку с храмом духовности, называя ее хранительницей бесценных памятников истории и культуры, памятью нации. Неподвижные ряды библиотечных полок заключают в себе бесчисленные грани живого мира. Библиотека помогает приблизиться к нему, ощутить дыхание времени.

Стареют и умирают владельцы книжных собраний, а книга живет, она бессмертна!

Западно-Казахстанская областная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева – одна из старейших библиотек Казахстана, с редчайшим фондом ценных изданий универсального характера. Этот уникальный фонд является не только гордостью нашей библиотеки, но и достижением всей страны. В 1977 году при отделе основного книгохранения был создан сектор депозитарного хранения, который являлся центром четырех областей Западного Казахстана (Актюбинской, Атырауской, Актауской и Западно-Казахстанской.) В нем собрано 16650 печатных изданий на казахском, русском, иностранных языках. Из них дореволюционных изданий 5609 экземпляров. Хронологические рамки с 1700-1917 года. И послереволюционных изданий 11041 экземпляров произведений печати. Хронологические рамки с 1918-1960 года.

Многие экземпляры – единичный экземпляр в области. Фонд депозитарного хранения создавался на основе уже имеющихся книг, сохранившихся от библиотеки войскового училища, а также путем отбора редких, малоспрашиваемых книг из общего фонда областной библиотеки и в порядке обмена с другими библиотеками, через карточки-предложения, поступающих из крупнейших библиотек СНГ и России.

Самое старое издание на русском языке, сохранившееся в депозитарном фонде это Словарь исторический, или сокращенная библиотека. Часть 11, включающая в себя жизнь и деятельность патриархов, царей, императоров, королей, великих полководцев, министров, градоначальников и прочих знатных особ с показанием главнейших их сочинений. Словарь был издан в Москве в 1793 году.

Затем идет книга Аббата Милота «Всеобщая древняя и новая история», содержащая повествование о всех народах мира до 1815 года с использованием древнего атласа и новой географии, изданная в типографии И. Глазунова в СПб, в 1820 г.



Сохранились сочинения таких историков, как Н. Костомарова, Н. Карамзина, В. Ключевского, М. Покровского, Н. Полевого, С. Соловьева, Г. Бокля, Г. Брандеса и т. д.

Имеются интересные работы знаменитого географа-путешественника Э. Реклю, отдельные издания полных собраний сочинений А. С. Пушкина, Д. В. Григоровича, Алексея и Льва Толстого, М. Горького, Н. Михайлова, М. Салтыкова-Щедрина и др.

Для литературоведов интересно полистать полное собрание сочинений известного литературоведа, профессора Д. Овсяннико-Куликовского.

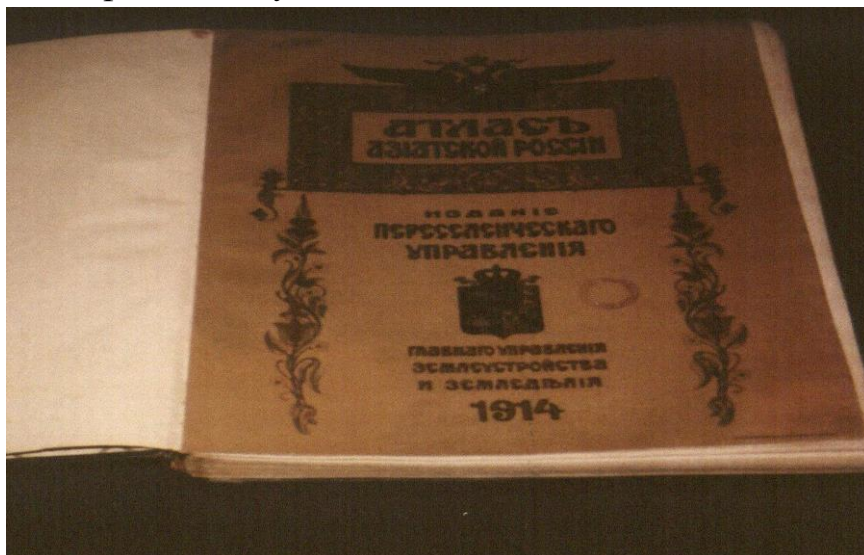
На положение редких экспонатов – словари, справочники, энциклопедии: Ф. Брокгауз-И. Ефрона, Бр. А. и И. Гранат, Венгерова, Бантыш-Каменского.

Интересен первый краеведческий справочник «Урало-Каспийский край», созданный местными учителями К. В. Данилевским и Е. В. Рудницким, изданный в 1927 году в Уральске, где собран материал по истории, географии, экономике, общественно-политической жизни края, с приложением географических карт и фотографических снимков. Этот справочник до сих пор остается популярным историко-географическим и этнографическим изданием, в котором можно найти самые разнообразные сведения о Приуралье и его населении.



Интересен «Атлас Азиатской России». Издание переселенческого управления, главного управления землеустройства и земледелия. Атлас выпущен в Санкт-Петербурге товариществом «А. Ф. Маркс» в 1914 году под руководством Г. В. Глинки. Текст редактирован И. И. Тхоржевским. Общая редакция принадлежит М. А. Цветкову. На странице 34 дана карта степных областей: Уральской, Тургайской, Акмолинской и Семипалатинской, где условными знаками выделены переселенческие

участки, земли крестьян-старожилов, земли оседлых инородцев, земли частного владения т. д. В атласе вы найдете герб Уральской области (№59), дано его описание. Имеется карта землепользования киргизов Уральского уезда, до сплошного землеустройства киргизов в связи с образованием переселенческих участков и после землеустройства. Атлас снабжен алфавитным указателем.



Очень хочется обратить внимание на «Памятные книжки-календари» -официальные справочные ежегодники, которые являются ценными источниками сведений о прошлом нашего отечества. В Западно-Казахстанской универсальной библиотеке имеются «Памятные книжки по Уральской области» с 1899 по 1915 года, они являются комплексным первоисточником для изучения прошлого нашего края. Кроме того, памятные книжки стали первыми стабильными местными изданиями, представляющими интерес для изучения отечественной печати Приуралья.

«Первая всеобщая перепись населения» за 1904 год, изданная Центральным статистическим комитетом министерства внутренних дел под редакцией Н. А. Тройницкого, где один из томов посвящен Уральской области.

Сохранились некоторые периодические издания, вышедшие в СПб., М., в XIX-XX вв., такие как «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Вестник Знания», «Исторический вестник», «Вестник иностранной литературы», «Живописная Россия», «Русская Старина», «Русское богатство» и др. Всего 55 наименований.

Обширен фонд иностранной книги, издаваемый на 9 языках мира (польском, греческом, латинском, шведском, французском, английском, немецком, голландском, русском).

Не утратили своего интереса и издания, вышедшие после 1917 по 1961 гг. Например, «История XIX века»/ под ред. Лависса и Рамбо, «История Великой Отечественной войны», «Жизнь животных Брэма» и т. д.

Интересны серии «ЖЗЛ Жизнь замечательных людей» и «Литературное наследство», включающие в себя публикации, комментарии, письма, портреты, семейные бумаги, официальные документы, посвященные великим людям: Л. Толстому, В. Белинскому, Ньютону, Паскалю, Шопену и т. д.

Собрана литература, изданная в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Например «Казахстан в первый год Отечественной войны против немецко-фашистских захватчиков», изданная в Алма-Ате в 1943 году, «Сообщения советского информбюро», изданная в Москве в 1944 году, «Избранные произведения» А. Токмагамбетова, изданная в Алма-Ате в 1945 году.

Выделена литература о Казахстане на казахском и русском языках.

Велика ценность книг, изданных на казахском языке латинским шрифтом, когда ещё не была принята в Казахстане кириллица. Всего 17 экземпляров. Это в основном художественные книги, такие как Ж. Тлепбергенова «Заклейменные», изданная в Кызыл-Орде в 1930 году, И. Байзакова «На фоне Алтая», изданная в Алма-Ате в 1939 году, Н. Байганина «Вдохновение поэта», изданная в Алма-Ате в 1940 году, «Песни о счастье», изданная в Алма-Ате в 1938 году.

Западно-Казахстанская универсальная научная библиотека гордится тем, что смогли сохранить эти уникальные издания для ныне живущих и наших потомков.

#### Литература:

1. Глазкова Е.И. Издания редкого фонда в зеркале электронного каталога (из опыта работы // Кітапхана элемі. – 2004. – №2. – С. 28-29.
2. Догадина Т. Живое дыхание столетий: [формирование фонда редких изданий] // Библиополе. – 2008. – №05. – С. 25-29.
3. Коленко И.М. История библиотечного дела Западно-Казахстанской области: монография / рец.: А.М. Аллагулов, М.Е. Ержанов, С. М. Погодин; Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова. – Уральск: РИЦ ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. – 195 с.
4. Кітапхана мақтанышы жинақталған қорда = Гордость библиотеки в коллекциях: буклет / Р.Абугалиева.– Уральск, 2003.
5. Кітапхана және Уақыт = Библиотека и Время: сборник материалов к 140-летию ЗКОУНБ им. Ж.Молдагалиева / Управление

культура Западно-Казахстанской области; Западно-Казахстанская областная научно-универсальная библиотека им. Ж.Молдагалиева. – Орал, 2011. – 268 с.

6. Мельникова А.А. Все начинается с истоков // Библиотека. – 2003. – №12. – С. 19-21.

УДК 021 (574.11)

**Канаткалиева Жанар Канаткалиевна**  
Западно-Казахстанская областная  
универсальная научная библиотека  
им. Ж.Молдагалиева  
(Республика Казахстан, г.Уральск)

### **ПУТЬ БИБЛИОТЕКИ К 150 ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ: ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА**

**Аннотация.** В этой статье рассказывается о библиотеке со 150-летней историей, ее сегодняшнем облике, достижениях и о проделанной работе.

**Ключевые слова:** библиотека Жубана Молдагалиева, 150 лет областной библиотеки, проекты, мероприятия.

**Kanatkalieva Zhanar Kanatkalievna**  
West Kazakhstan Regional  
Universal Scientific library  
of Zh.Moldagaliyeva  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

### **150 YEARS OF TRADITION AND INNOVATION**

**Abstract.** This article describes the library with a 150-year history, its current appearance, achievements and work done.

**Keywords:** Zhuban library, 150 years, projects, events.

Западно–Казахстанской областной универсальной научной библиотеке имени Жубана Молдагалиева – одной из старейших библиотек Казахстана, с богатой историей, исполняется 150 лет.

Областная библиотека имени Жубана Молдагалиева обслуживает читателей, проводит презентации новых книг, вечера, буккроссинги, виртуальные выставки и другие мероприятия по пропаганде книги, тем самым пробуждает у читателей интерес к книге, к чтению. Наличие в библиотеке квалифицированных специалистов, научных сотрудников,

работающих в разных направлениях по привлечению читателей, свидетельствует о профессиональном росте работников отрасли.

Библиотечный фонд библиотеки составляет более 300 тысяч экземпляров на казахском, русском и иностранных языках. Заказ литературы можно оформить как в обычном режиме, так и через электронную почту. В библиотеке имеются и периодические издания. Общее количество газет и журналов, составляет 46 наименований газет, 133 наименования журналов, альманахов, бюллетеней. В 2010 году для читателей был открыт зал-музей Жубана Молдагалиева, в котором, представлены экспонаты, личные вещи, книги поэта. В 2018 году был открыт «Музей книги», где представлены издания XVIII – XIX веков; книги на казахском языке, изданные латинским шрифтом; книги с автографами; мини-издания; репринтные и факсимильные издания.

При проведении мероприятий библиотека приглашает различных специалистов, постоянно поддерживаются контакты с известными личностями, писателями, поэтами, краеведами. Мероприятия проводятся как в обычном режиме, так и через Онлайн. Мероприятия, проводимые в социальных сетях, позволили, рационально используя современные технологии, пополнить ряды читателей. Западно-Казахстанская областная универсальная библиотека им. Жубана Молдагалиева является культурным центром, постоянно вносит большой вклад в духовную жизнь, развитие литературы и культуры области.

С 18 по 21 февраля 2021 года в белорусском городе Минске прошла XXVIII международная книжная выставка-ярмарка под девизом «Книга объединяет человечество и страны». Более двадцати стран приняли активное участие в книжной выставке-ярмарке мирового уровня, одна из них, Казахстан. На выставке, прошедшей в Минске, Западно-Казахстанской областной универсальной научной библиотекой имени Ж. Молдагалиева была представлена история, культура, литература Западного Казахстана. Это большое достижение для нашей библиотеки.

В областной библиотеке в марте 2021 года был открыт центр «Путь разума/Парасат жолы». Прошло ряд мероприятий, организовано несколько передвижных книжных выставок с воспитанниками детских домов, «Детской деревни», исправительных учреждений и др. социальных заведений, которые служат воспитанию у молодежи морали, нравственности и честности.

В библиотеке продолжают успешно работать проекты «Библиотека. История. Лица», «История библиотеки на страницах периодических изданий...», «Чтение KZ: чтение в цифровую эпоху», «30 лет, 30



достижений», «Мы растем вместе с книгой!», «Воспитание нации», «Читающая нация – читающая семья», «Книги-юбиляры», «Деятели культуры: библиотека и чтение книг», «Приглашаем к интересному чтению». В этом году наша библиотека с начала года выпустила иллюстрированную книжную выставку «Независимость – истоки духа нации» к 30-летию Независимости Республики Казахстан; книжную выставку «Книги года – 2021», с целью ознакомления читателей с 30 книгами, представленными к 30-летию независимости страны в рамках акции «Одна страна – одна книга». Были оформлены книжные выставки на тему: «Детская литература – будущее нации», посвященная 2021 году – Году поддержки детского и юношеского чтения в Казахстане. К 175-летию со дня рождения поэта, акына Жамбыла Жабаева представлена книжная выставка на тему «Певец казахских степей» Прошел час поэзии «Песни Жамбыла» золотой фонд казахской духовности; челлендж «Жизнь – поэма», посвященный 90-летнему юбилею казахского поэта-лирика М. Макатаева; марафон семейного чтения «Поющая душа». Мероприятия, проводимые в библиотеке, оставили яркое впечатление для многих читателей.

С марта прошлого года, в связи с пандемией, охватившей мир и карантином, наша библиотека перешла на дистанционное обслуживание и начала проводить онлайн-мероприятия. С этого периода каждый день мы организуем онлайн-мероприятия для наших читателей через социальную сеть и реализуем проекты нового направления.

Что касается работы библиотеки по цифровизации, то электронный фонд библиотеки составляет 3721 единиц. В рамках программы «Цифровой Казахстан» продолжается работа по оцифровке книг на профессиональном сканере ЭЛАР Планскан. Количество переведенных в цифровой формат документов – 4816 единиц.

В рамках проекта «Чтение KZ: чтение в цифровую эпоху» произведения местных авторов, оцифрованные – QR-кодированные в библиотечном фонде, стали доступны читателям по Интернету. Сегодня у читателей есть возможность находить и читать нужную им литературу, не выходя из дома, скачивая через социальную сеть Facebook, Инстаграм или с сайта библиотеки.

Планируем масштабно отметить 150-летний юбилей главной библиотеки области, надеемся, что ситуация в стране наладится и мы вернемся к обычной жизни.

Жить без библиотеки невозможно. Цивилизованная страна не может обойтись без библиотеки. Библиотека — это океан знаний! В дальнейшем

наша библиотека со 150-летней историей будет и дальше творить, и служить для продвижения книги и чтения.

УДК 930+908

**Кукеева Мира Кульчимбаевна**

Южно –Казахстанский университет им. М.Ауезова  
(Республика Казахстан, г.Шымкент)

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКОГО ОБЛАСТНОГО  
АРХИВА В ПОМОЩЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ  
РАЗЛИЧНЫМ КАТЕГОРИЯМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются запросы и тематика пользователей

Областного государственного архива Южного Казахстана. Анализируются тематические интересы к ретроспективным документальным материалам студентов, магистрантов, докторантов, краеведов.

**Ключевые слова:** областной архив, фонды, краеведение, пользователи, диссертации, ученые, публикации.

**Kukeeva Mira Kulchimbaevna**

South Kazakhstan University named after M. Auezov  
(Republic of Kazakhstan, Shymkent)

**THE ACTIVITIES OF THE SOUTH KAZAKHSTAN REGIONAL  
ARCHIVE IN SUPPORT OF RESEARCH WORK FOR VARIOUS  
CATEGORIES OF USERS.**

**Abstract.** This article discusses user requests and topics Regional State Archive of Southern Kazakhstan. The article analyzes the thematic interests in retrospective documentary materials of students, undergraduates, doctoral students, local historians.

**Keywords:** regional archive, funds, local history, users, dissertations, scientists, publications.

Выдающийся историк и популяризатор исторической науки С.О. Шмидт в одной из своих работ заметил, что «возрастающий интерес к богатствам архивов – это залог возрастания роли архивов в формировании общественного сознания, исторической памяти народа» [3, с. 93.]

Для изучения интересных страниц региональной истории большой интерес представляет интерес комплекс документов делопроизводственного

характера, сосредоточенный в Южно-Казахстанском Государственном архиве.

Наличие данного фонда позволила в эти новые времена активно использовать накопленный ретроспективный фонд исторической информации, в новых формах и проявлениях. Анализ работы по подготовке документальных публикаций государственных архивов в целом и центров хранения документации позволяет говорить о позитивных изменениях в их деятельности. Объектом изучения данного материала были пользователи читальных залов Южно-Казахстанского областного и регионального архива. В основу была положена дифференциация по специальности, категории, цели посещения и использованию фондов. Для решения поставленной задачи были просмотрены материалы запросов посетителей архива: анкеты, карточки пользователей, личные дела, проанализированы заказы на выдачу описей, дел, на копирование документов. [2]

**Состав пользователей по категориям:** Выявлены 6 категорий пользователей: 1) ученые-историки с научными степенями 2) преподаватели вузов без ученых степеней 3) докторанты, магистранты, дипломники 4) учителя и школьники 5) практические работники 6) работники СМИ.

**Цель посещения:** научная работа над статьями, магистерских, докторских диссертацией, монографией; изданием учебной, краеведческой, справочной, энциклопедической литературы. Издание региональных сборников документов различного тематического содержания; региональных хроник, очерки истории той или иной организации, статей историко-ретроспективного содержания к знаменательным датам, событиям, создание новых и пополнение фондов музеев различного профиля.

Особый интерес у современных пользователей вызывают документы о 20-30-гг. истории нашего края, политических репрессиях, индустриализации, коллективизации, депортации репрессированных народов в Казахстан, о Казахстане в годы Великой Отечественной войне, о экономическом, социальном, культурном развитии края. Особо можно выделить группу зарубежных исследователей, изучающих новейшую историю Казахстана. В читальном зале работали ученые из США, Канады, Италии, Узбекистана, Украины, России. Их интересуют документальные региональные источники о трансформации политической системы в 20-30 годы, социальные проблемы массового освоения Голодной степи, страницы истории развития экономики, сельского хозяйства, культуры Южного региона в разные исторические периоды, история земельных отношений в 20-30 гг.

Совместно с работниками читальных залов зала были проанализированы выборочно личные дела исследователей за 1991 по 2020

годы. В среднем, с заявлениями научно-исследовательского характера обращается ежегодно более 40-50 исследователей в год. География исследователей очень разнообразна: Алматы, Актобе, Астана, Караганда, Ташкент, Тараз, Кызыл-Орда, работающие в различных вузах Казахстана – КазНУ им. Ал-Фараби, КазНПУ им.Абая, Каз Нац.ЖенПИ, ЕНУ им. Гумилева, КарГУ, ТарГУ, КазНТУ. В основном это – докторанты, магистранты, студенты–дипломники, краеведы, музееведы, журналисты, писатели.

Если в 1991-1993 г. основной тематикой исследования было партийное руководство легкой, цветной, химической промышленностью, руководство сельским хозяйством и культурным строительством, то с 1994 года тематика запросов существенно меняется. К примеру, 20 запросов за 1997 год были посвящены проблемам истории какого-либо учреждения (прокуратуры, суда, музея, больницы, истории вузов, средних специальных учебных заведений). С 2000 года большое количество запросов было связано с автобиографическими и биобиблиографическими запросами. Об этом свидетельствуют запросы и тематика запрашиваемых пользователями документальных материалов о государственных, общественных деятелях Ж.Аймаутове, М.Тынышбаеве, Е. Ерназарове, Н.Ондасынове, Т. Тажибаеве, У. Джанибекове. Интерес представляют запросы исследователей по проблемам: «Политические репрессии в Казахстане в период СССР», «Репрессии чеченского и ингушского народа», «Поляки в Казахстане», «Корейская диаспора в Южном Казахстане», Спецпереселенцы в Южно-Казахстанской области», «Немцы в Южно-Казахстанской области», «Религиозные конфессии ЮКО 30 –90-е годы XX века».

Большую методическую помощь архивные сотрудники оказывают пользователям в раскрытии документальных ретроспективных фондов областного архива в поиске и сборе материалов оказывают в создании новых музеев региона различного профиля: Музея прокуратуры г. Шымкента, Музея жертв политических репрессий, школьных музеев: Ж. Аймаутова, Т. Рыскулова, Н. Торекулова, Б. Момышулы, Д. Кунаева, А.Аскарлова, У. Джанибекова. Особую высшую оценку региона получил Музей истории высшей школы Южного Казахстана ЮКГУ им. М. Ауезова. История данного музея начинается с основания Учительского института, Педагогического института им. М. Ауезова, Казахского химико-технологического института, Чимкентского педагогического института культуры, Института физической культуры. При организации музея первоочередному изучению подверглись документы данных учреждений. Это годовые отчеты вузов: научно-педагогические кадры, организация

учебной, научно-исследовательской преподавателей, воспитательной работы студенчества характеризующие успехи и достижения вузов тех лет. Заслуживает внимание работа сотрудников читального зала, в которых создана атмосфера творческой помощи, обмена информацией, всесторонних консультаций. Они оказали неоценимую организационную и научно-методическую помощь в подготовке многих экспозиционных документальных материалов данного музея.

С 2004 года появились интересные научные исследования по истории религиозных учреждений разных вероисповеданий на территории Южного Казахстана: «Деятельность традиционных конфессиональных организаций Казахстана», «Развитие традиционной конфессии в Южном Казахстане», «Развитие ислама на территории Южного Казахстана» др. Интересны исследования посвященная проблемам диаспор и проблемам демографии: «Социально-культурное развитие узбекской диаспоры в 1924-2000 г.»; «Дружественные взаимоотношения еврейского и казахских народов», «Этнокультурное развитие диаспор Южного Казахстана», «Культурные особенности и этнические группы Южного Казахстана», «Узбекское население Казахстана в 20-30-гг.», «Модернизация экономических и демографических процессов в 1920-39 гг.», «Этнодемографические и социальные проблемы населения Казахстана в годы ВОВ», «Культурно-социальные аспекты чечено-ингушской диаспоры юга Казахстана», «Памятники истории и культуры Южно-Казахстанской области» [1].

Многие исследования и запросы посвящены истории земельных отношений: «История земельных отношений в Южном Казахстане во второй половине XX века», «Земельные отношения в Казахстане в 1 половине XIX начала XX века». Опубликованные документы научные статьи, публикации по истории края защищаемые диссертации раскрывают содержание неизвестных страниц забытых явлений и фактов.

Необходимость введения в общественный и научный оборот информации о комплексах документов облисполкома, обкома партии, комсомола, городских и районных комитетов партии, материалы и документы государственных учреждений культуры, образования, здравоохранения, связи, строительства, транспорта и т.д. документах, переведенных на открытое хранение, требует создания новых путеводителей и кратких справочников, формирования электронных баз данных, опубликования различного рода информации о новых поступлениях. Эти документы являются в действительности достоверной документацией, руководящей политической, административной и экономической власти любых аспектов жизни данного периода. Для исследователей особенно

важно, что некоторые документы имеют существенное историческое значение. «Архивные материалы дают возможность раскрыть таинственный мир далекого прошлого, распутать сложные дела, воскресить из небытия тех, кто заслуживает внимания. Современный исследователь может внести много уточнений, изменений и в уже освещенные проблемы, которые рассматривались поверхностно или предвзято, когда отдельные документы сознательно не учитывались.

Как видим, в последние годы возрос интерес к документам Туркестанского Областного государственного архива. Фактор нового времени играет большую роль, другое отношение к региональной истории края и приводит все новых и новых исследователей в читальные залы архива.

В Казахстане должна быть обеспечена онлайн-доступность архивных материалов и источников для пользователей, это будет способствовать активному использованию потребления ретроспективной информации, сосредоточенной в подлинных документах истории государства – архивных документах.

Масса ценных документов, находящихся в архиве, не нашла пока своего исследователя. Довольно велик процент неиспользованных материалов, т. е. фондов и дел, к которым на протяжении даже десяти последних лет практически никто не обращался. Эту проблему можно решить только при тесном сотрудничестве историков – исследователей и историков – архивистов.

Таким образом, сегодня мы становимся свидетелями того, как сильно меняются представления о задачах и возможностях архивов, об их месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре. Архивы являются открытыми коммуникативными структурами и выступают не только в качестве объектов информации, но играют роль как активные субъекты этого процесса.

#### Литература:

1. Государственный архив Южно-казахстанской области и его филиалы: Путеводитель. – Шымкент, 1993.
2. Мустафина А. Архивное дело в Казахстане: состояние и перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kazpravda.kz/articles/view/>. (дата обращения: 10.05.2021).
3. Шмидт С.О. Архивы и историки-любители // Памятники письменности в культуре познания истории России. В 2 т. Т. 2. От Карамзина до «арбатства» Окуджавы. Кн. 1. – М.: Языки славянских культур, 2009. – С. 87–93.

УДК 008

**Мусаева Суйкум Тулембаевна**  
Южно –Казахстанский университет им. М.Ауезова  
(Республика Казахстан, г.Шымкент)

## **МУЗЕЙ В МЕНЯЮЩЕЙСЯ КОММУНИКАЦИОННОЙ СРЕДЕ**

**Аннотация.** Статья посвящена осмыслению современных сетевых коммуникаций, которые демонстрируют новые формы диалога во всех социальных сферах, в том числе и в музейной. Музейные сотрудники вынуждены менять парадигму подачи информации о музейных коллекциях и музейных событиях. Обосновывается мысль о том, что наиболее оперативным средством общения с молодёжной аудиторией становятся социальные сети. Значительное внимание уделяется использованию системного подхода к обеспечению музейной коммуникации. В заключение раскрываются анализ и наиболее перспективные методы работы с целевой музейной аудиторией в социальных сетях

**Ключевые слова:** музей, аудитория, социальная сеть, коммуникация, информационные ресурсы, мультимедийные технологии

**Mussayeva Suikum**  
South Kazakhstan University named after M. Auezov  
(Republic of Kazakhstan, Shymkent)

## **A MUSEUM IN A CHANGING COMMUNICATION ENVIRONMENT**

**Abstract.** The article is devoted to the understanding of modern network communications, which demonstrate new forms of dialogue in all social spheres, including in the museum. Museum employees are forced to change the paradigm of presenting information about museum collections and museum events. The author substantiates the idea that social networks become the most effective means of communication with the youth audience. Considerable attention is paid to the use of a systematic approach to ensuring museum communication. In conclusion, the analysis and the most promising methods of working with the target museum audience in social networks are revealed

**Keywords:** museum, audience, social network, communication, information resources, multimedia technologies

Музейное сообщество в данный момент, когда весь мир находится в состоянии экономического кризиса, переживает очередной этап реформирования, обусловленный изменениями в условиях пандемии административной и бюджетной сферах. В условиях перехода от исключительно государственного финансирования к частичному

самофинансированию учреждений культуры, музеи презентуют свои проекты (выставки, собрания, коллекции, книжное издание, научно-исследовательскую работу и т. д.) всеми доступными способами, тем самым, расширяя аудиторию потенциальных посетителей и привлекая меценатов и потенциальных инвесторов.

Одним из путей решения этой задачи является создание музеями своих брендов и продвижение их в социальных сетях. Одни развивают подобные проекты силами собственных сотрудников, другие – обращаются за помощью к профессионалам по SMM (Social Media Marketing), третьи – подобные группы создают при активном участии друзей и посетителей музея.

До недавнего момента коммуникация с публикой в музейных стенах строилась по принципу запретов, жестких правил и ограничений. Социальные медиа кардинальным образом меняют характер общения учреждений культуры со своей аудиторией. Музеи, галереи, арт-центры заводят свои странички в социальных сетях, ведут блоги и начинают общаться с аудиторией со всего мира. У посетителей появляется возможность высказать свои пожелания и задать вопросы, а также получить своевременные ответы, принять участие в социальной жизни музея, как в его стенах, так и за его пределами. Использование возможностей виртуальных социальных сетей позволяет современным музеям стать открытым, доступным и привлекательным социокультурным пространством, расширяющим свои функции и привлекающим молодежную аудиторию.

Целью данной статьи является изучение и раскрытие роли музеев в социальных сетях, проблематика расширения собственной потенциальной аудитории. В этой связи нами решались задачи по исследованию аудитории и ее активности, потребностей в социальных сетях, выявление заинтересованности аудитории в посещении музеев, раскрытие возможностей, которые могут быть применены музеями на практике.

Проблематика исследования музейной деятельности в виртуальном пространстве исследуется в работах зарубежных и российских авторов, таких как В.Н. Касьянов[4], Т.А. Волянская [1**Ошибка! Источник ссылки не найден.**], А.В. Майборода [5] и др. Они рассматривают проблемы мировых стандартов представления в сети Интернет информационных ресурсов по культурному наследию, методики и технологии в виртуальной деятельности музейных учреждений.

Сегодня в сети Internet функционирует великое множество социальных сетей, которыми пользуются сотни миллионов людей. Социальные сети являются мощным инструментом маркетинговых исследований, поскольку



пользователи добровольно публикуют информацию о себе, своих взглядах, интересах, предпочтениях и так далее. В настоящее время доступ к социальным ресурсам имеют около 96% жителей планеты. Максимальное количество пользователей зарегистрировано в социальной сети Facebook, более 1 миллиарда людей. По расчетам экспертов, время пребывания в сети примерно 3 часа, при этом пользователь заходит в среднем на свою страничку два раза в день.

Рассмотрим нашу аудиторию, население Республики Казахстан составляет 17,5 миллионов человек. Из 17,5 миллионов человек активными пользователями всевозможных социальных сетей являются 3,3 миллиона казахстанцев, то есть пятая часть населения страны, которые делают в месяц до 45 млн. публикаций [6, 7].

Работа в социальных сетях (т.е. в новых медиа) позволяет охватить большее число людей, чем музей сможет в себя вместить и пригласить на мероприятие. И, в отличие от других медиа, социальные сети имеют уникальную возможность долгосрочного общения со своими потенциальными посетителями.

С помощью социальных сетей музейное сообщество может решать те или иные поставленные задачи, в зависимости от того, какую цель ставит перед собой конкретно взятый музей.

Рассматривая перспективы музея в социальных сетях, необходимо понимать, что аудитория не приходит сама по себе, за этим стоит огромная работа музейных сотрудников, менеджеров, аналитиков и т.д. Чем больше музей прилагает усилий, тем большую отдачу он получает.

Первостепенной и главной задачей для музеев является само создание представительств, настройка возможностей экспорта новостей со своих сайтов в основные блогахостинги и социальные сети (людям так удобнее делиться информацией друг с другом), формирование базы подписчиков. Начальным этапом создания группы или блога являются актуальные вопросы, связанные с занимательной, полезной деятельностью музея, среди коллег, друзей и случайных посетителей страницы.

Следующий этап развития предполагает организацию постоянной, методичной работы в социальных сетях: разработку интересной формы подачи новой информации, выстраивание сложных взаимодополняющих связей между различными интернет-площадками и представительствами других учреждений культуры.

Подача информации должна носить неофициальный характер, особенно это касается фото- и видеоматериалов, т.к. пользователи

социальных сетей, как правило, официальную информацию получают из СМИ, почтовой рассылки или на корпоративном сайте музея.

Теперь рассмотрим социальные сети-площадки, определив их достоинства и недостатки.

Существует несколько видов сообществ, которые можно создать во ВКонтакте: «Группа», «Публичная страница», «Мероприятие». Также можно разместить разработанное для этой социальной сети «Приложение» (размещение приложения платное). Отметим, что приложения являются очень популярными в данной социальной сети. Теперь разберём каждую опцию, доступную в этой социальной сети.

Facebook – одна из крупнейших социальных сетей в мире. Активными казахстанскими пользователями данной социальной сети являются 126 тысяч человек, что в несколько раз меньше аудитории российского аналога Facebook – сети ВКонтакте. Фокус на получении новой, актуальной информации. Таким образом, крупнейшие социальные сети ныне являются самой очевидной платформой для сотрудничества с посетителями.

Также не стоит пренебрегать возможностью ознакомиться со страничками других музеев в Facebook/ВКонтакте. После изучения пары десятков из них, будет проще понять, какие приёмы и методы работы следует перенять тому или иному конкретному музею у более продвинутых (в мире социальных медиа) коллег.

Наименьшим спросом пользуется среди казахстанцев Twitter. Данную социальную сеть предпочитают почти 17 тыс. граждан. Кстати, в основном здесь сосредоточено внимание мужской аудитории – 52% [7] Здесь более активны мужчины, так как они склонны выбирать текстовую, а не визуальную информацию. Фокус на новости, политику, а также блоги известных личностей. Twitter считается гигантом социальных сетей наравне с Facebook и YouTube во многом из-за своего превращения в одно из самых эффективных сегодня средств распространения информации.

Одним из примеров успешного использования Twitter на русскоязычном пространстве можно назвать проект #МузейнаяГостиная Российского Государственного исторического музея [3]. Задачами проекта являются: заинтересовать подписчиков, пробудить интерес, как следствие – вызвать желание посетить музей; познакомить научных сотрудников и хранителей с новым форматом представления результатов научной работы, и коллекций; наладить связи с другими музеями (именно в Twitter!) и проводить совместные проекты [8].

В работе с социальными сетями используются следующие так называемые инструменты: контент, т.е. то, что музей собирается

выкладывать на свой аккаунт, общение с аудиторией, привлечение аудитории, ее аналитика и активации.

Музеи не видят своего существования без посетителей, а значит, создание веб-сайта для их привлечения одна из важных и первейших задач современного музея. Но сегодня, сайт может и должен быть больше, чем просто «визиткой» музея. Содержать в себе не только сухую информацию о местонахождении музея, его графике работы и истории с несколькими фотографиями.

Отправной точкой в любой социальной активности музея должна быть его миссия, вероятней всего, миссия музея состоит из слов «воспитывать, вдохновлять, сохранять и делиться». Несомненно, посетитель играет важнейшую роль в жизни музея, но не стоит забывать, что количество привлеченных посетителей — это способ оценки эффективности нашей деятельности, а не причина, по которой существует учреждение культуры.

Чтобы стать центром идей, площадкой для обсуждений и публикаций, которые позволят музею следовать своей миссии: делиться знаниями и вдохновлять аудиторию. Этого удалось добиться, Walker Art Center. Центр разработал портал, на котором представлены не только предметы искусства из коллекции музея, но и современное искусство в целом.

Для создания «живого» онлайн-портала, «центра идей», понадобятся дополнительные инвестиции в привлечение профессиональных сотрудников для управления огромными объемами информации. Многие считают вопрос дополнительных расходов решающим, так как зачастую музеи не располагают отдельным бюджетом на подобные проекты. Получается, что беда музейных сайтов в отсутствии финансирования?

Руководители музеев должны признать, что сильный веб-сайт может быть столь же успешным инструментом просвещения, как и хорошая выставка, поэтому вкладывать в команду музея следует, в том числе, и для создания проектов в онлайн-среде.

Хорошо известно, что музеи — чуть ли не самые консервативные учреждения культуры. Они не только содержат обширные собрания древних артефактов, но и являются хранилищами нашей исторической памяти. XXI век и широкое распространение мультимедийных технологий значительно изменили подход музеев к демонстрации своих коллекций, организации выставок и созданию культурологических программ по истории памятников, входящих в состав архитектурных ансамблей.

Еще некоторое время назад профессионалы спорили, нужно ли музеям работать с социальными сетями, то сейчас уже этот вопрос не стоит. Если музей хочет наладить коммуникацию со своими посетителями, то работать в

социальных сетях жизненно необходимо, иначе эта ниша будет занята кем-то другим.

До недавнего момента коммуникация с публикой в музейных стенах строилась по принципу запретов, жестких правил и ограничений. Социальные медиа кардинальным образом изменили и продолжают менять характер общения учреждений культуры со своей аудиторией. Музеи заводят свои странички в социальных сетях, ведут блоги и начинают общаться с аудиторией со всего мира. У посетителей появилась возможность высказать свои пожелания и задать вопросы, а также получить своевременные ответы, принять участие в социальной жизни музея, как в его стенах, так и за его пределами. Использование возможностей виртуальных социальных сетей позволяет современным музеям стать открытым, доступным и привлекательным социокультурным пространством, расширяющим свои функции и привлекающим молодежную аудиторию.

С тех пор, когда музеи стали открытыми для посетителей, они несут в себе, главным образом, воспитательные и культурно-просветительские функции. Личностное саморазвитие является главной причиной для похода в музей, тот, что недалеко от дома, в тот, расстояние до которого составляет тысячи и тысячи километров. Именно в такой момент, к нам на помощь приходят Internet и социальные сети.

#### Литература:

1. Волянская Т.А. Международные стандарты представления в сети Интернет информационных ресурсов по культурному наследию: стандарт ANSI/NISO Z39.50 и профиль СИМІ // Программные средства и математические основы информатики. – Новосибирск, 2004. – С. 7-42.
2. Волянская Т.А. Методы и технологии адаптивной гипермедиа // Современные проблемы конструирования программ. – Новосибирск, 2002. – С. 38–68.
3. Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.shm.ru/>.
4. Касьянов В.Н. Музеи и интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor\\_kas\\_13\\_kasyanov.pdf](http://www.iis.nsk.su/files/articles/sbor_kas_13_kasyanov.pdf)
5. Майборода, А.В. Музей в пространстве виртуальной реальности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauchforum.ru/node/1606>.
6. Музеи Казахстана. [Электронный ресурс].– Режим доступа: [http://www.unesco.kz/heritagenet/kz/participant/museum/list\\_musey.htm](http://www.unesco.kz/heritagenet/kz/participant/museum/list_musey.htm); «Арт-менеджер» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.artmanager.ru/journal>.

7. Северо-Казахстанская областная газета «Петропавловск Кз» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pkzsk.info/v-kazaxstane-podschitali-aktivnyx-polzovatelej-socsetej/>

8. Форум Российских Музеев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russianmuseums.wordpress.com>.

УДК 028.5

**Павлова Ирина Федоровна  
Никулина Мария Павловна**

Удмуртский государственный университет

### **АКЦИЯ «НОЧЬ ГАРРИ ПОТТЕРА» КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ**

**Аннотация.** В статье показан пример проведения «Недели Гарри Поттера» в рамках всемирной акции «Ночь Гарри Поттера». Анализируются проведенные в 2021 году в библиотеке-филиале №24 «Молодежный КОД» ЦБС г. Ижевска Удмуртской Республики в рамках акции формы работы с детьми и подростками по популяризации книги и чтения.

**Ключевые слова:** формы работы с подростками, продвижение книги, библиотечные квесты, Удмуртская Республика, ЦБС г. Ижевска.

**Pavlova Irina Fedorovna  
Nikulina Maria Pavlovna**  
Udmurt State University

### **ACTION «NIGHT OF HARRY POTTER» AS A MEANS OF ATTRACTING CHILDREN AND ADOLESCENTS TO BOOKS AND READING**

**Abstract.** The article shows an example of the "Harry Potter Week" as part of the world action "Harry Potter Night". The article analyzes the work carried out in 2021 in the library-branch No. 24 "Youth Code" of the Centralized Library system of Izhevsk, Udmurt Republic, as part of the campaign forms of work with teenagers and young people to promote books and reading.

**Keywords:** forms of work with teenagers, book promotion, library quests, Udmurt Republic, Centralized Library system of Izhevsk.

Чтение – важная составляющая развития человека, становления личности. Стремительное развитие цифровых технологий и распространение Интернета делают книгу и чтение непопулярным. Центром продвижения детей к чтению и воспитания культуры чтения является библиотека, которая

ищет новые способы и средства развить привычку читать с детства. Библиотеками проводятся праздники книги, акции, мастер-классы, создаются буктрейлеры, информационные посты в социальных сетях.

Ярким примером новых возможностей в продвижении книги и чтения стала всемирная акция «Ночь Гарри Поттера», к проведению которой ежегодно, в первых числах февраля, подключаются библиотеки. В рамках акции и в условиях пандемии в библиотеке-филиале №24 «Молодежный КОД» Централизованной библиотечной системы г. Ижевска с 1 по 6 февраля 2021 года была проведена Неделя Гарри Поттера. В рамках этой недели большая часть мероприятий проводилась в онлайн-режиме, были использованы следующие формы работы:

- квесты «Тайная-тайная комната» и «Школа чародейства и волшебства»,
- книжная выставка «Волшебство шляпы»;
- буктрейлер на серию книг о Гарри Поттере;
- просмотры и обсуждение фильмов про Гарри Поттера под хештегом #СмотримВместеС@bibfil24;
- мастер-класс «Книга заклинаний», «Сова Гарри Поттера»;
- кроссворд «Мир магии Гарри Поттера»;
- афиши с волшебными советами на день (было выставлено 6 советов, составленных из цитат из книг) и др.

В данной статье, мы раскроем организацию некоторых мероприятий в рамках Недели Гарри Поттера.

Квест – это «интерактивная игра с сюжетной линией, цель которой решить различные головоломки и логические задания, уложившись по ранее озвученному времени. Долгое время популярным развлечением молодежи были онлайн-квесты, сейчас все больший интерес вызывают так называемые живые квесты в реальности. Все чаще эту форму работы применяют библиотеки для привлечения юных читателей» [1].

В рамках Недели нами был организован и проведен квест «Тайная-тайная комната», во время которого участники попадали в закрытую тайную комнату волшебного мира Гарри Поттера. Комната закрылась, и участникам предстояло из нее выбраться до возвращения дементоров. Для этого необходимо было выполнить все задания, показав знание книги, и найти заветный ключ. Для квеста было подготовлено множество заданий. К примеру, разгадать кроссворды, угадать злодея по картинкам, найти в тексте зашифрованное слово, собрать из цифр на стенах нужную комбинацию шифра, найти на дне сундука ключ и т.д. Все задания были продуманы и

отработаны до мелочей. На помощь приходили подсказки, оставленные добрыми волшебниками. В квесте приняло участие более 40 человек, которые активно и с удовольствием выполняли все предложенные задания.

Всю неделю, с 1 по 6 февраля, проходил online-квест «Школа чародейства и волшебства». На страницах библиотеки в социальных сетях Вконтакте (<https://vk.com/wall-52751666?q=%23НеделяГарриПоттера>) и Инстаграм (<https://www.instagram.com/bibfil24>) выкладывались задания, за выполнение которых участники получали Галлеоны. Чем больше Галлеонов получают участники, тем больше шансов стать победителем. В рамках квеста надо было выполнить 5 заданий: расшифровать слова, пройти тест «Кто сказал?», распределить имена на добрых героев и злодеев. Разгадать волшебные задания квеста могли только истинные фанаты Гарри Поттера, так как многие вопросы были разработаны на основе книг о нем. На заключительном этапе необходимо было сделать сову Гарри Поттера в любом "исполнении": вырезать, нарисовать или повторить мастер-класс библиотеки-филиала №24, а затем отправить фото поделки в сообщения группы. Мастер-класс сопровождался видеороликом, созданным библиотекарями. Квест просмотрело более 200 человек, было выявлено 3 победителя, получивших наибольшее количество галлеонов (23–25 галлеонов). Победители получили в подарок книги, а также сертификаты в VR-зону.

Данная форма работы с детьми и подростками обладает множеством преимуществ. Прежде всего, это отличная тренировка памяти, логики и сообразительности, развитие образного мышления. Кроме того, захватывающий сюжет и игровая форма такой тренировки доставят массу приятных эмоций, унеся воображение детей далеко от проблем и серых будней. Будучи активной игрой, ребята двигаются, что улучшает их самочувствие. После прохождения квеста ребёнок осознает, что его навыки и умения очень полезны и помогут ему находить выход в сложных ситуациях [2].

Книжная выставка – это «публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления» [4]. Выставка предполагает непосредственный показ книг или материалов, раскрывающих их содержание в зрительно воспринимаемом виде. Данная форма работы является традиционной для библиотеки, однако с использованием мультимедийных технологий книжные выставки стали интересными, зрелищными, эмоциональными, в чем-то даже неожиданными для пользователей. При создании книжной выставки перед

нами стояла задача – удивить, привлечь внимание юного читателя к книге. Посредством книжных выставок можно легко познакомить детей с фондом библиотеки, а также с её новинками. Выставки активизируют у ребят не только познавательную деятельность, но и вызывают определённые эмоции, побуждая взять ту или иную книгу для прочтения [3].

Нами была разработана тематическая выставка «Волшебство шляпы», мимо которой было сложно пройти, так как она прекрасно передавала атмосферу волшебства и магии. На выставке были представлены все части книг о Гарри Поттере, а также журналы, различные предметы, отсылающие к миру Гарри Поттера (подвешена волшебная шляпа, приглашающие письма в Хогвартс, билеты на поезд, волшебная шкатулка, статуэтка «Маховик времени» и др.). Дополнительно были подготовлена коробочка с предсказаниями, наполненная известными фразами из книг о Гарри Поттере. Рядом с выставкой была организована атмосферная фотозона.

Книжная выставка «Волшебство шляпы» получила множество положительных отзывов. Только в интернет-пространстве пост с выставкой просмотрело более 200 человек, что является прекрасным показателем для социальных сетей. Полученные результаты являются подтверждением того, что все наши усилия были не напрасны и нам удалось привлечь ребят для участия в ежегодной библиотечной акции «Ночь Гарри Поттера».

Любопытным и захватывающим получился буктрейлер, посвященный серии книг Дж. Роулинг про Гарри Поттера. Создатель буктрейлера А. Хаймина, студентка Удмуртского государственного университета, ставила задачу замотивировать пользователя к прочтению книг и принятию участия в мероприятиях библиотеки. Данный буктрейлер можно отнести к атмосферному виду, который не скрывает сюжетных решающих поворотов буктрейлера, способен передать атмосферу произведения через аудио- и видео-сопровождение. Благодаря этому пользователь может погрузиться в книгу и будет смотивирован к их прочтению. Буктрейлер был создан в программе Adobe Premiere Pro и был выставлен в официальном сообществе библиотеки-филиала «ВКонтакте».

Неделя Гарри Поттера активно продвигалась на страницах библиотеки в социальных сетях ВКонтакте и Инстаграм. Выставлялось по несколько постов ежедневно, к примеру, в группе ВКонтакте было выставлено в рамках акции 25 постов. Именно на странице библиотеки шло оживлённое общение с подписчиками, подводились итоги квестов и конкурсов, награждались победители. В целом страницы библиотеки в социальных сетях в период пандемии позволили расширить возможности библиотеки, активизировать и



изменить механизмы обратной связи, вовлечь подписчиков в событийную активность.

Таким образом, библиотеки делают всё возможное для привлечения пользователей. Неделя Гарри Поттера – одно из самых масштабных мероприятий, организованного в библиотеке-филиале № 24 в начале 2021 года. Оно передает сильные эмоции, привлекает детей и подростков в мир чародейства и волшебства, привлекает их к чтению книг жанра фэнтези. Такими мероприятиями, как квесты, книжные выставки, мастер-классы, викторины, кроссворды и т.д., библиотека привлекает своих юных читателей каждый год.

#### Литература:

1. Квест [Электронный ресурс] // Банк Идей. – URL: <https://bank-of-ideas.ru/biznes-s-nulya/kvest.html> (дата обращения: 04.05.2021).
2. Квесты для детей, что это такое? [Электронный ресурс] // Начальная школа XXI века. – URL: <https://shkolaveka.ru/articles/kvesty-dlya-detej/> (дата обращения: 26.04.2021).
3. Книжная выставка – это всегда интересно: методико-библиографический материал [Электронный ресурс] / сост. Н.А. Верютина. – URL: <http://www.librari-biruch.ru/attachments/article/79/15.pdf> (дата обращения: 05.05.2021).
4. Секреты библиотечной выставки [Электронный ресурс] / сост. Л.Б. Анисимова. – URL: <http://xn7sbaf1bgshaimqe2e5g.xnplai/assets/sekretybibliotechnoyvystavki.pdf> (дата обращения: 05.05.2021).

УДК 025.4.011

**Ситникова Наталья Петровна**  
Челябинская областная  
универсальная научная библиотека

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК**

**Аннотация.** Рассматривается терминологическая проблематика, используемая в практической деятельности библиотечных специалистов: многозначность понятий, придание новых смыслов старым терминам, заимствование понятий из смежных научных дисциплин. Автор предлагает пути решения задачи терминологического упорядочения в библиотечной отрасли.

**Ключевые слова:** термин, понятия, информационные ресурсы, электронные информационные ресурсы, электронные документы,

электронные издания, сетевые электронные ресурсы, библиографические электронные ресурсы.

**Sitnikova Natalia Petrovna**

Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library

### **USE OF PROFESSIONAL TERMINOLOGY IN THE ACTIVITIES OF LIBRARIES**

**Abstract.** The article deals with the terminological problems used in the practical activities of library specialists: the ambiguity of concepts, giving new meanings to old terms, borrowing concepts from related scientific disciplines. The author suggests ways to solve the problem of terminological ordering in the library industry.

**Keywords:** term, concepts, information resources, electronic information resources, electronic documents, electronic publications, online electronic resources, bibliographic electronic resources.

Вопросы терминологии становятся наиболее актуальными в периоды социально-технологических трансформаций: установления рыночных условий, компьютеризации, информатизации и цифровизации и др. Среди проблемных зон формирования понятийного аппарата выделим наиболее характерные: многозначность понятий, придание новых смыслов старым терминам, появление новых слов, использование понятий из смежных научных дисциплин.

Терминологическая разногласица часто приводит к определенным трудностям в организации основной профессиональной деятельности. Приведу наглядный пример. В государственном задании библиотек Челябинской области использовалось понятие «новые поступления». Под ним библиотечными специалистами понимались все документы, поступившие в библиотечный фонд в текущем году, но работники контролирующих органов данный термин понимали иначе: документы, изданные или созданные только в текущем году. Именно данное разночтение повлияло на специфику учета документов, изданных в прошлые годы, но поступивших в библиотеку только в настоящее время. Как видим, терминологические вопросы должны решаться незамедлительно, пока не поставлены ошибочные цели и задачи в управлении основными векторами профессиональной работы.

К вопросам понятийного аппарата обращалось много известнейших ученых: А. И. Барсук, М. Я. Дворкина, Е. И. Козлова, О. Л. Лаврик, Г. Л. Левин, И. Г. Моргенштерн, Э. Р. Сукиасян, Г. Н. Швецова-Водка и др.

Согласимся с мнением Е. И. Козловой и В. А. Цветковой о том, что библиотечно-информационная сфера характеризуется «стремительным внедрением новых аппаратных и технологических средств, необходимостью создания и использования новых сервисов, основанных на интернет-технологиях, работе с электронными открытыми и лицензионными ресурсами». Перечисленные новации требуют новой терминологической основы [3].

В последнее десятилетие библиотечные специалисты часто «поверхностно» используют понятия: «электронные информационные ресурсы», «электронные издания», «электронные документы», «электронные ресурсы», «сетевые электронные ресурсы», «библиографические электронные ресурсы», не задумываясь о их значении и соподчиненности. Тем не менее, необходимо разобраться в этом вопросе для дальнейшей работы с информационными ресурсами: их классификацией и продвижением во внешнюю среду, правомерным использованием на практике.

Понятие «информационные ресурсы» сформировалось около 20 лет назад и прочно вошло в российскую библиотечно-библиографическую практику. Наиболее распространенные определения даны в текстах утратившего силу Федерального закона «Об информации, информатизации и защите информации» от 20.02.1995 № 24-ФЗ и ГОСТе 7.0-99 «Информационно-библиографическая деятельность». В первом документе под «информационными ресурсами» понимаются отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах, фондах, банках данных, других информационных системах); во втором – совокупность данных, организованных для эффективного получения достоверной информации. Следует признать, что оба определения объемны и носят обобщающий характер. Практикующие специалисты понимают и используют данное понятие как совокупность печатных и электронных документов.

Впервые определение понятию «электронные информационные ресурсы» дано в стандарте 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Под ним понимаются «ресурсы, управляемые компьютером, в том числе те, которые требуют использования периферийного устройства, подключенного к компьютеру. Электронные ресурсы представляют собой электронные данные (информацию в виде чисел, букв, символов и комбинаций), электронные программы (наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, включая обработку данных)» [1].

Понятие «электронный ресурс» дается в нескольких стандартах (ГОСТ 33249-2015 «Информационная технология. Индивидуализированные адаптируемость и доступность в обучении, образовании и подготовке», ГОСТ Р 7.0 94-2015 «СИБИД. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения», ГОСТ Р 7.0.95-2015 «СИБИД. Электронные документы. Основные виды, выходные сведения, технологические характеристики»). Объединяет их единое понимание данного понятия (наличие программно-технического средства, электронных данных и соответствующего программного обеспечения) и отсутствие разногласий [2].

Таким образом, понятие «информационные ресурсы» шире, чем «электронные ресурсы» и включает все виды документов, независимо от их материальной конструкции, содержания знаковой системы и использования программно-технических средств.

Каково смысловое соотношение понятий «электронные документы» и «электронные издания»? В чем их различие и правильное применение в профессиональной лексике? Наиболее удачно представлены к рассматриваемым дефинициям этимологический и семантический подходы в учебнике Н. И. Колковой и И. Л. Скипер «Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС)» (М., 2019) [4]. Авторы подробно описывают историю вопроса и развитие значений понятий в нормативно-технических документах, уникальность, особенности и классификацию.

Авторы отмечают, что «электронный документ – документ в цифровой форме, для использования которого необходимы средства вычислительной техники или иные специализированные устройства для воспроизведения текста, звука, изображения, а электронным изданием является опубликованный электронный документ, предназначенный для распространения в неизменном виде. Наличие этих признаков позволяет отнести опубликованные документы к изданиям и рассматривать понятия «опубликованный электронный документ» и «электронное издание» как синонимы». Кемеровские авторы четко, точно и конкретно обозначили особенности рассматриваемых понятий.

Следующие дефиниции, приводящие в замешательство библиотечных специалистов, связаны с понятиями «сетевые электронные ресурсы» и «библиографические электронные ресурсы». Причиной их отождествления является незнание классификации электронных информационных ресурсов (ЭИР). Тем не менее, они подразделяются по одному из классификационных оснований деления – виду доступа, т. е. «обращению к электронному документу, размещенному на устройстве, отличном от устройства

пользователя» (4) – на локальные, сетевые, сетевые ресурсы локального (внутреннего) доступа, сетевой ресурс удаленного (дистанционного) доступа и открытые интернет-ресурсы. С точки зрения типового состава, ЭИР делятся на несколько типов, и в том числе на электронные библиографические ресурсы. Об этом достаточно подробно написано в публикациях Г. Л. Левина [5, 6].

Таким образом, решение задачи терминологического упорядочения видится:

1) в постоянном мониторинге потока информационных ресурсов и его изучении специалистами, а также систематическом отслеживании научных публикаций, посвященных терминологической проблематике;

2) в обязательном наличии в локальных нормативно-регламентирующих документах терминологической части и регулярном внесении изменений (каждые два-три года);

3) в создании динамичного терминологического информационного ресурса подобного Википедии, организатором и координатором которого может стать один из ведущих библиотечно-информационных центров России. Подобный ресурс может послужить отличным инструментом для подготовки фундаментального терминологического словаря-справочника.

#### Литература:

1. ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: офиц. сайт компании «КонсультантПлюс». – [Москва, 1992–2021]. – Лок. сеть Чел. обл. универ. науч. б-ки. – Режим доступа : для авторизир. пользователей.

2. ГОСТ Р 7.0.94-2015. СИБИБД. Комплектование библиотеки документами. Термины и определения // Библиотека и закон. – 2017. – № 42. – С. 242–257.

3. Козлова Е.И., Цветкова В.А. Терминологические аспекты в процессах стандартизации библиотечно-информационной деятельности // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 3. – С. 11–22.

4. Колкова Н.И., Скипор И.Л. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем (АБИС): учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд. – Москва: Изд-во Юрайт; Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. – 355 с.

5. Левин Г.Л. Сетевые информационные ресурсы как объект библиографирования // Библиотековедение. – 2017. – Т. 66. – № 4. – С. 396–402.

6. Левин Г.Л. Библиографические ресурсы: проблемы терминологии и систематизации // Библиотекосведение. – 2008. – № 5. – С. 34–39.

УДК 351.852.12(571.63)

**Суберляк Наталья Викторовна**  
**Мущенко Анастасия Сергеевна**  
Хабаровский государственный  
институт культуры

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АРХИВНОГО ОТДЕЛА АДМИНИСТРАЦИИ ДАЛЬНЕГОРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПРИМОРСКОГО КРАЯ: ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ**

**Аннотация.** В данной статье представлена характеристика архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края. Рассмотрена нормативная основа деятельности архивного отдела по исполнению функциональных обязанностей. Проанализирована процедура оказания муниципальной услуги – предоставление информации на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов.

**Ключевые слова:** архивный отдел, локальные нормативные акты, административные процедуры, Архивный фонд Российской Федерации, архивные запросы.

**Natal'ya V. Suberlyak**  
**Anastasiya S. Mushchenko**  
Khabarovsk State Institute of Culture

### **ACTIVITIES OF THE ARCHIVAL DEPARTMENT OF THE ADMINISTRATION OF THE DALNEGORSK URBAN DISTRICT OF THE PRIMORSKY REGION: RESEARCH OF EXPERIENCE**

**Abstract.** This article presents the characteristics of the archival department of the administration of the Dalnegorsk urban district of the Primorsky region. The normative basis for the activities of the archival department for the performance of functional duties is considered. The procedure for the provision of municipal services has also been studied – the provision of information on the basis of the documents of the Archive fund Russian Federation and other archive documents.

**Keywords.** Archival department, local regulations, administrative procedures, Archive fund of the Russian Federation, archival inquiries.

Архивный отдел является самостоятельным структурным подразделением администрации Дальнегорского городского округа Приморского края и осуществляет деятельность по управлению архивным делом на территории городского округа. Общая численность работников архивного отдела в соответствии со штатным расписанием составляет 3 человека (начальник, главный специалист и старший специалист архивного отдела).

Архивный отдел администрации Дальнегорского городского округа Приморского края располагается в приспособленных помещениях общей площадью 773 кв.м, из них 680 кв.м – площадь хранилищ, 64 кв.м – площадь кабинетов для размещения работников и читального зала, 29 кв.м – площадь служебных помещений.

По состоянию на 01 января 2021 года в список организаций – источников комплектования архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края входит 13 организаций (2 краевой и 11 муниципальной форм собственности).

Порядок работы с документами в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа Приморского края регламентируется следующими локальными нормативными актами: административный регламент предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов» от 04.10.2018 № 642-па [3]; распоряжение администрации Дальнегорского городского округа «Об утверждении порядка и схемы учета архивных документов в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа» от 07.05.2018 № 99-ра [2]; Инструкция по делопроизводству в администрации Дальнегорского городского округа от 29.12.2012 № 995-па.

В Положении об архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа [1] за отделом закреплены следующие функции по обеспечению комплектования, учета и сохранности архивного фонда, например:

- осуществляет руководство, несет ответственность за состояние, развитие и совершенствование архивного дела городского округа;
- осуществляет хранение и учет документов, принятых в архивный отдел, и представляет в архивный отдел Приморского края по установленным формам сведения о хранящихся в архивном отделе фондах, принимает меры по обеспечению оптимальных условий для хранения документов;

– разрабатывает, и по согласованию с архивным отделом Приморского края, представляет на утверждение главе Дальнегорского городского округа списки учреждений, организаций - источников комплектования архивного отдела;

– создает и совершенствует научно-справочный аппарат к документам, с целью оперативного использования хранящейся в них информации;

– исполняет социально-правовые, тематические запросы граждан, запросы юридических и физических лиц на документальную информацию;

– выдает архивные справки, копии, выписки из документов, использует документы на выставках, в периодической печати, официальном сайте Дальнегорского городского округа и др.

Одной из важнейших функций архивного отдела является исполнение архивных запросов, поступающих от заявителей (физических и юридических лиц). Основными каналами поступления запросов являются: посредством электронной почты; при личном посещении заявителя; через федеральную информационную систему «Единый портал государственных и муниципальных услуг»; через сайт администрации после заполнения электронной формы запроса (рис.1); посредством системы межведомственного взаимодействия ViPNet поступают запросы от Пенсионного фонда Российской Федерации.

**Написать письмо**

Поля, отмеченные \* и красным цветом, обязательны для заполнения.

Информация о персональных данных авторов обращений, направленных в электронном виде, хранится и обрабатывается с соблюдением требований российского законодательства о персональных данных.

В электронной анкете в Вашем обращении укажите кому или куда Вы его направляет:

..... ▾

\* Фамилия

\* Имя

Отчество

Наименование организации (юридического лица)

В электронной анкете в Вашем обращении укажите:

\* адрес электронной почты для получения ответа или уведомления о перенаправлении обращения:

\* Адрес электронной почты

\* Повторите адрес электронной почты

**Добавить соавтора(ов) обращения**

Номер телефона

\* Текст обращения

**Применить файл**

Разрешаю опубликовать обращение на сайте

Ознакомлен с [политикой обработки персональных данных](#) и даю согласие на их обработку на данном сайте

Рис. 1. Фрагмент электронной формы запроса, представленной на официальном сайте администрации Дальнегорского городского округа Приморского края



В соответствии с административным регламентом «Предоставления информации на основе документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов» (принят постановлением Администрации Дальнегорского городского округа от 04 октября 2018 г. № 642-па) в архивном отделе организация деятельности по исполнению архивных запросов разделяется на 5 административных процедур [3]:

**1. Прием и регистрация запросов.** Начальник архивного отдела является ответственным за прием и регистрацию запросов, он проверяет соответствие представленного заявления требованиям, установленным административным регламентом.

Если запрос оформлен, верно, начальник архивного отдела обязан зарегистрировать запрос в течение 1 рабочего дня. При поступлении Интернет-запроса заявителю с указанием адреса электронной почты и (или) почтового адреса направляется уведомление о приеме Интернет-запроса к рассмотрению в день регистрации запроса. Интернет-запросы заявителя распечатываются, и в дальнейшем работа с ним ведется в соответствии с установленным административным регламентом перечнем административных процедур.

Результатом данной процедуры является проставление на запросе регистрационного номера и даты регистрации.

**2. Анализ тематики запросов.** На данном этапе начальник архивного отдела в течение 3-х рабочих дней осуществляет анализ тематики запроса, используя имеющийся в архивном отделе научно-справочный аппарат и базы данных «Архивный фонд», после чего передает запрос должностному лицу, ответственному за исполнение запросов.

Результатом процедуры является: продолжение работы с запросом; направление запроса в иное архивное учреждение или организацию; отказ в исполнении запроса, на основании положений определенных административным регламентом. Отказ в предоставлении муниципальной услуги может быть дан в следующих случаях:

– *отсутствие в запросе наименования (для юридических лиц) и (или) фамилии, имени, отчества (для физических лиц), почтового адреса и/или электронного адреса, лица, обратившегося с запросом;*

– *отсутствие в запросе сведений, необходимых для проведения поисковой работы (интересующие заявителя тема, вопрос, событие, факт, сведения и хронологические рамки запрашиваемой информации);*

– ответ по существу поставленного вопроса не может быть дан без разглашения сведений, составляющих государственную тайну или иную охраняемую федеральным законом тайну;

– обращение заявителя (представителя заявителя) с заявлением о прекращении исполнения обращения.

**3. Поиск архивных документов.** Основанием для начала данной процедуры является получения запроса должностным лицом, ответственным за исполнение запросов. В архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа исполнением запросов согласно должностным инструкциям занимаются главный специалист и старший специалист отдела. В течение 8 рабочих дней, при помощи справочников по фондам архива и базы данных «Архивный фонд» определяются архивные шифры документов, необходимые для исполнения запроса и получают их из архивохранилища.

**4. Оформление архивных справок, архивных выписок и архивных копий.** После получения дел из архивохранилища, в течение 8 рабочих дней оформляются архивные справки, архивные выписки и архивные копии. Результатом процедуры является подготовленная и соответствующим образом оформленная архивная справка, архивная выписка, архивная копия либо ответ об отказе в предоставлении муниципальной услуги. Особенности оформления результатов процедуры также определены в административном регламенте «Предоставления информации на основе документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов» [3, с. 10-11].

**5. Направление ответов заявителям.** Должностное лицо, ответственное за направление ответов заявителям в течение 2-х рабочих дней осуществляет отправку готовых информационных материалов (архивных справок, архивных выписок, архивных копий) заявителю. Готовые информационные материалы высылаются заявителям непосредственно по почте простыми письмами. По желанию заявителя, указанному в запросе, подготовленные в соответствии с его запросом информационные материалы могут быть направлены с использованием средств факсимильной связи, электронной почты (на адрес, указанный заявителем), а также могут быть выданы ему под роспись при предъявлении документа, удостоверяющего личность, либо доверенному лицу (при предъявлении доверенности, оформленной в установленном порядке).

Для более оперативного и качественного исполнения поступающих запросов в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа Приморского края ведется автоматизированная система государственного учета документов Архивного фонда Российской Федерации – база данных «Архивный фонд» версия 5.0.

База данных «Архивный фонд» ведется для: информационной поддержки учета; ведения государственного учета архивных документов в автоматизированном режиме; подготовки в автоматизированном режиме статистических сведений, в том числе о динамике изменений объема, состава и состояния архивных документов; оперативного представления сведений о наличии в архиве документов того или иного фондообразователя.

Следует отметить, что количество документов, поступающих на хранение в архивный отдел администрации Дальнегорского городского округа Приморского края с каждым годом увеличивается, так за период с 2019 по 2020 годы произошел значительный рост архивных документов с 49228 до 60457 тыс. единиц хранения.

Анализ работы архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края, показал, что обеспечить качество и оперативность работы отдела позволяют локальные нормативными акты, утвержденные в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, и определяющие порядок предоставления информации на основе архивных документов. Деятельность архивного отдела администрации Дальнегорского городского округа Приморского края строится в соответствии с задачами, направленными на реализацию государственной политики в архивном деле, решение приоритетных задач по формированию Архивного фонда Российской Федерации, его учету, обеспечению сохранности и информационному обслуживанию граждан.

#### Литература:

1. Положение об архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа: утвержден распоряжением Администрации Дальнегорского городского округа от 29 июня 2016 г. № 159-па [Электронный ресурс] // Дальнегорский городской округ: [сайт]. – 2010. – URL: [http://dalnegorsk-mo.ru/inova\\_block\\_documentset/document/142957/](http://dalnegorsk-mo.ru/inova_block_documentset/document/142957/) (дата обращения: 15.05.2021).

2. Порядок и схемы учета архивных документов в архивном отделе администрации Дальнегорского городского округа [Электронный ресурс]: [принят распоряжением администрации Дальнегорского городского округа от 07 мая 2018 № 99-па] // Дальнегорский городской округ: [сайт]. – 2010. – URL: [http://dalnegorsk-mo.ru/inova\\_block\\_documentset/document/239423/](http://dalnegorsk-mo.ru/inova_block_documentset/document/239423/) (дата обращения: 15.05.2021).

3. Предоставление информации на основе документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов: административный регламент [Электронный ресурс]: принят постановлением Администрации Дальнегорского городского округа от 04 окт. 2018 г. № 642-

па // Дальнегорский городской округ: [сайт]. – 2010. – URL: [http://dalnegorsk-mo.ru/inova\\_block\\_documentset/document/239425/](http://dalnegorsk-mo.ru/inova_block_documentset/document/239425/) (дата обращения: 15.05.2021).

УДК 94

**Томина Елена Федоровна**  
**Зотова Алёна Владимировна**  
Оренбургский государственный университет

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕК, АРХИВОВ И МУЗЕЕВ В РОССИИ**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается взаимодействие культурных учреждений России. Музеи, архивы и библиотеки имеют ряд проблем с доступом информации, а также не имеют единой базы, где можно было бы найти все интересующие материалы. В статье мы попытаемся понять корень проблем и найти решения.

**Ключевые слова:** музеи, архивы, библиотеки, культурные учреждения, информация, ценные материалы, исторические памятники.

**Tomina Elena Fedorovna**  
**Zotova Alena Vladimirovna**  
Orenburg State University

## **FEATURES OF INTERACTION BETWEEN LIBRARIES, ARCHIVES AND MUSEUMS IN RUSSIA**

**Abstract.** This article examines the interaction of cultural institutions in Russia. Museums, archives and libraries have a number of problems with access to information, and also do not have a single database where you can find all the materials of interest. In this article, we will try to understand the root of the problems and find solutions.

**Keywords:** Museums, archives, libraries, cultural institutions, information, valuable materials, historical monuments.

На данный момент достаточно большое внимание уделяется информации как главному источнику знаний и прогресса в любой сфере, а также межличностных отношений. Идет время, и вместе с ним меняется то, как подается информация обществу, именно способ передачи информации, степень развития информационных технологий может предопределять то, как

будет происходить взаимодействие институтов общества и других общественных групп.

С недавнего времени большой интерес стал вызывать вопрос о том, как происходит взаимодействие библиотек и других учреждений, базирующихся на сборе и хранении информации. К таким учреждениям относятся, конечно же, архивы и музеи. Данные вопросы стали освещаться не только в соответствующих журналах, но и в медиа пространстве.

Обсуждения о том, как сделать информацию более доступной и полезной для общества, побудили разрабатывать различные проекты, связанные с этим. Так, если брать пример из других стран мира, то там активно идет развитие цифровых библиотек. Так, проект библиотеки Конгресса США – Всемирная цифровая библиотека является ведущей в данной сфере, и пользуется огромным спросом не только у жителей штатов, но и всего мира.

Мысль о создании данного проекта появилась еще в конце 2004 года. Она получила не только широкую огласку, но и была одобрена и получила поддержку от учреждений объединенных наций в сфере науки и культуры, в частности ЮНЕСКО. Также партнерами становились не только из стран ближнего зарубежья, но даже Египта и самой России, в частности. После детальной разработки данного проекта, всемирная библиотека стала доступна для жителей таких стран, как ОАЭ, Испания, Франция и Россия, и все материалы были на соответствующих языках. В этой библиотеке мы можем найти почти всю интересующую нас информацию, не только в виде книг и манускриптов, но и в виде изображений, аудиоматериалов и т.д. Эти данные содержатся не только в библиотеке, но и во всех архивах мира [4].

Музеи, архивы и библиотеки являются важнейшими источниками информации в современном мире. Именно они содержат уникальнейшие материалы и другие памятники культуры. И именно поэтому они должны существовать, в, так скажем, «симбиозе» друг с другом. Так как их взаимодействие необходимо в нынешних условиях, когда информация является ценным предметом, и ее потеря может нести последствия в различных культурных сферах. Сейчас перед работниками культуры и науки стоит одна из главных задач объединить архивы, музеи и библиотеки, и вывести их источники и ресурсы в общий доступ. Так как посещения культурных учреждений в очной форме не всегда является возможным, то их главная задача состоит в том, чтобы источники могли быть в электронном формате, и легко находимые для всех пользователей.

Помимо библиотек, которые являются хранилищем информации, еще есть немаловажные учреждения – архивы. Они также базируются на сборе и

хранении информации, предоставляют людям уникальные материалы по истории, также могут помочь вам узнать о своей семье и предках, если есть хотя бы минимальная соответствующая информация. Целью всех архивов является помощь в нахождении соответствующих материалов не только для государства, но и для каждого желающего. Не стоит забывать и про музеи, которые также являются немаловажными источниками важнейшей информации, а также исторических памятников. Но система хранения материалов в музеях и архивах может быть совершенной разной. Так, например, в архиве можно будет увидеть художественное произведение, которое, на ваш взгляд, должно принадлежать музею. Или, наоборот, определенная документация, которая, по идее, хранится в архиве, может содержаться и в музее.

Проблема, которая стоит перед министерством культуры – это создание единого информационного аппарата, где каждый гражданин сможет воспользоваться им для нахождения нужной ему информации. Закон об Архивном деле в Российской Федерации: «Пользователь архивными документами имеет право свободно искать и получать для изучения архивные документы» [1].

Для решения данной проблемы необходимо найти доступ ко всем материалам, находящимся в архивах, а также научно-справочный комплекс музеев и библиотек в принципе. Так как архивные данные в последствии будут находиться в одной системе поиска информации, они должны соответствовать по оформлению некоторым нормам, применимым и к библиотеке.

Так как требования к оформлению источников в музейных, архивных и библиотечных фондах имеют различия, то, в таком случае, необходимо сделать общий формат. Общая работа данных культурных учреждений, несомненно, повышает уровень культурного и духовного развития у людей.

Стоит упомянуть о таком субъекте Российской Федерации, как Ростовская область, так как она имеет довольно богатую историю. Много национальностей проживает на ее территории, что послужило причиной создания библиотек и музеев для истории почти каждого народа. Донские библиотеки и музеи представляют большой интерес не только в пределах нашей страны, но и за рубежом. Самой главной задачей, которую ставит перед собой культурные учреждения Ростовской области, является создание также общедоступности материалов для каждого человека путем разработки единого культурного комплекса. Также они считают немаловажным укрепить и сохранить историю каждого уникального народа, населяющего Ростовскую область [3].

Общая численность библиотек, которые находятся в пределах Ростовской области, насчитывает более 1000. Объем материалов, содержащихся в библиотеках на момент 2014 года, составлял 24000 единиц хранения. Ростовская область занимает лидирующее положение среди всех библиотек, которые находятся в Южном федеральном округе, а также третье место среди всех регионов и областей РФ. Численность музеев составила 41. А общее число исторических памятников, которые содержатся в них, превышает 1600 [3].

Здесь также развита и архивная деятельность. На территории Ростовской области их насчитывают 3, и это, не беря в расчет филиалы. Самый главный Государственный архив Ростовской области, Центр документации новейшей истории и Центр хранения архивных материалов. После 2010 года в области начали работу различные проекты, связанные с созданием культурных учреждений, направленные на сбор национального репертуара, и все это перевести в электронный формат.

Донская электронная библиотека является электронной и содержит полно объемные материалы, которые были оцифрованы и добавлены в общий доступ. Каждый желающий может подробнее познакомиться с историей Донской области, больше узнать об образе жизни и условиях проживания. Данная библиотека была создана в целях поддержания и сбережения различных материалов, которые являются ценностью края [2].

Достоинствами взаимодействия культурных институтов являются:

- Возможность приобретения новых партнеров для поддержания проекта материально, либо источниками;
- Пополнение важнейшими памятниками истории и документацией, а также общедоступность путем близкого взаимодействия;
- Повышение значимости музеев, библиотек и архивов благодаря увеличению пользовательской базы;
- Призыв большего числа людей к проблемам учреждений;
- Близкое взаимодействие и развитие учреждений повлекут за собой повышение их авторитета, и возможность сотрудничества за пределами своей области.

Но помимо положительных моментов, существуют и отрицательные. Недостаточно хорошее оборудование и техника и, самое важное, это разные требования к оформлению. Также важной проблемой остается общедоступность материалов в связи с недоработкой электронных ресурсов и невозможность оцифрования всех источников. Все это влечет за собой недостаток финансирования, и, в последствии, кадры, не имеющие достаточную квалификацию, а также нежелание молодых специалистов

работать в данной сфере. Все факторы являются причиной того, что уровень развития учреждений становится ниже на региональном, а далее и на общегосударственном. Это приводит к тому, что учреждения не могут осуществить свои проекты

Несмотря на отрицательные моменты, все равно культурные учреждения были и будут представлять большой интерес специалистам в разных областях науки и искусства. В современном мире, где память об истории с каждым годом становится все меньше, данные учреждения являются базой хранения самых ценных материалов и документов. И наряду с этим, они являются источниками создания новых идей и мыслей. Для каждого человека необходимо будет легко ориентироваться в электронной среде архивов, музеев и библиотек, а также находить интересующей литературы и материалов. Учреждения также могут делиться материалами, так как могут дополнять друг друга. И если будет развит электронный формат, то учреждениям не составит труда взять информацию из фондов, находящихся в другом городе или регионе.

Литература:

1. Об архивном деле в Российской Федерации: [Электронный ресурс] федер. закон от 22 окт. 2004 г. № 125-ФЗ: принят Гос. думой 1 окт. 2004 г.: одобрен Советом Федерации 13 окт. 2004 г. // Рос. газета. – 2004 // Режим доступа: <https://rg.ru/2004/10/27/arhiv-dok.html> (дата обращения: 18.05.2021).

2. Козлов В. П. Музеи, библиотеки, архивы в системе исторической памяти // Отечественные архивы. – 2004. – С. 71-75.

3. Миссия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/about/> (дата обращения: 18.05.2021).

4. Прототип Всемирной цифровой библиотеки начнет работать в 2009 году [Электронный ресурс]: новости / Эльвира Кошкина. – Режим доступа: <https://ecm-journal.ru/docs/Prototip-Vsemirnojj-cifrovojj-biblioteki-nachnet-rabotat-v-2009-godu.aspx> (дата обращения: 18.05.2021).

УДК 94

**Томина Елена Федоровна**  
**Толстых Александра Дмитриевна**  
Оренбургский государственный университет

**УЧАСТИЕ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ  
И ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**



**Аннотация.** В статье рассматривается культурологический подход к обучению детей дошкольного и школьного возрастов. Раскрывается суть принципа музейной работы с детьми. На протяжении статьи прослеживается определение основных понятий, связанных с данным подходом в обучении. Автором затрагивается проблема роли музея в социокультурном школьном пространстве.

**Ключевые слова:** музей, экскурсия, культура, образование.

**Tomina Elena Fedorovna  
Tolstykh Alexandra Dmitrievna  
Orenburg State University**

## **PARTICIPATION OF THE MUSEUM IN MODERN PRESCHOOL AND SCHOOL EDUCATION**

**Abstract.** The article deals with the cultural approach to teaching children of preschool and school age. The essence of the principle of museum work with children is revealed. Throughout the article, the definition of the main concepts associated with this approach in teaching is traced. The author touches upon the problem of the role of the museum in the socio-cultural school space.

**Keywords:** museum, excursion, culture, education.

Современное дошкольное и школьное образование использует многочисленные способы использования методов обучения с использованием музейного дела.

Кроме того, чтобы добиться действительного результата в осуществлении привлечения подрастающего поколения к современной культуре, необходимо знать основополагающие пункты, установленные в сегодняшней Конституции.

Таким образом, в законе РФ «Об образовании» следует оценить определённые положения, относящиеся к осуществлению образовательной деятельности, где к важнейшим целям этнокультурного воспитания относится:

- формирование культурно – исторических ценностей;
- установление патриотических аспектов воспитания;
- воспитание гражданственности;
- приобщение к трудолюбию, уважению прав и свобод человека, любви к окружающей среде.

Радует, что первоначальной и самой актуальной задачей современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценного, здорового личностного мышления, ориентированного на

этнологические, общечеловеческие, культурно-исторические, художественно-эстетические и духовные блага.

Неоднократное обращение к традициям, накопленным и свято хранимым предками в мировой культуре, представляет под собой участие школьника в процессах, связанных напрямую с культурно-историческим пространством, что влияет на развитие индивидуальных характеристик человека как личности. Безусловно, в формировании человека как личности особую роль содержит в себе музей как объект мировой культуры.

Стоит осознавать, что современное поколение во многом строится на том, что в предыдущих временных отрезках уже основали наши предки. Национальная культура во многом складывается на основе уровня культуризации населения страны и вносит свои поправки в будущее культурного феномена.

Хочется верить, что в настоящее время наши правительственные структуры приходят к тому, что важно создавать базу для того, чтобы в дальнейшем традиции и социокультурные нормы продолжали передаваться из поколения в поколение, ведь судьбы последующих поколений находятся в прямой зависимости от того, удастся ли нам сберечь и внести свою лепту в богатейшее наследие национальной культуры.

В настоящее время важно понимание основных аспектов национальной культуры. Одним из таких направлений в настоящее время остаётся национальное достоинство.

Так, национальное достоинство – осознание человеком своего места в общественном сознании мира. Для того, чтобы воспитать в себе такую осознанность и быть основополагающим звеном в связи между настоящим и будущим культурным пониманием действительности, важно неоднократно обращаться к археологическим и письменным источникам, хранящимся в музее.

Таким образом, музей является потенциальным способом передачи духовных и материальных ценностей между поколениями. Кроме того, хранящееся на протяжении нескольких лет предметы, которые несут на себе ответственность за передачу традиций, заинтересовывают дошкольников и школьников возможностью окунуться в рассматриваемую эпоху и соприкоснуться с прошлым [1].

Для наиболее полного и интересного анализа источников, детям предлагается альтернатива в виде экскурсии. Экскурсия – совместное изучение находящихся в музейных архивах материалов. На этом этапе организатор обязан совместить самый подходящий в плане

заинтересованности детей «маршрут» и оказать пояснительную поддержку школьникам.

Экскурсия проводится под руководством экскурсовода на определенную тему и по определенному маршруту, то есть она имеет организованный характер. Человек, организующий экскурсоводческие мероприятия должен при этом учитывать:

- возраст аудитории;
- интересующую тематику;
- возможность делиться историческими и культурными знаниями;
- умение привлечения внимания.

Маршрут экскурсии выбирается организатором с учётом поочерёдного представления находящихся в музее предметов и последовательностью их показа экскурсоводом. Сущность музейной экскурсии кроется в возможности сочетания вербальной и невербальной информации. Главенствующая роль зрительного восприятия даёт возможность открывать эмоциональную и впечатлительную функции мозговой деятельности, несмотря на возрастную категорию.

В тех музейных экскурсиях, где главными участниками являются дети, организаторам советуют задействовать все возможные и существующие методы воспроизведения культурно-воспитательной деятельности. Могут быть задействованы следующие способы этнокультурного развития: вопросно-ответный метод ведения, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование). Именно поэтому во время музейных экскурсий особой популярностью пользуется способ чувственного восприятия.

Образовательная способность музея развивает в подрастающем поколении не только навыки, связанные с приобщением к культуре и традициям. Здесь для школьников появляется возможность:

- рассмотреть и прочувствовать на себе подвиги своих предков (медали, значки, кубки);
- изучить жизнь предшественников (гражданские указы, трудовой инвентарь, бытовая утварь);
- окунуться с головой в период существования разных народных культур в стране и изучить этапы их развития (одежда);
- на примере музыкальных инструментов прошлого прочувствовать атмосферу и способы сооружения приборов;
- с помощью марок и плакатов изучить коллекционное наследие.

В каждой из существующих музейных организаций присутствует природный уголок, который привлекает к себе большую аудиторию любознательных участников экскурсии. Место, где располагается натуральная часть жизни человека, его сущность – связь с природой. Такая сторона в помещении музея включает в себя функции по развитию:

- навыков коммуникации с окружающим миром;
- уважительного отношения к животным и растениям;
- способности интеллектуально оценивать картину мира;
- любопытства к естественным наукам.

Стоит отметить важность приобретения в XXI веке музейных комнат в школьных стенах. Музей в дошкольных и школьных учреждениях способствует более частому соприкосновению детей с историей. В школьных музейных комнатах существует достаточно небольшое число вещественных исторических объектов.

Исторический объект – предмет, из прошлого, способный передавать информацию посредством своего существования. Музейный предмет можно рассматривать как источник, который несёт в себе потенциальную и актуальную информацию [2].

Потенциальная или внутренняя информация способна заинтересовать дошкольника тем, что находится не на поверхности. Такие данные тяжело добыть самостоятельно, тем более, если имеется в виду возраст от 7 до 17 лет.

Именно по этой причине сопровождать школьников в поиске неиссякаемой информации следует грамотному и профессиональному специалисту-историку, способному провести верный источниковедческий анализ документа и представить его данные школьникам [3].

Актуальная информация видна на поверхности, поэтому расшифровать её не составит никакого труда и в процессе самообучения.

Таким образом, подводя итог, нужно отметить, что музей несёт в себе большой образовательный потенциал, производя отбор событий, фактов, людских судеб, археологических и письменных источников при помощи функции документирования, особенно если этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и учащиеся 1-11 классов и дошкольники.

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослых.

Участие в экскурсиях активных форм работы, вынуждающих школьников эмоционально включаться в процесс, приводит к тому, что подрастающая аудитория с большим удовольствием посещает музейные занятия. У детей формируется уважительное отношение к музеям, появляется желание посещать места связи с культурой в дополнительные свободные часы.

На экскурсиях в музее школьники получают достаточно богатое информационное насыщение, расширяют уже имеющийся кругозор, развивая способность передавать традиции и хранить память. Кроме того, экскурсии заставляют аудиторию включать вообразительные способности, драгоценное внимание неспеш и сосредоточенность.

Литература:

1. Кулакова А.Б. Фомина Ж.В. Элементы тренинговой работы в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Вопросы территориального развития № 8. — Вологда: Изд-во ФГБУН «Институт социально-экономического развития территорий Российской академии наук», 2014. — С. 4. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-treningovoy-raboty-v-obrazovatelnom-protssesse> (дата обращения: 17.05.2021).

2. Остроумов В. В. Музейная педагогика в процессе патриотического воспитания [Электронный ресурс] // Вестник Донецкого педагогического института. — 2017. — № 2. — С. 309-314. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-protssesse-patrioticheskogo-vozpitaniya> (дата обращения: 16.05.2021).

3. Поляков А. Н. Русское источниковедение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Оренбургский государственный университет. — Оренбург, 2018. — С. 178. — Режим доступа: [http://polyakovizdat.ucoz.net/load/uchebnye\\_izdaniya/russkoe\\_istochnikovvedenie/3-1-0-18](http://polyakovizdat.ucoz.net/load/uchebnye_izdaniya/russkoe_istochnikovvedenie/3-1-0-18) (дата обращения: 17.05.2021).

УДК 0.25.5

**Утешева Звайда Бисеновна**  
Областная библиотека для детей и юношества  
им. Хамзы Есенжанова  
(Республика Казахстан, г. Уральск)

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОКУМЕНТНОЙ КОММУНИКАЦИЙ**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт работы библиотеки по созданию информационно-библиографических продуктов для детей и молодежи и формы продвижения в молодежную среду.

**Ключевые слова:** библиотека, электронные коллекции, информационная культура, справочно-библиографическое обслуживание.

**Utesheva Zvaida Bisenovna**  
Khamza Yesenzhanov Regional Library  
for Children and Youth  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

## **INFORMATION AND BIBLIOGRAPHIC ACTIVITIES IN THE MODERN SYSTEM OF DOCUMENT COMMUNICATIONS**

**Abstract.** The article reviews the experience of the library in creating information and bibliographic products for children and youth and the forms of promotion to the youth environment.

**Keywords:** library, electronic collections, information culture, reference and bibliographic service.

В нынешнем году Республика Казахстан отмечает 30-летие Независимости. Сформированная на протяжении десятилетий система казахстанских библиотек за годы независимости достигла положительных результатов. Сегодня библиотеки системы Министерства культуры и спорта РК, количество которых насчитывает 3940, активно участвуют в жизни государства, стремятся выйти на новый уровень развития. Они внедряют в работу новые технологии и программы: автоматизируются библиотечные процессы, формируются электронные коллекции библиотек, базы данных собственной генерации, используются сетевые ресурсы, идет оцифровка изданий в рамках проекта Казахстанской национальной электронной библиотеки. Как социальный институт, библиотеки Казахстана играют большую роль в проводимых в республике реформах в различных сферах, участвуют в реализации государственных программ, направленных на решение наиболее крупных и важных экономических, социальных и других задач республики. В рамках реализации государственной программы «Электронное правительство» в библиотеках открыты пункты общественного доступа, призванные расширить получение этих услуг, оказывать помощь по взаимодействию граждан и Правительства. Департамент по экономическим и социальным вопросам Организации Объединенных Наций опубликовал новый рейтинг готовности стран к использованию технологий электронного правительства. В нём приведены

данные о состоянии развития электронного правительства в 192 странах. Согласно опубликованной информации, Казахстан в 2020 году по развитию «электронного правительства» стал 29, а в 2010 году занял 46 место, поднявшись на 35 позиций по сравнению с 2008 годом (81 – место) [2].

Перспективным направлением развития библиотечной системы страны является создание собственных цифровых ресурсов научного и образовательного назначения и электронных библиотек. Значимость электронных библиотек для информационного общества настолько велика, что проблема их создания поднимается на уровень государственной политики. На современном этапе в Республике Казахстан проблемы детей и молодежи занимают одно из приоритетных направлений. Глава Государства Касым-Жомарт Токаев, выступая на четвертом заседании Национального Совета общественного доверия, высказал свою позицию о роли библиотек и книг в развитии общества, в познании окружающего мира. Он подчеркнул, что несмотря на развитие электронного формата просветительская роль традиционной библиотеки, являющейся очагом культуры и знаний, местом средоточия читательских интересов, местом новых идей и мыслей, никогда не утратит свою значимость. В современном мире без книг и библиотек невозможно полноценное развитие человека. Говоря о проблеме чтения, он отмечает, что у наших школьников не на должном уровне развита читательская грамотность [4]. И поэтому привитие высокой культуры чтения, развитие читательской грамотности становятся одними из приоритетных направлений как образовательного процесса, так и библиотечного процесса. Наша областная библиотека для детей и юношества активно включена в интенсивное развитие библиотечной отрасли, меняется ее социальная роль, ее функции и направления деятельности. Эти направления, особенно библиографическая деятельность, обретают все более инновационный характер, что обусловлено социально-культурными и технологическими факторами. Библиографическая деятельность является «сквозной функцией» библиотеки, поскольку и при наличии библиографического подразделения она осуществляется на всех основных участках ее работы. Это открыло дистанционный доступ как к отечественным, так и к мировым информационным ресурсам. Именно библиографические процессы сближают библиотечную и научно-информационную деятельность по удовлетворению информационных потребностей пользователей. Современный этап библиографии – информационный. Библиографическое обслуживание детей и молодежи характеризуется сочетанием традиционных и инновационных методов и форм. Книга, традиционная печатная продукция становятся не единственной профессиональной ценностью библиотекаря, рядом с ними

формируется новый блок носителей информации. Автоматизация библиографических процессов в детских и юношеских библиотеках, подключение их к Интернету позволяет интенсифицировать формирование электронных библиографических ресурсов и оказание библиографических услуг. Подлинную оптимизацию библиографической деятельности нашей библиотеки обеспечивают инновации. Инновации в работе библиографа должны присутствовать каждодневно, поскольку библиографическая деятельность самая творческая, самая актуальная. Сегодня любая публичная библиотека, тем более работающая с детьми и молодёжью, должна иметь свое представительство в Интернете. В этой связи существенное значение имеет:

- обязательное наличие у библиотеки сайта, информационной страницы;
- наличие у библиотеки виртуальной справочной службы, виртуальной консультации, электронной доставки документов;
- обеспечение активного присутствия библиотеки в «блогосфере», в социальных сетях (FaceBook, Инстаграм, ВКонтакте, YouTube, Twitter) для информирования и формирования лояльных групп пользователей;
- возможность использования Интернета для проведения видеоконференций, видеомостов, видеодискуссий, вебинаров, дистанционного обучения, для трансляции в реальном времени профессиональных конференций, семинаров.

Если библиотекари хотят конструктивно общаться с молодёжной аудиторией, они должны предлагать ей наиболее востребованные средства коммуникации:

- электронные информационные бюллетени;
- тематические блоги для любителей чтения, SMS, аудио- и видео- (podcasts) оповещения о библиотечных мероприятиях;
- такой популярный ZOOM сервис, как Skype и другие последние усовершенствования сервиса позволяют теперь участвовать в видеоконференциях одновременно с несколькими участниками.

Отдел информационно-библиографического обеспечения обслуживает информационные потребности пользователей в соответствии с принципами доступности, оперативности, информативности и комфортности. К основным направлениям деятельности отдела следует отнести:

- формирование СБА;
- справочно-библиографическое обслуживание в режиме онлайн;
- информационное обслуживание пользователей;



- формирование информационной культуры и распространение библиотечно-библиографических знаний;
- координация библиографической работы с отделами библиотеки;
- использование интернет-ресурсов;
- информатизация библиотечных процессов.

Отдел информационно-библиографического обеспечения помогает читателям в:

- консультативная помощь по поиску информации в ЭК библиотеки;
- консультирование по вопросам использования справочно-библиографического аппарата библиотеки;
- поиск по уточнению библиографических данных документов;
- организация выставок справочных, библиографических изданий (традиционных и виртуальных);
- проведение Дней информации и специалиста;
- тематический поиск информации в сети Интернет;
- выполнение тематических и фактографических справок;
- информационно-библиографическое обслуживание индивидуальных и коллективных пользователей;
- с помощью правовой системы «Параграф» и БД «Заң» осуществляет поиск и подбор правовой информации.

Отдел информационно-библиографического обеспечения и инновационно-методический отдел ведут издательскую деятельность, обширно проводятся уроки по формированию информационной культуры. Формы проведения занятий могут быть самые разные: лекции, ролевые игры, тренинги, викторины, турниры и т.д. Главное, эти формы должны быть максимально активные, с практическим поиском нужной информации. Библиографы часто используют квест-игры, краеведческие поисковые олимпиады как в библиотеке, так и за ее пределами. В 2019 году открыт молодежный центр распространения знаний «Bilim Ortalygy». Центр оснащен современной мебелью, ноутбуками, проектором, бесплатным Интернетом. В центре организуются различные форматы мероприятий: «Digital Talks, Spiking блогерская школа, Bookdating, бизнес-тренинги, мастер-классы, интеллектуальные игры. К услугам пользователей информационно-ресурсного центра универсальный справочно-информационный фонд, информационно-правовая система «Параграф», база данных «Заң», фонд нетрадиционных носителей информации (CD-romов), папки-досье, а также удаленный доступ к электронным ресурсам.

В рамках центра библиографы помогают в:

- формирование библиотечно-библиографической культуры (грамотности) среди учащихся;
- познавательное, эвристическое, интеллектуальное соревнование школьников в творческом применении знаний, умений, способностей по решению нестандартных заданий;
- развитие информационно-поисковой грамотности среди учащихся.

Современные формы информационно-библиографической работы вызваны стремлением к движению, ориентированы креативными замыслами в профессиональной библиотечной деятельности. Сегодня как никогда профессия библиографа становится продуктивной, продвинутой, просвещенной.

#### Литература:

1. Аскарлов А. Новый вектор развития библиотек // Казахстанская правда. – 2014. – 29 авг. – С.1.
2. Деревяга П.И. Инновации в информационных технологиях Казахстана // Современные наукоемкие технологии. – 2010. – № 7. – С. 176-180.
3. Зиновьева Н.Б. Основы современной библиографии: учебное пособие. – М.: Либерия – Бибинформ, 2007. – 104 с. – (Библиотекарь и время. XXI век).
4. О чем говорил Токаев на четвертом заседании Нацсовета общественного доверия // Казахстанская правда. – 2020. – 22 окт. – С.1.
5. Справочник библиографа / под ред.: А. Н. Ванеева, В. А. Минкиной. – 3-е изд. – СПб. : Профессия, 2005. – 591 с. – (Библиотека).
6. Тотухонов Б. Оплот духовного развития общества (Беседа с директором Национальной библиотеки РК Бакытжамал Оспановой о 110-летию библиотеки и прошедших мероприятиях, имеющих духовное и культурное значение для страны // Юридическая газета. – 2021. – 8 янв. (1/2). – С. 4.

УДК 019.922:004

**Чуприн Константин Петрович**  
Пермский государственный  
институт культуры  
**Солина Юлия Владимировна**  
Научная библиотека Пермского государственного  
аграрно-технологического университета  
имени Д. Н. Прянишникова

## **РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ: ПОТРЕБНОСТЬ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ**

**Аннотация.** Определены значение и особенности рекомендательной библиографии. Рассмотрены возможности электронных рекомендательно-библиографических средств. Отмечены преимущества электронной рекомендательно-библиографической продукции.

**Ключевые слова:** рекомендательная библиография, электронная рекомендательная библиография, рекомендательно-библиографическая деятельность, рекомендательно-библиографическая информация, рекомендательно-библиографическая продукция.

**Chuprin Konstantin Petrovich**

Perm State Institute of Culture

**Solina Yulia Vladimirovna**

Scientific Library of the D. N. Pryanishnikov

Perm State Agrarian and Technological University

## **RECOMMENDATION BIBLIOGRAPHY: THE NEED FOR ELECTRONIC FORMAT**

**Abstract.** The meaning and features of the recommendation bibliography have been defined. The possibilities of electronic recommendation-library media are considered. The advantages of electronic recommendation-library products are noted.

**Keywords:** recommendation bibliography, electronic recommendation bibliography, recommendation-bibliographic activity, recommendation-bibliographic information, recommendation-bibliographic products.

Рекомендательная библиография – область деятельности, обеспечивающая пользователей избирательной библиографической информацией с учётом дифференцированных потребностей в сферах воспитания, социализации личности, образования, самообразования. Эта сложная инфраструктура охватывает процессы: а) поиска документов и создания рекомендательно-библиографической информации; б) оповещения пользователей о документах в соответствии с уровнем их общеобразовательной подготовки, начитанности, глубины, широты и устойчивости читательских интересов; в) организации чтения, включая советы по использованию рекомендованных произведений.

Рекомендательная библиография обладает свойством взаимосвязи объективного и субъективного в отражении информационных ресурсов. Она определяет количество и качество необходимых сведений, оптимальные пути

распространения информации, учитывая специфические характеристики читательских групп [5].

Продуктивность рекомендательно-библиографической деятельности выражается в модели организованного чтения, которая ориентирует людей в книжном мире, пробуждает у них интерес к знанию, формирует культуру чтения, развивает самостоятельность мышления, умение критически осмысливать прочитанное. Приоритетная задача рекомендательной библиографии – содействовать правильному выбору индивидуальной стратегии чтения на основе саморегуляции читательской активности.

Непростая ситуация, сложившаяся в рекомендательной библиографии в начале XXI века, всесторонне обсуждалась на II Международном библиографическом конгрессе. М. Е. Бабичевой довелось участвовать в развернувшейся дискуссии и подводить итоги [1; 3]. Она справедливо отметила, что библиотеки играли ведущую роль в подготовке рекомендательно-библиографической продукции, но существенно сдали позиции. Между тем, Российская государственная библиотека (РГБ) продолжает заниматься рекомендательной библиографией, сочетая верность традициям с разработкой новых методических решений. Для выхода из кризиса потребовался поиск оригинальных методов работы и цифровых форм создаваемого рекомендательного библиографического продукта.

В 2012 г. в РГБ предприняли первую попытку использовать в рекомендательно-библиографических целях премиальные списки. Для этого на сайте разместили электронный ресурс «Премии отечественных литературно-художественных журналов: 1990–2009» [8]. Приоритет отдавали премиям, которые присуждались наиболее популярными, авторитетными московскими и петербургскими журналами различной социально-политической ориентации: «Звезда», «Знамя», «Литературная учёба», «Москва», «Наш современник», «Нева», «Новый мир», «Октябрь». Формат электронного рекомендательного библиографического пособия позволил всесторонне представить это литературное явление [2].

Сближение библиотечных и библиографических практик благоприятствует созданию цифровых библиотек. Ведь до тех пор, пока не созданы рекомендательные навигационные системы непрофессионального поиска, например, художественной литературы, даже полная электронная коллекция документов труднообозрима для читателей. Свёрнутые рекомендательно-библиографические модели книг способны оказать существенную метаинформационную поддержку функционированию электронных библиотек.

Составитель рекомендательного библиографического пособия обычно учитывает типичные, усреднённые потребности и уровень подготовки определённой читательской группы. Создавая рекомендательно-библиографическую продукцию, необходимо в полной мере учитывать возможности электронной среды, отчётливо сегментировать читательскую аудиторию, решительнее переходить к индивидуальному библиографическому сопровождению пользователей. В связи с этим приобретает значимость личностно-ориентированный педагогический подход к читателю [7].

Положительного эффекта достигает та рекомендательная библиографическая характеристика, которая отражает три аспекта литературно-художественного произведения: содержание, форму, своеобразие эстетического восприятия. К сожалению, создатели такой характеристики нередко ограничиваются описанием только сюжета как ключевого признака при выборе художественного произведения. Хотя читатель ожидает получить не только сведения о сюжете. Он стремится эстетически насладиться текстом, задуматься о важных жизненных событиях. Проблема заключается в том, что весьма сложно описать словами художественную форму, отразить особенности эстетического восприятия, представить единство идеи и темы, пробудить интерес, раскрыть новое в тематике произведения. Поэтому Н. А. Сляднева [12], анализируя историю рекомендательной библиографии последнего десятилетия, обратила внимание на то, что принципиальным условием благополучного развития рекомендательного библиографирования является компетентностный уровень библиографа и его личностные качества («величина души»).

В. В. Брежнева [4], рассматривая возможности актуализации средств рекомендательной библиографии на базе компьютерных технологий, подчёркивает, что ныне успешно используются рекомендательные библиографические сервисы в режиме онлайн, рейтинги лучших книг на книжных порталах, сети научного сотрудничества и разнообразные формы экспертной навигации по информационному потоку. Автор предлагает для обозначения продуктов и услуг, связанных с рекомендацией книг и продвижением чтения, использовать удачный, на наш взгляд, термин «рекомендательные библиографические сервисы».

Прослеживается необходимость в продвижении чтения среди молодёжи с использованием электронных рекомендательно-библиографических ресурсов. Они помогают в быстром и качественном библиографическом поиске, формировании интереса к последующему чтению. Об этом свидетельствуют результаты мониторинга и анализа

ресурсов рекомендательной библиографии в ходе научного исследования РГБ «Электронная библиографическая продукция в структуре информационных ресурсов федеральных и центральных региональных библиотек РФ», проведенного в 2018 году [10; 11].

Характерная черта избирательного информирования о сетевых ресурсах – отказ от традиционных форм библиографического описания. Чаще всего от краткого варианта представления книги можно по ссылке перейти к её полному библиографическому описанию в электронном каталоге или базе данных библиотеки. Другой особенностью сетевых рекомендательно-библиографических ресурсов является широкое применение интерактивных и мультимедийных технологий. Их использование становится полезным занятием для читателей любого возраста, вызывая интерес к книгам и рекомендательно-библиографической информации. Тем самым, библиографический поиск превращается в увлекательный процесс [6; 9].

Благодаря внушительным мультимедийным и интерактивным возможностям электронная рекомендательная библиография предоставляет пользователям новые стратегии быстрого и занимательного поиска информационных ресурсов. Это способствует заинтересованному диалогу библиотекарей, библиографов с молодыми читателями. На сайтах библиотек размещают материалы, популяризирующие книги и чтение, рекомендуя качественные издания в доступных и привлекательных формах. У потребителей информации возникает желание их прочитать. Пользователи одобрительно воспринимают предоставляемую возможность оперативного поиска книг и иных публикаций в источниках рекомендательной библиографии с дальнейшим заказом, бронированием документов или получением электронных копий [6; 9].

Занимаясь обновлением рекомендательных библиографических пособий, библиотекари учитывают опыт средств массовой коммуникации и социальных сетей Интернета. Использование передовых технологий привлекает активных читателей к решению проблем безопасного библиографического поиска, что свидетельствует о значимости участия потребителя в создании и эксплуатации электронного рекомендательно-библиографического продукта. Активность специалистов библиотек, способность быть в нужное время в нужном месте, содействует становлению системы ресурсов рекомендательной библиографии. Это подтверждается, например, успешным функционированием портала «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки [13].

Таким образом, цифровые технологии оказывают заметное влияние на формирование электронной рекомендательной библиографии как важного направления популяризации чтения. Электронный формат делает источники рекомендательно-библиографической информации доступнее для читателей. Непреходящее значение электронной рекомендательной библиографии состоит в том, что она развивает вкус пользователей к чтению значимых текстов.

#### Литература:

1. Бабичева М.Е. Рекомендательная библиография в РГБ в 2010–2015 гг.: потери, надежды, перспективы // Библиографическое обеспечение свободного развития личности. Краеведческая библиография. – М.: Пашков дом, 2016. – С. 14–24.
2. Бабичева М.Е. Российские литературные премии и рекомендательная библиография (из опыта работы НИО библиографии РГБ) [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика. – 2020. – № 6. – С. 5. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_44398231\\_28854958.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44398231_28854958.pdf) (дата обращения: 21.03. 2021).
3. Бабичева М.Е. Шагреневая кожа // Мир библиографии. – 2016. – № 1. – С. 41–45.
4. Брежнева В.В. Рекомендательная библиография – новые векторы развития в цифровой среде // Библиография. – 2020. – № 6. – С. 3–14.
5. Горбунов А.М. Рекомендательная библиография // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 855–858.
6. Губина Е.В., Решетникова О.В. Возможности популярной (рекомендательной) онлайн-библиографии в продвижении чтения // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 6. – С. 593–603.
7. Лопатина Н.В. Читаем С. А. Трубникова: теория рекомендательной библиографии – основа её будущего // Культура: теория и практика. — 2018. – № 4. — С.4. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36295690\\_65929696.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36295690_65929696.pdf) (дата обращения: 21.03.2021).
8. Премии отечественных литературно-художественных журналов: 1990–2009 [Электронный ресурс]: рекомендательный библиографический ресурс / автор-сост. М. Е. Бабичева // Российская государственная библиотека: [официальный сайт]. – [2012]. – URL: <http://olden.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1227094> (дата обращения: 21.03.2021).
9. Решетникова О.В., Губина Е.В. Библиография онлайн как ресурс поддержки чтения молодежи в цифровую эпоху // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: от цифровой культуры

к киберкультуре. – Коломна, 2020. – С. 117–122. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42876567\\_98895547.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42876567_98895547.pdf) (дата обращения: 21.03.2021).

10. Решетникова О.В. Особенности представления ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии на сайтах краевых и республиканских библиотек // Библиография. – 2019. – № 1. – С. 64–78.

11. Решетникова О.В. Тенденции развития сетевых ресурсов популярной библиографии (на материале сайтов областных библиотек РФ) // Библиография. – 2019. – № 4. – С. 14–27.

12. Сляднева Н.А., Лопатина Н.В. «Если и стоит заниматься чем-то, то только тем, что интересно» // Культура: теория и практика. – 2020. – № 1. – С. 1. — URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_42560118\\_27822244.Pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_42560118_27822244.Pdf) (дата обращения: 21.03.2021).

13. Фомина А.А. Применение интерактивных технологий для развития рекомендательной библиографии // Румянцевские чтения – 2017: 500-летие издания первой славянской Библии Франциска Скорины: становление и развитие культуры книгопечатания: материалы Международной науч.-практ. конф. (Москва, 18–19 апр. 2017): в 3-х ч. / Рос. гос. б-ка [и др.]. – М.: Пашков дом, 2017. – Ч. 2. – С. 226–230. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_34932811\\_64545419.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_34932811_64545419.pdf) (дата обращения: 21.03.2021).



*Библиотека, архив, музей: гуманитарные аспекты  
цифровой трансформации*

УДК 002.2(574.1) «18/19»

**Алимбекерова Тоты-Кус Еркиновна  
Джанбаева Гульмира Исатаевна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М.Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

**ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО В УРАЛЬСКЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА**

**Аннотация.** В статье рассматривается печатное дело в Уральске в конце 19 – начало 20 века. Авторы знакомят с историей печати в Уральске.

**Ключевые слова:** печать, газета, Уральск, Уральские войсковые ведомости, Казахстан, Буйрин Елеусин, первые казахские книги в Уральске.

**Alimbekerova Toty-Kus Erkinovna  
Dzhanbaeva Gul'mira Isataevna**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

**PRINTING IN URALSK AT THE LATE OF THE XIX -  
BEGINNING OF THE XX CENTURY**

**Abstract.** The article examines the printing business in Uralsk in the late 19th – early 20th centuries. The authors introduce the history of printing in Uralsk.

**Keywords:** print, newspaper, Uralsk, Uralskie troovovye vedomosti, Kazakhstan, Buirin Yeleusin, the first Kazakh books in Uralsk.

История печати города берёт начало с 1867 года, когда в Уральске вышел первый номер газеты «Уральские войсковые ведомости».

«Уральские войсковые ведомости» (Уральскія войсковыя вѣдомости) — первая газета, издававшаяся в Уральске, выходила еженедельно с 1867 по 1917 год [8, с. 883]. Она состояла из двух разделов: I – Отдел официальный, где печатались указы, постановления, распоряжения по Уральской области, приказы наказного атамана; II – Отдел неофициальный – знакомил читателей с историей края, народной культурой, хозяйственно – экономической деятельностью, общественной и бытовой жизнью и взаимоотношениями местного населения. В своей книге профессор Коротин Е.И [6] приводит примеры из газеты. Так, например, в неофициальном разделе от 16 июня

1868 года, №25, есть несколько слов об Уральской войсковой публичной библиотеке, что «1858 года в городе Уральске существует публичная библиотека, которая имеет целью снабжать книгами. Библиотека насчитывается до 5-ти тысячи книг, журналов, газет; имеет библиотекаря. Из войскового капитала поначалу на библиотеку ассигновано только 255 рублей 12 копеек, да из этих только 80 рублей на книги (остальные на содержание библиотекаря) ...». Смотритель уральского войскового училища, он же автор статьи, Филоматитский, предлагает ряд мер по упорядочению самой библиотеки, а также объявить подписку на сбор денег на нужды библиотеки. Наказной атаман Н.А. Веревкин разрешил подписку и пожертвовал на это благое дело 100рублей [6, с. 29]. В официальной части первого номера газеты от 4 января 1870года публикуется Приказ №1 от 1 января 1870 года, о том, что «Редактор УВВ есаул Назаров (Прим. первый редактор газеты) отчисляется от настоящей должности, с оставлением в составе линейной стражи в городе Уральске, а исправляющим должность Редактора газеты назначается помощник его Корин» [6, с. 37]. В газете также печатались рассказы, исторические и бытовые очерки известных уральских писателей и краеведов: И. И. Железнова, Н. Ф. Савичева, А. Л. Гуляева, Н. Г. Мякушина, А. Б. Карпова и других.

В 1917 году газета была переименована в «Яицкую Волю», которая выходила в 1918—1919 годах, о чем повествует «объявление от 28 марта сего года заседания экстренного съезда выборных постановляет: «Уральские Войсковые Ведомости» переименовать в «Яицкую Волю» [6, с. 127].

В настоящее время разрозненные номера газеты «Уральские войсковые ведомости» хранятся в Областной универсальной научной библиотеке им Ж. Молдагалиева. Все номера газеты из 50 томов с приложениями, хранятся в Санкт–Петербурге, в газетном фонде РНБ на Фонтанке в твердых переплетах [6, с. 3].

С 1892 года начала выходить литературно-политическая и экономическая газета «Уральский листок», издателем и редактором которого был М.А. Жаворонков. Газета выходила 2 раза в неделю, в год 100 номеров. [8, с. 870]. Издание печатало материалы по экономике, научные этнографические материалы, обозрения по историческому прошлому края, современные новости, а также точные биржевые известия о ценах на местные продукты (спрос, предложение и прочее).

В Уральске на рубеже веков трудился учёный мирового масштаба, впоследствии профессор Гарвардского университета Николай Андреевич Бородин, основатель газеты «Уралец». Общественная, политическая и литературная газета «Уралец», выходящая в Уральске 3 раза в неделю

(сначала 2 раза) начала издаваться с 1897года [8, с. 860], а в 1903 году была переименована в «Уральский дневник». Первым редактором газеты «Уралец» был известный журналист и писатель В.П. Кранихфельд. Владимир Павлович Кранихфельд заведовал делопроизводством в Уральском областном статистическом Комитете. Его очень интересовала жизнь казахов, и он внимательно изучал экономические основы кочевого общества. В Памятной книжке, Адрес-календаре Уральской области за 1898 год опубликована его статья «Степное киргизское хозяйство в Уральском уезде» [2, с. 206].

В редакции этой газеты работал Габдулла Тукай – выдающийся татарский поэт, демократ и публицист. Тукай прожил в Уральске почти половину своей жизни. В городе есть музей, и улица Г. Тукая, установлен памятник-бюст Тукаю. Здесь совсем еще молодой Габдулла получил образование, здесь же впервые прочел Пушкина, Лермонтова, и под их влиянием начал создавать такие же простые для понимания, но с глубинным смыслом произведения на татарском языке. В Уральске поэт написал 50 стихотворений, вошедших в золотой фонд татарской классической литературы, и опубликовал 40 статей в газетах и журналах.

Крупным событием в культурной жизни города явился выход в 1913 году газеты «Казахстан». В марте 1911года в Орде вышел первый номер газеты под названием «Казахстан». Это было новое слово во всей степи, потому что во всех царских документах эта территория значилась как «Киргизский край», вышло всего 4 номера, затем 2 года не выходила. Ее издание было возобновлено с 1913 года в Уральске. Здесь вышло 14 номеров. [1, с. 124]. Получается, что всего было 18 номеров газеты, 16 из которых хранятся в Республиканской книжной палате [3]. Исследователь Жантас Сафуллин тоже пишет, что нашли только 16 номеров. О дате выхода первого номера газеты исследователи пишут по разному, 10 марта, 16 марта. В неофициальном разделе газеты «Уральские войсковые ведомости» № 97 от 20 ноября 1911года гласит информация о новой газете «У нас, в Уральске, стала издаваться новая киргизская газета с переводом ее на русский язык, именуемая «Казакстан», первый номер вышел 15 ноября. Цель газеты – просвещение местного киргизского населения» [6, с. 121]. Заслуженный работник культуры РК, член Союза журналистов Казахстана Сатыбалды Дауымов был убежден, что «рождение на свет газеты «Казахстан» в Нарынском округе города Орде нельзя считать случайным явлением. Внутренняя Букеевская орда еще со времен Жангир хана поддерживала тесные культурные связи с Оренбургом, Астраханью и другими городами, где были сосредоточены немалые интеллектуально просветительские силы

России на Востоке. В Ординской школе проводили плодотворную наставническую деятельность известные русские и чувашские интеллигенты, через них в казахской степи получали распространение газеты, журналы, что не могло не сказаться положительно на сознании местного населения. И все же этого не было достаточно для пробуждения от глубокого сна степного люда, веками отчужденного от богатства культуры, знаний. Вот почему группа образованных патриотов Орды, движимая благородным чувством принести как больше пользы родному народу, решила создать в Орде типографию и выпускать газету. Сама социально-политическая обстановка в крае, интересы казахского общества требовали скорейшего издания подлинной национальной газеты» [3]. Редакция в первом номере газеты обозначила приоритеты для своей читательской аудитории: «Предлагаемая нами газета стоит вне всякой партийности и имеет целью обслуживать интересы общечеловеческие, а в частности – интересы киргиз. То время, в которое люди смотрели друг на друга из подлобья, жили каждый своею особою жизнью, работали, имея в виду лишь узкий семейный круг, прошло безвозвратно, и настало время всеобщего объединения и совместной работы во имя одного общего достояния людей, называемого культурой, плодом которой сознательно и бессознательно пользуется каждый из нас, и каждый должен внести в нее свою долю труда...» [5, с. 59]. Газета старалась держать своих читателей в курсе событий, новостей, происходящих не только в Казахстане и России, но и во всем мире. Много внимания уделяла редакция вопросам литературы и искусства, постоянно печатала на страницах газеты произведения писателей и поэтов, материалы, посвященные вопросам литературы. В одном из номеров газеты дана высокая оценка творчеству Абая, напечатаны его стихотворения. Во втором номере газеты от 16.02.1913 года опубликовано объявление о новой книге Ызың «Жаңа шыққан кітаб. «Қазақстан» басмаханасында бір кішкене кітаб басылып шықты. Аты – «Ызың», 27 бетді, хақы пошта расхотыменен 20 тиын. Халықды қайғыртып айтқан өлеңдер» что в переводе «Небольшую книгу выпустило издательство «Казахстан». Название «Ызың», 27 страниц, стоимость 20 тиын с учетом пересылки». Издателем газеты «Казахстан» были поэт Шангерей Бокеев, юрист Бахытжан Каратаев, поэт–просветитель Гумар Караш, врач Мажит Шомбалов, учитель Сейткали Мендешев. Главный редактор газеты - Елеусин Буйрин (Буйра-улы). Он родился в Жангалинском районе Западно-Казахстанской области. Тяга к знаниям привела овладению арабской грамотой. Окончив учительскую семинарию в Казани, преподавал в астраханских школах уроки арабской и русской грамотности. Это были школы начального уровня. Отсюда был приглашен на редакторство газеты

«Казахстан» в Орду. Нелегко было в то время выжить газете «Казахстан», она находилась под жесточайшей царской цензурой. «Но, я считаю, что, несмотря на все трудности, моему деду все же удалось организовать издание газеты. За два с половиной года своего редакторства ему удалось выпустить 18 номеров. В июле 1913 года вышел последний 18 номер газеты» делился впечатлениями внук первого редактора газеты «Казахстан» Елеусина Буйрина, Валерий, который был приглашен в нашу область руководством ТОО «Жайық Пресс» в рамках празднования 95-летия областных газет «Приуралье» и «Орал өңірі». [4].

Елеусин Буйрин профессионально сочетал немалые хлопоты по выпуску издания с литературным трудом. В Уральске до революции 1917 года были изданы три казахские книги (1905, 1911, 1912гг): «Обращение депутатов от Уральской и Тургайской областей о проблемах религии и землепользования, а также предложения по ним», «Меры борьбы с заразными болезнями домашних животных» и сборник стихов Елеусина Буйрина «Ызын» [7, с. 45], который был издан в 1912 году в Уральске в типографий газеты «Казахстан» в малом формате, 27 страниц, тиражом 2000 экземпляров. Сборник «Ызын» - один из литературных памятников, написанный на чистом казахском литературном языке, в художественном стиле, за исключением нескольких арабских, персидских и русских слов. В нем ряду существующих слов, начинающихся с «э», «е», предшествуют буквы «h», «g» как особенность текста того периода. В книгу вошли стихотворения Магжана Жумабаева, Галыма Малдыбаева, других известных поэтов, а также переведенные на казахский язык произведения русских авторов, в том числе А. Кольцова. Вполне вероятно, что перевел их Буйраулы.

#### Литература:

1. Герасимова Э.И. Уральск: исторический очерк (1613-1917гг.) / отв. ред. Б.С.Сулейменов. – Алма-Ата: Наука, 1969. – 215 с.
2. Гурьева Г.Г. Летит столетье над Уралом. – Уральск: Sophie Style, 2015. – 324 с.
3. Даумов С. Газета «Казахстан»: что мы знаем о ней и ее редакторе Е.Буйрине? // Приуралье. – 1993. – 30 сент.
4. Курарару Л. Внук первого редактора // Приуралье. – 2013. – 28 ноября. – С. 10.
5. Қазақстан / Құраст. – Орал, 2012. – 398 б.: сурет.
6. Социально – экономическая жизнь и духовная жизнь уральской казачьей общины в XIX – XX веках (по материалам «Уральских войсковых

ведомостей») / сост. Е.И.Коротин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Реноме, 2011. – 136 с.

7. Шалгынбай Ж. История казахской книжной культуры (1807-1917г. – 1991-2001гг. ): монография. – Алматы: Баспалар үйі, 2009. – 328 с.

8. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. В 86 т. Т. 82. – СПб., 1902. – Т. XXXIVa. – 960 с.

УДК 02:004+378.4

**Витухновская Алла Александровна**  
Петрозаводский государственный университет

### **ПОИСК ДОКУМЕНТОВ В ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА: ОТ АНАЛИЗА ЗАПРОСА ДО ВЫРАБОТКИ СТРАТЕГИИ ПОИСКА**

**Аннотация.** Обосновывается важность анализа информационного запроса для построения оптимальной стратегии поиска документов. Характеризуются различные виды информационных систем открытого доступа, даются рекомендации для студентов по построению стратегии поиска на основе анализа запроса.

**Ключевые слова:** информационный поиск, информационный запрос, документальные информационные системы, открытый доступ, студенты, стратегия поиска.

**Vitukhnovskaya Alla Aleksandrovna**  
Petrozavodsk State University

### **DOCUMENT SEARCH IN OPEN ACCESS INFORMATION SYSTEMS: FROM QUERY ANALYSIS TO THE DEVELOPMENT OF A SEARCH STRATEGY**

**Abstract.** This article establishes the importance of informational query analysis to the design of an optimal search strategy. Various types of open access information systems are described; students are provided with suggestions for designing a search strategy based on query analysis.

**Keywords:** document retrieval, information query, information systems, open access, students, strategy of information retrieval

В последние десятилетия увеличилась востребованность в информационных ресурсах интернета, и, как утверждают специалисты, основную массу пользователей этих ресурсов «практически во всех странах составляют молодежь и лица среднего возраста» [2, с.62]. К этой категории

относятся и студенты высших учебных заведений, которые активно используют сетевые ресурсы, в том числе в своей учебной деятельности.

В 2020 году, в связи тотальным переходом школ и вузов на удаленный режим обучения, востребованность в электронных сетевых ресурсах открытого доступа возросла, и, вероятно, не уменьшится и в условиях смешанного формата обучения. В связи со сложившимися изменениями в сфере образования все большее значение приобретает самостоятельная работа студентов, в том числе и при осуществлении информационно-поисковой деятельности. Теперь они нередко остаются наедине со своим компьютером, подключенным к сети интернет, сами анализируют свои запросы, выбирают сетевые информационные системы, в которых сами проводят поиск нужной информации.

Для осуществления учебной деятельности – подготовки к семинарским занятиям, при написании рефератов, выполнении курсовых, выпускных квалификационных и дипломных работ, а также других видов исследовательской деятельности, студенты нуждаются в публикациях официального, научного, учебного характера.

Конечно же, студенты, самостоятельно или под руководством педагогов и библиотечных специалистов, осуществляют информационный поиск и, как правило, находят информацию. Однако, как показывает проведенное (и проводимое) нами изучение информационно-поисковых компетенций студентов высших учебных заведений<sup>3</sup>, далеко не все владеют ими в необходимой степени.

В проводимом нами опросе студентам предлагались запросы (адресный, тематический и фактографический) и перечень разных видов информационных систем – традиционных и электронных (цифровых), из которых они должны были выбрать наиболее подходящие варианты. Такой метод исследования не позволяет проверить, умеют ли студенты правильно выделить объект и аспект поиска; судить об этом можно по тому, какие информационные системы они выбирают из предложенного списка.

Подавляющее большинство опрошенных на первом (2018 год) и втором (2020 год) этапах исследования для поиска документальной и фактографической информации выбирают поисковые системы интернета (выше 80%). Отвечая на вопрос, «к каким источникам Вы обратитесь для составления полного списка публикаций по определенной теме», по 25%

---

<sup>3</sup> Исследование проводится с 2017 года в два этапа. Его цель – выяснить уровень информационно-поисковых компетенций студентов высших учебных заведений. Для получения информации проводился опрос студентов разных профилей. Теоретические проблемы и анализ ответов студентов подробно изложены в наших публикациях [3, 4]. Последняя статья находится в печати.

студентов называют справочники – электронные или в книжной форме. На первом этапе мы включали в предложенный список традиционные каталоги и картотеки, но они оказались непопулярными. Для тематического поиска только 1,4% студентов выбрали систематический каталог и 3,6% – систематическую картотеку статей. «Зато» 12% выбрали алфавитный каталог для нахождения статьи конкретного автора.

Можно с уверенностью предположить, что причинами этих ошибок является неумение анализировать информационные запросы и недостаточное знание возможностей информационных систем. В настоящей статье мы рассматриваем технологию *анализа запроса* и его значение для выбора адекватной стратегии поиска<sup>4</sup>. Определим место этих процессов в общей технологии<sup>5</sup> информационного поиска.

После того, как пользователь осознал свою потребность в информации, необходимой для осуществления определенного вида деятельности (здесь мы ведем речь об учебной деятельности студентов), он формулирует информационный запрос. От грамотной формулировки и результатов анализа запроса зависит конечный результат, то есть нахождение информации, релевантной запросу, с оптимальной степенью полноты и точности поиска.

Информационный запрос формулируется на естественном языке и содержит два обязательных компонента: указание на объект поиска (что нужно найти) и на аспект поиска (по какому признаку нужно и можно искать данный объект). При документальном поиске объектом может быть определенный вид документа (например, книги), несколько видов (например, книги и научные статьи), текст конкретного документа или библиографические записи документов.

На этапе анализа текст запроса формализуется и представляет собой перечень ключевых слов, включающий значения объекта и аспекта поиска. Если запрос сложный, то есть содержит несколько значений аспекта (темы, авторов) и/или несколько значений объекта, он расчленяется на соответствующее число подзапросов<sup>6</sup>. После деления запроса на подзапросы целесообразно использовать логические операции: конъюнкции (для связи ключевых слов подзапроса) и дизъюнкции (для связи подзапросов). Если на этом этапе человек переформулирует запрос, используя синонимы или

---

<sup>4</sup> Речь здесь идет только о сетевых информационных системах, хотя общий предлагаемый нами подход является универсальным.

<sup>5</sup> Технология информационного поиска – от формулировки и анализа запроса до получения релевантной запросу информации – описана в [3].

<sup>6</sup> Как показывают результаты нашего исследования, лишь треть студентов (на втором этапе), были в состоянии правильно разделить сложный запрос на подзапросы, на последнем этапе число таких студентов стало меньше [4].



видовые понятия, то между синонимичными понятиями тоже используется дизъюнкция. Примеры анализа запросов приведены в статье [4].

Следующим этапом информационного поиска является построение стратегии поиска, которая нами определяется как план действий, составленный человеком сознательно, с учетом обстоятельств, необходимых для решения задачи получения релевантной информации в ответ на информационный запрос [4, с.415]. Мы выделяем два вида стратегии поиска: во множестве информационных систем и в конкретной информационной системе.

Стратегия поиска во множестве информационных систем включает в себя отбор круга информационных систем, к которым пользователь считает целесообразным обратиться для удовлетворения своего запроса, и определение последовательности обращения к ним. Оптимальная стратегия поиска может быть построена при выполнении двух условий:

- правильного определения объекта и аспекта поиска в запросе;
- знания пользователем поисковых возможностей доступных информационных систем (каждого их вида и «экземпляра»).

Рассмотрим некоторые из видов цифровых информационных систем, предназначенных для поиска документальной информации. Специалисты называют основные категории информации, размещенной в интернете: новостная, нормативно-юридическая, справочно-информационная, рекламная, научная, производственная, развлекательного характера и прочие виды информации по [2, с.61]. Доступ к ней обеспечивается с помощью различных поисковых систем интернета. Их достоинства – «простота и удобство для использования; ранжирование результатов поиска от наиболее релевантных к менее релевантным; отображение заголовка страницы и небольшого экстракта» [6, с. 83]. Вместе с тем, поисковые системы индексируют далеко не все ресурсы интернета, отражают документы рекламного и развлекательного характера, что при поиске научной и учебной информации приводит к потере информации и информационному шуму. Поисковые системы располагают достаточно развитым языком запросов, возможностью расширенного поиска<sup>7</sup>, что позволяет отбирать документы по типам файлов, по региональному, языковому и другим критериям.

Наряду с поисковыми системами интернета, в распоряжении студентов оказываются и другие информационные системы, функционирующие в условиях открытого доступа. Это электронные каталоги, научные

---

<sup>7</sup> Как показывают предыдущие этапы нашего исследования, студенты недостаточно пользуются этими возможностями. Так, почти 50% студентов, опрошенных в 2018 году, никогда не использовали расширенный поиск.

электронные библиотеки, электронные библиотечные системы (ЭБС)<sup>8</sup>, а также различные профессиональные базы данных, содержащие коллекции документов разных видов и содержания.

Научные электронные библиотеки организуют «доступ к современному знанию, представленному научными публикациями в электронном виде» [7, с.21]. Они содержат коллекции электронных ресурсов и предоставляют пользователям библиографические записи и тексты научных публикаций. Крупнейшей в России научной электронной библиотекой является [elibrary.ru](http://elibrary.ru), содержащей огромное число научных публикаций по различным научным областям; часть документов, правда, оказываются недоступными даже для зарегистрированных пользователей. Электронная библиотека [elibrary.ru](http://elibrary.ru) имеет развитый язык запросов и удобный интерфейс. Коллекция другой научной электронной библиотеки «КиберЛенинки» доступна всем желающим в режиме открытого доступа без регистрации. Очень важно, что при тематическом поиске в поисковых системах интернета ссылки на статьи из «КиберЛенинки» находятся в первых строках [8, с.34].

Большая часть опрошенных нами студентов готова для тематического поиска (наряду с поисковыми системами) обратиться к электронным библиотекам (и число таких студентов увеличилось с 2018 по 2020 год). В 2020 году электронные библиотеки «КиберЛенинка» и [elibrary.ru](http://elibrary.ru) назвали соответственно 30 и 34% студентов, а по 2 электронные библиотеки готовы использовать 20% студентов.

В последние годы в вузовских библиотеках России получили распространение электронные библиотечные системы, которые представляют собой базу данных, содержащую учебную и научную литературу для обеспечения учебного процесса в высшем образовании [5]. Исследование, проводимое журналом «Университетская книга», показало, что в большинстве вузовских библиотек используются ЭБС «Лань», «Юрайт», Znanium.com. Почти четверть университетских библиотек подбирают несколько ЭБС и создают собственную электронную библиотеку [1].

Для того, чтобы студенты могли ориентироваться во всей совокупности информационных систем, обеспечивающих доступ к электронным ресурсам в условиях открытого доступа, и при необходимости выбрать оптимальную стратегию поиска, они должны познакомиться с их характеристикой и поисковыми возможностями. При знакомстве с информационными системами и при их сравнении целесообразно учитывать следующие

---

<sup>8</sup> Электронно-библиотечные системы

параметры: профиль комплектования, виды и объем накопленных документов, степень открытости систем (в частности, требуется ли регистрация), базу индексируемых изданий, форматы документов, особенности интерфейса и языка запросов, отражаются ли документы в поисковых системах интернета, каковы возможности копирования и сохранения информации.

Как выбрать информационную систему (или круг информационных систем), в которых можно найти релевантные документы с высокой степенью полноты и точности поиска? Как известно, начинать нужно с анализа запроса. Перечислим некоторые типовые варианты запросов, которые возникают у студентов в процессе учебной деятельности, и приведем им в соответствие рекомендуемые нами информационные системы открытого доступа (табл.1).

**Таблица 1.**

**Варианты запросов и предлагаемые виды информационных систем открытого доступа**

Вариант запроса (с объектом и аспектом поиска)	Рекомендуемая последовательность обращения к информационным системам
Текст конкретного учебного издания или монографии по профилю обучения (аспект поиска – автор или название).	1. ЭБС 2. Электронные библиотеки
Текст монографии (аспект поиска – предмет или тема).	1. Электронные библиотеки 2. ЭБС
Текст конкретной научной статьи (аспект – автор или название)	1. Электронные библиотеки 2. Поисковые системы интернета
Составление полного (относительно) тематического списка научных публикаций (аспект – тема).	1. Электронные библиотеки 2. Электронный каталог библиотеки 3. Поисковые системы интернета (целесообразно использовать расширенный поиск, отбирая документы формата .pdf)
Библиографические записи документов (аспект – тема, элементы библиографической записи) для последующего обращения к первичным документам (из фонда библиотеки)	1. Электронный каталог библиотеки

Выбор конкретных электронных библиотек, поисковых систем и электронно-библиотечных систем пользователи должны сделать сами,

исходя из их параметров. Поиск релевантных документов по определенной теме осуществляется в информационных системах соответствующего содержания (профиля комплектования). Проанализированный ранее запрос «переводится» на язык запросов конкретной информационной системы и вводится с учетом особенностей ее интерфейса и языка запросов (с использованием логических операций).

Очевидно, представленные нами варианты не учитывают все возможные информационные потребности студентов. Дальнейшего рассмотрения заслуживают запросы на поиск нормативно-правовых документов, электронных образовательных ресурсов, компьютерных программ и других видов документов. В любом случае, правильно выбранная стратегия поиска позволит найти искомую информацию оперативно, с меньшим информационным шумом и потерями информации.

#### Литература:

1. Бейлина Е.Н., Каплин Р.Е. ЭБС в библиотеках – 2020: новые приоритеты и потребности [Электронный ресурс] // Университетская книга. – 2020. – № 10. – С. 24-31. – URL: <http://www.unkniga.ru/ostraya-tema/11758-ebs-v-bibliotekah-2020-novye-prioritety-i-potrebnosti.html> (дата обращения: 14.06.2021).

2. Васьковский Е.Ю., Брумштейн Ю.М. Системный анализ вопросов, связанных с востребованностью информации на Web-сайтах [Электронный ресурс] // Прикаспийский журнал: управление и высокие технологии. – 2015. – № 1 (29). – С. 59-74. – URL: [https://hi-tech.asu.edu.ru/files/1\(29\)/59-74.pdf](https://hi-tech.asu.edu.ru/files/1(29)/59-74.pdf) (дата обращения: 12.06.2021).

3. Витухновская А.А. Информационно-поисковая деятельность и информационно-поисковые компетенции студентов (по итогам опроса) [Электронный ресурс] // Электронные библиотеки. – 2017. – Т. 20. – № 3. – С. 164–194. – URL: <https://elbib.ru/article/view/421/505> (дата обращения: 13.06.2021).

4. Витухновская А.А. Стратегия информационного поиска в информационно-поисковых системах и оценка компетенций студентов [Электронный ресурс] // Электронные библиотеки. – 2018. – Т. 21. – № 5. – С. 413-434. – URL: <https://elbib.ru/article/view/477/556> (дата обращения: 13.06.2021).

5. Костюк К.Н. Принят ГОСТ по электронно-библиотечным системам [Электронный ресурс] // Университетская книга. – 2018. – № 1. – С. 64-67. – URL: <http://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/8016-prinyat-gost-po-ellektronno-bibliotechnym-sistemam.html> (дата обращения: 14.06.2021).

6. Смирнов Ю.В. Поисковые системы интернета и методы повышения качества обработки запросов при поиске научной информации в сети // Научные и технические библиотеки. – 2016. – № 9. – С. 79-87.

7. Семячкин Д.А., Кисляк Е.В., Сергеев М.А. Научные электронные библиотеки: актуальные задачи и современные пути их решения [Электронный ресурс] // Научная периодика: проблемы и решения. – 2013. – № 2 (14). – С. 20-29. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_19013566\\_30549600.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_19013566_30549600.pdf) (дата обращения: 12.06.2021).

8. Тронин В.Г., Карсукова Д.В. Эффективность модели открытого доступа к публикациям на примере сравнения научных электронных библиотек РГБ и «Киберленинка») [Электронный ресурс] // Вестник Ульяновского государственного технического университета. – 2018. – № 1 (81). – С. 32-38.

УДК 026.6

**Гендина Наталья Ивановна**  
**Батанова Алина Сергеевна**  
Кемеровский государственный  
институт культуры

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ О  
ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЯХ КУЗБАССА В СТРУКТУРЕ  
КУЛЬТУРНОГО БРЕНДА РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ЭЛЕКТРОННОЙ  
КОЛЛЕКЦИИ «ПОЧЕТНЫЙ ЖИТЕЛЬ Г. КЕМЕРОВО,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР - М.А. ПОДГОРБУНСКИЙ»)**

**Аннотация.** Отмечается значение электронных информационных ресурсов в продвижении культурного бренда региона. Производится анализ фонда Михаила Алексеевича Подгорбунского, хранящегося в Государственном архиве Кузбасса. Приводятся результаты исследования фонда в виде разработанного классификатора документов личного происхождения, являющегося основой для структуры будущей электронной коллекции, посвященной М.А. Подгорбунскому.

**Ключевые слова:** культурный бренд региона, выдающиеся деятели Кузбасса, Государственный архив Кузбасса, электронные информационные ресурсы, электронные коллекции

**Gendina Natal'ya Ivanovna**  
**Batanova Alina Sergeevna**  
Kemerovo State Institute of Culture

## **ELECTRONIC INFORMATION RESOURCES ABOUT OUTSTANDING WORKERS OF KUZBASS IN THE STRUCTURE OF THE CULTURAL BRAND OF THE REGION (ON THE EXAMPLE OF THE ELECTRONIC COLLECTION "HONORED RESIDENT OF KEMEROVO"**

**Abstract.** The importance of electronic information resources in promoting the cultural brand of the region is noted. The analysis of the fund of Mikhail Alekseevich Podgorbunsky, stored in the State Archives of Kuzbass, is carried out. The results of the study of the fund are presented in the form of a developed classifier of documents of personal origin, which is the basis for the structure of the future electronic collection dedicated to M.A. Podgorbunsky.

**Keywords:** cultural brand of the region, prominent figures of Kuzbass, State Archive of Kuzbass, electronic information resources, electronic collections

В настоящее время в обществе представления о мире и процессах, происходящих в нём, в значительной мере формируются средствами массовой коммуникации, поэтому имидж любого объекта сейчас играет гораздо более важную роль, чем прежде.

Имидж региона – это ассоциативный образ, сложившийся в массовом сознании, в этом образе гармонично слиты представления людей о социокультурных, исторических, социально-экономических, политических и других особенностях данной территории.

Главная цель формирования имиджа региона – обеспечение присутствия узнаваемого образа региона в информационном пространстве, обеспечение притока финансовых ресурсов, трансляция региональных инициатив вовне территории.

Позитивный имидж региона неразрывно связан с понятиями бренда в целом и культурного бренда в частности. Бренд – это торговая марка со сложившимся имиджем; набор восприятий в воображении потребителя [1, с. 192]. Формирование бренда всегда основано на положительном имидже региона или населенного пункта. В последние годы появилось понятие «Региональный культурный бренд». Региональный культурный бренд – это ресурс продвижения региона, который основан на каком-либо историко-культурном событии или памятнике культуры, а также может быть основан на конкретной исторической личности [4, с. 25].

Кузбасс по праву называют индустриальным сердцем России, краем угольной промышленности, однако это далеко не все, чем известен и славен наш регион. Важнейшим ресурсом региона также являются люди, чей талант, труд и творческие достижения, бесспорно, также создают

положительный имидж региона и служат цели развития и укрепления регионального культурного бренда Кузбасса. Одним из таких выдающихся деятелей Кузбасса является Михаил Алексеевич Подгорбунский.

Михаил Алексеевич Подгорбунский (1896 – 1986) — советский хирург, основатель ряда медицинских служб Кузбасса. По его инициативе были открыты первые станции переливания крови и скорой помощи. Он осуществил первые операции на легких, пищеводе, сердце, грудной полости. В дальнейшем, благодаря его руководству, была сформирована хирургическая база областной клинической больницы. Деятельность М.А. Подгорбунского освещается в трудах различных конференций, посвященных медицине Кузбасса [3, 8-9].

Как известно, продвижение культурного бренда в значительной степени происходит через средства массовой информации, в том числе и сеть Интернет. В настоящее время в условиях цифровизации большое значение приобретает оцифровка архивных документов, главным образом представляемая в форме электронных информационных ресурсов (ЭИР). Одной из разновидностей таких ЭИР является электронная коллекция.

В соответствии с заказом Государственного архива Кузбасса (ГКУ ГАК) перед нами была поставлена задача оцифровать архивный фонд М.А. Подгорбунского и представить его в виде электронной коллекции.

В Государственном архиве Кузбасса хранится свыше 1400 000 дел, охватывающих период с 1761 года по настоящее время. Это управленческая документация более 3,5 тысяч организаций и предприятий Кемеровской области, а также документы по личному составу, документы личного происхождения, научно-техническая документация проектных институтов и организаций, фотодокументы, фонограммы, видефонограммы, электронные документы.

Государственный архив Кузбасса располагает 9 электронными базами данных по различным темам, но среди имеющихся ЭИР отсутствуют ресурсы других видов, а также ЭИР, посвященные отдельным персонам. Поэтому создание электронной коллекции «Почетный житель г. Кемерово, заслуженный врач РСФСР – М.А. Подгорбунский» сможет не только разнообразить уже имеющийся перечень элементов научно-справочного аппарата архива, но также будет способствовать популяризации и распространению информации о жизни и деятельности М.А. Подгорбунского.

Государственный архив Кузбасса располагает личным фондом М.А. Подгорбунского, и представлен документами, отражающими его научную,

служебную, и общественную деятельность, включает фотографии и личную переписку.

Основой для проектирования электронной коллекции «Почетный житель г. Кемерово, заслуженный врач РСФСР – М.А. Подгорбунский» послужила архивная опись, включающая в себя перечень всех архивных документов фонда М.А. Подгорбунского.

Данная архивная опись, предоставленная нам Государственным архивом Кузбасса, содержала определенную группировку архивных документов. К сожалению, эта группировка оказалась не совсем точной и была построена с нарушением общих правил классификации. Так, например, были нарушены требования взаимоисключаемости видовых понятий, а также адекватности объемов делимого и результатов деления. Поэтому возникла необходимость создания иного, нового классификатора, который бы мог послужить логической основой для упорядочения архивных документов в проектируемой электронной коллекции.

В целях создания такого классификатора нами сначала были изучены существующие классификаторы в составе методических рекомендаций по работе с фондом ученых и документами личного происхождения, разработанных в различных региональных архивах [2, 5-7].

Затем выявленные классификации (классификаторы) поочередно сравнивались с составом документов в архивной описи фонда М.А. Подгорбунского. В результате такого «наложения» данных было установлено, что наиболее подходящей является группировка, представленная в памятке «О комплектовании Государственного архива Ростовской области фондами личного происхождения» [7], включающая следующие разделы:

1. Биографические материалы
2. Документы о служебной, творческой и общественной деятельности
3. Переписка
4. Изобразительные материалы
5. Коллекции

Эта группировка была взята за основу, а затем подверглась доработке.

В результате проведения анализа имеющихся в фонде архивных документов был составлен рабочий классификатор документов личного происхождения в архиве ученого, который отражает именно то разнообразие архивных документов, которым представлен фонд М.А. Подгорбунского.

## **1. Биографические документы**

- 1.1 Автобиография
- 1.2 Воспоминания



- 1.3 Личные дела
- 1.4 Записные книжки
- 1.5 Личные документы официального происхождения
- 1.6 Материалы юбилеев и чествований
- 1.7 Юбилейно-поздравительные документы
- 1.8 Документы об ученом
- 2. Документы о научной деятельности**
- 2.1 Документы о научно-организационной деятельности
- 2.2 Научные труды (публикации)
- 2.3 Научные исследования
- 2.4 Рабочие материалы к научным трудам (фотографии)
- 2.5 Рецензии и отзывы
- 2.6 Документы о редакционно-издательской деятельности
- 3. Документы об общественной деятельности**
- 4. Переписка**
- 4.1. Письма
- 4.2. Письма-приглашения
- 4.3 Телеграммы
- 5. Фотографии**
- 6. Коллекция документов, собранная ученым**
- 6.1 Приглашения

Разработанный нами классификатор позволяет систематизировать весь фонд архивных документов, связанных с именем М.А. Подгорбунского, наглядно представить, какие виды архивных документов входят в его состав. Данный классификатор выступает в качестве логической модели проектируемой нами электронной коллекции «Почетный житель г. Кемерово, заслуженный врач РСФСР – М.А. Подгорбунский».

Размещение этого электронного информационного ресурса на официальном сайте Государственного архива Кузбасса пополнит научно-справочный аппарат учреждения, а также даст возможность множеству удаленных пользователей познакомиться с жизнью и деятельностью великого врача, внесшего огромный вклад в развитие медицины Кузбасса.

#### Литература:

1. Калашникова Н.Н., Зубов С.В. Бренд территории как приоритетное направление развития // Мировое социокультурное пространство: проблемы и перспективы развития: V Международная научно-практическая конференция (26 декабря 2014 г.). – Белгород: Изд-во БГИИК, 2015. – С. 191–194.

2. Киселев М. Ю. Классификация документов в архиве Академии наук СССР: к истории вопроса // Документ. Архив. История. Современность: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 80-летию Исторического факультета Уральского федерального университета (Екатеринбург, 16–18 ноября 2018 г.). – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2018. – С. 228-237.

3. Кузнецова Л. Ф. Обзор материалов М.А. Подгорбунского в фондах Кемеровского областного краеведческого музея: комплектование и использование // История медицины в Сибири: материалы I Международной научно-практической конференции, посвященной 65-летию Кемеровского государственного медицинского университета. – Кемерово, 2020. – С. 110-117.

4. Культура и пространство. Историко-культурные бренды территорий, регионов и мест / под ред. В.К. Мальковой, В.А. Тишкова. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2010. – 182 с.

5. Методические рекомендации по комплектованию, экспертизе ценности и научному описанию фондов ученых в Архиве АН СССР. – М.: Архив АН СССР, 1991. – 177 с.

6. Методические рекомендации по работе с документами личного происхождения в архивных учреждениях Республики Тыва. – Кызыл: Государственный архив Республики Тыва, 2018. – 44 с.

7. О комплектовании Государственного архива Ростовской области фондами личного происхождения: памятка. – Ростов-на-Дону: Государственный архив Ростовской области, 2011. – 7 с.

8. Подолужный В.И., Радионов И.А., Павленко В.В. Воспитательное значение жизни и трудовой деятельности патриарха кузбасской медицины М. А. Подгорбунского // Современные проблемы воспитательного процесса в медицинском вузе. – Кемерово, 2017. – С. 65-67.

9. Подолужный В. И. Подгорбунский Михаил Алексеевич — патриарх Кузбасской хирургии // Актуальные вопросы современной хирургии: материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию М. А. Подгорбунского и 60-летию лечебного факультета КемГМУ. – Кемерово, 2016. – С.3-9: фото.

УДК 331.108.2

**Заборовская Софья Владиславовна**  
Казанский государственный институт культуры

## АВТОМАТИЗАЦИЯ УЧЕТА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ СОТРУДНИКОВ В КАДРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы внедрения автоматизированных технологий в кадровую деятельность, использование программного обеспечения в учете рабочего времени сотрудников

**Ключевые слова:** кадровая деятельность, кадровые информационные системы, кадровые информационные программы, автоматизированные сервисы учета рабочего времени.

**Zaborovskaya Sofya Vladislavovna**  
Kazan State Institute of Culture

## AUTOMATION OF EMPLOYEE WORKING TIME ACCOUNTING IN HUMAN RESOURCES

**Abstract.** The article deals with the implementation of automated technologies in human resources activities, the use of software in the accounting of employees ' working hours

**Keywords:** HR activity, HR information systems, HR information programs, automated time tracking services

Одним из направлений внедрения информационных технологий в документационное обеспечение управления является автоматизация кадровой деятельности.

Программное обеспечение в области автоматизации кадровой деятельности направлено на решение следующих задач:

- ведение штатного расписания;
- ведение личных карточек сотрудников;
- формирование приказов по личному составу;
- составление таблиц учета рабочего времени.

Использование кадрового программного обеспечения позволяет оптимизировать и унифицировать документационные потоки между различными подразделениями организации, вести более точное оформление кадровых документов, обеспечить быстрый поиск и хранение на основе электронных дел сотрудников. В деятельности организаций и предприятий Российской Федерации используются различные автоматизированные системы и программы, которые позволяют автоматизировать все задачи кадрового учета [1,2,3,4].

Программа «Сотрудники организации» позволяет вести электронные личные дела сотрудников, архив дел уволенных сотрудников, заполнять

электронную трудовую книжку с автоматическим расчетом трудового стажа. Используя введенную информацию, сотрудник может создать различные отчетные формы и автоматически заполнить документы первичного кадрового учета.

Программа «Парус» осуществляет кадровое делопроизводство и документооборот на основе формируемых приказов по личному составу. Программа не только регистрирует приказы по личному составу, но и автоматически (при «исполнении» приказа) переносит информацию в личную карточку работника. Подготовленный приказ может быть распечатан по унифицированной форме.

Программа «Отдел кадров» обеспечивает ведение штатного расписания организации и учет вакансий, электронные личные дела сотрудников с автоматическим расчетом трудового стажа. Система позволяет формировать и выводить на печать различные отчеты—по штатному расписанию, по командировкам, общие справки, статистические отчеты по различным параметрам (военнообязанные, сотрудники, имеющие детей и т.д.), а также график отпусков, табель учета рабочего времени сотрудников и другие.

Программа «1С:Зарплата и управление персоналом» может использоваться как отдельно, так и в составе корпоративной информационной системы 1С:Предприятие. Программа позволяет вести кадровый учет с формированием отчетных форм «электронной трудовой книжки» (СТД-Р, СЗВ-ТД), формировать штатное расписание и электронные личные дела сотрудников.

Все программы и системы автоматизации кадровой деятельности позволяют выполнить важную задачу—учет рабочего времени сотрудников на основе автоматического формирования табеля учета рабочего времени.

Табель учета рабочего времени применяется для учета времени, фактически отработанного и (или) неотработанного каждым работником организации, для контроля за соблюдением работниками установленного режима рабочего времени, для получения данных об отработанном времени, расчета оплаты труда, а также для составления статистической отчетности по труду. Табель составляется в одном экземпляре уполномоченным на это лицом, подписываются руководителем структурного подразделения, работником кадровой службы, передаются в бухгалтерию [5].

Отметки в Табеле о причинах неявок на работу, работе в режиме неполного рабочего времени или за пределами нормальной продолжительности рабочего времени по инициативе работника или работодателя, сокращенной продолжительности рабочего времени и др. производятся на основании документов, оформленных надлежащим образом

(листок нетрудоспособности, справка о выполнении государственных или общественных обязанностей, письменное предупреждение о простое) [5].

Формируемые автоматически табеля рабочего времени позволяют фиксировать отработанное время сотрудником и передавать данных в бухгалтерию для расчета заработной платы.

В современных организациях стали использоваться новые сервисы для учёта рабочего времени сотрудников, а также мониторинга его использования. Программное обеспечение позволяет контролировать время прихода и ухода сотрудников, посещений ими различных ресурсов Интернет, время использования программ, создавать отчеты, также ведется табель учета рабочих часов, который предоставляет данные о том, сколько времени было потрачено на решение рабочих задач, а сколько времени на отдых. На основе полученных отчетных данных может рассчитываться заработная плата сотрудников, формироваться система премирования и штрафов.

Сервис для автоматического учета рабочего времени сотрудников ([www.crocotime.com](http://www.crocotime.com)). Меню сервиса дает возможность воспользоваться функциями «Отклонения» (опоздания сотрудников), «Детали дня», «Задачи», «Табели» (приход и уход сотрудников), «Настройки» (расписания и календари), «Отвлечения» (посещения сотрудниками сайтов в сети Интернет).

Сервис Time-control ([www.time-control.ru](http://www.time-control.ru)). В данном программном обеспечении есть интеграция с системой «1С: Предприятие», выполнение функций кадровых систем (фактическое расписание), систем электронного документооборота (учет заданий и поручений).

Сервис Таймформер ([www.timeformer.info](http://www.timeformer.info)) предлагает учет рабочего времени сотрудников с видеофиксацией.

Сервис контроля рабочего времени ([www.ktonarabote.ru](http://www.ktonarabote.ru)) позволяет контролировать местонахождение сотрудника (локацию) при наличии у сотрудников приложение-трекинг для Androide.

Программное обеспечение учета рабочего времени может иметь локальную или облачную версии, может использоваться для контроля работы сотрудников, работающих как стационарно, так и дистанционно.

#### Литература:

1. Программа 1С: Зарплата и управление персоналом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.v8.1c.ru](http://www.v8.1c.ru)
2. Программа «Отдел кадров» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.okpartner.ru](http://www.okpartner.ru)
3. Программа «Парус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.parus.ru](http://www.parus.ru)

4. Программа «Сотрудники организации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.araxgroup.ru](http://www.araxgroup.ru)

5. Табель учета рабочего времени и расчета оплаты труда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

УДК 930.25

**Заборовская Софья Владиславовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **ВНЕДРЕНИЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В АРХИВНУЮ ОТРАСЛЬ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОНЦЕ XX — НАЧАЛЕ XXI В.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы внедрения автоматизированных технологий в архивные учреждения Российской Федерации, программное обеспечение, предназначенное для создания электронных архивов

**Ключевые слова:** архивы, автоматизированные технологии, автоматизированные информационные системы, электронные документы.

**Zaborovskaya Sofya Vladislavovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **INTRODUCTION OF AUTOMATED TECHNOLOGIES IN THE ARCHIVAL INDUSTRY OF THE RUSSIAN FEDERATION IN THE LATE XX — EARLY XXI ST CENTURY**

**Abstract.** The article deals with the implementation of automated technologies in archival institutions of the Russian Federation, software designed to create electronic archives

**Keywords:** archives, automated technologies, automated information systems, electronic documents

Нормативную базу для широкого внедрения автоматизированных технологий в архивную отрасль в начале XXI века заложила разработанная в 1995 году «Концепция информатизации архивного дела России». На основе Концепции также была создана Программа информатизации архивного дела в Российской Федерации (1997—2000 гг.) Программа предполагала реализацию конкретных задач в области научных и методических работ, кадрового обеспечения, организационных и практических работ по информатизации архивного дела [6].

В 2000-е годы архивным учреждениям стали доступны Интернет-технологии, с помощью которых они смогли создавать свои сайты и информировать пользователей о своих фондах и услугах. Реализация Федеральной целевой программы «Электронная Россия» (2002—2010 гг.) сформировала информационную инфраструктуру органов государственной власти, способствовала внедрению технологий электронного документооборота в деятельность учреждений.

В 2003 г. Консалтинговая группа «Термика» представила пользователям Информационно-справочную систему архивной отрасли, содержащая большой объем структурированной и систематизированной информации, представленной в электронном виде (нормативно-методическую базу архивного дела и делопроизводства, периодические и книжные издания). Программная оболочка системы—ИПС «Кодекс», обеспечивающая универсальный атрибутивный, контекстный и интеллектуальный поиск информации. Информационный продукт «Помощник документоведа и архивиста» также является разработкой компании и содержал нормативно-правовые акты, методические документы, материалы по вопросам создания и оформления документов, осуществления оперативного и архивного хранения документов [5].

Реализация подпрограммы «Архивы России» Федеральной целевой программы «Культура России» (2001—2005 гг.) способствовала улучшению материально-технического оснащения архивов и внедрению новых информационных технологий. Программа ставила главной задачей—обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации, повышения уровня безопасности архивов, предусматривала создание системы автоматизированного централизованного государственного учета архивных фондов и уникальных документов, системы централизованного учёта документов архивного фонда РФ, создание автоматизированного научно-справочного аппарата для расширения доступа к архивной информации, создание тематических и полнотекстовых баз данных, создание и поддержка в Интернете сайтов учреждений системы Росархива, создание электронного каталога Российского государственного архива кинофотодокументов [8].

Реализация Программы информатизации Федерального архивного агентства и подведомственных ему учреждений на 2011—2020 гг., предусматривала внедрение технологий электронного делопроизводства и документооборота в архивных учреждениях, модернизацию Единой информационной системы (в ее составе программные комплексы «Архивный фонд», «Фондовый каталог», «Центральный фондовый каталог»), создание

типовых автоматизированных систем в деятельность федеральных архивов и т.д. Программа предусматривала комплекс мероприятий, направленных на развитие отраслевого, обязательного для использования всеми архивами России, программного обеспечения, главной составляющей которого является единая информационно-поисковая система (ЕАИС) по учету документов Архивного фонда Российской Федерации. ЕАИС состоит из самостоятельных программных комплексов: программный комплекс «Архивный фонд» предназначен для использования непосредственно в архивах, программный комплекс «Фондовый каталог» предназначен для использования отделами (управлениями, агентствами) по делам архивов регионального уровня. Предусмотрено также создание компьютеризированных читальных залов в федеральных архивах на базе терминальной системы информационного обслуживания, разработка программного обеспечения для создания, внедрения и функционирования единого «Электронного читального зала» с личными кабинетами исследователей, установленного на портале «Архивы России» и обеспечивающего возможность удаленного доступа к ресурсам читальных залов федеральных архивов [9].

Государственный архив Республики Татарстан разработал Единую информационную архивную систему РТ, которая в тестовом режиме предоставляет пользователям доступ к трем базам данных: Государственный архив документов по личному составу РТ, Национальный архив РТ, Центральный государственный архив историко-политической документации [2].

В других субъектах Российской Федерации ведущие архивные учреждения также предоставляют доступ пользователей к своим информационным ресурсам в электронном виде. Так, Центральный государственный архив Удмуртской Республики предоставляет доступ к базам данных: Электронный архив, Местонахождение документов по личному составу, Книга Памяти Удмуртской Республики и др. На сайте Государственного исторического архива Чувашской Республики пользователи могут работать с электронными каталогами фондов дореволюционного и советского периода, указателями, тематическими базами данных. Единая информационно-поисковая система электронного архива Ямало-Ненецкого автономного округа включила в единое информационное пространство все архивные отделы муниципальных образований округа [3,4,13].

В 2012 г. Федеральное архивное агентство и ВНИИДАД разработали «Методические рекомендации по организации работы и технологическому



оснащению хранилищ электронных документов», в котором рассматриваются вопросы по хранению и использованию электронных документов в федеральных архивах, возможность использования облачных технологий при организации хранения электронных документов и др. Хранилище электронных документов также включает в себя управление документами, обеспечивает миграцию электронных документов с одного носителя на другой, обеспечивает целостность данных. Хранилище документов может представлять собой как файловое хранилище, так и хранилище в виде СУБД или Document management system. В свою очередь, хранилище документов в СУБД может производиться как в одной (единой) базе данных, так и в отдельных базах данных [7].

Работа с документами в электронном виде требует соответствующих технических средств и программного обеспечения. Российскими производителями накоплен многолетний опыт по разработке программного обеспечения и информационных продуктов, предназначенных для внедрения в архивах. Современное программное обеспечение для работы с архивными документами обеспечивает различные функции: ввод, обработку, регистрацию документов, поступающих из различных источников (по сети, с дисков, с модемов и сканеров), потоковое сканирование, хранение, поиск информации по реквизитам документов, по контексту.

Программа «Архивариус» позволяет вести архивный учет небольшим организациям. Функция «поточного сканирования» обеспечивает быстрый перевод документов в электронный вид, пользователь вводит реквизиты документа в электронную карточку, что дает возможность проведения автоматизированного поиска по реквизитам. Во многих системах архивного хранения (электронных архивах) также используется технология штрихкодирования информации. Штрих-код используется как реквизит электронного документа, что обеспечивает быстрый ввод информации [10].

В настоящее время широко распространены системы управления электронными архивами, которые обеспечивают высокую эффективность работы с архивными документами. Особенности техники создания электронного архива характеризуются следующими функциями: ввод исходной информации (документов, подготовленных для сдачи в архив). Система должна обеспечивать ввод, обработку, хранение, регистрацию документов, поступающих из множества источников: по сети, с дисков, с модемов и сканеров; хранение—создается централизованное хранилище данных; обеспечение поиска информации—все документы, поступающие на хранение, должны обладать единообразием реквизитных данных.

Одной из наиболее известных информационных архивных систем является система «Архивное дело» (компания «Электронные офисные системы»). Она предназначена для архивов организаций и структурных подразделений, занимающихся формированием и оформлением дел, и позволяет:

- создать архив электронных документов организации;
- обладает гибко настраиваемой классификацией дел и рубрикацией документов;
- предоставляет пользователям доступ к электронным образцам дел и документам как через локальную сеть, так и удаленно—через Интернет (опция «Читальный зал»);
- обеспечивает необходимый уровень защиты данных и конфиденциальность информации;
- предоставляет возможность массового перевода бумажных документов в электронный вид и помещения их в базу данных системы (опция «Поточное сканирование»);
- позволяет автоматически формировать основные отчетные формы, утвержденные Росархивом (форма номенклатуры дел организации, форма годового разделе сводной описи дел по личному составу, форма обложки дела постоянного и временного хранения и др.) [11].

Автоматизированная информационная система «Архив» (корпорация «Элар») включает несколько модулей, выполняющих различные функции:

- модуль «Читальный зал» предназначен для максимально эффективного обслуживания пользователей и позволяет автоматизировать процессы учета движения и сохранности фондов, составление отчетности;
- модуль «Учет приема и исполнения запросов» позволяет эффективно обрабатывать социально-правовых запросы и формировать отчетно-статистическую документацию по справочно-информационной деятельности архива;
- модуль «Администрирование» выполняет задачи регламентации доступа к ресурсам, управлять и настраивать роли пользователей, настраивать маршруты согласования.
- модуль «Текущий ввод» реализует функции наполнения системы индексной информацией и графическими образами документов силами специалистов архивных учреждений;
- модуль «Отчетно-статистическая документация» выполняет задачи формирования, редактирования и выгрузки данных отчетных форм «Сведения о направлениях и результатах деятельности архивных

учреждений» и «Сведения о состоянии документов в организациях-источниках комплектования»

– модуль «Протоколы ЭПК» предусматривает автоматизированное ведение списков подведомственных архивных учреждений, организаций-источников комплектования, с указанием их отраслевой принадлежности и архивного учреждения, принимающего документы организации на постоянное хранение, выполняет автоматизированное формирование сводных и выборочных выходных форм; формирует экранные формы итогов работы экспертной комиссии в различных разрезах — в целом, по архиву, в разрезе протокола, нарастающим итогом [1].

Система электронный архив «Этлас» (компания Этлас-Софт) позволяет создавать универсальный архив организации, объединяющий в себе как электронные копии документов, так и полную информацию о хранении их бумажных оригиналов. Система предоставляет возможность организовать картотеки по учету любых видов данных. В рамках одного архива может быть организовано неограниченное количество картотек, которые позволяют получить все преимущества автоматизированного учета, включающие быстрый поиск, надежное хранение и разграничение прав доступа [12].

Современные информационные системы, которые используются в архивной отрасли, могут комплексно использоваться вместе с системами электронного документооборота, корпоративными информационными системами.

#### Литература:

1. АИС Архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.elar.ru](http://www.elar.ru)
2. Государственный архив Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.arhiv.tatarstan.ru](http://www.arhiv.tatarstan.ru).
3. Государственный исторический архив Чувашской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gia.archives21.ru](http://www.gia.archives21.ru).
4. Единая информационно-поисковая система электронного архива Ямало-Ненецкого автономного округа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.yamalarchives.ru](http://www.yamalarchives.ru).
5. Информационно-справочная система архивной отрасли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.termika.ru](http://www.termika.ru).
6. Информатизация архивного дела в Российской Федерации (доклад заместителя руководителя Росархива О.В.Наумова на VII заседании Совета по архивному делу при федеральном архивном агентстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа [www.archives.gov.ru](http://www.archives.gov.ru).

7. Методические рекомендации по организации работы и технологическому оснащению хранилищ электронных документов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archives.gov.ru](http://www.archives.gov.ru).

8. Паспорт ФЦП «Культура России». Подпрограмма «Архивы России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.docs.cntd.ru](http://www.docs.cntd.ru).

9. Программа информатизации Федерального архивного агентства и подведомственных ему учреждений на 2011—2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archives.gov.ru](http://www.archives.gov.ru)

10. Программа «Архивариус» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.softfinans.ru](http://www.softfinans.ru)

11. Система «Архивное дело» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.eos.ru](http://www.eos.ru)

12. Система электронного архива Этлас [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.atlas-soft.ru](http://www.atlas-soft.ru)

13. Центральный государственный архив Удмуртской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gasur.ru](http://www.gasur.ru)

УДК 930.25

**Заборовская Софья Владиславовна**  
Казанский государственный институт культуры

## ТЕХНОЛОГИИ АУТСОРСИНГА В АРХИВНОМ ХРАНЕНИИ ДОКУМЕНТОВ

**Аннотация.** Рассматривается использование технологий аутсорсинга в архивное хранение документов

**Ключевые слова:** архивы, информационные технологии, аутсорсинг

**Zaborovskaya Sofia Vladislavovna**  
Kazan State Institute of Culture

## OUTSOURCING TECHNOLOGIES IN THE ARCHIVAL STORAGE OF DOCUMENTS

**Abstract.** The use of outsourcing technologies in the archival storage of documents is considered

**Keywords:** archives, information technology, outsourcing

В последнее десятилетие интерес к услугам по аутсорсингу архивов неуклонно возрастает, что связано с внедрением автоматизированных

технологий в архивную отрасль, работой архивов с электронными документами, обеспечением хранения электронных документов.

Аутсорсинг—передача организацией на основании договора определенных производственных функций на обслуживание другой компании, специализирующейся в соответствующей отрасли [6].

К договору об аутсорсинге применяются общие правила о договоре возмездного оказания услуг, согласно главе 39 Гражданского кодекса Российской Федерации. Одними из наиболее важных условий, которые следует внести в такой договор, являются:

- перечень оказываемых услуг;
- сроки предоставления информации и результатов работы;
- ответственность исполнителя и заказчика;
- условия расторжения договора [5].

Как указывает В.В.Шибяев, появление в нашей стране на рынке архивных услуг негосударственных организаций, предоставляющих услуги по архивной обработке документов и архивному хранению, пришлось на конец 1990—начало 2000-х гг. [11]. Можно констатировать, что в последнее десятилетие увеличилось число организаций, предоставляющих услуги аутсорсинга в архивной деятельности. Это связано с активным внедрением архивных информационных технологий, появлением законодательных и нормативных документов, определяющих работу с электронными документами и их хранение. Так, в «Правилах организации хранения, комплектования, учета и использования документов архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях», утвержденных приказом Федерального архивного ведомства Российской Федерации от 2 марта 2020 г., есть пункт 7, который касается особенностей хранения электронных документов.

Необходимо отметить, что услуги аутсорсинга востребованы не каждой организацией. Но, если организация небольшая и в структуре нет архива, нет дополнительных и оборудованных помещений для хранения документов, нет возможности профессионально обеспечить архивное хранение, и есть наличие большого количества необработанных документов, то использование услуг аутсорсинга будет эффективным, даст экономию трудовых ресурсов и финансовых средств. Наиболее часто используются услуги аутсорсинга в архивном хранении документов коммерческими организациями.

Преимуществами внедрения услуг аутсорсинга в архивную деятельность организаций и предприятий являются:

- отсутствие необходимости создавать архив как самостоятельное структурное подразделение с соответствующим штатом;
- уменьшение финансовых затрат на хранение документов;
- внедрение готовых решений;
- использование подготовленного персонала и специализированного оборудования и программного обеспечения, компании, осуществляющей аутсорсинг.

Как отмечает Н.А.Князева, в результате использования услуг аутсорсинга высвобождаются внутренние ресурсы заказчика для решения других задач, заказчик концентрируется на своей основной деятельности, а также заказчик может использовать фактор конкуренции на рынке при выборе исполнителя [6].

При использовании аутсорсинга могут использоваться следующие информационные технологии:

- технологии хранения электронных документов;
- технологии поточного сканирования;
- технологии распознавания текста;
- технологии штрихкодирования документов;
- технологии подписания документов электронно-цифровой подписью;
- технологии полнотекстового и атрибутного поиска [4].

При использовании услуг аутсорсинга организации необходимо продумать вопросы с выбором компании, предоставляющей услуги аутсорсинга в архивном деле, стоимость услуг, обеспечение хранения документов в соответствии с законодательством Российской Федерации. Организация, предоставляющая услуги аутсорсинга, также должна предоставлять различные виды услуг, иметь специально оборудованное помещение для хранения документов, соблюдать стандарты обеспечения сохранности и безопасности носителей информации.

Российские компании, такие как Архив-Сервис, ОСГ Рекордз Менеджмент, Делис-архив, Технологии кадровых решений и другие предлагают услуги аутсорсинга потенциальным клиентам [1,2,7,8]. В числе подобных услуг внеофисное хранение документов, архивная обработка документов (в том числе составление описи дел и систематизация документов), уничтожение документов, отбор документов с истекшими сроками хранения, создание электронного архива организации,

предоставление архивных коробов и архивных файлов для хранения документов, сканирование документов, облачный архив, хранение жестких дисков и магнитных лент, выдача носителей информации по запросу клиентов, оптимизация документооборота. Функциональные возможности современного программного обеспечения (система «Архивное дело», система «Элар-архив» и другие) дают возможности создавать электронные архивы организаций с быстрым поиском и выдачей полнотекстовых документов.

В Казани услуги архивного аутсорсинга предоставляют две организации: региональное отделение компании «ОСГ Рекордз Менеджмент» и ООО «Архивист».

Можно с уверенностью предположить, что в ближайшем будущем услуги архивного аутсорсинга будут еще больше востребованы, что связано с введением новых нормативных и законодательных документов.

Так, Министерство труда Российской Федерации подготовило приказ от 18.03.2021 г. №140н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист архива». Документ пока не введен в действие, но в разделе 3.3.1 определены трудовые функции архивного работника, связанные с аутсорсингом «подготовка архивных дел (документов) для передачи на аутсорсинговое или внешнее хранение» и «заказ, передача дел (документов) на аутсорсинг или внешнее хранение» [10].

На рассмотрение Государственной Думы также внесен проект Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части урегулирования вопросов создания электронных документов, их хранения и порядка направления в государственные органы», который предполагает внесение изменений в Федеральные закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации» и «Об архивном деле». В тексте проекта закона предлагается разрешить передачу электронных документов на хранение лицу, которое получить аккредитацию на такую деятельность. Архивные документы предполагается передавать на хранение по описям, включающими усиленную квалифицированную электронную подпись обладателя документа и хранителя [9].

#### Литература:

1. Архивная компания «Делис-архив» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archive.ru](http://www.archive.ru)
2. Архивная компания «Технологии кадровых решений» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archive-tkr.ru](http://www.archive-tkr.ru)
3. Аутсорсинг архива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.it-scan.ru](http://www.it-scan.ru)

- 4.Веретехина С.В. Технология аутсорсинга в архивном деле. Проблемы и решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.top-personal.ru](http://www.top-personal.ru)
- 5.Добрикова Е. Переходим на аутсорсинг: как избежать ошибок при оформлении договора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
- 6.Князева Н.А. Архивный аутсорсинг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.edusecna.ru](http://www.edusecna.ru)
- 7.Компания Архив-Сервис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.архив-сервис.рф](http://www.архив-сервис.рф)
- 8.Компания ОСГ Рекордз Менеджмент [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.osgm.ru](http://www.osgm.ru)
- 9.О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части урегулирования вопросов создания электронных документов, их хранения и порядка направления в государственные органы: Федеральный закон (проект) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
10. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист архива»: приказ Министерства труда Российской Федерации от 18.03.2021 г. №140н [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
- 11.Шибяев В.В. Архивный аутсорсинг в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.elar.urfu.ru](http://www.elar.urfu.ru)

УДК 02

**Иргалиева Сауле Сагынтаевна**  
 Западно-Казахстанская областная  
 универсальная научная библиотека  
 им. Ж.Молдагалиева  
 (Республика Казахстан, г.Уральск)

### **КРАЕВЕДЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается история библиотеки и создание краеведческих информационных ресурсов, распространение краеведческой информации, создание ЭБД. Автор рассказывает о проектной деятельности отдела краеведческой литературы.

**Ключевые слова:** библиотека, история библиотеки, краеведение, краеведческие ресурсы, электронные документы, проектная деятельность.

**Irgalieva Saule Sagyntaevna**  
 West Kazakhstan Regional



## LOCAL STUDIES IN THE DIGITAL SPACE OF THE REGIONAL LIBRARY

**Abstract.** The article discusses the history of the library and the creation of local history information resources, the dissemination of local history information, the creation of an electronic database. The author tells about the project activities of the department of local history literature.

**Keywords:** library, library history, local history, local history resources, electronic documents, project activities.

Социально-экономические преобразования в Казахстане, возврат к традициям и культуре предков, интерес к истории родного края резко повысили потребности в краеведческой литературе.

В современном меняющемся мире жизнь и практическая деятельность неразрывно связаны с грамотной организацией информационных процессов, с освоением и использованием всех возможностей информационных технологий. В связи с этим существенно изменяются роль и функции библиотек — как основного источника хранения и распространения информации.

Краеведение выполняет множество функций, в том числе одну из важнейших для человеческого общества – информационную, позволяющую накапливать, сохранять и передавать из поколения в поколение огромный объем краеведческих знаний. Эти знания передавались и передаются в самых различных формах, на различных носителях, различными людьми с помощью различных средств. Нельзя не заметить, что ни одно учреждение не связано с историей своей страны так, как библиотека, живо реагирующая на все изменения, отражающая через свои фонды все многообразие жизни.

Немаловажный вклад в развитие краеведения вносит Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева – крупнейший в регионе информационный центр, обладающий самым значительным в Западном Казахстане собранием печатных изданий и информацией на других носителях.

Западно-Казахстанская область – родина знаменитых людей, благодатный край, принимавший в трудные времена эпохи представителей других народов и народностей в свои объятия. Наша область, расположенная на стыке двух материков, соединяющая Запад и Восток, является краем с

развитой экономикой торговых отношений и сельскохозяйственным производством, золотым мостом мировой цивилизации и культуры.

Библиотека как главное звено цивилизации и культуры, как хранительница духовного богатства человечества передает из поколения в поколение сокровища исторического наследия нашего народа.

Перед библиотеками как хранителями документального наследия стоят большие задачи по популяризации краеведческих знаний, прошлого и настоящего своего края, его природы, истории, этнографии, его выдающихся деятелей, в возрождении интереса к историко-культурному наследию.

Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж.Молдагалиева является одной из старейших библиотек Казахстана. Библиотека с более чем 150-летней историей является ведущим научным центром, крупнейшим в области хранителем книжного фонда, где с 1960 года систематически ведется краеведческая работа.

Отдел краеведческой литературы был создан в 2006 году. Главной функцией отдела является сбор и создание краеведческих информационных ресурсов, распространение краеведческой информации, создание ЭБД.

Краеведческий фонд универсален и составляет около 6000 тысяч экземпляров книг и документов. Из них 500 экземпляров на электронных носителях. В нем также представлены местные периодические издания; авторефераты, диссертации, краеведческого характера; выделена коллекция литературы дореволюционного периода, отражающая самобытную историю и культуру Приуралья.

Уже несколько лет отдел скрупулезно собирает материалы по истории Западно-Казахстанской области, которые затем накапливаются в тематических папках: «История ЗКО», «Область в годы ВОВ», «Об истории казачества», «Экология края», «Сельское хозяйство области», «Промышленность области», «Русские писатели в Приуралье», «Поэты-земляки» и др.

Фонд тематических папок обширен и пользуется у читателей библиотек большой популярностью, ведь зачастую из них они могут узнать об истории населенных пунктов района, их основателях, знаменитых земляках, познакомиться с экономикой и историей предприятий, прочитать стихи местных поэтов.

На базе богатого справочного аппарата ведется широкая информационная деятельность. Осуществляются массовое, групповое и индивидуальное информирование читателей о новых поступлениях в библиотеку различными формами работы.

К 135-летию библиотеки, в 2006 году отдел краеведческой литературы одна из первых в республике разработала и выпустила CD-ROM в форме слайд-шоу «Вспоминая прошлое, смотрим в будущее» об истории и современном развитии ОНУБ им.Ж.Молдагалиева.

Знаковым для всей библиотечной общественности Казахстана стал прорывной проект Министерства культуры и информации РК и Национальной Академической Библиотеки РК – КАЗНЭБ. [www.kazneb.kz](http://www.kazneb.kz)

В 2008 году для пополнения Государственного библиотечного фонда «Казахстанская национальная электронная библиотека» (КазНЭБ) из дореволюционного краеведческого фонда библиотеки были оцифрованы 260 экземпляров книг. Важными краеведческими источниками областной библиотеки являются дореволюционные издания. Это «Памятные книжки и адреса-календари Уральской области на...», «Памятные книжки Уральской области на...год», Адрес календарь Уральской области на ... год», «Обзоры Уральской области за ...год» – под таким названиями с 1897 по 1915 год выходило ежегодное справочное издание областного статистического комитета, рассчитанное на широкие круги читателей.

Богатый материал по истории края запечатлен в книгах: А.Ф.Рязанова «Восстание Исатая Тайманова (1856-1838) за 1927 г., «Материалы по киргизскому землепользованию, собранные и разработанные статистической партией Тургайско-Уральского переселенческого района. Уральский и Лбищенский уезд» за 1909, 1914 гг., в газете «Уральские войсковые ведомости», которая начала издаваться с 1867 года. В фонде библиотеки имеются фильмокопии этой газеты, с 1867-1893 и с 1909-1916 годы.

Краеведческий материал отражен в сборниках «Урало-Прикаспийская степь», «Отчеты Уральского губернского экономического совещания», «Уральский округ и его районы», «Статистические справки». Все эти издания помогают узнать сведения о прошлом нашего края.

Будущее цифровых коллекций мы связываем с развитием КазНЭБа (Казахстанская национальная электронная библиотека). С освоением проекта появилась возможность корпоративной деятельности. Наша цифровая коллекция дореволюционного фонда стала частью Национальной Электронной Библиотеки Казахстана. На сегодняшний день выставлено более 200 полнотекстовых раритетных краеведческих изданий по Западно-Казахстанской области.

Для сохранности фонда краеведческого характера, с 2009 года отдел краеведческой литературы оцифровывают документы по краю в единственном экземпляре. Основная цель – создание страхового фонда по истории края, сохранение, обеспечение читателей наиболее ценными и

уникальными краеведческими изданиями, размещение информации о них в Интернет.

В 2013 г. по программе «Мәдени мұра» вышедшие на региональном уровне издания оцифровываются и предоставляются список литературы для пополнения Государственного библиотечного фонда (КазНЭБ).

С 2014 года ведет БД «Западно-Казахстанская область» на казахском и русском языках, и включает около 22587 тысяч библиографических записей.

Краеведческие ресурсы в глобальной сети – это в первую очередь краеведческая составляющая библиотечного сайта. На веб-сайте [www.zkolib.kz](http://www.zkolib.kz) краеведческая информация представлена литературная страница «Жубан»(2016), «Ақ Жайық – On Line»(2007), «Литературная карта Приуралья» (2014), «Герои Приуралья» (2015) «Литературные портреты Приуралья» (2018, 2019). Рекомендательный указатель «Календарь знаменательных и памятных дат по Западно-Казахстанской области» и др. Материалы раздела постоянно обновляются. Информационные материалы по краеведению помещаются на сайте, в соответствии с целями и задачами библиотеки как центра краеведения. Статистика показывает, что наибольшее число удаленных пользователей обращаются именно к краеведческим ресурсам и что за последние три года наблюдается динамика роста обращений именно к краеведческим материалам.

С 2017 года по программе «Рухани жаңғыру» в рамках программы «Туған жер» разработан новый проект «Сакральные места Западно-Казахстанской области». Цель проекта сбор и презентация сведений о сакральных местах и сакральных местах региона, создание электронной базы данных.

2019 году к 220-летию со дня рождения гениального русского поэта, основоположника русского литературного языка А. С. Пушкина Западно-Казахстанская областная универсальная научная библиотека им. Ж. Молдагалиева совместно с Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.Крупской представляет проект «И продолжает жить в потомках вечный Пушкин». Данный проект нацелен на пропаганду творчества А. С. Пушкина и изучение истории соседних государств.

Уральск – единственный город в Казахстане, который посетил А.С. Пушкин. И здесь по традиции отмечают не только день рождения и день смерти поэта, но и день его приезда в Уральск. В течение года были проведены цикл мероприятий.

Исторический факт посещения великим поэтом Оренбуржья и Приуралья сближает приграничные территории. Совместная реализация проекта, в рамках которого в октябре 2019 г. в главной библиотеке

Оренбургской области состоялся международный круглый стол «А. С. Пушкин в Оренбуржье и Казахстане: популяризация творческого наследия», является еще одним этапом многолетнего профессионального сотрудничества двух библиотек. Педагоги и библиотекари Западно-Казахстанской универсальной научной библиотеки им. Ж. Молдагалиева, Илека, Аксая, Оренбурга обсудили актуальные практики сохранения и продвижения творчества поэта.

Сегодня в библиотеке сформирована система информационного обслуживания, отвечающая потребностям пользователей.

В 2020 году отделом был представлен новый проект «Облыстық бас кітапханаға авторлық қолтаңбамен...». Это книги с автографами известных общественных деятелей, писателей и людей искусства. Цель проекта: пропаганда книг известных общественных деятелей, людей искусства, известных поэтов, писателей и земляков, посетивший наш край и имеющих свое место в городе.

Отдел ведет исследовательскую работу по расширению информационных ресурсов, выпускает краеведческие библиографические издания различной тематики. При отделе работает клуб «Асыл мұра» и «Литературная гостиная», организует ежегодные Жубановские чтения, встречи, конференции, презентации, круглые столы по самым различным темам: история городов и районов, жизнь и творчество писателей и поэтов Приуралья, экология края и др. За эти годы гостями библиотеки были писатели и поэты, ученые, краеведы, журналисты, художники, студенты и учащиеся.

В Западно-Казахстанской областной научно-универсальной библиотеке им. Ж. Молдагалиева практикуется проведение индивидуальных экспресс-тренингов, базовых тренингов, обучающих семинаров. Необходимость и значимость таких форм работы доказывают каждодневно растущее количество индивидуальных консультаций. Деятельность центров общественного доступа к ресурсам Интернета дает возможность и для формирования информационной культуры пользователей.

Сегодня становится нормой онлайн-обслуживание удаленных пользователей библиотеки, предоставление информации из удаленных источников. К услугам пользователей – электронная доставка нужных документов, машиночитаемые базы данных, возможность заказа копий документов, как в печатной, так и в электронной версиях.

Библиотеки области активно участвуют в создании единого информационного пространства. Собирая информационные ресурсы, созданные разными учреждениями и предприятиями региона, информируя о

них или предоставляя их пользователям, библиотеки обеспечивают целостность информационного пространства территории.

Доступ к существующим информационным сетям позволяет каждому гражданину Республики Казахстан через библиотеку взаимодействовать в интерактивном режиме с другими библиотеками, архивами, музеями, средствами массовой информации, местными и республиканскими властями, социальными службами, государственными и частными предприятиями и агентствами.

Наше время характеризуется процессами глобализации и информатизации, которые способствуют повышению интеллектуальной емкости труда. В этих условиях постоянно возрастает роль информации и знаний, их значение для устойчивого развития общества в целом. Библиотека сегодня — ключ ко всему, что накоплено в течение многих веков нашими предками. Поэтому без преувеличения можно сказать, что именно библиотеки во многом определяют прогресс общества. Ведь не случайно на протяжении всей истории человечества великие мыслители прошлого сравнивали библиотеку с храмом духовности, называя ее хранительницей бесценных памятников истории и культуры, памятью нации. Естественно, забота о библиотеках, перспективах их развития — дело всеобщее, государственное и общенародное.

#### Литература:

1. Дегтярева Т.С. Приграничное сотрудничество: исторические события и современные реалии // Библиотека как центр исторических знаний: материалы Международной научно-практической конференции = Кітапхана. — тарихи білім орталығы: халқаларық ғылыми-практикалық материалдары. – 2019. – 21-22 сент. – С.127-132.

2. Иргалиева С.С. Жаңа бағыт. Жаңа формат: Ж.Молдағалиев атындағы облыстық ғылыми әмбебап кітапханасындағы жобалар // Кітапханадан ағарту орталықтарына: жаңғырудың жаңа мүмкіндіктері» Республикалық форумы 18-19 сәуір 2018 жыл / Ғ.Сланов атындағы Атырау облыстық ғылыми әмбебап кітапханасы. – Атырау, 2018. – Б.31-37.

3. Иргалиева С.С. Краеведческие ресурсы областной библиотеки // Библиотека — центр диалога культур: материалы областного семинара библиотечных работников. – Уральск, 2010. – С.89-93.

4. Мусабаева Г. Библиотечное обслуживание электронными ресурсами // Мир библиотеки. – 2010. – №1. – С. 10-11.

5. Самойлова Г. «Я ехал к Вам...» // Приуралье. – 2019. – 23 апр. – С. 13.

6. Стефанкина Т.И. Электронные ресурсы в библиотеках // Кітапхана әлемі = Мир библиотеки. – 2013. – №2-3. – С. 68-73.

7. Шагиева, Б.Ж. Электронные образовательные ресурсы и возможности библиотеки // Мир библиотеки. – 2008. – №2. – С. 8-11.

8. <https://www.zkolib.kz/>

УДК 726.71

**Лашманова Евгения Эдуардовна**  
Российский государственный  
гуманитарный университет

**ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ СИНОДИКА  
ФЕОДОРОВСКОГО МОНАСТЫРЯ  
г. ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКОГО XVII В.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются духовные взаимоотношения Церкви и населения, отраженных в документах XV–XVII вв.: вкладных книгах и синодиках (на примере синодика Феодоровского монастыря г. Переславль-Залесского). Изучаются особенности оформления данных документов, их формуляр, выявляются особенности.

**Ключевые слова:** синодик, вкладная книга, документ, монастырь, договорные отношения, монастырское делопроизводство.

**Lashmanova Evgeniya Eduardovna**  
Russian State University for the Humanities

**FEATURES OF THE COMPILATION AND CONTENT OF THE  
SYNODIC OF THE FEODOROVSKY MONASTERY OF PERESLAVL-  
ZALESSKY OF THE XVII CENTURY**

**Abstract:** The article deals with the spiritual relationship between the Church and the population, reflected in the documents of the XV–XVII centuries: contribution books and synodics (on the example of the synodic of the Feodorovsky monastery in Pereslavl-Zalessky). We study the features of the design of these documents, their form, and identify the features.

**Keywords:** synodic, contribution book, document, monastery, contractual relations, monastic records management.

Вопросом изучения синодиков и вкладных книг занимается большое количество исследователей. Синодики изучаются лингвистами, филологами, историками, источникововедами, архивистами, культурологами, религиоведами. Большинство научных работ посвящены изучению

конкретных документов. Синодики и вкладные книги начали принимать внимание исследователей еще в дореволюционной России. Изучением занимались собиратели древностей, историки. Документы рассматривались как исторические источники и источники книжного характера. Описанием древнерусских синодиков занимался историк, источниковед Н.П. Лихачев; археолог, этнограф А.А. Титов; филолог и краевед Ф.Н. Добрянский; литературовед и этнограф А.Н. Пынин и историк – литературовед Е.В. Петухов.

Синодики довольно часто подвергаются литературно-художественному анализу. Как правило, анализу такого рода подвергаются синодики и помянники, которые имеют предисловие. Большое комплексное изучение синодиков было проведено И.В. Дергачевой.

Данный комплекс документов служит основой для изучения генеалогии. Некоторые из материалов позволяют выявить информацию о родах и семьях, которая до этого была ранее неизвестна или утрачена. Генеалогом, археографом Л.М. Савёловым было проведено исследование синодика Боршевского монастыря. Синодик стал материалом для изучения донских родов.

К изучению синодиков и вкладных книг проявляли и проявляют внимание историки и источниковеды. Данные, содержащиеся в данном комплексе документации, могут служить для реконструкции истории.

Следует сказать, что исследование данного комплекса документов является актуальным при изучении средневековья, при изучении вопросов танатологии и эсхатологии в дореволюционной России. Несмотря на то, что синодики и вкладные книги изучаются специалистами, но до конца не изучены, не атрибутированный. Данные документы практически не изучаются документоведами.

Практическая значимость исследования синодиков и вкладных книг Феодоровского монастыря состоит в том, что результаты могут быть использованы Феодоровским монастырем для поминовения усопших, а также будут полезны для изучения истории Древней Руси, века, изучения включенных в синодик богословских текстов, позволит больше узнать о жизни горожан в XVII веке.

В процессе изучения синодика Феодоровского монастыря [4] было установлено, что в него внесены записи примерно под восьмьюдесятью девяти заголовками. Что примерно составляет восемьдесят четыре записи о родах, три записи о сестрах обители, одна из которых за упокоение «за упокои Федоровскаго манастиря манахин» [4, л. 104]. Один из заголовков о



поминовение бояр «За упокои болярнъ» [4, л. 103 об], также содержится интересная запись о поминовении рода целого города «Род города Путивля»<sup>9</sup>.

Изучаемый синодик предположительно можно отнести к виду «вечных» синодиков, так как по мнению специалистов синодики данного вида отличались довольно большим объемом, в них содержались записи о братии монастыря. Синодик Феодоровского монастыря состоит более чем из 100 листов, включает в себя поминовение сестер обители.

Некоторые родовые записи Феодоровского синодика состоят из нескольких десятков имён, что может стать очень ценным материалом для изучения родственных связей некоторых родов.

Родовым записям изучаемого синодика предшествует обширное литературное предисловие, составленное из нескольких статей. Эти тексты оформились на Руси в конце XV–XVI столетиях в процессе идеологического обоснования поминальной практики [5], синодик содержит в предисловии общее поминовение. Предположительно общее поминовение Феодоровского синодика к поминовениям относящихся к традиции, которую установил царем Иваном IV Васильевичем при митрополите Макарии 21 июня 1548 г.<sup>10</sup> Поминовение включает в себя определенные группы. Указываются, Иерархи Церкви, цари, князья, царицы и княжны, священники, миряне. Отличительной особенностью является указание на вид смерти: убиенные, сожженные, утопленные/утопшие и т.д.

Данный синодик не имеет оглавления. Традиция включать в синодик оглавление сформировалась, по оценкам специалистов, лишь ко второй половине XVII века.

Изучение поминальных записей синодика Феодоровского монастыря позволяет сделать вывод, о том, что начало ведения синодика стоит отнести к 1645 году, так как в списке царей поминальной записи [4, л.4] значится Михаил Федорович Романов<sup>11</sup>. Исходя из поминальных записей самые поздние из них были сделаны в конце XVII века.

В самом начале общего поминовения указываются имена византийских царей, цариц и их чад. Вторая запись относится к святому Макарию Великому.

<sup>9</sup> Путивль — это город в Сумской области, Украина.

<sup>10</sup> 21 июня 1548 г., в годовщину большого московского пожара, по благословению (и, по-видимому, по инициативе) был издан царский указ, предписывающий творить в этот день «общую память» - вселенские панихиды о всех почивших правосл. христианах. Этот указ сохранился в составе синодиков (ААЭ. Т. 1. № 219. С. 208).

<sup>11</sup> Михаил Федорович Романов. 22 июля 1596 г. - 23 июля 1645 г.

Далее следует обращения апостола Павла о том, что епископы могут брать средства из церковных приходов для своих нужд, но лишь для приобретения пищи и одежды; а также о похвале тем, кто подает церкви.

В синодике содержится запись о важности записи имен в синодик, что всем, кто вписан в синодик будет похвала.

В начальной части синодика помещены поминальные записи о благоверных великих князьях: о благоверном великом князе Владимире (Василии) крестителе Руси, великом князе Георгии, великом князе Ярославле (Георгии), великом князе Владимире Манамахе (Мономахе), великом князе Андрее Боголюбском, великом князе Всеволоде (Гаврииле), великом князе Михаиле, великом князе Георгии, великом князе Феодоре, великом князе Александре Невском и других. Оканчивается это запись именем князя Ивана (схимника Ионы). Скорее всего, имеется ввиду князь Иван Михайлович Воротынский (схимник Иона).

Следом идёт указание на поминовение святейших вселенских Патриархов и преосвященных митрополит Киевских и всея России. Далее помещены имена великих княгинь, цариц и царевен. Исходя из анализа записей, можно сделать вывод, что данную запись последнее имена внесли позднее. Они внесены другим почерком и другими чернилами. Были внесены имена царицы и великой княгини Евдокии и имя Марена. Записи сделаны в разный период и разными писцами.

Далее идет общее поминовение без указания имен, перечислены все, за кого необходимо молиться. Этот список довольно обширен. В нем собраны практически все сословия и все обстоятельства кончины.

Поминовение велось:

1. за боголюбивых архиепископов и епископов, архимандритов и игуменов, и всего священнического и иноческого чина, и всех иноков, и инокинь, схимников и схимниц; архиереев, архидиаконов и диаконов, и всех причетников;

2. за души благоверных князей и княгинь, бояр и вельмож, и жен, и детей их и всю их родню; погибших за церковь, за царей и христианскую веру, пострадавших от татар и от Литвы и всех неверных и поганых;

3. за души, которые в граде Москве были избиты за дом пречистой Богородицы и великих чудотворцев московских, и за святые места пострадавших от Литвы и от немца(иноземца), и от всех неверных человек, и от междоусобной брани и рати православных христиан;

4. за души православных, умерших за правду своего господина (за правду господий своих, верно, умерших);

5. за души православных христиан, которые приняли смерть от разбойников или же принявшие смерть насильственную;

6. за души в темницах, заключенных от царей и от князей нечестивых и замученных за православную веру христианскую;

7. за души, которые находятся в полоне на чужой земле и принявших смерть;

8. за души православных христиан, которые приняли смерть на море, на реках, озерах утопающих и от съедения морскими зверями и рыбами раздробленные и от рыб;

9. за души православных христиан, побитых громом и опаляемых молнию, в огне сгоревши, голодом (голодом) и жаждою, наготою и мразом и всяческими нуждами измерших;

10. за души умерших сирот, убогих, вольных и невольных, у злых господ умерших в горьких работах;

11. за души блаженных и Христа ради уродливых, вдов и не имущих, хромых, глухих, увечных, скитающихся по улицам, в скорбях и болезнях, принявших смерть;

12. за души отошедших от жития сего всех православных во всей поднебесной во отхождении солнца во всех странах, во градах и селах преставившихся мужского пола и женского, юноши и девы и до совершенна возраста всех рода христианского, отец и братии наших, которые здесь лежащих и на всяком месте владычества Твоего ибо благословен есть во веки веков. Аминь.

Далее следует поминание частное. Оно содержит в себе поминание разных сословий. В частное поминание включены рода известных исторических личностей. Поминование начинается с чистого листа. Заглавие красиво украшено рисунком. Заглавная буква первого слова выделена и украшена вензелями. Первое имя «Раба своего схимника Сергия, схим» [4, л. 27], написаны киноварью. В правом верхнем углу в виньетке киноварью написано, что это род Марфы Васильевы дочери. Предположительно идёт речь о Марфе Васильевне Собакиной, дочери коломенского дворянина, третьей жене царя Ивана IV Васильевича Грозного.

Интерес вызывает дальнейшее расположение поминальных записей. После поминальной записи о роде Марфы Васильевны идет запись о роде игумена Порфирия, о роде попа Илариона, о роде Сергиевского диакона Ивана Кирилова. Затем между записью о роде Сергиевского диакона Ивана Кирилова и записью о роде Федоровского игумена Леонида внесена запись о роде окольного князя Семена Петровича Львова (+1659 г.), который являлся русским военным и государственным деятелем, с 1625 года

стольником, затем дворянин Московского разряда. Запись была внесена позднее. Она внесена другими чернилами и другим почерком.

Рода духовных лиц не отделены от родов дворянских. Следом за родом игумена Леонида следует поминальная запись о роде думного дворянина Василя Федоровича Янова и рода князя Федора Мстиславского. Думной дворянин Василий Янов (+5 апреля 1657 г.) был стряпчим, воеводой, патриаршим боярином и думным дворянином. Князь Федор Мстиславский (+1622 г.) был одним из руководителей думской аристократии, последний конюший, боярин (1576), глава Семибоярщины (1610—1612), председатель Земского собора 1613 года.

Далее следует род Иоанна Дмитриевича Селунского. Род Селунских – дворянский род от выходца из Солуни Ивана Дмитриевича Глазуна-Селунского, бывшего в начале XVII века переводчиком греческого языка при посольском приказе. Дворяне Селунские происходили из выехавших с Балкан греков и в XVI в. Фамильное прозвище Селунский происходит от места рождения «Солунь» (Фессалоники). Большинство подобных выходцев не было связано между собой родственными узами, зачастую на родине они принадлежали к разным стратам. Соответственно, варьировался и их социальный статус в России. Одни иностранцы с именем Селунские входили в Государев двор, другие становились профессиональными военными Иноземского приказа. Более того, носители подобного фамильного прозвища не всегда были этническими греками. Известен пример православного еврея из Османской империи Абрама (в крещении Ивана) Селунского, ставшего после многолетней службы в Иноземском приказе переводчиком Посольского приказа [10].

Следующая поминальная запись отличается от остальных тем, что в заголовок включены сразу два имени. Род окольного Феодора и думного дворянина Прокопия Козьмича Елизаровых. Прокопий Козьмич был российским государственным деятелем, Соликамским воеводой в 1646 - 1648 гг., с 1668 года – судьей Земского приказа, думным дворянином (с 1676 г.). Род Елизаровых происходил от татарского царевича Егуды (Василия), который служил князю Василию Тёмному. Прокопий Козьмич разыскивал беглых крестьян, провёл перепись населения во владениях рода Строгоновых (по приказу царя Алексея Михайловича в 1647 году).

Ниже идет запись о роде сырейщика. Сырейщиками называли работников, приготовляющий собакам корм из дохлого скота или скупщиков сырых, необработанных шкур.

Далее следует поминальная запись, переписанная из вкладной книги поданные ранее. Последующие пять поминальных записей повествуют о родах лиц духовного сана (старцы и игумены).

В данном синодике есть упоминание о роде Род Благовещенского протопопа Стефана Внифантьева. Стефан Вонифатьев, в иночестве Савваций, (+ 11(21) ноября 1656 г.) был известен тем, что являлся духовником царя Алексея Михайловича.

Нестандартной для данного синодика являются поминальные записи «род Семена Кореленина с товарищи» [4, л. 53] и «род Григорья Чюлкова з братом» [4, л. 74] и «род Михаила Лаврентьева з братьями москвит» [4, л. 79].

В синодик включены записи о рыбаках и родах, живших в Рыбной слободе. Пример такой поминальной записи представлен на листах 53, 58, 65, 73 (оборот) [4, л. 53, 58, 65, 73 об] «Род Сидора Котюнина рыбака и род шестого Лаврентьева сына Чечелева Рыбные слободы», «Род Перфиля Темерина рыбной слободы», «род рыбака Филиппа Федосеева» На 58 листе есть помета по верхнему полю киноварью написано «Конново псаря».

На листе 60 указан род Башмаковых. Башмаковы — три дворянских рода, из рязанских бояр. При подаче документов (04 июля 1686), для внесения рода в Бархатную книгу, была предоставлена родословная роспись Башмаковых, выписка Палаты родословных дел из старинного родословца и издан указ о взятии сказок у однородцев Воронцовых-Вельяминовых и Аксаковых о происхождении Башмаковых.

На одном из листов указание на род горожан «род переславца Елисея Антонова сына Рышкова» [4, л.66 об] и «род костромитина сына боярского Володимера Ондреева сына Бутакова» [4, л.71 об.], «род москвитина Микифора Семенова сына Москотильново ряду» [4, л. 77]. Что означает род переславца, костромича, москвича.

Всего лишь одна запись напрямую указывают на принадлежность рода к крестьянскому сословию «Род Алексея Григорьева сына крестьянина села Корель». Одна единственная запись на весь синодик.

Самая большая поминальная запись принадлежит роду старицы Фектисты. Начинается запись на листе 90 (оборот) в самом низу с красной строки, а заканчивается на листе 99. Последние записи сделаны другими чернилами и другим писцом. Запись содержит в себе более пятисот имён (по предварительным подсчетам 692 имени).

Одними из последних записей выделены поминальные записи рода казначея Каптелины, род старицы Веры с дочерьми Кириановы, род старицы

Мавры Ярославки и Софии Ростовки, род старицы Евгении Хотьковки<sup>12</sup>. Как можно увидеть указана географическая принадлежность и служебная.

Оканчивается поминание родов на довольно необычной записи «род города Путивля». Такого рода записей в синодике более не встречается. Данный город находится довольно далеко от Переславля-Залесского, практически 700 км пути по прямой.

В поминальные записи включено поминовение сестер обители. Записи, как бы, разделены на записи о «живых» и об «умерших», так как две записи гласят «Обители сея сестры». Они были сделаны в разное время, так как написаны разным почерком и разными чернилами. Самая последняя запись указывает нам на упокоение сестер обители «За упокои Федоровскаго монастыря манахинь». Перед этим сделана очень короткая запись об упокоении боярынь. Сделаны они скорее всего одним писцом, так как почерк и чернила очень похожи.

Исходя из датировки поминальных записей можно сделать вывод, что Синодик появился при игумене Рафаиле или игумене Порфирии. Возможно, что синодик совмещает в себе записи, которые велись, когда монастырь был мужским, а закончили его вести уже сестры обители. Последние записи выполнены полууставным почерком, преимущественно коричневыми и бледно-коричневыми чернилами. На протяжении всей книги встречаются записи, сделанные, как минимум, пятью писцами (синодичными старцами).

Наблюдения над поминальными записями всего синодика позволяют заключить, что записи делались аккуратно на протяжении всего ведения книги. Стоит отметить, что в ряде случаев поминальные рубрики дополнялись новыми именами, которые писец старался вставить на ограниченных местах, но при этом всё выполнено довольно ровно и аккуратно. Писцы, заносившие в помянник новые записи, помещали заголовки родословных рубрик, так же, как и их предшественники, перед упоминанием имён. Наименование рода отделялось от текста с именами при помощи написания киноварью, заглавные буквы немалое количество поминаний, которые вовсе лишены заглавий. По этой причине трудно определить, к представителям какого рода или семьи относится тот или иной ряд имен. Встречаются и случаи, когда под одним заглавием объединены поминания, несомненно, разных родов.

В последствие будет произведено археографическое описание синодика Феодоровского монастыря. Затем планируется провести сравнительный анализ с вкладной книгой Феодоровского монастыря. На

---

<sup>12</sup> Хотьково — это город, который находится в 14 от Сергиев-Посада.

данный момент ведутся переговоры с Архивом СПБНИИ РАН о фотокопирование вкладной книги, ожидаются фотокопии. По возможности будет произведен перевод книги, её описание и сравнение записей книги и поминальных записей синодика.

Литература:

1. Синодик Спасо-Преображенского Мирожского мужского монастыря. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://mirozhsky-monastery.ru/sinodik>
2. Синодик Успенского женского монастыря города Александрова – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://alexandrov-obitel.ru/?p=3342>
3. Русский синодик. Памятник Московского Сретенского монастыря // Исторический справочник / [сост., авт. вступ. статей и примеч. Г. А. Романов]. – М.: Московское подворье Псково-Печер. Свято-Успенского монастыря, 1995. – 302 с.
4. ПЗМ. – 4311.
5. Алексеев А.И. Синодик-помянник Чудова монастыря в московском Кремле 1620–1670-х годов // Комплексный подход в изучении Древней Руси: сборник материалов X Международной научной конференции (9-13 сентября 2019 г., Москва, Россия). – М.: Научно-издательский центр «Индрик», 2019. – 246 с. – Приложение к журналу «Древняя Русь. Вопросы медиевистики».
6. Дергачев В.В. Вселенский синодик в древней и средневековой России // Древняя Русь. Вопросы Медиевистики. – М.: Научно-издательский центр «Индрик», 2001. – № 1 (2). – С. 18–29.
7. Дьяченко Г. Полный церковнославянский словарь. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.slavdict.narod.ru>
8. Зимин А.А. Вкладные и записные книги Волоколамского монастыря XVI в. // Из истории феодальной России. – Л., 1978. – С. 77-84.
9. Левицкая Н.В., Сукина Л.Б. Вкладные книги переславских Никитского и Троице-Данилова монастырей: Источниковедческие аспекты исследования // История и культура Ростовской Земли: материалы конференции 1995. – Ростов: [б. и.], 1996. – С. 125-135.
10. Опарина Т.А. Переводчик Посольского Приказа Анастас Солунский // Древняя Русь. Вопросы Медиевистики. – М.: Научно-издательский центр «Индрик», 2016. – № 4 (66). – С. 66–84.
11. Савелов Л.М. Боршевский монастырь и его синодик как материал для генеалогии донских родов. – Новочеркасск: Частная дон. тип., 1902. – 14 с.
12. Сазонов, С. В. К ранней истории синодичных предисловий // Сообщения ростовского монастыря. – Ростов: [б. и.], 1991. – №1. – С. 8–28.

13. Азбука Веры [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. 2005. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/>

14. Официальный сайт (каталог) Российской Государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. 1999—2018. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

15. Научный центр историко-генеалогических исследований «Редкий Элемент» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Все права защищены] 2009-2020. – Режим доступа: <https://r-element.com/>

16. Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. 1998 — 2014. – Режим доступа: <http://www.pravenc.ru/>

УДК 111:01

**Литвиненко Наталья Кимовна**

Луганская академия

внутренних дел

имени Э.А. Дидоренко

## **ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОГРАФИИ**

**Аннотация.** В статье предпринята попытка определения онтологических основ научной библиографии. Представлено понятие онтологии, предмет онтологии. Обозначен онтологический статус культуры.

**Ключевые слова:** библиография, научная библиография, онтология, онтология культуры, онтология научной библиографии.

**Lytvynenko Nataliia**

Lugansk Academy

of Internal Affairs named

after E.A. Didorenko

## **ONTOLOGICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC BIBLIOGRAPHY**

**Abstract.** The article attempts to define the ontological foundations of scientific bibliography. The concept of ontology, the subject of ontology, is presented. The ontological status of culture is indicated.

**Keywords:** bibliography, scientific bibliography, ontology, cultural ontology, scientific bibliography ontology.



Усилия правительств по сохранению культурного наследия, достижений науки и ее дальнейшего развития являются приоритетной задачей значительного числа развитых стран. Проблемы сохранения национальной идентичности в условиях глобализации, растущее значение информационного производства и – особенно – научной информации как высшей формы этого производства в обеспечении национальных перспектив развития в современном обществе – одни из важнейших для современной философии.

В истории человечества, развитие знаний о внешнем мире происходило различными способами. Так, например, для Древнего Египта характерны запреты на распространение знаний. В дальнейшем, – создание универсальной системы представлений о внутреннем мире человека, методологии познания, социально-политическом построения общества Платона и метафизики Аристотеля.

Появление первых библиографических списков, каталогов в Древней Греции ознаменовало начало «регистрации» знаний. В эпоху Средневековья на развитие науки влиял теологический контекст, поэтому исходные принципы средневековой манеры философствования были сформированы патристикой – христианской теологией. Средневековый ученый в Западной Европе – это монах, или клирик. Среди людей, внесших значительный вклад в развитие естественно-научных представлений, были такие выдающиеся теологи средневековья, как Альберт Великий, Фома Аквинский, Уильям Оккам, Фома Брадвардин; почти все эти авторы писали произведения на богословские темы [2, С.36]. Значительное число библиографических трудов в этот период – словари церковных писателей.

Еще до конца XII в. в Европе были основаны старейшие университеты. Они были расположены в Болонье, Париже, Оксфорде и Орлеане. Позже появилась новая тенденция: университеты начинают открывать власть имущие. Так, например, в Неаполе (1224), Тулузе (1229) и других городах. В XIV в. открываются: Парижский (1349), Венский (1365), Гейдельбергский (1385), университеты и в дальнейшем их количество начинает расти. Все университеты были разделены на факультеты: теологический, юридический, медицинский и факультет искусств, а во главе всего учреждения – ректор. Каждому факультету были свойственны следующие функции: организация лекций, диспутов, испытаний и предоставление научных степеней. Лекции представляли собой прочтение и объяснение текстов соответствующими комментариями. «Так, например, на факультете искусств большая часть материала, который читался, были сочинения Аристотеля, а на факультете

теологии – Священное Писание и «Сентенции» Петра Ломбардского»[2, С.83]. Первые университеты стали центрами научных исследований, что привело к систематизации знаний с целью их распространения. Печатание книг способствовало распространению и сохранению знаний, научных исследований. Появляются новые открытия в естествознании, которые способствовали приращению знаний в других отраслях науки.

Сохраненные на различных носителях информации достижения науки, отраженные в библиографических пособиях, базах данных фиксируют процедуры и операции для генерации новых гипотез (по схеме: картина мира – аналоговая модель – замена новых абстрактных объектов в модель). Поэтому при усвоении уже накопленных знаний (в процессе формирования ученого) усваиваются и некоторые очень общие схемы умственной работы, обеспечивающие генерацию новых гипотез.

В основу проблемной ситуации положено противоречие между уровнем развития науки и научной библиографии, состояние которой требует актуализации статуса и способа организации бытия. Важность научного исследования и теоретического обоснования онтологических основ научной библиографии, определяется тем, что эффективность и качество научных исследований в значительной степени зависят от такого средства их сохранения, трансляции знаний как научная библиография.

Тезис о том, что библиографический метод – одно из необходимых средств получения нового знания, не нуждается в особых доказательствах. Он позволяет ученым использовать источники, непреходящие по своему значению. Применение уже имеющихся знаний, достижений прошлого является закономерностью развития науки: движение к будущему, особенно в гуманитарном знании, не непосредственно, не однолинейно, не однонаправленно, а опосредовано обращением к прошлому, которое постоянно актуализируется настоящим и аккумулируется, критически включается в его «кровь и плоть». Таким образом, библиографический метод имеет ряд характеристик, которые «свидетельствуют о его общенаучности: общепризнанность базового понятия, наличие библиографического аспекта во всех областях научной деятельности, распространенность метода во всех науках, интегративность» [1].

Впервые развернутая концепция онтологии была представлена немецкими философами М. Хайдеггером [9], К. Ясперсом [10]. Ж.-П. Сартр создал обновленную концепцию о бытии [7]. Э. Гуссерль представил неклассический вариант онтологии [4]. Вопросы бытия разрабатывали представители «критической онтологии» Н. Гартман [3], М. Мерло-Понти [5,6,].

В современной философии онтология представляется инструментом наиболее общего описания универсума и выражения картины мира, которая соответствует определенному уровню познания реальности и фиксируется в системе философских категорий.

Таким образом, воспринимаемая разумом реальность и конституированная разумом реальность («предметизация») являются предметом философской онтологии, в которой осмысливаются предельные основания бытия. Онтологические утверждения формулируются языком онтологии, которая оперирует категориями: бытие, структура, формы бытия, пространство, время, движение и др.

В современной философии онтологию понимают и интерпретируют различными способами, разрабатываются так называемые «дисциплинарные онтологии» – онтология языка, онтология культуры, онтология математики.

Так, в онтологическом плане, культура предстает как сосредоточение, концентрация человеческих способов утверждения в бытии, учитывая, что, с одной стороны, в культуре аккумулируются человеческие достижения, а с другой – культура существует как некоторая непрерывная продолжительность в процессе развития истории, как определенная сфера преодоления времени и изменчивости сущего.

А.В. Соколов отмечает, что онтологическая ипостась позволяет ввести в рассмотрение метасистему, т.е. область реального существования библиографии [8]. Вопросом дальнейшего исследования является определение и рассмотрение онтологии научной библиографии в рамках такого направления философии, как онтология культуры. Собственно, изучение ее внутренней природы, сущности, постижении смыслов.

#### Литература:

1. Воскресенский А.К. Информация и библиотека / РАН. ИНИОН. Фундаментальная библиотека ИНИОН РАН, Отдел научно-библиографической информации. – Москва, 2017. — Т. 1: Методология библиографии и библиотечная философия. Аналитические обзоры и размышления. – С. 238.

2. Гайденко В.П., Смирнов Г.А. Западноевропейская наука в средние века: Общие принципы и учение о движении. – Москва: Наука, 1989. – 154 с.

3. Гартман Н. К основоположению онтологии = Zur Grundlegung der Ontologie / перевод с немецкого Ю.В. Медведева; под редакцией Д.В. Складнева. – Санкт-Петербург: Наука, 2003. – 639 с. – (Слово о сущем; Т. 41).

4. Гуссерль Э. Избранные работы: пер. с нем. – Москва: Территория будущего, 2005. – 458, [1] с.

5. Мерло-Понти М. В защиту философии. – Москва: Изд-во гуманит. лит., 1996. – 248 с.
6. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. – Санкт-Петербург: Ювента – Наука, 1999. – 606 с.
7. Сартр Ж.-П. Бытие и ничего: опыт феноменологической онтологии / [перевод с французского, предисловие В. И. Колядко]. – Москва: АСТ, 2009. – 925 с. – (Philosophy).
8. Соколов А.В. Парадигма О.П. Коршунова [Статья четвертая] // Аркадий Соколов и журнал «Научные и технические библиотеки»: любовь взаимна!: к 85-летию профессора А.В. Соколова: сборник научных трудов, опубликованных в журнале «НТБ»: в 2 т. 1994-2011 гг.– Москва: Изд-во ГПНТБ России, 2019. – С. 136.
9. Хайдеггер М. Бытие и время / перевод с немецкого В.В. Бибихина. – Харьков: Фолио, 2003. – 503, [9] с. – (Philosophy).
10. Ясперс К. Философия /перевод с немецкого А.К. Судакова; Российская академия наук, Институт философии. – Москва: Канон-Плюс, 2021. – Кн. 3: Метафизика. – 295 с.

УДК 01

**Лопатина Наталья Викторовна**  
Московский государственный  
институт культуры

### **РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ – НОВОЙ ФОРМАЦИИ ЧИТАТЕЛЕЙ**

**Аннотация.** Статья представляет перспективные формы рекомендательной библиографии, базирующиеся на интеграции разработок классиков теории рекомендательной библиографии в повседневные информационные и культурные практики современных читателей. Новые подходы расширяют представления о рекомендательной библиографии, сложившиеся в рамках документоцентристской парадигмы.

**Ключевые слова:** рекомендательная библиография, чтение, читатель.

**Lopatina Natal'ya Viktorovna**  
Moscow State Institute of Culture

### **RECOMMENDATION BIBLIOGRAPHY FOR A NEW FORMATION OF READERS**

**Abstract.** The article presents promising forms of recommendation bibliography based on the integration of the developments of the classics of the theory of recommendation bibliography into the everyday information and cultural practices of modern readers. New approaches expand the ideas about the recommendation bibliography that have developed within the document-centric paradigm.

**Keywords:** recommendation bibliography, reading, reader.

Одним из актуальных стратегических ориентиров культурного развития продолжает оставаться поддержка чтения населения как особого рода социально-информационная технология, регулирующая состояние общества и процессы социальной интеграции в русле социальной стабильности и бескризисного развития. В этой связи особую актуальность приобретает усиление роли рекомендательной библиографии в современных повседневных информационных и культурных практик как инструмента «мягкого управления». Это требует отхода от поверхностных трактовок данного вида информационной деятельности в русле нормативных и регламентирующих документов к профессиональному пониманию его природы, возможностей, перспектив развития в цифровой среде.

Теоретико-методологические основы рекомендательной библиографии выводят на приоритетные позиции неоднородность потребителя как особо значимый фактор культурного развития: разнообразие читательских типов, интересов и вкуса, моделей и траекторий читательского поведения, стратегий чтения под влиянием свободной эстетической потребности. И если библиографоведы и библиографы-практики, разрабатывавшие эти теоретические инструменты, в эпоху традиционных документных коммуникаций были ограничены их качественными характеристиками, то сегодня открываются новые возможности, в том числе, на стыке рекомендательной библиографии и библиотечного дела. Вместе с тем, это требует активных исследований и разработок, реабилитации классического знания в области рекомендательной библиографии, интеграции новых представлений об объекте библиографического отражения, расширения круга форматов представления библиографической информации в системе цифровых коммуникаций.

Современные исследования и разработки в области рекомендательной библиографии должны реализовывать понимание новой формации читателей как обобщенной модели потребителя, демонстрирующего качественно новые характеристики. Новая формация читателей — это стадия эволюции читателя

как особой социальной роли, характеризующаяся изменением системы взглядов на позиции чтения в структуре жизни человека, габитусов как «системы приобретённых схем, действующих на практике как категории восприятия и оценивания» (П. Бурдьё), типовых моделей читательской активности, стратегий чтения, что позволяет говорить о новом типе читателя. Читатель новой формации – активный субъект, развивающий социальные отношения, связанные с чтением, формирующий разнообразие читательских практик в традиционной и цифровой информационной среде, а также в зоне их пересечения. Вместе с тем, создавая цифровую среду чтения – электронные библиотеки, электронные каталоги, транспонирование в Интернет отдельных библиотечных и библиографических функций – мы ориентируемся на читателя уходящего века и удивляемся, почему оказывается неэффективным наш паттернализм и цифровое кураторство.

Новая формация читателей конвертирует традиционные читательские практики в новые коммуникативные форматы, демонстрирует изменение способов восприятия информации, транслируемой в цифровой информационной среде; форм творчества и интеллектуального инструментария в процессах чтения и обсуждения прочитанного; формирование синтетического типа сознания, объединяющего научный и художественный типы познания. Мы должны принимать во внимание изменение базовых структур сознания, эмоциональных состояний, эстетических ценностей читателя в новых информационных условиях, с одной стороны, и с другой – появление новых жанров и форм литературного творчества; гипертекстовости и гипермультимедийности интеллектуальных процессов и социокультурных коммуникаций [5]. Нельзя игнорировать и интерактивность в различных видах креатива, и новую диалектику отношений в системе «автор – читатель», усиливающую цепочку «автор – соавтор».

Безусловно, ожидать, что такого читателя смогут «зацепить» те формы, которые оставляли практически безучастными читателей полвека назад, нельзя. Вместе с тем, концепт библиографической информации в её широком понимании школой Н.А. Слядневой и не рассматривается только в формате гостированной библиографической записи, а представляет расширение форматов представления данных о произведениях, авторах, фрагментах информационных массивов и потоков – от постэдиционной библиографической информации к разнообразию форм аффинной и латентной библиографической информации [4]. Расширенное понимание библиографической информации позволяет увеличивать разнообразие каналов ее трансляции, а, следовательно, и разнообразие библиографических

продуктов и услуг с углубленным информационным анализом содержания произведений, идейной и эстетической составляющей, уровней общественного и личностного восприятия.

Новые читательские практики более выпукло демонстрируют важность не только процесса восприятия книги, получения ее бумажного или электронного экземпляра (предоставление доступа к электронному документу), но и тех стадий чтения, которые предшествуют этому процессу и следуют за ним – предкоммуникативная и посткоммуникативная [6].

Предкоммуникативная стадия в русле концепции С.А. Трубникова и его последователей предшествует непосредственно чтению как коммуникативному процессу «читатель – книга» и включает процессы поиска и выбора. Этот этап предчтения выходит за рамки разыскания произведения для чтения: поиск и выбор формируют информационное поле, обогащают тезаурус читателя, создают установку на восприятие, оказывает влияние на оценку. По мнению Л.И. Беляевой, «в предфазе проявляется избирательная активность личности, формируются с большей или меньшей определенностью цели чтения, которые влияют на характер спроса, направление поиска и на сам выбор произведений печати для чтения... Наиболее полно выражается направленность личности — мировоззрение, читательские потребности, мотивы, установки, интересы, ценностные ориентации, т.е. все те внутренние побуждения, осознанные и неосознанные, которые в конечном итоге реализуются в выборе определенной книги» [1]. Данная стадия включает осознание потребностной ситуации, процессы подбора и выражения поисковых параметров (в том числе, формирование и уточнение запроса при взаимодействии со специалистом или информационно-поисковой системой), навигацию по информационному пространству (в том числе, просмотрное чтение), принятие решения о выборе.

Посткоммуникативная стадия – этап читательского цикла, включающий осмысление и аналитико-синтетическую переработку читателем полученной информации, её оценку, создание и трансляция новых смыслов на основе размышлений, умозаключений, сравнения с уже имеющимся знанием, личным опытом, субъективных аспектов. Современный читатель, в повседневные практики которого вошли социальные сети и иные формы трансляции информации личностного характера широкой аудитории, привык к тому, что посткоммуникативная стадия не заканчивается с просмотром фильма, прочтения статьи, прослушивания новости, диалога с кем-то, она продолжается как в режиме реального времени, так и возвращается вместе откликами, комментариями и т.п. Безусловно, её

результативность и качество определяется уровнем читательской компетентности, способностью к осмыслению собственных реакций на прочитанное, способностью к созданию новых смыслов, выводов, умозаключений. Но посткоммуникативная стадия, как правило, выступает основой для следующего читательского цикла, для интеллектуальной и творческой деятельности, особых форм читательской активности, например, обсуждения прочитанного, критики.

О необходимости этих стадий моделирования в цифровой среде мы писали в предыдущих работах. [2, 3] В настоящее время на уровне повседневных практик и информационного предкоммуникативная стадия реализуется, как правило, поиском по типовым запросам в цифровых информационных массивах и потоках. Используются алгоритмы и реализующая их совокупность компьютерных программ, имитирующие и моделирующие естественные механизмы поиска и предоставляющие пользователю возможность быстрого доступа к необходимой ему информации при помощи поиска в обширной коллекции доступных данных. Вместе с тем, их применение требует четкой формулировки запросов, что вызывает проблемы у значительной части пользователей, не позволяет создать перспективную программу чтения, «пожелания на будущее», что снижает результативность формализованных цифровых поисковых инструментов для рекомендательной библиографии.

Выход на более сложные уровни информационного анализа в процессе поиска и выбора произведений для чтения сейчас решается иными стейкхолдерами, но имеются все возможности для создания условий реализации этих стадий на цифровых площадках библиотек посредством рекомендательно-библиографического инструментария. Новые форматы отражения этих стадий чтения в ходе разработки индивидуальных информационно-аналитических продуктов в помощь чтению и перспективного проектирования в русле идеологии искусственного интеллекта.

На сегодняшний день посткоммуникативная стадия должна реализовываться, в первую очередь, площадками и сервисами, дающими возможность обсуждения прочитанного. Именно эти площадки и сервисы выводят нас за рамки тех форматов рекомендательной библиографии, которые реализуют документоцентристскую парадигму. Новые решения не создают «рекомендательно-библиографический» документ и не концентрируются на метаданных уровня издания. В них основное – диалог или полилог, в основе которого представляются результаты экстрагирования данных о смысле, сюжете, воздействии произведения (как художественного,



так и научно-популярного, публицистического и т.п.), осуществленного как читателем, так и тем, кто осуществляет целенаправленное воздействие на чтение, управляет посредством чтения. Функционирование и трансляция рекомендательно-библиографической информации происходит на уровне создания собственного нового смысла, присвоения добытых новых знаний как собственных в результате размышления, критического осмысления, оценки прочитанного, обмена оценочными суждениями. Инициирование или участие читателя в обсуждении прочитанного выступает результатом осознания особой информационной потребности или прессинга внешней среды. Но современным читателем большинство рекомендаций получает именно таким путем – в рамках социальных сетей, рекомендательной ленты контента (например, Яндекс.Дзен), платформ для блогинга, что требует целенаправленного использования этого инструмента как технологии активизации читательской деятельности.

В современных электронных библиотеках подобные функции не рассматриваются в качестве необходимого элемента, ибо в основе лежит именно документоцентристская идеология. Вместе с тем, новая формация читателей не сможет в ближайшее десятилетие отказаться от привычки «обсуждения прочитанного». Это делает востребованными – как особый элемент, связанный с информационной системой хранения электронных документов или встроенный в её архитектуру – специальные функции и сервисы ответной реакции пользователя: комментарии, перепост, стилизованных изображений эмоций, сервисов, используемых для выражения отношения пользователей к контенту («кнопки» «Класс!», «Мне нравится», «Не нравится», «Like»), клишированных коротких сообщений, рейтингов, балльных оценок, электронных голосований. Их основная функция – стимулирование рефлексивного и оценочного процесса в читательском поведении, который повышает читательскую активность.

Сегодня подобная работа в рамках современной библиотеки нередко не воспринимается как библиографическая. Безусловно, от классики рекомендательной библиографией с её списками и пособиями, создаваемыми для типового читателя, она отличается по результату и характеру трудовых действий. Однако, этот вид информационно-аналитической деятельности решает те же задачи, что и рекомендательная библиография – ориентирует читателя в информационном пространстве, позволяя найти и выбрать книгу в соответствии со своими интересами, потребностями, вкусами, представлении о будущем, и показывает, как много может дать чтение для достижения собственных целей.

Литература:

1. Беляева Л.И. К вопросу о типологии читателей // Проблемы социологии и психологии чтения / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. – М.: Книга, 1975. – С. 143-161.
2. Лопатина Н.В. Рекомендательная библиография в стиле «хьюге» // Библиография и книговедение. – 2020. – № 1(426). – С. 84-93.
3. Лопатина Н.В. Создание компьютерного аналога рекомендательного библиографического пособия по художественной литературе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М.: МГУКИ, 1996. –16 с.
4. Сляднева Н.А. Библиография в системе Универсума человеческой деятельности: опыт системно-деятельностного анализа: монография. – М., 1993. – 225 с.
5. Сляднева Н.А. Homo informaticus, или эволюция человека в информационном обществе // Вестник МГУКИ. – 2011. – №3. – С. 164-171.
6. Трубников С.А. Литературная библиография как средство эстетического развития читателей. – М., 1970. – 238 с.

УДК 025.32:050(476-25)

**Максимцова Наталья Вячеславовна**  
Центральная научная библиотека  
имени Якуба Коласа  
Национальной академии наук Беларуси  
(Республика Беларусь, г. Минск)

### **ПРОДОЛЖАЮЩИЕСЯ ИЗДАНИЯ В ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ: ОТБОР И ОБРАБОТКА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы идентификации, отбора, описания, отслеживания полноты поступлений и отражения в каталогах ЦНБ НАН Беларуси продолжающихся изданий. Приведены особенности обработки отдельных номеров, докомплектуемых на CD.

**Ключевые слова:** сериальные издания, продолжающиеся издания, сборники, многоуровневая запись, каталоги, ЦНБ НАН Беларуси.

**Maksimcova Natal'ya Vyacheslavovna**  
Central Scientific Library named after Yakub Kolas  
National Academy of Sciences of Belarus  
(Republic of Belarus, Minsk)

### **IRREGULAR SERIALS IN THE CENTRAL SCIENCE LIBRARY OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS: SELECTION AND CATALOGUING**

**Abstract.** The topic of this article is problems of irregular serials' identification, selection, bibliographic recording, monitoring of acquisition completeness and its presence in catalogues of the CSL of NAS. There are also some particularities of individual issues acquired additionally on CDs' cataloguing.

**Keywords:** serials, irregular serials, collections, multilevel bibliographic record, catalogues, CSL of NAS of Belarus.

В сегодняшнем мире все более востребованной становится возможность открытого доступа к информации и роль библиотеки как посредника между информацией и потребителем значительно возрастает. Современные технологии и информационная среда библиотек дают возможность каждому пользователю найти нужную информацию. Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) проводит работу по информационному обеспечению научной, научно-технической и инновационной деятельности научных работников и специалистов.

Часто для работы пользователей необходима актуальная научная информация, которая достаточно оперативно отражается в таких документах как периодические и продолжающиеся издания.

Продолжающиеся сборники разнообразны по целевому назначению, оформлению, составу, структуре. Продолжающиеся издания – это сборники научных трудов и других материалов учреждений, обществ или иных организаций, рассчитанные на постоянное или длительное существование, публикуемые нумерованными выпусками под одним общим заглавием («Труды», «Вестник», «Записки» и т. п.) и имеющие, как правило, единообразное оформление. Отдельные номера издаются по мере накопления материала, предназначенного для публикации, т. е. не имеют определенной периодичности. Выпуски одного и того же издания могут быть и сборниками, и монографиями, состоять из одного или нескольких томов. Спецификой продолжающегося издания является наличие выпусков с частными заглавиями, отражающими их тематическую направленность.

На практике некоторые продолжающиеся издания трудно отличить от книжных серий, с одной стороны, и от журналов с другой. Кроме внутренних проблем, связанных с комплектованием и организацией фонда, это затрудняет пользователям поиск изданий в каталогах, поскольку они могут разыскивать издания, например, в каталоге книг по индивидуальному заглавию, ошибочно принимая отдельные виды продолжающихся изданий за выпуски книжных серий [1]. Важным признаком продолжающихся изданий, позволяющим выделить их из книжных серий, служит указание на то, что

они выпущены учреждениями, которые не являются издательствами. Другой признак, отличающий продолжающиеся издания от книг-многотомников, заключается в том, что они не имеют законченного плана и заранее установленного числа выпусков (томов). К продолжающимся также относятся издания, выходящие через равные промежутки времени, но не чаще, чем раз в год. На продолжающиеся издания, в отличие от книг, присваивается ISSN (Международный стандартный серийный номер). Книжным изданиям более характерно наличие ISBN (Международный стандартный книжный номер). Особенностью некоторых выпусков продолжающихся изданий может быть наличие одновременно ISSN и ISBN. Проблемы идентификации продолжающихся изданий особенно обострились, когда книгоиздатели стали массово игнорировать требования к оформлению печатной продукции. В результате произошло «размывание» типо-видовых признаков, которые предусматривал вначале СТБ 7.60-93, далее СТБ ГОСТ 7.60–2005 [4]. Это достаточно серьезная проблема, так как ошибочное решение в определении вида издания влечет за собой ряд негативных, трудно устранимых технологических последствий.

Технологический процесс работы с продолжающимися изданиями в ЦНБ НАН Беларуси включает целый ряд элементов: приобретение, анализ, отбор, библиографический учет (каталогизация) и физический доступ.

Приобретение продолжающихся изданий осуществляется из разных источников: обмен (в том числе международный), покупка изданий, получение обязательного бесплатного экземпляра, получение документов в дар и др.

Ежегодно в фонд ЦНБ НАН Беларуси поступает 7-10 новых названий и порядка 200 очередных выпусков продолжающихся изданий.

Отбор продолжающихся изданий в ЦНБ НАН Беларуси происходит на этапе поступления новых партий документов в отдел научного формирования фонда (ОНФФ). Сотрудниками отдела научной обработки документов просматривается каждое издание из поступившей партии, отбираются подходящие издания и сверяются с каталогами библиотеки на наличие их в фонде.

При поступлении нового названия издания с определенной нумерацией, предположительно относящееся к продолжающимся изданиям, проводится также сверка по дополнительным источникам на принадлежность к книжным сериям, книгам-многотомникам. Сверка издания происходит не только в каталогах ЦНБ НАН Беларуси, но и в сводном электронном каталоге (СЭК), в каталогах крупных библиотек других стран. Продолжающиеся издания в СЭК пока что не представлены, но необходимо

удостовериться, не создана ли на это издание другими библиотеками-участницами БЗ как на книгу или периодическое издание.

При отборе очередных выпусков уже имеющегося в фонде библиотеки издания происходит сверка на наличие данного выпуска в фонде и необходимого количества экземпляров.

Проблемы идентификации продолжающихся изданий как вида документа могут возникать даже на этом этапе. Довольно часто встречаются случаи, когда учреждение выпускает отдельные (не нумерованные) сборники научных работ, а в дальнейшем принимает решение издавать очередные выпуски как продолжающееся издание. Последующие сборники выходят уже как сериальные издания (СИ), с нумерацией, изданию присваивается ISSN.

Отдельно можно сказать о сборниках материалов научных конференций. Зачастую конференции на данную тематику со временем исчерпывают себя и некоторые из таких сборников начинают издаваться как самостоятельные СИ, продолжая нумерацию конференций в виде очередных выпусков.

Особое внимание при отборе продолжающихся изданий уделяется документам Национальной академии наук Беларуси. На такие издания, помимо основного экземпляра, отбирается также экземпляр для архивного хранения.

После отбора продолжающихся изданий сотрудники отдела научной обработки документов анализируют каждое издание, в процессе обработки проставляют на обложке и на титульном листе присвоенный шифр хранения (каждое сериальное издание в целом, как и все его серии, имеет один шифр для всех выпусков), клеивают RFID-метку и создают соответствующую библиографическую запись.

По состоянию на 31.12.2020 г. в ЭК ЦНБ НАН Беларуси представлено 6465 БЗ, созданных на текущие поступления продолжающихся изданий, и 62522 БЗ на издания ретроспективного фонда, информация на которые была введена с каталожных карточек. Количество ретроспективных БЗ постоянно уменьшается в связи с редактированием и доведением таких записей до полного уровня в ходе рекаталогизации.

В настоящее время на продолжающиеся издания создается многоуровневая запись с учетом особенностей заполнения полей формата BELMARC с применением существующих решений по каталогизации в ЦНБ НАН Беларуси. На издание в целом составляется запись высшего уровня, включающая общее описание СИ. В БЗ на общую часть СИ включаются сведения, относящиеся к изданию в целом. Продолжающееся издание может выходить в течении довольно длительного периода. Со временем в его

издании могут происходить некоторые изменения: в заглавии, тематическом охвате, периодичности и других признаках, которые требуют постоянного библиографического внимания и корректировки. Для отражения этих изменений широко применяются соответствующие поля блока 3 (Блок примечаний). Для каждой группы примечаний может применяться конкретное поле: сведения о дате основания (\$305), об изменении заглавия издания (\$312), о периодичности (\$326) и т. д. Сведения, для которых не предусмотрены отдельные поля примечаний, заносятся в поле 300: примечание о языке текста, о наличии параллельных изданий на других языках, о перерыве в издании, его возобновлении, прекращении и т. д.

В целях обеспечения эффективного поиска связанных изданий между равнозначными, не соподчиненными записями устанавливаются так называемые горизонтальные связи, которые возникают при изменении заглавия продолжающегося издания, при разделении его на два и более издания, при поглощении одного издания другим и т. д. В этих случаях на каждое сериальное издание составляются отдельные самостоятельные записи и между ними устанавливаются двусторонние горизонтальные связи через соответствующие поля блока 4 (421, 422, 430, 440 и др.).

На отдельный том (выпуск) продолжающегося издания составляется монографическое описание независимо от того, имеет ли данный выпуск частное (тематическое) заглавие или нет. В БЗ монографического уровня устанавливаются иерархические связи с записью высшего уровня посредством полей 461 или 462. Запись на отдельный том (выпуск) включает сведения, относящиеся непосредственно к данному выпуску. Для выяснения недостающих сведений или для уточнения имеющихся сведений используются справочные, вспомогательные библиографические издания и другие источники. В отличие от записи на отдельный номер периодического издания, БЗ на выпуск продолжающегося издания содержит более полный набор полей формата BELMARC, в создании записи применяются правила каталогизации монографических изданий.

Все новые названия продолжающихся изданий и выпуски с частным заглавием также проходят лингвистическую обработку. В БЗ на них обязательно заполняются поля блока 6 (ключевые слова и УДК).

С развитием новых технологий сериальные издания активно переходят от традиционной печатной формы к микроформам, аудиокассетам или электронным носителям, например, CD-ROM или интерактивный доступ (online) через автоматизированные сети. При этом часть выпусков может выйти в печатном, а часть – в электронном виде, что требует от библиотекарей оперативных технологических решений [1]. В 2010 г. в ЦНБ

НАН Беларуси было принято решение при обработке отдельных номеров, докомплектуемых на компьютерных дисках (CD), применять правила обработки изданий на бумажном носителе, в БЗ дополнительно заполняется в поле 200 подполе b [Электронный ресурс]. На диске записывается название издания, год, номер и шифр. В случаях, когда издание полностью переходит на другую форму издания, составляется самостоятельная многоуровневая БЗ. Между записями устанавливаются двусторонние горизонтальные связи.

В ЦНБ НАН Беларуси параллельно с ЭК продолжается формирование и традиционного карточного алфавитного каталога (АК). АК периодических и продолжающихся изданий составляет часть системы каталогов и картотек библиотеки и состоит из двух частей: АК периодических и продолжающихся изданий на иностранных языках и АК периодических и продолжающихся изданий на русском, белорусском и других языках народов бывшего СССР. АК включает многокарточные сводные библиографические описания, которые состоят из двух частей: общей части и спецификации. Каждый выпуск продолжающегося издания регистрируется в АК в спецификации в соответствии с правилами организации и ведения алфавитного каталога периодических и продолжающихся изданий.

По завершении процесса обработки продолжающиеся издания передаются для дальнейшего хранения и обеспечения физического доступа в отдел организации основного фонда или отдел редких книг и рукописей.

Реалии сегодняшнего дня диктуют свои условия. Все большим спросом пользуются источники информации, предоставляющие доступ к полным текстам документов. В ЦНБ НАН Беларуси активно ведется работа по оцифровке фонда (с 2007 г). С 2013 г. оцифровка фонда ЦНБ НАН Беларуси начала приобретать планомерный характер, превращаясь в самостоятельное и достаточно важное направление библиотечной деятельности [3, с. 296-301]. В массиве оцифрованных документов есть и продолжающиеся издания.

В 2011 г. началась совместная работа отделов маркетинговых исследований и научной обработки документов по отражению в БЗ на сериальные издания сведений об электронном адресе документа, что позволило обеспечить на тот момент автоматический доступ к электронной версии документа [2, с. 75].

На сегодняшний момент эта работа продолжается, созданные ранее ссылки редактируются, создаются новые в соответствии с современными требованиями заполнения соответствующих полей.

Современная каталогизация – дело коллективное, и широкое применение ее результатов возможно лишь при высоком уровне стандартизации.

Слаженная работа всех структурных подразделений ЦНБ НАН Беларуси позволяет составить наиболее точный поисковый образ документа, обеспечить пользователя информацией о составе и содержании своих фондов и обеспечить как физический, так и удаленный доступ ко всему фонду библиотеки.

#### Литература:

1. Вихрева Г.М. Сериальные издания в фонде библиотеки: «вечный» вопрос идентификации // Библиотекосведение. – 2018. – Т. 67, № 3. – С. 267-275.
2. Ловейкина Л.В., Астапович Л.Л. Информационно-поисковые языки и системы // Научные и технические библиотеки. – 2013. – № 4. – С. 68-75.
3. Пинчук Т.В., Свекла В.В. Основные направления деятельности по оцифровке документов в ЦНБ НАН // Развитие информатизации и государственной системы научно-технической информации (РИНТИ-2019): докл. XVIII Междунар. конф., Минск, 21 нояб. 2019 г. / ОИПИ НАН Беларуси. – Минск, 2019. – С. 296-301.
4. СТБ ГОСТ 7.60–2005. Выданні. Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні = Издания. Основные виды. Термины и определения. Взамен СТБ 7.60–93. Введ. 01.08.2005 г. Минск, [2005]. – 54 с. – (Сістэма стандартаў по інфармацыі, бібліятэчнай і выдавецкай справе).

УДК 004.738.5

**Мальшева Елена Николаевна**  
**Разумяк Екатерина Викторовна**  
Кемеровский государственный  
институт культуры

## **АНАЛИЗ ОПТИМИЗИРОВАННОСТИ САЙТОВ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ПОД МЕХАНИЗМЫ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ**

**Аннотация.** В статье проведено исследование оптимизированности сайтов федеральных архивов под механизмы поисковых систем. Сравнительный анализ сайтов проводился по таким критериям как индекс качества сайта, количество посетителей, наличие мини-логотипа, количество ссылок на ресурс из социальных сетей, а также адаптивность сайта для мобильных устройств. Авторами отмечается необходимость мониторинга



федеральными архивными учреждениями своих виртуальных представительств.

**Ключевые слова:** сайт, федеральные архивы, поисковая оптимизация, социальные сети

**Malysheva Elena Nikolaevna**  
**Razumyak Ekaterina Viktorovna**  
Kemerovo State Institute of Culture

## **ANALYSIS OF THE OPTIMIZATION OF THE SITES OF THE FEDERAL ARCHIVAL INSTITUTIONS UNDER THE MECHANISMS OF SEARCH SYSTEMS**

**Abstract.** The article studies the optimization of federal archives sites for search engine mechanisms. Comparative analysis of sites was carried out according to such criteria as the site quality index, the number of visitors, the presence of a mini-logo, the number of links to the resource from social networks, as well as the adaptability of the site for mobile devices. The authors note the need for federal archival institutions to monitor their virtual missions.

**Keywords:** archive site, federal archival institutions, search optimization, social networks

В условиях цифровизации общества, охватывающей все сферы человеческой деятельности, сайт является обязательным атрибутом успешной работы любого учреждения. Для этого он должен обладать не только качественным контентом, но и отвечать таким современным требованиям как адаптация под различные мобильные устройства, механизмы работы поисковых систем.

Благодаря становлению информационного общества и развитию электронной информационной среды, архивные учреждения активно осваивают виртуальное пространство, создавая сайты, призванные отразить все направления их деятельности в едином информационном пространстве.

Для того чтобы сайт приобрел приоритетность в выдаче результатов по соответствующим запросам, он должен быть оптимизирован под механизмы поисковых систем. В настоящее время качество информационных ресурсов позволяют оценить инструменты SEO-анализа.

В работе, согласно методике, предложенной Малышевой Е.Н. [2], проанализировано современное состояние сайтов федеральных архивов с

точки зрения их оптимизации под поисковые системы. Данные для анализа получены с использованием сервиса SEO-анализа PR-CY.ru.

Оценка состояния анализируемых информационных ресурсов проводилась по следующим параметрам: индекс качества сайта (ИКС), количество посетителей за период, адаптивность для мобильных устройств, наличие мини-логотипа («favicon»).

В 2018 году Яндексом был введен новый показатель – индекс качества сайтов. При расчете ИКС используются данные сервисов Яндекса и учитывается уникальность контента, скорость загрузки сайта, его адаптивность к мобильным устройствам, количество посетителей ресурса, время их нахождения на сайте и т.д. Данный параметр является динамичным, его обновление осуществляется ежемесячно. Согласно мнениям SEO-специалистов, значение ИКС считается удовлетворительным от 500 [3].

В таблице 1 представлен сравнительный анализ сайтов федеральных архивов по индексу качества сайтов, а также по количеству ссылок на информационный ресурс из социальных сетей.

**Таблица 1.**

Сравнительный анализ сайтов федеральных архивных учреждений по индексу качества сайта и количеству ссылок из социальных сетей  
(май 2021 г.)

Полное название архивного учреждения	Сокращенное название архивного учреждения	ИКС	Количество ссылок из социальных сетей
Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела	ВНИИДАД	350	1
Государственный архив Российской Федерации	ГА РФ	810	0
Российский государственный архив в г. Самаре	РГА в г. Самаре	70	45
Российский государственный архив Военно-Морского Флота	РГАВМФ	450	0
Российский государственный архив древних актов	РГАДА	610	444
Российский государственный	РГАКФД	370	156

архив кинофото документов			
Российский государственный архив литературы и искусства	РГАЛИ	390	146
Российский государственный архив новейшей истории	РГАНИ	130	46
Российский государственный архив научно-технической документации	РГАНТД	290	2
Российский государственный архив социально-политической истории	РГАСПИ	90	418
Российский государственный архив фонодокументов	РГАФД	200	836
Российский государственный архив экономики	РГАЭ	350	1 904
Российский государственный военный архив	РГВА	370	354
Российский государственный военно-исторический архив	РГВИА	320	117
Российский государственный исторический архив Дальнего Востока	РГИА ДВ	150	25
Российский государственный исторический архив	РГИА	730	15

В ходе исследования установлено, что наибольшие показатели ИКС имеют ГА РФ (800) и РГАДА – (610), что составляет 12,5% от общего числа сайтов федеральных архивов (рис.1).

Как видно из гистограммы, для всех архивных учреждений значение ИКС возросло по сравнению с предыдущим анализируемым периодом.

Доля сайтов со значением ИКС в пределах от 300 до 500 составляет треть сайтов архивных учреждений, для наибольшей доли сайтов федеральных архивов (56,25%) ИКС находится в пределах от 100 до 300.

Мониторинг показателя ИКС свидетельствует о росте качества анализируемых информационных ресурсов.

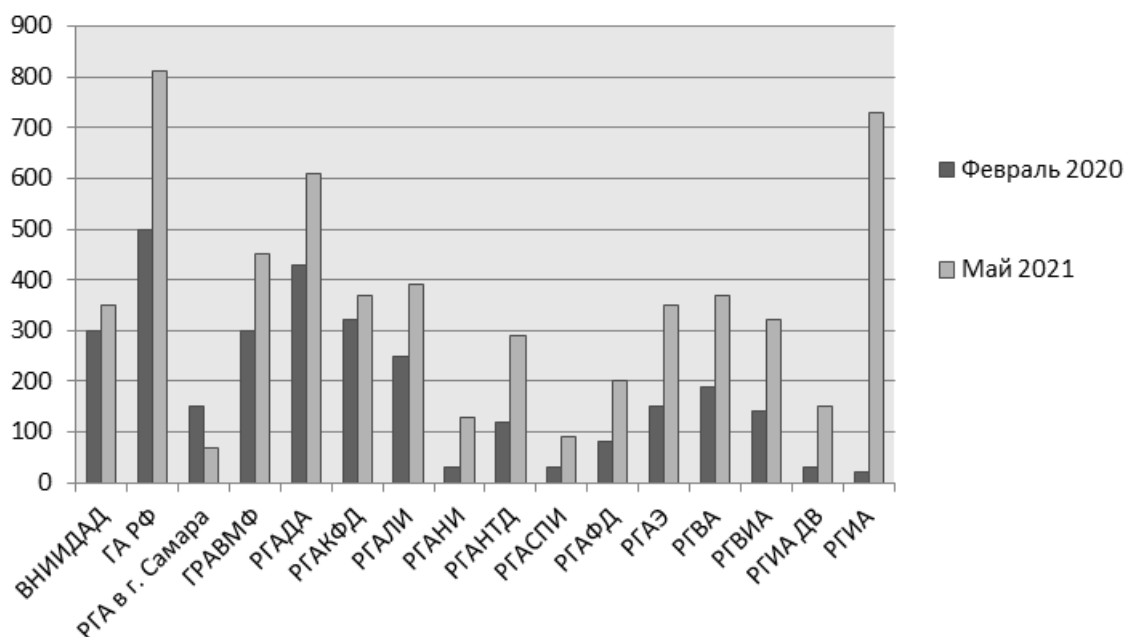


Рис.1. Индекс качества сайта федеральных архивных учреждений  
Анализ статистики посещений федеральных архивных учреждений за месяц показывает прирост числа пользователей данных информационных ресурсов (рис.2).

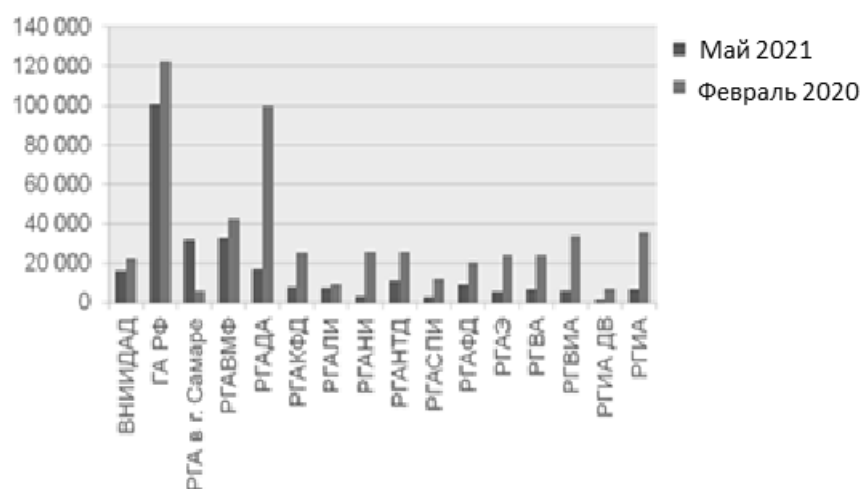


Рис. 2. Количество посетителей за май 2021 г.

Наибольшее количество посещений наблюдается у ГА РФ (122 000), РГАДА (99 500) и РГАВМФ (42 000).

В работе также проанализирована адаптивность сайтов федеральных архивов под мобильные устройства. Согласно проведенному исследованию, лишь четверть анализируемых сайтов обладает адаптивным дизайном. Следует отметить, что данный показатель, несомненно, важен в условиях развития мобильных технологий, но из-за специфики контента не так актуален для сайтов архивных учреждений, как, к примеру, для информационных ресурсов библиотек.

На начало 2020 года, согласно проведенным исследованиям, аудитория социальных сетей в России составляет 48% от всего населения страны [1]. Социальные сети, в настоящее время, рассматриваются как важнейший фактор взаимодействия с пользователями. Архивные учреждения активно развивают свои интернет-сообщества, взаимодействуя с пользователями на различных социальных площадках.

Как видно из таблицы 1, наибольшее количество ссылок из социальных сетей имеет РГАЭ (1904), что свидетельствует о более высокой активности подписчиков. В ходе мероприятий по привлечению пользователей на свои информационные ресурсы (сайты, социальные сети) федеральным архивным учреждениям необходимо регулярно осуществлять мониторинг количества ссылок на сайт из данных сообществ.

В таблице 2 представлен сравнительный анализ количества подписчиков в социальных сетях федеральных архивов.

Таблица 2.

Представительство в социальных сетях федеральных архивов  
(февраль 2020 г. – май 2021 г.)

Сокращенное название архивного учреждения	YouTube	Вконтакте	Instagram	Facebook	Яндекс Дзен	Telegram
ВНИИДАД	50/-	-/303	-/505	-/165	-/-	-/6
РГА в г. Самаре	3/36	190/332	157/357	-/-	-/-	-/-
РГАКФД	5 880/ 17 700	507/763	2 870/ 2 150	74/139	1 107/ 6 669	-/-
РГАНТД	2/2	-/-	98/98	76/76	-/-	-/-
РГАЛИ	-/-	-/8	-/5 340	-/-	-/-	-/-
РГАСПИ	-/ 2 789	-/-	-/-	-/-	-/-	-/-
РГАФД	44/73	1 392/ 1 492	411/802	486/532	434/434	-/-
РГАЭ	-/-	131/131	-/411	267/267	-/-	-/-
Среднее количество подписчиков	747/2 586	277/378	422/1207	112/147	192/891	-/6

Согласно исследованию, за год количество официальных представителей архивов в социальных сетях увеличилось до девяти (таблица 2). Как видно из таблицы 2, наибольшей популярностью среди федеральных архивных учреждений обладает социальная сеть Instagram. В ней представлены больше 43,8% всех федеральных архивов. На май 2021 года по

среднему количеству подписчиков лидирует YouTube (2 586), далее расположились Instagram (1 207) и Яндекс Дзен (891).

Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД) имеет наибольшее количество подписчиков в таких социальных сетях как YouTube (17 700) и Яндекс Дзен (6 669), что обуславливается спецификой самого архивного фонда учреждения. По количеству подписчиков в Instagram лидирует Российский государственный архив литературы и искусства (ГРАЛИ) (5 340). Сообщества Российского государственного архива экономики (РГАЭ), проявляющие наибольшую активность, представлены на трех социальных площадках (ВКонтакте, Instagram и Facebook) с небольшим количеством подписчиков.

Немаловажное значение для узнаваемости информационного ресурса играет мини-логотип, отображаемый в закладке браузера и в выдаче поисковых систем («favicon» – Favorites Icon). Согласно проведенному исследованию, 75% сайтов федеральных архивов обладают данным атрибутом.

Таким образом, одной из приоритетных задач архивного учреждения является превращение своего сайта в качественный современный информационный ресурс, доступный и удобный для пользователя. Для привлечения и удержания пользователей необходим не только уникальный контент, удобный и доступный интерфейс, но и его оптимизация под механизмы поисковых систем. С повышением качества сайтов и продвижения их в социальных сетях открываются новые возможности для федеральных архивных учреждений в социальной сфере.

#### Литература:

1. Вся статистика интернета на 2020 год – цифры и тренды в мире и в России [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.web-canape.ru/business/internet-2020-globalnaya-statistika-i-trendy/> (дата обращения: 07.05.2021).
2. Малышева Е.Н. Исследование качества сайтов федеральных архивных учреждений // Информационные ресурсы России. – 2019. – № 5. – С. 7 – 12.
3. Теляковский К. ИКС Яндекса: что поменяется для SEO [Электронный ресурс]. – URL: <https://tipler.ru/opinions/iks-yandeksa/> (дата обращения: 07.05.2021).

УДК 026.06

**Маслова Юлия Викторовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **БИБЛИОТЕКИ И ИНТЕРНЕТ: ЕДИНСТВО, КОНСОЛИДАЦИЯ ИЛИ БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ?**

**Аннотация.** Современное общество неумолимо движется по пути максимального вовлечения в жизнь цифровых технологий. Работы по созданию электронных библиотек, начатые за рубежом еще в конце 80-х годов прошлого века, ведутся во всех развитых странах и приобрели статус национальных программ и международных проектов. Интернет и электронные библиотеки предоставляют множество новых возможностей практически для всех категорий пользователей, но могут ли они заменить традиционную библиотеку? По мнению автора, между «традиционными» и «электронными» библиотеками существуют, как определенные различия, так и действительно нечто общее, взаимодополняющее друг друга. Конвергенция интернета и библиотеки расширяет перспективные новации трансгрессивности совершенствования информационных ресурсов к новому поколению.

**Ключевые слова:** библиотека, социальный институт, интернет, медиасреда, коммуникация, чтение, электронные услуги

**Maslova Yulia Viktorovna**  
Kazan State Institute of Culture

## **LIBRARIES AND THE INTERNET: UNITY, CONSOLIDATION OR THE FIGHT OF OPPOSITES?**

**Abstract.** Modern society is inexorably moving along the path of maximum involvement in the life of digital technologies. Work on the creation of electronic libraries, which began abroad in the late 80s of the last century, is being carried out in all developed countries and has acquired the status of national programs and international projects. The Internet and digital libraries provide many new opportunities for almost all categories of users, but can they replace the traditional library? According to the author, there are certain differences between "traditional" and "electronic" libraries, as well as something really common, complementary to each other. The convergence of the Internet and the library expands the promising innovations of the transgressiveness of improving information resources to a new generation.

**Keywords:** library, social institution, Internet, media environment, communication, reading, electronic services

В XXI веке традиционным библиотекам зачастую приходится конкурировать с электронными ресурсами и интернетом. По этому вопросу существует множество мнений, дискуссий, предположений, фактов, предсказаний и т.п.

Библиотека традиционно является информационным (коммуникационным) социальным институтом. В своей деятельности она охватывает все базовые информационные процессы. Однако информационная роль библиотечного учреждения в большей степени связывается с посреднической функцией, соединяющей информационные ресурсы и их пользователей [3]. Специалисты в стенах библиотеки проводят просветительские мероприятия, удовлетворяют информационные потребности читателей, рассматривая на встречах новые увлекательные темы, формируя циклы просветительских лекций, расширяя тематику за счет приглашенных лекторов – историков, краеведов, экскурсоводов, путешественников, преподавателей.

Традиционный формат библиотеки всегда был и остается отдушиной для любителей «живого» чтения, атмосферой идей, а также зоной психологического комфорта эмоциональной сферы пользователя. Библиотеки переживают своего рода ренессанс. К тому же, некоторые читатели из-за отсутствия компьютерной грамотности, или вовсе отсутствия компьютера, по-прежнему отдают предпочтение традиционной библиотеке. Также весомым обстоятельством посещения обычной библиотеки остается насущная проблема отсутствия финансовых возможностей приобрести книги в магазинах. Книжный рынок страдает от перепроизводства: прекрасных книг, представляющих самые разные жанры и направления, выходит множество, но значительная их часть не находит сбыта из-за низкой покупательной способности населения или нежелания приобрести книгу для разового прочтения. А в традиционной библиотеке всегда можно найти интересующий читателя экземпляр и получить помощь квалифицированного специалиста.

В современном мире библиотека должна постоянно развиваться. Ритм жизни современного общества сейчас очень быстр и читателю теперь не просто нужны КНИГИ, ему нужны возможности. По-настоящему современные библиотеки не утратили, а лишь несколько видоизменили свою основную функцию – информационное обеспечение. С одной стороны, она предлагает доступ к информационным ресурсам, принадлежащим другим библиотекам, с другой – сама становится интерактивной, оцифровывая свои фонды и сотрудничая с другими библиотеками через интернет. В связи с этим перед библиотеками, как и раньше, стоит все та же традиционная задача – комплектовать свой фонд, включая и виртуальную его часть.

Казалось бы, каждый читатель, имея под рукой интернет и даже электронную библиотеку в просторах компьютерных технологий сможет осуществить поиск необходимой информации. Однако перед ним, будь он



даже уверенным пользователем интернета, стоит достаточно тривиальная задача – нахождение нужной информации. Читателю в традиционной библиотеке всегда окажет помощь компетентный профессионал – библиотекарь, тогда как в дистанционном формате ему придется осуществить поиск самостоятельно, перебирая множество электронных источников, что может занять значительное время и в итоге не принести нужного результата. Как указывает Я.Л. Шрайберг [4], ссылаясь на слова известного американского ученого Джона Паулоса, «интернет – крупнейшая в мире библиотека, только все книги разбросаны по полу».

Бытует мнение, что интернет и электронные библиотеки заменят традиционную библиотеку. Так, например, первый учредитель электронной библиотеки в Сети Максим Мошков уверен, что «...лет через 15 бумажные книги исчезнут. С каждым годом будет создаваться всё больше электронных книг. А бумажные придётся сканировать, затем они и вовсе исчезнут. Уже сейчас во многих библиотеках занимаются электронной оцифровкой». Но остается открытым вопрос кто оцифровывает книги? – библиотекарь! что он оцифровывает? – печатный экземпляр книги! Но ведь чтобы оцифровать печатные экземпляры, необходим фонд – информационные ресурсы в их традиционном формате.

Библиотеки уже давно освоили просторы интернета и соцсетей, но в обычной жизни они в основном служили для информирования пользователей о новых поступлениях книг в библиотеку, анонсировали просветительские мероприятия и размещали пострелизы о прошедших в библиотеке мероприятиях. Основная библиотечная жизнь проходила, во всяком случае до пандемии 2020 года, в офлайн-режиме, потому что несмотря на обилие электронных библиотек и доступность информации в сети интернет, пользователи продолжают ходить в библиотеки. И одна из главных причин этого – возможность доверительного общения лицом к лицу с библиотекарем или лектором, которые внимательно относятся к запросам и вопросам, знают интересы постоянных читателей, всегда готовы выслушать и дать совет. Библиотека – это всегда возможность открытий, когда, скользя взглядом по библиотечным стеллажам, глаза безошибочно находят книгу, которая необходима именно в этот момент. Ее можно взять в руки, полистать, почитать отрывочек из середины – цепляет или нет, и, самое главное, унести с собой, чтобы почитать в комфортной обстановке [2].

Но необходимость социального дистанцирования, сложившаяся в ситуации пандемии, поставила перед библиотеками задачу максимального отображения их деятельности, продуктов и услуг в онлайн-среде. Традиции традициями, но, чтобы удовлетворять информационные потребности

социума, библиотекам пришлось научиться взаимодействовать в сетевом пространстве и окунуться в мир мультимедиа формируя мультикультуру. Совокупность книжной, аудиальной и визуальной культур, открыла новые возможности библиотек, потребовала их адаптации к новым условиям, пересмотра задач и инструментов деятельности и, что не менее важно, переосмысления идеологии взаимодействия с читателями.

Отношение людей к библиотекам и печатным книгам амбивалентно. С одной стороны, сейчас можно видеть выброшенные книги, а сдача книг из домашних собраний в государственные библиотеки приобрела массовый характер. С другой – мы имеем свидетельства бесспорного признания культуuroобразующей роли традиционной книги, пиететного отношения к ней: об этом свидетельствуют памятники книге, писателям, скульптуры литературных героев, персонажей сказок, предметов художественных произведений, установленные во многих городах мира. Словно не желая терять реальную, осязаемую книгу, люди воспроизводят ее в разных вариантах симулякров: в форме книги делаются шкатулки, дамские сумки, предметы мебели и прочее.

Однако в фокусе профессионального сознания остаются главные вопросы: изменилась ли глубинная суть библиотеки с развитием мультимедийной культуры и бурным развитием информационных технологий? Как неизбежные трансформации коммуникационного пространства отражаются на библиотеке? [1] какова судьба библиотек и их пользователей в этом потрясающе ином мире бесконечной связанности, безграничного обмена сообщениями и огромные потоки информации по все более быстрым информационным магистралям?

Библиотеки – это общественные учреждения, созданные и призванные предоставлять услуги на основе управления документами, информацией и знаниями. Качество отношений между библиотеками и потребителями определяется степенью соответствия между возможностями для создания и предоставления услуг библиотечными учреждениями, с одной стороны, и реальными и потенциальными потребностями читателей. На качестве потребления библиотечных услуг накладываются и иные факторы: уровень способности и умений потребителей воспользоваться предоставленным доступом, интеллектуальные возможности личности получить знания через предлагаемые услуги и эффективно применить их в своей личной или профессиональной жизни.

Если рассматривать библиотеку как систему в условиях современной цифровизации и социального дистанцирования, то необходимость качественных перемен становится очевидной. На законодательном уровне

происходят активное обсуждение и принятие документов о стратегии развития страны, наращивания уровня и темпов роста цифровой экономики, а значит, для библиотек неизбежно выбирается путь качественного скачка, перехода на цифровые рельсы. Но библиотека как значимый социальный институт должна не трансформироваться, а активно сливаться с онлайн-пространством в соответствии с современными реалиями, потребностями современного читателя. Библиотеки – полноправные и конкурентоспособные участники рынка услуг, который динамично развивается, предлагая потребителю всё больше и больше видов деятельности.

Использование современных технологий помогает библиотекам гармонично вливаться в новое цифровое пространство, успешно адаптироваться в нем, приобретая новых читателей, в том числе и за счет расширения культурно досуговых функций и реализаций различных творческих проектов не только в традиционном формате, но и параллельно в онлайн-среде.

Так, например, в столице Республики Татарстан в период пандемии были запущены следующие онлайн-проекты:

*Управление культуры г. Казани* организовало онлайн-проект «Библиотека по соседству», позволяющий узнать о наличии книг и культурных событиях в библиотеках. Для участия в проекте можно с помощью QR-кода вступить в чат ближайшей по месту жительства библиотеки и получать информацию о наличии той или иной литературы, бесплатных вебинарах с известными казанскими писателями и деятелями культуры, подкастах и аудиокнигах, также просто общаться по интересам.

*Национальная Библиотека Республики Татарстан* ведет обслуживание читателей в том числе и в режиме онлайн. На её официальном сайте <http://kitaphane.tatarstan.ru> все желающие могут бесплатно воспользоваться, кроме многочисленных информационных услуг ([справочная служба «Спроси библиотекаря»](#), [электронная доставка документов](#), [виртуальные выставки](#) и т.д.), еще и тематическими электронными коллекциями (тысячелетняя Казань; справочники о выдающихся деятелях культуры и искусства РТ; «Великая Победа. Писатели Татарстана – участники Великой Отечественной войны»; «Татарстан: календарь знаменательных и памятных дат 2020г.») и совершить видеозаписи по главному зданию библиотеки – <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/video.htm> – одному из красивейших зданий нашего города (бывший [особняк Ушковых](#)) и узнать историю библиотеки <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/history.htm>.

ЦБС г. Казани осуществляет онлайн проект «Культурная среда» и проводит множество онлайн-мероприятий: мастер классы (декорирование, техника квиллинг, «Голландский конверт»), фоточеленджи, буктрейлеры, конкурсы, акции («Кинолето», «Галерея литературных героев»), фестивали и т.д.

*Республиканская юношеская библиотека* предлагает своим читателям разные формы удаленного обслуживания. В разделе «Советуем почитать» на официальном сайте учреждения (<http://www.ryltat.ru>) можно ознакомиться с литературными новинками и посмотреть буктрейлеры к ним.

Кроме того, читатели могут принять участие в межрегиональной акции «Судьбы, избранные нами» («Ўзебез сайлаган язмыш»), посвященной 85-летию со дня рождения татарского, российского драматурга, публициста и общественного деятеля Туфана Абдулловича Миннуллина. Выступления участников, которые читают отрывки из его произведений размещаются в социальных сетях (<https://vk.com/ryltat>). По итогам акции организаторы планируют выпустить видеофильм с поступившими от читателей видеороликами. На Youtube-канале учреждения [https://www.youtube.com/channel/UCvHDxfM7Op3qWqoINLdxv\\_w](https://www.youtube.com/channel/UCvHDxfM7Op3qWqoINLdxv_w) можно совершить виртуальную экскурсию по библиотеке, познакомиться с работой отделов, стать участником мастер-класса по монотипии, узнать о книгах и писателях – юбилярах, присоединиться к Международной акции «Читаем Пушкина вместе». А также практически все публичные мероприятия: литературно-музыкальные вечера, лекции, мастер-классы, тесты и викторины, литературные задачи и головоломки, интерактивные посты, онлайн-экскурсии, флешмобы, видеоролики и мемы по теме литературы и чтения, занятия в клубах и мастер-классах проходят и в режиме онлайн.

*Республиканская детская библиотека* подготовила для юных читателей целый цикл познавательных онлайн-программ (0-14): чтения книг вслух; музыкальные беседы; час творческого общения с книгой; семинары и акции научно-методического отдела и работы с муниципальными детскими библиотеками РТ. Сотрудники библиотеки также готовы ответить на вопросы пользователей через виртуальную справочную службу «Спроси библиотекаря» (сайт) и в социальных сетях учреждения.

Описанные в статье примеры убедительно показывают, что там, где ведется культурная политика, направленная на всемерную поддержку чтения книг любого формата, в том числе с использованием широкого спектра мультимедийных средств и информационных технологий, чтение продолжает оставаться в ряду наиболее значимых ценностей и, более того, становится более привлекательным даже для представителей цифрового

поколения. Однако встраивание в систему библиотечной деятельности электронных медиа должно сопровождаться рефлексией по поводу полноценного использования их позитивных сторон и нейтрализации возможных негативных воздействий. Совершенно очевидно, что с погружением человечества в цифровой мир потребуется все более глубокий анализ человеческого измерения происходящих процессов на предмет их служения во благо цивилизации, неизменным спутником которой является чтение. А для этого и требуется культурное посредничество библиотечного специалиста между читателем и противоречивым, избыточным различными трансформациями и неожиданностями миром мультимедиа. Выполняя роль информационного посредника, библиотекарь должен владеть навыками профессионального журналистского мастерства, приемами самых различных акторов медийного пространства, уметь отслеживать новшества. Такая деятельность закладывает потенциал для инновационного преобразования деятельности традиционных библиотек и позволяет им уверенно эволюционировать в развивающейся медиасреде.

#### Литература:

1. Аскарлова В.Я. Современная библиотека – организатор чтения в мультимедийном пространстве // Библиосфера. – 2020. – №1. – С. 73-82.
2. Бурькина М. Место встречи изменить нельзя // Библиотечное дело. – 2020. – №14. – С.29-31.
3. Матвеева И.Ю. Библиотека в медиасреде // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2020. – №2 (6). – С. 39-45.
4. Шрайберг Я.Л. Библиотеки и Интренет: единство и борьба противоположностей и загадочные перспективы в изменяющейся социокультурной и информационной среде. Ежегодный доклад Конференции «Крым» Год 2014 // НТБ. – 2014. – №10. – С.5-51.

УДК 004.7

**Мишова Валерия Викторовна**  
**Федорук Екатерина Владимировна**  
Кемеровский государственный  
институт культуры

### **АНАЛИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ АРХИВОВ ОБЛАЧНЫХ СИСТЕМ ХРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются электронные архивы облачных систем хранения данных. Приводятся достоинства и недостатки облачных систем хранения электронных документов. Выявляются основные барьеры

при введении облачных хранилищ в организациях. Производится анализ СЭД, представленных на российском рынке, их возможностей введения электронного архива и наличия облачной версии.

**Ключевые слова:** СЭД, системы электронного документооборота, электронной архив, облачное хранилище данных.

**Mishova Valeriya Viktorovna**  
**Fedoruk Ekaterina Vladimirovna**  
 Kemerovo State Institute of Culture

## **ANALYSIS OF ELECTRONIC ARCHIVES OF CLOUD STORAGE SYSTEMS OF ELECTRONIC DOCUMENTS**

**Abstract.** The article discusses electronic archives of cloud storage systems. The advantages and disadvantages of cloud storage systems for electronic documents are presented. The main barriers to the introduction of cloud storage in organizations are identified. An analysis of the EDMS presented on the Russian market, their possibilities of introducing an electronic archive and the availability of a cloud version is carried out.

**Keywords:** EDMS, electronic document management systems, electronic archive, cloud data storage.

На сегодняшний момент развития информационных технологий необходимость в потребности использования внешних носителей постепенно уходит в прошлое. Многие частные лица и компании все чаще переходят на использование надежных облачных хранилищ. Со стороны пользователя облачное хранилище представляет собой интернет-сервис, где можно проводить простые операции с файлами, такие как: хранение, загрузка, удаление, скачивание и т.д.

Облачное хранилище данных (cloudstorage(CS)) – это модель онлайн хранилища, данные в котором хранятся на множественных серверах, распределенных серверах в сети [1]. Заходя в хранилище, мы получаем доступ к «облаку» – большому виртуальному серверу, состоящим из сотен компьютеров, находящихся в разных точках мира. Данная особенность облачных хранилищ позволяет одновременно хранить пользователям данные сразу на нескольких устройствах.

Облачные хранилища позволяют: загружать и передавать файлы больших размеров; получить доступ к файлам с любого устройства и из любой точки мира, в которой есть подключение к сети Интернет, работать с

одним файлом одновременно нескольким людям; делать резервные копии для всех данных, загруженных на облачный сервис.

Облачные хранилища позволяют обеспечить универсальную обработку данных произвольного типа. Файлы в «облаке» сопровождаются дополнительными сведениями, или метаданными, которые можно обрабатывать как прикладные объекты, например, бухгалтерская документация, фото и видео материалы, проектная документация и т.д. Для того, чтобы взаимодействовать с облачным хранилищем данных, нужно использовать программный интерфейс, или API. Запись документов происходит по принципу специальных команд, которые есть в каждом приложении хранилищ.

В ходе нашего исследования мы смогли выделить достоинства и недостатки использования облачных хранилищ данных. Из главных преимуществ можно выделить постоянное резервное копирование файлов, защищенность от вирусов и несанкционированного доступа, возможность передачи больших по размеру файлов и данных. Недостатки облачных хранилищ связаны в основном с постоянным внесением платежей за расширение места в хранилище, ежемесячные профилактические работы и требование бесперебойного Интернет-соединения.

Наряду с отдельными приложениями для хранения данных, программы систем электронного документооборота используют встроенное в электронный архив «облако».

Электронный архив – это система структурированного хранения электронных документов, обеспечивающая надежность хранения, конфиденциальность и разграничение прав доступа, отслеживание истории использования документа, быстрый и удобный поиск [6].

Электронный архив представляет собой информационную систему либо специальное программное обеспечение для автоматизации процесса управления производственного документооборота и архивного фонда, в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.8-2013 СИБИД «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» и внутренних процессов организаций. В таких архивах хранятся отсканированные и оцифрованные бумажные документы.

Работа с электронным архивом практически не отличается от работы обычного архива, подчиняясь следующим нормативным документам: федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации» от 27.07.2006 №149[8], федеральный закон «Об электронной цифровой подписи» от 06.04.2011 №63 [9], ГОСТ 7.0.8-2013 СИБИД «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» [2],

инструкция Росархива «Основные правила работы архивов организаций» от 06.02.2002, рекомендации по комплектованию, учету и организации хранения электронных архивных документов в государственных и муниципальных архивах, разработанные в 2013 году Всероссийским НИИ документооборота и архивного дела [5].

Комплектование электронного архива происходит в несколько этапов [10]: осуществление экспертизы ценности документов, Запись или перезапись на машинные носители, проверка документов и передача в архив.

Учитывая тенденции современного документооборота в организации на рынке стали появляться системы электронного оборота, имеющие версию облачного хранилища данных. У таких облачных СЭДов очень много преимуществ в отличие от классических систем: получение совместного доступа всех участников документооборота, возможность передачи огромных объемов информации, занимающих не один гигабайт памяти персонального компьютера, постоянное резервное копирование данных, так же копии удаленных документов могут храниться в облаке очень долгий срок, выход дистанционно в хранилище данных с любой точки мира и в любое время при востребовании.

К сожалению, сегодня спрос на облачные СЭД в сегменте российских государственных учреждений очень слабый [4]. Это зависит от многих факторов. В данной ниже гистограмме мы представили основные барьеры при внедрении облачных СЭД в компаниях.

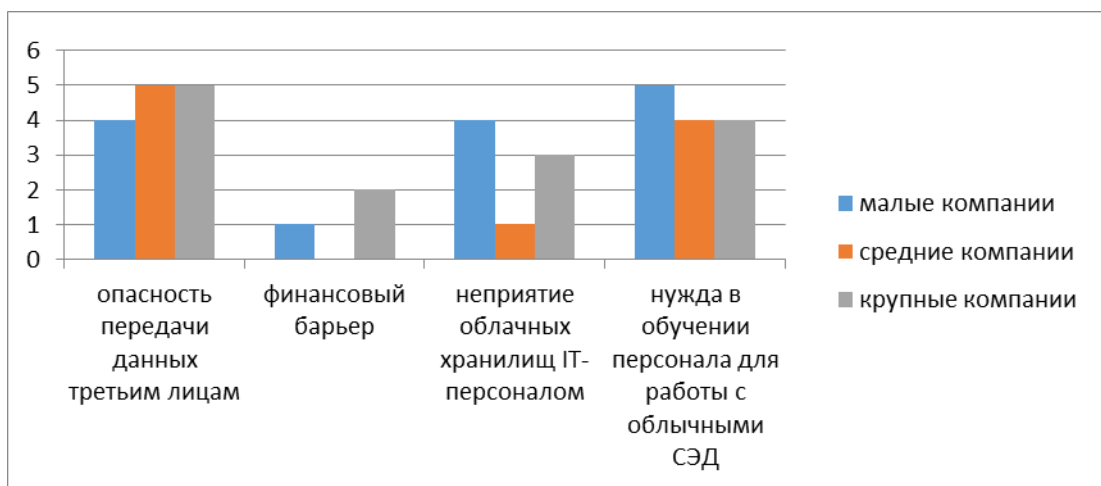


Рис.1. «Основные барьеры при внедрении облачных СЭД в компаниях»

Из данной гистограммы можно сделать следующие выводы:

1. Для крупных и средних компаний основными барьерами для внедрения облачных СЭД являются риски, связанные с недоверием к





Наличие версии в облачном хранилище данных	-	-	-	-	+	+	+	-
Применение электронной цифровой подписи	+	+	+	+	+	+	+	+
Создание базы данных/картотеки документов	+	+	+	+	+	+	+	+
Передача электронных документов в архив	+	+	-	-	+	+	+	-
Долговременное хранение документов в ЭА	+	+	+	+	+	+	+	-
Сканирование/оцифровка документов	-	+	-	-	+	+	+	+
Проверка целостности/юридической значимости/экспертиза ценности документа	-	-	-	-	+	+	-	-

В ходе сравнительного анализа мы получили следующие результаты:

1. Всего лишь две системы, LanDocs и Directum, полностью удовлетворяют нашим критериям и предоставляют полный спектр основных задач электронного архива: наличие электронного архива, наличие версии в облачном хранилище данных, применение электронной цифровой подписи, создание базы данных/ картотеки документов, передача электронных документов в архив, долговременное хранение документов в электронном архиве, сканирование/оцифровка документов, проверка целостности/юридической значимости/ экспертиза ценности документа.

2. Три системы из восьми имеют версию в «облаке» – Directum, Landocs, DocsVision. Данные системы документооборота предоставляют пользователям намного больший объем хранения данных, что позволяет компаниям и организациям, использующих данные системы, увеличить объемы электронного документооборота и оптимизировать хранение и резервное копирование документации.

3. Некоторые СЭДы не предоставляют такие важные для архива функции, как экспертиза ценности документа, сканирование и оцифровка документа, долговременное хранение данных и передача в архив. Такие СЭДы в скором времени устареют и потеряют актуальность, в отличие от новых, более развитых систем в плане современного электронного документооборота.

Подводя итоги нашего анализа, можно сказать, что облачные хранилища данных электронных архивов находятся на начальных этапах внедрения в организациях. Рынок облачных систем электронного документооборота развивается и преобразуется в позитивном ключе. На российском рынке ещё мало игроков данного вида систем документооборота, но он имеет тенденцию развития. Хотя и существует недоверие к облачным системам хранения государственных учреждений и организаций, а также крупных компаний из-за недостаточных объемов памяти персональных компьютеров, их ограниченных возможностей, облачные СЭД будут спасением для такого крупного сектора нашей страны.

#### Литература:

1. Васяткин М.А. Облачное хранилище данных [Электронный ресурс] // StudNet. – 2020. – №10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oblachnoe-hranilische-dannyh-1/viewer>.
2. ГОСТ 7.0.8-2013 СИБИБД «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения» [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200108447>.
3. Инструкция Росархива «Основные правила работы архивов организаций» от 06.02.2002 [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_40984/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_40984/)
4. Колесов А. Автоматизация документооборота: трудная дорога в облака [Электронный ресурс] // Издание itWeek. – 2016. – №22. – URL: <https://www.itweek.ru/ecm/article/detail.php?ID=190792>.
5. Рекомендации по комплектованию, учету и организации хранения электронных архивных документов в государственных и муниципальных архивах, разработанные в 2013 году Всероссийским НИИ документоведения и архивного дела [Электронный ресурс]. – URL: <https://rusarchives.ru/met-rekomendacii/rekomendacii-po-komplektovaniyu-uchetu-i-organizacii-hraneniya-elektronnyh-arhivnyh-dokumentov-v-gosudarstvennyh-i-municipalnyh-arhivah>.
6. Смирнова Е.С. Электронный архив как инструмент документоведения и архивоведения [Электронный ресурс] // Бюллетень науки и практики. – 2019. – №5. – С.308-311. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnyy-arhiv-kak-instrument-dokumentovedeniya-i-arhivovedeniya/viewer>.
7. Суханов В.И. Облачный сервис хранения данных [Электронный ресурс] // Научный журнал КубГАУ. – 2013. – №86. – С.711-724. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oblachnyy-servis-hraneniya-dannyh/viewer>.

8. Федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации» от 27.07.2006г. № 149-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61801](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61801).

9. Федеральный закон «Об электронной цифровой подписи» от 6 апреля 2011 №63-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=220806&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.7758139814573193#07012045514546605>.

10. Юмашева Ю.Ю. Архивы электронных документов: проблемы и возможные решения [Электронный ресурс] // Власть.– 2015. – №3. – С.61-66. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhivy-elektronnyh-dokumentov-problemy-i-vozmozhnye-resheniya/viewer>.

11. ItWeek – Интернет издание [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.itweek.ru/ecm/article/detail.php?ID=190792>.

УДК 025.43.036:001.32(476)

**Морозова Инна Александровна**  
Центральная научная библиотека  
имени Якуба Коласа  
Национальной академии наук Беларуси  
(Республика Беларусь, г. Минск)

**АВТОРИТЕТНЫЕ ЗАПИСИ НАИМЕНОВАНИЙ  
ОРГАНИЗАЦИЙ/КОЛЛЕКТИВОВ КАК СРЕДСТВО  
ИДЕНТИФИКАЦИИ ИЗДАНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ  
НАУК БЕЛАРУСИ В ЭЛЕКТРОННОМ КАТАЛОГЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ  
НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ НАН БЕЛАРУСИ**

**Аннотация.** В статье речь идет о Национальной академии наук Беларуси и учреждениях, входящих в ее состав, как объектах создания авторитетных записей наименований организаций/коллективов, благодаря которым обеспечивается идентификация и поиск изданий учреждений Академии наук.

**Ключевые слова:** авторитетные записи наименований организаций/коллективов, электронные каталоги, издания учреждений академии наук, Национальная академия наук Беларуси, Центральная научная библиотека НАН Беларуси.

**Morozova Inna Alexandrovna**  
Central Scientific Library named after Yakub Kolas  
National Academy of Sciences of Belarus  
(Republic of Belarus, Minsk)

**THE AUTHORITY RECORDS FOR CORPORATE NAMES AS IDENTIFICATION TOOLS OF EDITIONS PUBLISHED BY THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS IN THE ELECTRONIC CATALOGUE OF THE YAKUB KOLAS CENTRAL SCIENCE LIBRARY OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF BELARUS**

**Abstract.** The publication deals with the National Academy of Sciences of Belarus including entities subordinated to the Academy of Sciences as institutions involved in authority records creation for corporate names that fulfill two important functions namely identification and search of publications of the National Academy of Sciences of Belarus.

**Keywords:** records for corporate names, electronic catalogues, publications of the National Academy of Sciences of Belarus, the National Academy of Sciences of Belarus, the Yakub Kolas Central Science Library of the National Academy of Sciences of Belarus.

Национальная академия наук Беларуси (НАН Беларуси) – главный научный центр страны, выполняющий основные исследования в области фундаментальных и прикладных наук. Результаты исследований отражаются в изданиях Академии наук. Существует термин «академическое издание», представленный в стандартах как вид издания по способу производства. Согласно СТБ ГОСТ 7.60-2005 академическое издание – издание, содержащее научно выверенный текст произведения и его различные варианты, тщательно подготовленное, снабженное большим научно-справочным аппаратом, в том числе обстоятельным комментарием [6, с. 18]. Это определение достаточно узкого круга изданий, который не может охватить все издания академии наук. В теории и практике библиографирования используется непосредственно понятие “издания академии наук” [4, с. 64; 1, с. 241]. Формальный критерий – ведомственная принадлежность к сети академических учреждений – позволяет включать сюда разнообразные виды документов, подготовленные в учреждениях, входящих в состав академии наук и изданные под грифом данного учреждения или академии наук [1, с. 241]. Таким образом, основной типологический признак изданий академии наук – ведомственный. По этому признаку можно выделить издания НАН Беларуси и всех ее структурных подразделений, учреждений. По видовому, отраслевому, языковому, хронологическому составу эти издания разнообразны.

Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) как академическая библиотека достаточно полно формирует фонды изданиями учреждений НАН Беларуси и

ведет их обработку. В универсальном фонде представлены издания НАН Беларуси всех видов на протяжении всего периода ее существования, начиная с 1928 г. на белорусском, русском и иностранных языках. На современном этапе издания НАН Беларуси в фонде достаточно хорошо представлены благодаря системе обязательного бесплатного экземпляра. Кроме изданий учреждений НАН Беларуси в общем и подсобных фондах, в целях обеспечения длительной сохранности произведений печати, подготовленных и изданных учреждениями НАН Беларуси, в библиотеке формируется архивное собрание (архивный фонд) изданий Академии наук Беларуси на правах самостоятельной коллекции.

Принадлежность издания к НАН Беларуси определяется по выходным сведениям: надзаголовочным данным, выходным данным (имя издателя), в которых указаны учреждения НАН Беларуси. Сведения могут содержаться непосредственно в заглавии, если оно совпадает с наименованием временного коллектива с участием НАН Беларуси.

В библиографических записях (БЗ) на издания НАН Беларуси в поисковом образе документа информация об организациях отражена в сведениях об ответственности, в примечании о надзаголовочных данных, в выходных данных на имя издателя. Но наиболее эффективный поиск возможен по контролируемым точкам доступа БЗ в полях блока интеллектуальной ответственности: первичной, альтернативной и вторичной. Контролируемые точки доступа вносятся в авторитетную запись (АЗ) и являются ее основой. АЗ наименований организаций/коллективов созданы на подавляющее большинство учреждений НАН Беларуси, так как они являются национальными объектами, АЗ на которые создаются в приоритетном порядке.

НАН Беларуси и учреждения, входящие в ее состав, как объект создания АЗ представляют собой организованную структуру, состоящую из органов управления, осуществляющего организационно-распорядительную работу аппарата, отделений, организаций и учреждений. По состоянию на 31 декабря 2019 г. в своем составе Академия объединяла 7 отделений. Ей подчинено 111 организаций различной организационно-правовой формы [3, с. 9].

Объектом создания АЗ также выступает НАН Беларуси с организациями и учреждениями в ее составе в историческом аспекте. Это переименования самой Академии: Белорусская академия наук (1928–1936), Академия наук БССР (1936–1991), Академия наук Беларуси (1991–1997), Национальная академия наук Беларуси (с мая 1997 г.) [2, с. 7]. В разные исторические периоды были созданы, переименованы, реорганизованы,

ликвидированы многие организации, подчиненные Академии наук. На них также создают АЗ на основе источника каталогизации. АЗ создают не только на научно-исследовательские учреждения системы НАН Беларуси в целом, но и на их структурные подразделения: отделы, сектора, лаборатории, если они указаны как авторы, издатели или тема каталогизируемого издания. АЗ созданы не только на постоянные организации НАН Беларуси, но и на временные коллективы: съезды, конференции, симпозиумы и т.д., проводимые в Академии. Таким образом, НАН Беларуси и учреждения, входящие в ее состав, как объект создания АЗ очень разнообразны в организационном, структурном и хронологическом аспектах.

АЗ наименований организаций/коллективов входят в состав авторитетных файлов (АФ) наименований организаций. В Беларуси АЗ включены в Национальную базу данных АЗ (НБД АЗ). Существует два подхода к формированию подобных ресурсов: универсальный и узкоспециализированный. При универсальном подходе записи создаются на все учреждения, издания которых есть в библиотеке [5, с. 47]. Примером таких ресурсов является АФ наименований организаций Российской национальной библиотеки и НБД АЗ Беларуси. Узкоспециализированный подход предполагает, что записи содержательно или организационно связаны со специализацией библиографирующего учреждения. АЗ характеризуются большей полнотой и достоверностью, оперативным изменениям, связанным с динамикой функционирования коллектива [5, с. 47]. Примером таких АФ служит база авторитетных данных «Учреждения РАН» Библиотеки Российской академии наук (БАН), АФ наименований научных учреждений АПК Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки России (ЦНСХБ).

АЗ наименований НАН Беларуси и ее учреждений, как и наименования других организаций, коллективов входят в состав универсальной по содержанию НБД АЗ. Записи создаются библиотеками-партнерами в общем информационном ресурсе Системы корпоративной каталогизации (СКК) библиотек Беларуси – Сводном электронном каталоге библиотек Беларуси, а затем заимствуются в локальные электронные каталоги библиотек-участниц СКК по мере необходимости.

Создание АЗ наименований организаций системы НАН Беларуси имеет свои особенности, отраженные в информационном наполнении полей АЗ. Созданы АЗ на саму НАН Беларуси, на структурные подразделения, непосредственно относящиеся к НАН Беларуси (органы управления, аппарат, отделения, комиссии при президиуме и т.д.), создаются АЗ, принятая точка доступа в которых в первом звене содержит наименование Академии наук с

указанием структурных подразделений во втором и последующих звеньях заголовка. Принятые заголовки научных учреждений, входящих в систему НАН Беларуси, формируются непосредственно на наименования этих учреждений. В таких АЗ должны быть обязательно приведены варианты формы с наименованием Академии наук в качестве вышестоящего учреждения, что позволит идентифицировать их как академические учреждения.

В Беларуси два государственных языка: русский и белорусский, поэтому создаются АЗ в принятой точке доступа на обоих языках и связываются между собой ссылкой «см. также» с кодом связи “принятый заголовок на другом языке”. Если отсутствует источник с указанием учреждения на одном из государственных языков, то наименование на этом языке формируется как вариантная форма (ссылка «см.») в записи на другом государственном языке. НАН Беларуси и организации, входящие в ее состав, являются авторами и издателями документов на иностранных языках. Наименование на иностранном языке должно обязательно приводиться в качестве вариантной формы наименования в АЗ с принятой точкой доступа на белорусском языке, а при ее отсутствии – на русском.

Создаются АЗ с принятыми точками доступа на переименования организаций и учреждений НАН Беларуси. Между собой они связываются ссылкой “см. также”. Если отсутствует источник, для которого необходимо создать АЗ на предыдущее или последующее наименование, то оно приводится как вариантная форма имеющейся записи. Предыдущие и последующие заголовки при установлении связей имеют соответствующий код связи.

Максимальное количество точек доступа, принятых, связанных и вариантных, позволяет найти и идентифицировать НАН Беларуси и учреждения, входящие в ее состав, не зависимо от языка, формы наименования на конкретном историческом этапе, отношений подчинения и т.д.

Для идентификации организации также важны справочные и ссылочные примечания, приведенные в АЗ. В справочном примечании в краткой форме дана информация об истории организации, в ссылочном – поясняется связь между заголовками, которая не может быть отражена с помощью кода связи в поле заголовка. В качестве источников приводят авторитетные издания энциклопедического и справочного характера. В некоторых случаях единственным источником создания АЗ является само издание с указанным наименованием учреждения. Среди сетевых ресурсов наиболее значимый источник – сайты организаций, на которых представлена



общая информация об учреждениях, их история, некоторые официальные документы, структурные подразделения с информацией о них. Чем полнее информация об учреждении и лучше организован поиск на его сайте, тем лучше оно будет представлено в информационном пространстве, в том числе во вторичных ресурсах, к которым также относится НБД АЗ.

Временные коллективы: конференции, съезды, конгрессы, выставки НАН Беларуси легко идентифицировать, когда типовое название коллектива вводится под наименованием постоянной организации, которое проводит данное мероприятие. Временные коллективы под индивидуальным названием сложнее идентифицировать по принадлежности к системе Академии наук Беларуси, так как информация об этом дана только в справочном примечании при перечислении организаторов мероприятия.

Качественно созданная АЗ по любой форме наименования позволяет найти и идентифицировать учреждения НАН Беларуси, но предусматривается установление только некоторых видов связей между заголовками АЗ, поэтому не может отразить все возможные связи и отношения между учреждениями НАН Беларуси.

Кроме создания АЗ, важное значение имеет актуализация записей. Большое внимание актуализации уделяется при узкоспециализированном подходе, при котором постоянно производится мониторинг ситуации, отслеживаются организационно-распорядительные документы по всем изменениям организаций, профильных для библиографирующего учреждения: переименовании, изменении местоположения, реорганизации. Для учреждений НАН Беларуси в НБД АЗ такая задача не ставится. Актуализация производится, если это обусловлено поступлением в фонды библиотек-партнеров СКК, создающих АЗ, документа с новой информацией об академической организации, в соответствии с которой необходимо редактировать АЗ.

Поиск и идентификация изданий учреждений НАН Беларуси зависит также от того, насколько полно и корректно представлены принятые точки доступа на наименования академических учреждений в БЗ на эти документы. Важно определить оптимальное число точек доступа и корректное их использование в соответствии с языковым и хронологическим признаками. Это важная задача каталогизаторов, осуществляющих текущую обработку документов, поступающих в фонд библиотеки, а также рекаталогизацию изданий НАН Беларуси и ее учреждений. Корректировка связей БЗ с АЗ при необходимости выполняется в процессе редактирования словаря «Наименование организации/коллектива» ЭК ЦНБ НАН Беларуси.

Таким образом, АЗ обеспечивают поиск и идентификацию изданий учреждений НАН Беларуси, представленных в фондах ЦНБ НАН Беларуси, благодаря набору данных: принятой, связанной и необходимых вариантных точек доступа, примечаний, источников информации, а также полному и корректному приведению точек доступа на организации НАН Беларуси в БЗ на их издания. Универсальный подход к созданию АЗ наименований учреждений НАН Беларуси позволяет наиболее полно реализовать идентифицирующую и поисковую функции АЗ и в меньшей степени справочную, которая является одной из основных при узкоспециализированном подходе к созданию АЗ.

#### Литература:

1. Горская Л.И. О влиянии реорганизации РАН на методику библиографирования ее изданий // Тр. С.-Петербур. гос. ин-та культуры. Т. 217. Книга и книжное дело в XIX-XXI веке: материалы междунар. науч. конф. «XX Смирдинские чтения», 26-27 апр. 2018 г. – СПб.: СПбГИК, 2018. – С. 240-246.
2. Национальная академия наук Беларуси: энцикл. справ. / Нац. акад. наук Беларуси. – Минск: Беларус. навука, 2017. – 599 с.
3. Отчет о деятельности Национальной Академии наук Беларуси в 2019 году / Нац. акад. наук Беларуси. – Минск: Беларус. навука, 2020. – 460, [1] с.
4. Пономарева Н.В. Издания Академии наук как специфический объект библиографического отражения // Вестн. С.-Петербур. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 1(10). – С. 64-67.
5. Соловьева И.Г., Стегаева М.В. Сравнительный анализ авторитетных записей РНБ и БАН // Науч. и техн. б-ки. – 2003. – №7. – С. 47-58.
6. СТБ ГОСТ 7.60–2005. Выданні. Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні = Издания. Основные виды. Термины и определения. Взамен СТБ 7.60–93; Введ. 01.08.2005 г. — Минск: Дзяржстандарт Рэсп. Беларусь, [2005]. – 54 с.

УДК 025:004.9

**Павлова Ирина Федоровна  
Васюкова Анна Сергеевна**

Удмуртский государственный университет

### **ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА № 24 «МОЛОДЕЖНЫЙ КОД» ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ Г. ИЖЕВСКА В INSTAGRAM**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу возможностей социальной сети Instagram. Особое внимание в статье уделено раскрытию нашего опыта

ведения страницы библиотеки в Instagram. Она является способом привлечения пользователей к деятельности библиотеки посредством различных виртуальных мероприятий, интересных постов, опросов, игр и т.д.

**Ключевые слова:** Библиотека-филиал №24 «Молодежный КОД. Библиотека искусств», ЦБС г. Ижевска, социальные сети, Instagram, продвижение библиотеки, опыт работы.

**Pavlova Irina Fedorovna**  
**Vasukova Anna Sergeevna**  
Udmurt State University

## **PROMOTION OF THE LIBRARY-BRANCH No. 24 "YOUTH CODE" OF THE CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM OF IZHEVSK IN INSTAGRAM**

**Abstract:** The article is devoted to the analysis of the social network Instagram. Special attention is paid to the disclosure of our experience in maintaining the library page on Instagram. It is a way to attract users to the library's activities through various virtual events, interesting posts, surveys, games, etc.

**Key words:** Library-branch number 24 Youth CODE. Art library, Central Library System of Izhevsk, social network, Instagram, work experience.

В современном мире использование информационных технологий во всех сферах человеческой жизни не является нововведением. Библиотеки не стали исключением, они имеют свои сайты, активно пользуются различными социальными сетями, а также оснащены современными информационными технологиями и имеют компьютерную, аудио-, видео-технику, оборудование для копирования и оцифровки, досуговой деятельности (к примеру, очки виртуальной реальности). Кроме этого, библиотеки являются также интернет-пространствами [2]. Поэтому, учитывая стремительный рост интернет-ресурсов, социальные сети становятся перспективным направлением их развития, а также эффективной площадкой для продвижения новых продуктов и услуг [4].

Сегодня виртуальное пространство имеет большое количество интернет-площадок, благодаря которым можно привлечь много новых пользователей в библиотеку. Одной из таких площадок является социальная сеть Instagram. Instagram – это перспективная и молодая, по сравнению с другими социальными сетями, платформа для коммуникации, охватывающая более 18,5 миллионов пользователей, что говорит о ее высокой востребованности среди пользователей. Не все библиотеки еще пользуются

данной сетью. И напрасно! Эта площадка является самой популярной не только среди молодёжи, но и уже среди всех возрастных категорий читателей, начиная от младших школьников, и заканчивая пожилыми людьми [1].

Библиотека-филиал №24 Молодежный КОД ЦБС г. Ижевска начала вести свою страницу в Instagram в 2019 году, но вскоре была заброшена. Велась лишь группа ВКонтакте, которая ничем не отличалась от множества других подобных страниц: была обычной и неприметной. Поэтому мы почти с нуля начали восстанавливать страницу библиотеки-филиала № 24 в Instagram и привлекать внимание пользователей к её работе.

Была разработана стратегия по привлечению пользователей, которая не просто должна зацепить взгляд подписчиков и обратить на себя внимание, но и заинтересовать их настолько, чтобы они начали своё знакомство и общение с нашей библиотекой, а также принимали бы активное участие во всех online-проектах.

Работа началась с обсуждения плана продвижения и основных вопросов:

- Разработка контент-плана текстов на ближайший месяц.
- Проработка рубрик «актуальных историй» – короткие 15-ти секундные видео, которые сохраняются на странице и содержат самую важную неизменяющуюся информации о библиотеке, а также отдельные рубрики с тематическими постами и online-опросами.
- Разработка дизайнерских процессов: заранее прорабатывается весь стиль и образ страницы, всех иллюстраций, которые будут туда загружаться.
- Частота выкладывания постов и историй.
- Проработка плана для историй в Instagram.
- Определение тем для текста историй и подбор фона.

Далее мы приступили к основному процессу – ведению Instagram-страницы. Из-за карантина, вызванного коронавирусом, у людей появилось свободное время, которое они проводят непосредственно в социальных сетях. Данный факт навел нас на отличную идею по привлечению и развлечению подписчиков в этот непростой период. Идея состояла в том, чтобы на каждый день недели были определены рубрики и темы.

Поэтому появился график выхода рубрик и сторис, которые мы выкладываем каждый день на страницу библиотеки в Instagram. Также пару раз в неделю, в зависимости от инфоповодов, устраиваем различные викторины. Необходимо отметить, что данная площадка не позволяет осуществить многие формы мероприятий, в отличие от социальной сети

ВКонтакте. Поэтому нам пришлось постараться внести свои идеи для удержания внимания читателей.

Каждый день на странице выходят сторис: красивое атмосферное видео, плакат с цитатой или советом на день, рубрику «Какой сегодня день?». Иногда мы публикуем различные чек-листы: цели на месяц, утренние ритуалы и т.д. Мы регулярно выставляем и основные посты, которые разделили на ежедневные рубрики:

По понедельникам мы помещаем рубрику «Подборка книг», которая включает подборку книг по определённым темам с их аннотациями или рецензиями на данные книги. Зачастую вместо книг мы публикуем подборку фильмов на одну тематику с их кратким описанием.

Во вторник выходит рубрика «Про искусство» — это интересные факты из мира искусства, новинки, рассказы о художниках и других деятелях искусства.

Среда – «День с писателем». Создаём плакат и пишем пост с интересными фактами из его биографии и творчества. Обычно, именно в этот день у нас проходит интерактивная викторина по этому писателю: «Выберете правильные строчки стихотворения...», вопросы на знание произведения, «Укажите правильное название стихотворений или произведений», «Угадайте по смайликам, что за произведение было зашифровано» и т.д.

В четверг мы публикуем рубрику «Советы». Выбирается одна из тем, создается красивый плакат с кратким перечнем советов и добавляется текст, где более подробно разъясняется, что и как лучше делать. Например, чтобы себя хорошо чувствовать по утрам, чтобы было хорошее настроение каждый день, чтобы ежедневно испытывать меньше стресса, как проще запоминать большое количество информации и многое другое.

По пятницам выходит рубрика «Книга на выходной». В этот день мы выкладываем популярную книгу с рецензией, которую советуют прочитать очень многие. Почти всегда мы подбираем книги, которые обязательно есть в нашей библиотеке, чтобы читатели смогли её взять. Фото книг мы делаем самостоятельно, либо находим красивую раскладку и добавляем нужную нам книгу.

В субботу выкладываем рубрику «Книга в объективе». Для этого делаем фотографию книги или серии книг из нашей библиотеки и выкладываем фото, добавляя краткий комментарий с указанием на наш абонемент. В этот день продвигается детская литература из фонда библиотеки. Очень часто в этой рубрике идет знакомство с книжной выставкой, оформленной на детском абонементе.

Каждое воскресенье публикуется рубрика «Приближение к чтению». В этот день мы рассказываем о книгах со взрослого абонемента библиотеки.

В честь 100-летия государственности Удмуртии, нами было подготовлено поздравление – короткий видеоролик с качественными современными переходами, где за 20 секунд была показана многонациональная культура народов, населяющих Удмуртию.

Помимо всего вышеперечисленного, мы регулярно снимаем мастер-классы на видео. Например, на «HORROR выходные» мы делали тыкву из поролон и капроновых колготок, а ко дню рождения Деда Мороза создавали объёмную открытку своими руками и т.д.

Период, конец 2020 года – начало 2021 года, стал периодом активной работы на странице библиотеки в Instagram, получены хорошие результаты. Количество подписчиков профиля значительно выросло и сейчас составляет 342 человека. Посещения постоянно увеличиваются, примерно на 100 каждую неделю. Подписчики также заметили изменения в работе Instagram-страницы библиотеки-филиала № 24 и достаточно часто пишут приятные отзывы об опросах, играх, подборках книг и других интересных постах [3].

Изучение площадки в Instagram обратило наше внимание на свой огромный потенциал и охват среди интернет-пользователей. Мы выявили, что данная социальная сеть наиболее перспективна среди всех и сейчас по своим возможностям не уступает другим площадкам. Работа с Instagram требует множество знаний в интернет-сфере и рекламной среде, что заметно осложняет её использование, особенно среди библиотек. Поэтому необходимы курсы повышения квалификации на тему «Instagram-блогер». Библиотека-филиал №24 активно и успешно работает на данной площадке, продвигая себя и свои услуги, что позволяет ей становится более конкурентоспособной в условиях информатизации.

#### Литература:

1. Instagram – социальная сеть // IRECCOMEND.RU. – URL: <https://irecommend.ru/content/plyusy-i-minusy-instagram-eto-bolezn-onazlechima/> (дата обращения: 1.05.2021).
2. Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках: (методические рекомендации) / сост.: М. В. Лунева, Л.Л. Леонова; ГУК «ТОУНБ», сектор науч. - метод. работы. – Тула, 2013. – 19 с.
3. Молодёжный КОД. Библиотека искусств № 24 МБУ «ЦБС г. Ижевска [Электронный ресурс] / InstagramBibfil24. – URL: <https://www.instagram.com/bibfil24> (дата обращения: 1.05.2021).
4. Огнева, И. Н. Библиотека в социальных сетях, или «А что это вы здесь делаете?» [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2021. – № 11

(353). – С. 243-245. – URL: <https://moluch.ru/archive/353/79103/> (дата обращения: 05.05.2021).

УДК 655

**Рубанова Татьяна Давыдовна**  
**Левина Екатерина Владимировна**  
Челябинский государственный  
институт культуры

### **ФАНБУК «КНИГА О КНИГЕ: ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»**

**Аннотация.** В статье рассказывается о проекте, реализованном магистрантом в ходе изучения курса «Институт бестселлера». Раскрыта идея проекта (создание фанбука – фанатской книги), основные этапы его реализации, возможности использования данной формы читательской деятельности в работе с пользователями библиотек.

**Ключевые слова:** книга, чтение, фанбук, читательская деятельность.

**Rubanova Tatyana Davidovna**  
**Levina Ekaterina Vladimirovna**  
Chelyabinsk State Institute of Culture

### **FANBOOK «BOOK ABOUT THE BOOK: LORD OF THE RINGS»**

**Abstract.** The article describes a project implemented by a master's student in the course of studying the course «Bestseller Institute». The idea of the project (creation of a fanbook – a fan book), the main stages of its implementation, the possibilities of using this form of reading activity in working with library users are revealed.

**Keywords:** book, reading, fanbook, reading activity.

Термин «фанбук» или «фанатская книга» интуитивно понятен. Хотя формально он не вошел в состав терминологического ГОСТа 7.0.60-2020 «Издания. Основные виды: термины и определения» [1] на самом деле он используется и имеет разные лексические значения. «Во-первых, так принято называть книгу, содержащую информацию о манге и / или аниме (авторах, героях, стиле иллюстрирования); во-вторых, это интернет-ресурс для любителей фантастики (<http://fan-book.ru/>), на котором представлены новости фантастики, книжные новинки и тематические публикации о литературе в жанре фантастики, площадка для самопрезентации произведений начинающих фантастов; в-третьих, это проект компании «МакЦентр» и

eBook Applications LLC, производителя программного обеспечения для чтения электронных книг» [3, с. 24].

Во всех трех вышеперечисленных значениях речь идет об информационном продукте (не всегда имеющем традиционно книжную форму), адресованном фанатам той или иной книги.

Производство обширной линейки продуктов для книжных фанатов (от канцтоваров и одежды с символикой книги до компьютерных игр по мотивам книги и дорогостоящих подарочных и коллекционных изданий) является успешно реализуемой маркетинговой стратегией в книжном бизнесе на Западе. Наши издатели пока только фиксируют это явление, не рассматривая его как маркетинговую стратегию. Так, главный редактор издательства «Бомбора» Рамиль Фасхутдинов, характеризуя читательские предпочтения разных социальных групп, сравнил читателей с серфингистами, ищущими новую волну [5]. Действительно, большой сегмент читательской аудитории – это люди с устоявшимися предпочтениями к сюжетной линии или даже конкретной истории, некоторые из них желают получить больше информации об определенном издании, его сюжете, авторе, истории создания, мотивах воплощения, прототипах и т.д. Пока отечественные «книжные серфингисты» находятся в самостоятельном плавании, и каждый выбирает пункт назначения и стиль плавания.

В массовой культуре фанатские течения широко распространены. Формы деятельности книжных фанатов разнообразны. Приведем только два ярких примера. Первый из них касается ролевых игр по мотивам произведений Дж. Р.Р. Толкина. Это современное явление культуры, связанное с проигрыванием ролей в заданном автором вымышленном мире. Именно с увлечения читателей книгами этого автора зародилось книжное ролевое движение. В России оно началось с 1990 г., в западных странах – еще раньше.

Второй пример – это культурное явление литературного фанатства (фанфикшен), в рамках которого фанаты создают альтернативные истории оригинального сюжета.

Ролевики-толкинисты и фикрайтеры (так называют авторов фанфиков) – это современные субкультуры, которые уже становятся предметом исследования со стороны культурологов, психологов, педагогов и социологов. Не трудно заметить, что объединяющим моментом этих субкультур является, во-первых, устойчивый интерес и любовь к конкретному книжному тексту, и, во-вторых, стремление к деятельностному воплощению своей любви (в одном случае – это «проживание» книги в



ролевой игре, в другом – это литературное – чаще околослитературное – творчество).

В ходе изучения в магистратуре по направлению 42.04.03 Издательское дело курса «Институт бестселлера» обучающиеся получили творческое задание: подготовить презентацию своей любимой книги (личного, персонального бестселлера). На проверку были представлены креативные работы, одна из которых (подготовлена Е. В. Левиной), представляла собой фанбук. Идея проекта заключалась в создании фанбука – собственного информационного продукта, который стал бы вещным и деятельностным доказательством любви к творчеству великого Дж. Р. Р. Толкина и его главной книге – «Властелин колец» [4].

Проект получил название «Фанбук ”Книга о книге: Властелин колец”».

Создание фанбука происходило в несколько этапов.

### **Изучение источников; сбор информации**

На данном этапе изучались публикации, посвященные жизни и творчеству Дж. Р. Р. Толкина и его великому творению – «Властелин колец».

### **Подбор сюжетных текстов из первоисточника и создание оригинальных текстов**

Средиземье – мифический мир, но вырос он из нашей реальности. Его создал человек, который многое повидал в жизни и очень хорошо понимал людей. Это по-настоящему глубокая и захватывающая история. Толкин писал, что он не придумал Средиземье, а открыл его.

Отбирая ключевые проблемы «Властелина колец», хотелось показать (не раскрывая всей сюжетной линии книги) глубокое содержание и смыслы, заложенные Толкином; мотивы написания, сложные переплетения воображаемого мира с реальным, при этом.

На страницах фанбука это отражено в параллельной цепочке «Мир реальный» и «Мир Средиземья». Основные смысловые точки переключки этих двух миров отражены в приведенной ниже таблице.

<b>Мир реальный</b>	<b>Мир Средиземья</b>
Промышленная революция; уничтожение природы, строительство заводов, открытие новых шахт в ранее нетронутых природных ландшафтах	Концентрация темных разрушительных сил, нарастание армии Саурона, расширение влияния Мордора
Первая Мировая война; вступление Дж. Р. Р. Толкина в ряды английской армии	Фродо и его друзья отправляются в опасное путешествие, принимают страшный бой в подземном царстве Мориа
Мифология англосаксов; углубление Дж. Р. Р. Толкина в науку и историю; Сага о Беовульфе; сражение Беовульфа с драконом	Описание пейзажей Средиземья идентично с описаниями английских руин; волшебник Гендальф углубляется в изучение тайных и

	древних рукописей; захоронение древнего короля гномов; сражение Гендальфа с драконом
Калевала – крупнейшее финское наследие – корпус песен на исчезающем языке	Многообразие волшебных рас с присущими им языками
Вторая Мировая война	«Сгущение красок», потеря надежды, уход эпохи эльфов, самая большая битва Средиземья

### **Поиск и отбор иллюстративного материала**

Иллюстративный материал по замыслу должен был показать, с одной стороны, реальный мир, в котором жил и творил Толкин, с другой стороны – волшебный мир Средиземья. Для иллюстрирования последнего использовались книжные иллюстрации разных изданий «Властелина колец» и кадры его экранизаций.

### **Разработка макета**

В процессе разработки макета было принято решение, что часть текста будет представлена в рукописном виде (это тексты с кратким изложением сюжетных коллизий книжной эпопеи, написанные автором проекта), часть – дана в виде воспроизведенного печатного текста различных источников).

В макете решено использовать такой конструктивный элемент как книжная вкладка. Согласно ГОСТ 7.0.3-2006 книжная вкладка – это конструктивный элемент издания в виде сфальцованного листа с иллюстрациями или другими материалами, вшитый в одну из тетрадей книжного блока или вкладываемый в карман, наклеенный на нахзаце [2, с. 31]. В качестве книжных вкладок были использованы карты Средиземья, конверты с вложенными в них материалами – фрагментами писем участников Первой мировой войны, иллюстрациями и проч.).

### **Финальное оформление Фанбука**

Фанбук был исполнен в единственном экземпляре на плотном картоне. Листы сброшюрованы. Экземпляр хранится в личном архиве автора публикации (отдельные листы фанбука представлены в приложении к статье).

Фанбук, выполненный своими руками, может стать интересной формой работы с читателями.

Для человека читающего – это возможность расширить и основательно углубить знания об авторе любимой книги, обстановке, в которой она создавалась; познакомиться с мнениями критиков и историков литературы о любимом тексте. Наконец, это возможность еще раз погрузиться в мир любимого произведения.

Для тех, кто еще не знаком с книгой – это шанс открыть ее для себя.

Литература:

1. ГОСТ Р 7.0.60-2020 Издания. Основные виды: термины и определения: изд. офиц. – Москва: Стандартинформ, 2020. – 46 с.
2. ГОСТ 7.0.3-2006. Издания. Основные элементы: Термины и определения: изд. офиц. – Москва: Стандартинформ, 2006. – 63 с.
3. Рубанова Т.Д. Фанбук как новый формат взаимодействия автора и читателя // Чтение на евразийском перекрестке: Третий Международный интеллектуальный форум (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.): материалы форума / М-во культуры Российской Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библи. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарлова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – С. 124-129.
4. Толкин Джон Роналд Руэл. Властелин Колец: трилогия: пер. с англ. – Москва: ЭКСМО: Яуза, 2004. – 992 с. – (Летописи Средиземья).
5. Фасхутдинов Р. Бомбора – это волна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bombora.ru/about/> (дата обращения: 21.04.2021).

УДК 930.2 + 069

**Сейтимбетова Данакул Еркинбековна**  
**Мусаева Суйкум Тулембаевна**  
**Лабенова Рабига Саттаровна**  
 Южно-Казахстанский университет имени М.Ауэзова  
 (Республика Казахстан, г. Шымкент)

## **СОТРУДНИЧЕСТВО БИБЛИОТЕК, МУЗЕЕВ И АРХИВОВ В ОБЛАСТИ ИНТЕГРАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме интеграции информационных и документных ресурсов музеев, архивов и библиотек. Раскрывается большой спектр взглядов и мнений на кооперацию библиотек, музеев и архивов, что требует четкого обозначения проблем и вариантов решений в области коммуникации библиотек, музеев, архивов Казахстана. Особое внимание уделено вопросам информационной политике библиотеки, музея и архива, тенденция которых ведет к стиранию границ между этими учреждениями.

**Ключевые слова:** интеграция, сотрудничество, библиотеки, музеи, архивы, информационные ресурсы

**Seitimbetova Danakul Yerkinbekovna**  
**MusaevaSuikumTulembaevna**  
**Labenova Rabiga Sattarovna**  
 South Kazakhstan University named after M. Auevov

## COLLABORATION OF LIBRARIES, MUSEUMS AND ARCHIVES IN THE FIELD OF INTEGRATION OF INFORMATION RESOURCES

**Abstract.** The article is devoted to the problem of integration of information and document resources of museums, archives and libraries. A wide range of views and opinions on the cooperation of libraries, museums and archives is revealed, which requires a clear designation of problems and solutions in the field of communication of libraries, museums, archives of Kazakhstan. Special attention is paid to the issues of information policy of the library, museum and archive, the tendency of which leads to the blurring of the boundaries between these institutions.

**Keywords:** integration, cooperation, libraries, museums, archives, information resources

Библиотеки, архивы и музеи составляют активную среду информационного общества. Их электронные информационные ресурсы и услуги в значительной степени определяют, насколько они важны в нашей повседневной жизни, культуре, истории и науке, исследовательской деятельности, образовании и творчестве [4].

Основная задача современных библиотек, музеев и архивов — обеспечение доступа граждан к знаниям, идеям и информации. В целом все перечисленные учреждения выступают как форма упорядочения распространения знаний в рамках документального пространства, причем архив выступает в данном случае как накопитель данных для разработки новых знаний [5, с. 63]. Актуальность данного вопроса определяется вниманием ЮНЕСКО к проблеме цифрового наследия в программе «Информация для всех».

Известно, что книга как объект хранения существует в различных учреждениях культуры — это библиотеки, архивы, музеи и современная тенденция приводит к постепенному исчезновению границ между библиотекой, музеем и архивом.

Принятая в Республике Казахстан Государственная программа «Культурное наследие», является основным документом в области развития духовной и информационной деятельности библиотек, музеев и архивов, обеспечения сохранения и эффективного использования мирового и национального культурного наследия.

Музейные и архивные фонды наряду с библиотечными играют важную роль в сохранении культурно-исторического наследия. Эти объекты выполняют функцию хранения краеведческого материала, отражают

историю края и неотъемлемую часть истории страны. Такой подход является основой для формирования интереса к своей малой родине, способствует развитию регионального туризма.

Рассматривая объединение библиотечных, архивных и музейных ресурсов, необходимо учитывать, что наша страна обладает уникальной историей, природными и культурными богатствами. Раритетные коллекции музеев, библиотек являются, в частности, субъектом научного туризма и позволяют в будущем получать сведения о научной, культурной и духовной жизни Казахстана. Краеведческая информация является эксклюзивным информационным ресурсом. Библиотеки, музеи, архивы способствуют использованию исторического наследия как фактора развития научно-познавательного туризма, создавая эксклюзивный информационный ресурс [3, с. 53].

В настоящее время проводится совместная работа, направленная на развитие образовательного и культурного уровня граждан путем использования возможностей музейных, библиотечных и архивных фондов. Для поиска необходимой информации в едином информационном пространстве используется поисковый аппарат, предметно-тематические справочники, имеющие базу данных об определенном историческом периоде, позволяющую получить всю информацию об историческом событии.

Однако, в этом есть своя особенность, если библиотеки заинтересованы в обеспечении пользователям прямого доступа к своим ресурсам, то в задачу музеев и архивов входит популяризация их фондов, а также обеспечение их сохранности, где доступ к ресурсам ограничен. Поэтому, будучи универсальными информационными центрами, наиболее успешно двигающимися в направлении информатизации, библиотеки должны занимать лидирующие позиции в информатизации исторического наследия и предоставлять широкие сведения об архивных богатствах. Совершенствование законодательной базы, обеспечивающей защиту авторского права и интеллектуальной собственности в стране, позволит размещать в сети полнотекстовую информацию, например, архивные материалы или распространять неэкспонированные, то есть недоступные музейные предметы, публикация которых является сложным и длительным процессом.

Необходимо выделить три основных направления взаимодействия библиотек, музеев и архивов: создание совместных проектов с целью формирования информационных ресурсов, объединение средств, возможностей; сотрудничество, основанное на интеграции музея, архива, библиотеки; создание цифровых коллекций национального и регионального

масштаба; совместное использование технических средств. Преимущества такого сотрудничества – экономия ресурсов всех участников проектов; более широкие возможности для поиска финансирования совместных проектов; повышение качества фонда (коллекции) и рост количества посетителей (пользователей), формирование новых аудиторий; повышение доступности всех коллекций, представленных в совместном проекте; создание высококачественных экспозиций и выставок, профессиональный рост сотрудников учреждений-участников; укрупнение масштабов учреждений-участников, привлечение к ним общественного внимания.

Имеются и риски – это несоответствие действий участников проекта, связанных с вопросами финансирования, управления, технической сложности и т.д.; различие степеней заинтересованности участников, их неготовность к «командной» работе; несоответствие наличных активов и действующих обязательств; отсутствие (невозможность создания) единых стандартов метаданных и относительно ограниченное использование действующих стандартов в области наследия, несоответствие ожидаемых результатов.

Таким образом, создание единого информационного пространства в области исторического наследия, прежде всего, сделает работу всех заинтересованных лиц в этой сфере более эффективной, будет способствовать общению и позволит поднять просветительскую и образовательную работу на новый уровень, затронет новую волну интереса к историческому наследию.

Тенденция роста объемов информационных ресурсов ставит перед собой задачи кооперации в области систематизации их передачи широкому кругу пользователей. Развивающаяся навигационная деятельность учреждений культуры помогает ориентироваться в большом потоке информации.

Информационные ресурсы имеют тенденцию накапливаться и расти с невероятной скоростью. Поэтому каждый индивид должен ориентироваться в этом огромном потоке информации. Библиотеки, музеи и архивы, являясь хранителями и обладателями особо ценных видов информации, материальных и нематериальных, памятников культуры и литературы, каждый имеет свое определенное место в этом потоке.

Они не выходят за рамки современных условий развития коммуникации и также вносят свой вклад в процесс формирования информации. Поэтому создание единого информационного пространства не может развиваться без объединения информационных ресурсов этих институтов культуры.

Предоставление в пользование собственных ресурсов с учетом действующего законодательства, выпуск интегрированной в сеть Интернет базы данных является одной из главных задач информационной политики любого института, направленной на удовлетворение информационных потребностей пользователей [1].

В современных условиях библиотеки ориентированы на создание электронных библиотек для удаленных пользователей. Между библиотекой и сетью интернет ярко проявилась «борьба за выживание». Но библиотеки по – прежнему остаются одним из главных хранилищ культурного наследия и единственным местом живого общения в системе «пользователь – запрос – библиотекарь-качественная информация (ответ)».

Мемориальную функцию выполняют и архивы. Однако на практике очевидно, что обращений в библиотечные фонды больше, чем в архивные. А архивные материалы знакомят людей со страницами неизвестной истории, помогают раскрыть новые факты. Главная задача архивов – удовлетворение потребности государства, общества и отдельно взятого гражданина в информации с помощью документов, хранящихся в фондах.

Однако важным вопросом является доступ к некоторым фондам и архивным документам. Решение этой задачи возможно только при открытом доступе к архивным документам и через научно-справочный, аппаратно-технический комплекс. Компьютерные технологии позволяют это сделать.

Фонды музея также богаты историческими памятниками и памятниками документального наследия. Существует своя система формирования музейных и архивных фондов.

Большой спектр взглядов и мнений на кооперацию библиотек, музеев и архивов требует четкого определения вариантов проблем и решений в области коммуникации библиотек, музеев, архивов Республики Казахстан. Создание базы данных, предоставление своих ресурсов в Интернет главное в центре внимания информационной политики любой библиотеки, музея и архива.

Возможности библиотек, музеев и архивов безграничны. Совместная деятельность через открытие фондов институтов культуры приведет к развитию образовательного и культурного уровней общества, кооперация будет способствовать популяризации самих музеев и архивов, предметов и ресурсов. Именно библиотека, как центр доступной информации, должна занимать активную позицию в разработке новых проектов по интеграции и информационным ресурсам. Все это влияет на развитие научной и духовной жизни общества [2, с. 2].

Культурные институты (библиотеки, архивы, музеи) осуществляют совместную деятельность в области популяризации, экспонирования и публикации своих материалов. Так происходит их постепенная взаимная интеграция. Поэтому одной из главных задач, стоящих на их пути в современное информационное пространство, является интеграция информационных ресурсов. Создать для них единое информационное пространство, предоставляющее средства поиска информации в документальном потоке по истории и историческим наукам.

В результате совместных проектов, объединения возможностей всех участников происходит развитие каждого института и формирование единых информационных ресурсов. Создание цифровых коллекций регионального уровня формирует коллекции национального масштаба. Сотрудничество повышает значимость библиотек, музеев и архивов, доступность коллекций каждого института. В перспективе объединения – привлечение большего количества участников проекта и повышение интереса к региональной культуре.

#### Литература:

1. Валицкая А.П. От слова к событию: музей в образовательном пространстве культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.Ruseum/educational/center/tez5.htm>.
2. Майстрович Т.В. Библиотеки, архивы, музеи: понятийный ряд // Библиотековедение. – 2000. – №3. – С. 16-22.
3. Черный Ю.Ю. Архивы, библиотеки, музеи в глобальной информационной среде // Роль библиотек в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. – М., 2016. – С. 43-67.
4. Шолохов А.М. Сотрудничество библиотек и музеев: культурное наследие и смыслы, устремленные в будущее // Библиотековедение. – 2014. – № 5. – С. 1.
5. Шурыгин А.В. Музей и библиотека: перспективы информационного сотрудничества // Вестник Библ. Ассамблеи Евразии. – 2011. – № 4. – С. 62-64.

УДК 026

**Фетисова Лилия Васильевна**  
Тамбовский государственный университет  
им. Г.Р. Державина

**ОСОБЕННОСТИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ  
ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ.**



## ОПЫТ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

**Аннотация.** В статье рассматривается значение электронных ресурсов в современном мире, перевод информации в электронный вид, позиционирование электронных ресурсов Президентской библиотекой.

**Ключевые слова:** Президентская библиотека, электронный ресурс, интернет-портал, коллекция, пользователь.

**Fetisova Lilia Vasilyevna**  
Tambov State University  
named after G. R. Derzhavin

### FEATURES OF POSITIONING AND PROMOTION OF ELECTRONIC RESOURCES IN THE DIGITAL SPACE. THE EXPERIENCE OF THE PRESIDENTIAL LIBRARY

**Abstract.** The article examines the importance of electronic resources in the modern world, the translation of information into electronic form, the positioning of electronic resources by the Presidential Library.

**Keywords:** Presidential Library, electronic resource, Internet portal, collection, user.

В минувшее десятилетие наблюдалось беспрецедентное внедрение информационно-телекоммуникационных технологий во все сферы общественной жизни. Интенсивно развивается новое электронное качество различных видов деятельности. Появляются электронное правительство, электронное законодательство, электронная продажа, электронное обучение, электронное здравоохранение и другие сферы переходят в онлайн-формат.

С момента создания до настоящего времени книга прошла эволюцию от глиняных табличек и папирусных свитков до привычных для нас бумажных экземпляров, которые в последнее время активно вытесняются электронными изданиями.

Компьютерные сети и оцифровка создают новые возможности передачи информации и коммуникации, а также образуют основу для широкого доступа населения страны к национальному наследию. Распространение в России цифровых технологий влечет глубокие преобразования в формах информационной деятельности учреждений культуры, науки, образования и управления и необходимость их вхождения в единое информационное пространство посредством интеграции информационных ресурсов [1].

В массовом порядке оцифровываются документы различных учреждений культуры, науки и образования – федеральных и региональных

библиотек, музеев, архивов, научных институтов, университетов.

В связи с этим возникла необходимость появления электронной библиотеки, способной создавать, хранить и распространять цифровую информацию нормативно-правового, научно-образовательного и культурно-просветительского характера.

На государственном уровне было принято решение о создании центра, способного объединить ресурсы библиотек, архивов, музеев и других организаций в интернет-пространстве для формирования единого культурного достояния Российской Федерации. Так в 2009 году появилась Президентская библиотека – первая национальная электронная библиотека, в настоящий момент фонд которой имеет более 900 тысяч единиц хранения и постоянно пополняется. Ресурсы Президентской библиотеки содержат многочисленные материалы, которые обеспечивают возможность использования в процессах образования и обучения, научных исследованиях, популяризации истории развития русского языка, государства и права [2, с. 7].

Президентская библиотека развивается по нескольким направлениям:

- проводит масштабную оцифровку документов, имеющих национальное значение;
- переносит различные формы обслуживания пользователей в виртуальное пространство;
- интегрирует электронные ресурсы и профессиональный опыт на основе использования информационных технологий;
- объединяет электронные ресурсы и технологии в целях организации доступа к наиболее полному объему знаний;
- стремится удовлетворить информационные потребности пользователей;
- раскрывает фонды федеральных и региональных архивов путем перевода их в электронный формат;
- конструирует цифровое музейное пространство;
- систематизирует полученные материалы в коллекции.

Президентская библиотека ведёт оцифровку или получает в качестве готового контента в электронном виде копии изданий по истории, теории и практике российской государственности, и вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации. Президентская библиотека ориентирована на сотрудничество с регионами и заинтересована как в получении готового контента, так и в организации оцифровки изданий областных библиотек. В первую очередь переводятся в электронный вид

наиболее ценные и редкие труды, в том числе обладающие признаками книжных памятников [5].

Основной задачей библиотеки остается популяризация электронного ресурса, позволяющая не только разово привлечь пользователя на интернет-портал, но и, заинтересовав его интересными фактами, мотивировать на дальнейшее изучение первоисточников в центрах удаленного доступа. Президентская библиотека является хранителем культурного, исторического и научного наследия, воплощенного в ее фондах. При этом она не только хранит, но и создает, приумножает и предоставляет в общественное пользование материалы, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Для удобства пользователей, специалисты Президентской библиотеки объединяют наиболее ценные и актуальные материалы в тематические коллекции, посвященные памятным датам истории России, историческим персонам, общественным деятелям, а также значимым моментам современного этапа развития нашей страны. Над формированием коллекций работает профессиональная команда историков, социологов, культурологов, лингвистов и специалистов библиотечного дела [3].

Материалы тематических коллекций формируются по четырем ключевым направлениям: «Российский народ», «Территория России», «Русский язык» и «Государственная власть». Коллекция Президентской библиотеки является базовым элементом библиотеки и позволяют представлять разнородные материалы, объединённые единой темой. Например, коллекция «Учебные издания по истории» включает более 400 единиц хранения и позволяет проследить изменения учебной литературы с первого учебника – «Синописа» до современных пособий. В настоящее время создано более 300 тематических коллекций, которые доступны на сайте библиотеки: <https://www.prlib.ru>

Уникальным является собрание коллекции «Регионы России», которая содержит подборку исследований, справочных и статистических изданий, картографических материалов и архивных документов, отражающих историю и отдельные аспекты административного, общественно-политического, социально-экономического и культурного развития всех субъектов Российской Федерации. В ряде случаев принимаются решения о подготовке коллекций, посвященных отдельным городам. Например, «Санкт-Петербург», «Кострома в открытках», «Смоленск в иллюстрациях и звукозаписях», «Кронштадт – город морской славы», «Уфа на карте России» [5].

Фонд библиотеки регулярно пополняется, а количество коллекций и материалов постоянно увеличивается. Среди последних можно отметить коллекции «Вторая мировая война в архивных документах (комплекс оцифрованных архивных документов, кино- и фотоматериалов)», «Государственная дума в истории российской государственности», «Сенат в истории российской государственности», «Всероссийское учредительное собрание», «Н.С. Лесков», «М.Е. Салтыков-Щедрин», «С.М. Соловьев», «Государственный Эрмитаж»[5].

Президентская библиотека активно развивает проект «Виртуальные туры» и готовит 3D-туры по выставкам, проходящим в залах библиотеки, расширяя сотрудничество с другими учреждениями в данном направлении. С любого мобильного устройства из любой точки мира, где есть Интернет, можно попасть на экскурсию по зданию Президентской библиотеки, посетить зал Конституции, побывать в мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, погулять по крейсеру «Аврора».

Ежегодно на портале организуется десятки прямых трансляций мероприятий, проходивших в Президентской библиотеке, например, таких как «День памяти А.С. Пушкина», «День Арктики», «День кадета», «День космонавтики», «День знаний». Расширение технологической базы позволило осуществлять сразу несколько параллельных трансляций. Многие записи вошли в фонд Президентской библиотеки и доступны в разделе «Аудиовизуальные материалы», с которыми можно ознакомиться в любое удобное время.

Исторический календарь «День в истории» является одним из лидеров среди всех разделов портала по посещаемости и привлечению читателей к документам из фонда библиотеки. Ежедневно пользователи узнают о наиболее значимых событиях, произошедших в этот день в истории нашей страны. Материалы раздела регулярно обновляются [4].

Для популяризации и продвижения фондов Президентская библиотека постоянно ищет новые формы взаимодействия с пользователями, делая их интересными и максимально доступными с любого мобильного устройства. Получить информацию можно через сеть электронных читальных залов и интернет-портал.

Воспользоваться электронным читальным залом Президентской библиотеки может любой гражданин Российской Федерации, при наличии паспорта или другого документа, удостоверяющего личность. Пройдя процедуру регистрации, читатель получает индивидуальный логин и пароль для доступа в Личный кабинет. Это позволяет работать и сохранять найденную информацию, формировать свою коллекцию источников, а также

делать заказы на копирование материалов, не запрещенных законом об авторском праве [5].

В настоящее время Президентская библиотека ведет работу по обеспечению высокого качества удаленного доступа пользователей к электронному фонду через интернет-портал без личного посещения читального зала.

Библиотека всегда была центром знаний и несмотря на развитие IT-технологий продолжает им оставаться. При этом библиотека модернизируется, развивается в соответствии с запросами общества и времени. Президентская библиотека способствует сохранению национального культурного достояния России, при этом обеспечивая неограниченный доступ к ним пользователей, а также дает возможность объединить усилия учреждений различных ведомств по сохранению истории и культуры, позволяя представить нашу страну в мировом информационном пространстве.

#### Литература:

1. Ежегодный отчет ... 2019 [Электронный ресурс] / Президентская библиотека; науч. редакторы: Е. Д. Жабко, Н.В. Дунаева. – 2020. – 69 с. – URL: <https://www.prlib.ru/item/1300531> (дата обращения: 03.05.2021).

1. Жабко Е.Д. Интеграция контента информационных технологий и экспертных знаний // Библиотечное дело. – 2012. – № 7. – URL: <http://naukarus.com/integratsiya-kontenta-informatsionnyh-tehnologiy-i-ekspertnyh-znaniy> (дата обращения: 07.05.2021).

2. Жужнев С.А. Библиотека как центр производства и хранения мультимедийного контента // Библиотечное дело. – 2012. – № 7. – URL: <http://naukarus.com/biblioteka-kak-tsentr-proizvodstva-i-hraneniya-multimediynogo-kontenta> (дата обращения: 11.05.2021).

3. Зайцев А.Д. Окно в историю российского государства. Мультимедийный портал Президентской библиотеки // Библиотечное дело. – 2012. – №7. – URL: <http://naukarus.com/okno-v-istoriyu-rossiyskogo-gosudarstva-multimediynyy-portal-prezidentskoy-biblioteki> (дата обращения: 11.05.2021).

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина [Электронный ресурс]: сайт / ФГБУ Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Санкт-Петербург, 2020. – URL: <https://www.prlib.ru> (дата обращения: 07.05.2021).

**Экспозиционно-выставочная работа музеев  
как форма коммуникации**

УДК 930+ 745/749+ 673.15

**Дворжанская Анастасия Дмитриевна  
Руденко Константин Александрович**  
Казанский государственный  
институт культуры

**АТРИБУЦИЯ УНИКАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА:  
ПАМЯТНЫЙ КУБОК ВРЕМЕНИ КОРОНАЦИИ НИКОЛАЯ II**

**Аннотация.** В статье рассматривается атрибуция уникального музейного экспоната – Коронационного стакана, входящего в бесплатный набор царского подарка по случаю Венчания на Царство Николая II. Автор указывает, что, несмотря на отсутствие маркировки изготовителя этого предмета и не освещенность этого вопроса в литературе, тем не менее удалось установить завод, изготавливающий эмалированную посуду в России конца XIX века, и его владельца.

**Ключевые слова:** атрибуция, музей, император Николай II, коронация, памятный кубок - стакан.

**Anastasia D. Dvorzhanskaya  
Konstantin A. Rudenko**  
Kazan State Institute of Culture

**ATTRIBUTION OF A UNIQUE MUSEUM ARTIFACT:  
MEMORARY CUP OF THE CORONATION OF NICHOLAS II**

**Abstract.** The article deals with the attribution of a unique museum exhibit - the Coronation Glass, which is included in the free set of the royal gift on the occasion of the Wedding to the Kingdom of Nicholas II. The author points out that, despite the lack of marking of the manufacturer of this item and the lack of coverage of this issue in the literature, it was nevertheless possible to establish a factory that produces enameled dishes in Russia at the end of the XIX century, and its owner.

**Keywords:** attribution, museum, Emperor Nicholas II, coronation, commemorative cup-glass.

В мае 2021 года исполнилось 125 лет Венчания на Царство Николая II В Успенском соборе Московского Кремля. В двухнедельную программу торжеств было включено и народное гуляние с раздачей бесплатных

подарков народу на Ходынском поле. Помимо продуктов в подарок входил Коронационный стакан, называвшийся «вечной» кружкой. Но из-за плохой организованности народных гуляний, человеческой корысти и жадности народные гуляния запомнились, как величайшая трагедия, унесшая с собой более 1300 умершими и более 900 человек пострадавшими. Печальным «свидетелем» этого происшествия является сохранившийся до наших дней Коронационный стакан, прозванный после этого страшного события «кубком скорби». В музейных собраниях мало предметов способных считаться символами эпохи. Коронационный стакан, находящийся в настоящее время в частной коллекции, смело можно отнести к таким эпохальным знакам.

Это металлический предмет – сосуд из сплава цветного металла в виде стакана (так как нет ручки как у кружки, ножки как у бокала или подставки как у кубка), покрытый белой эмалью. Он имеет усечено-коническую форму; диаметр дна 69,4 мм, верха – 94 мм. Высота его составляет 103,7 мм; вес 145,12 гр. Ободок артефакта позолочен, а тулово украшено красными и синими переплетающимися линиями в «русском» стиле: с одной стороны, изображен медальон с монограммой царской четы «Н II» и «А» – Николай II и Александра, расположенные под изображением императорской венчальной короны. Под инициалами – указан год «1896», то есть год коронации. С противоположной стороны – в круге, образованного узором – черный двуглавый орел – Малый герб Российской империи. В литературе он был назван коронационной кружкой, но точнее будет именовать его стаканом, что соответствует его назначению и оформлению.

Несмотря на оригинальность изделия сведений об этом подарке немного. Изготовитель коронационного стакана не указан нигде. Косвенная ссылка имеется в книге «Императорская кухня. XIX начало XX века. Повседневная жизнь Российского императорского двора», где отмечено, что они были изготовлены австрийским предпринимателем за 42 коп. за штуку. Было выполнено 400 000 кубков на сумму 168 000 руб. [2].

В целом, эмальерное дело в России, связанное с производством посуды, началось в конце XIX в. Первоначально изготовлением эмалированной посуды стал заниматься промышленник, отставной генерал-майор Сергей Иванович Мальцов (в некоторых источниках – Мальцев)<sup>13</sup>, совместно с немцем Готлибом Генрихом Карлом Моллем, приехавшим в Россию в 1880 г. Последний знал секрет технологии покрытия жестяного сырья стойкой белой эмалью. Неизвестно, кто автор рецепта крепкой эмали – отец Готлиба – Абрахам Молль, работавшим эмалировщиком на королевском железо-

<sup>13</sup> «Ему принадлежали шесть чугуно-литейных заводов, фабрика эмалированной и фаянсовой посуды в селе Лесное и крупное производство вагонов» [2].

литейном заводе в немецком городе Глейвице [3], или сам Готлиб Генрих Карл Молль, известный в России как Богдан Васильевич Молль, сначала работавший на заводах С. И. Мальцова в Песочне и Людинове, а с 1885 г. на Думиничском чугуноплавильном заводе Цыплаковых и Лабунского [4], где по условиям контракта с ними, он построил свой эмалировочный цех-завод. Поэтому, можно с уверенностью сказать, что Коронационный стакан был изготовлен в 1896 году обрусевшим немцем Богданом Васильевичем Моллем.

Интересна предыстория этого подарочного коронационного стакана («кубка скорби»). Став в 1894 году императором Николаем II, последним из династии Романовых, 14 (26) мая 1896 г. Николай II и Александра Федоровна были венчаны на Царство. Скорее всего это мероприятие и не осталось бы в памяти, если бы не события, произошедшие через 4 дня после коронации ранним утром 18 (30) мая 1896 г., когда были назначены народные гуляния на Ходынском поле с раздачей бесплатных подарков от царя.

Подготовка к празднествам была грандиозной. Были привлечены известные художники, разработаны и изготовлены памятные медали и жетоны, а также памятные подарки для гостей, охраны и народа. Заранее было составлено и расписание торжеств. Для киносъемки торжественных событий был приглашен журналист братьев Люмьер из Франции Камиль Сёрф, благодаря которому сохранились кадры не только Венчания на Царство, но и того, что было 18 (30) мая 1896 г. Во время народного гуляния предполагалось проведение ряда торжественных концертов и выступлений, для которых были построены временные «театры», эстрады, балаганы и установлено 150 ларьков. Планировались бесплатные угощения – 30 000 ведер пива и 10 000 ведер мёда, а также раздача подарков: царского гостинца в платке и жетонов, которые должны были выбрасываться в толпу.

Бесплатный продовольственный подарок, состоящий из сайки, колбасы, пряника, сласти (кроме сайки), завязывался в ситцевый платок, у которого с одной стороны был вид Кремля и Москва-реки, с другой стороны — портреты императорской четы, изготовленный на Прохоровской мануфактуре<sup>14</sup>.

---

<sup>14</sup> При более детальном изучении вопроса выяснилось, что платки не были с двухсторонним изображением. Более того, на платке с изображением Кремля и Москвы-реки внизу посередине есть надпись Товарищество Даниловской мануфактуры. Отсюда вывод: или подарки были упакованы в несколько видов ситцевых платков Даниловской мануфактуры, а изображения портретов императорской четы сделаны Прохоровской трехгорной мануфактурой, и, к коронаванию. Скорее всего, эти платки изготовлены на Венчание, то есть бракосочетание Николая II и Александры Федоровны, а на не Венчание на Царство.возможно, платки с портретами императорской четы ошибочно приписывают



Кроме продуктов в бесплатный царский подарок также входила и «вечная» жестяная кружка, названная так «Московскими ведомостями».

Таким образом, данный коронационный стакан является не только уникальным музейным экспонатом, но и свидетелем тех трагических событий, которые произошли на Ходынке. Ведь «каждый шел на Ходынку не столько на праздник, сколько за тем, чтобы добыть такую кружку» [1], как писал репортёр «Русских ведомостей» Владимир Гиляровский. И ту смертельную давку, унесшую 1389 человеческих жизней и оставивших более 900 калек, спровоцированную слухом о том, что лавочники заранее начали раздавать царские подарки «своим», можно было избежать, если бы не человеческая корысть, жадность и плохая организация народного гуляния ответственных за это, чиновников.

#### Литература:

1. Гиляровский В.А. Собрание сочинений. В 4 т. Т.3. – М.: Полиграфресурсы, 1999. – 425 с.
2. Зимин И.В., Соколов А., Лазерсон И.И. Императорская кухня. XIX – начало XX века. Повседневная жизнь Российского императорского двора. – М.: Центрполиграф, 2021. – С. 46.
3. Ипатов В. Генрих Карл Молль [Электронный ресурс] // Центр города. – 2013. – № 51(422). – Режим доступа: <https://cgnf.ru/article/5086/genrikh-karl-moll>.
4. Чёрный Д. Апрельский завод грампластинок и мифы о Моллях, от большевиков умученных [Электронный ресурс] Ч.1 // Открытая электронная газета «Forum.msk.ru», от 07.05.2020. – Режим доступа: <https://forum-msk.org/material/news/16433371.html>.
5. Чинарова Е. Мальцевы: Хрусталь и паровозы [Электронный ресурс] // Управление компанией. – 2004. – № 8. – Режим доступа: <https://www.cfin.ru/press/zhuk/2004-8/11.shtml>.

УДК 069+004.9

**Кадырова Эльвира Алиевна**

Рязанский государственный медицинский университет  
имени академика И.П. Павлова (г. Рязань)

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЯХ

**Аннотация.** В статье рассматриваются тенденции и проблемы внедрения информационно-коммуникационных технологий в практику музейной деятельности в аспекте глобальных процессов цифровизации культуры.

**Ключевые слова:** музей, цифровизация музеев, электронные коллекции.

**Kadyrova Elvira Alievna**  
Ryazan State Medical University  
named after academician I.P. Pavlov

## DIGITAL TECHNOLOGY IN MODERN MUSEUMS

**Abstract.** The article examines trends and problems of introducing information and communication technologies into the practice of museum activities in the aspect of global processes of digitalization of culture.

**Keywords:** museum, digitalization of museums, electronic collections

Современные музеи все более интенсивно используют информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для предоставления доступа к своим коллекциям. Примечательно, что в этот процесс включились не только крупные национальные музеи, но и региональные музейные организации. К настоящему времени созданы базы данных хранящихся коллекций и оцифрованных изображений произведений искусства, в открытом доступе активно выставляются иллюстрированные каталоги, проводятся виртуальные экскурсии. Процессы цифровизации музейного наследия развиваются на фоне становления виртуальной культуры как новой реальности, чему способствует разработка исследовательских проектов и программных решений международного и федерального уровня.

Появились новые категории потребителей музейной информации – представители коммерческих структур, частных фирм, национально-культурные объединения, общественные объединения, коммерсанты, менеджеры, представители региональных общин, культурных организаций, специалисты образовательных организаций, ответственные за развитие культурно-досуговой деятельности на местах. Содержательно изменилась направленность информационных потребностей, повысился интерес к таким проблемам, как сохранение культурного наследия, развитие национальных культур, народных промыслов, спонсорство и меценатство, новая культурная политика, отраслевое законодательство, и др.

Информационный прорыв, переживаемый музейной отраслью в 2010 года, привел к заметной активизации музейных библиотек, в которых хранятся уникальные фонды, архивные материалы. Специалисты музейных библиотек не только свободно ориентируются в предметной среде, но и

работают с современными носителями информации и технологиями, активно включаются в музейные и образовательные проекты.

В настоящее время определены следующие тенденции развития музейной отрасли как составной части сложившейся виртуальной культурной среды.

– *Открытость широкому кругу пользователей*, что предполагает предоставление свободного удаленного доступа к электронным коллекциям; стимулирование культурного туризма.

– *Интегрированность в информационную среду*, участие в сетевых программах регионального, федерального и международного уровней, продвижение услуг с использованием интернет-сервисов и платформ.

– *Сохранность фондов*, посредством участия в программах по оцифровке и микрокопированию уникальных фондов; формирование электронных коллекций (к 2025 году информация обо всех экспонатах российских музеев должна быть представлена на интернет-портале «Госкаталог») [1].

– *Создание интерактивных экспозиций* на основе AR-технологий, геймификации и виртуальных схем, разработка виртуальных музеев как отдельных проектов или инсталляций внутри пространства музея.

– *Применение интерактивного и мультимедийного оборудования* (сенсорных столов, технологий дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальностей, проекторов, видеостен и больших экранов).

– *Разработка и внедрение специализированных программных решений и мобильных приложений* для использования интерактивных гидов и AR-технологий, знакомства с экспозициями (собственные мобильные приложения имеют, например, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж и др.), продвижение комбинированных практик взаимодействия физического и виртуального мира с использованием QR-кодов.

– *Применение ИКТ для решения внутримузейных задач*, таких как видеонаблюдение, аналитика, информационная безопасность, обеспечение работы корпоративных сервисов.

Процессы цифровизации музеев и музейных библиотек приводят к расширению спектра услуг для пользователей. По данным проведенного методом телефонного опроса исследования «Цифровые технологии в музеях России» (выборка 65 музеев), более 50% респондентов уже используют или внедряют в настоящий момент технологии виртуальной/дополненной реальности, 33% используют аудиогиды, около четверти – виртуальных помощников (24%) и навигацию по музею (23%).

Многие российские музеи присоединились к глобальному проекту открытых данных и предоставляют свободный удаленный доступ к оцифрованным фондам, каталогам, базам данных. Одним из таких проектов – OpenGLAM (GLAM – galleries, libraries, archives, museums), цель которого сделать доступным цифровое культурное наследие. Крупные музейные организации демонстрируют цифровые коллекции на своих порталах и сайтах. В России функционирует также ресурс музейных собраний – Госкаталог.РФ, основное назначение которого заключается в создании единого государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

С 2015 года при поддержке Министерство Культуры РФ реализуется проект «Единое информационное пространство в сфере культуры (АИС ЕИПСК)», способствующий популяризации и продвижению учреждений культуры, в том числе музеев, в сети Интернет. На едином портале участники проекта имеют возможность публиковать новости и анонсы проводимых мероприятий, участвовать в вебинарах образовательного назначения.

В числе интернет-ресурсов, функционирующих при поддержке Министерства Культуры РФ, отметим также информационный портал «Культура.РФ», на котором представлено всё многообразие культурного наследия народов России, публикуется информация о важных культурных событиях: концертах, выставках, экскурсиях, лекциях выдающихся деятелей отечественной культуры.

Как известно, технологии оцифровывания и создания электронных коллекций открывают музеям целый ряд возможностей: обеспечивают сохранность произведений, широкий доступ для проведения научных исследований; информационную поддержку основной экспозиции, получение дополнительной информации об экспонатах; популяризацию коллекции и услуг; предоставление доступа для людей с ограниченными возможностями. Однако, по данным исследований, абсолютное большинство цифровых коллекций до сих пор недоступны в режиме он-лайн. Так, например, из 36% оцифрованного в Петербурге в открытый доступ выложено меньше одного процента (0,93%), из музеев Уральского федерального округа в сети доступны 3,2% коллекции (при 18% оцифрованных фондов), в Центральном округе - всего 0,8% [2].

В последнее время российские музеи активно включаются в международные проекты, для чего определены базовые условия, которые заключаются в профессиональном умении представить свое учреждение (мобильность, участие в профильных конференциях, мониторинг профессиональных новостей, продвижение информации об организации в

интернет-сообществе; поддержка партнерских контактов, интернет-маркетинг).

Специалисты приводят перечень структур, профессионально работающих с потоками отраслевой информации, которые являются чрезвычайно востребованными: отделы информатизации и информационных ресурсов; службы маркетинга; музейные агентства и ресурсные центры. Однако во многих, прежде всего, в региональных музейных организациях такие структуры до сих пор отсутствуют, в силу чего большинство из перечисленных функций осуществляется хаотически. Проведенные исследования показывают, что лишь каждое пятое учреждение в стране воплощает технологические наработки на практике. Согласно имеющимся данным (2018 г.), в российских музеях было оцифровано 14% экспонатов, в то время как в Европе этот показатель равен 31%. При этом, среди российских регионов выделяется Санкт-Петербург (36%), в то время как, например, на Дальнем Востоке оцифровано всего 6% музейного фонда [3].

Вместе с тем, результаты проводимых исследований показывают, что более 85 % музейных работников приветствуют процесс цифровизации музеев, существенно оптимизирующий технологии профессиональной деятельности. Как следствие, актуализируется вопрос о повышении уровня цифровой грамотности специалистов, освоение новых компетенций, позволяющих организовать удаленную работу, представлять культурные и художественные ценности в цифровом формате.

Важным направлением развития процессов цифровизации музейной отрасли является подготовка профессиональных стандартов, методических материалов и образовательных программ, внесение необходимых корректировок в действующие технологические процессы и нормативно-правовые акты.

#### Литература:

1. Васильева П.О. Музей в цифровую эпоху: Перезагрузка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/47291/readpart-muzej-v-tsifrovuyu-epohu-perezagruzka-p-o-vasileva/~12> (дата обращения: 05.04.2021).
2. Кижнер И., Террас М., Румянцев М. [и др.] Доступ к русской культуре онлайн: масштабы оцифровки в музеях по всей России [Электронный ресурс] // Digital Scholarship in the Humanities. – Т. 34, вып. 2, июнь. – 2019. – С. 350-367. – Режим доступа: <https://doi.org/10.1093/lc/fqy035>.
3. Клементьева Н.В. Информационные технологии в современном музейном пространстве [Электронный ресурс] // Научное обозрение:

электрон. журн. – 2018. – № 1. – Режим доступа: <https://srjournal.ru/2018/id93/> (дата обращения: 05.04.2021).

4. Революция в музейных технологиях: ковид помог [Электронный ресурс] // Инвест-Форсайт: Деловой журнал. – Режим доступа: <https://www.if24.ru/revolyutsiya-v-muzejnyh-tehnologiyah-kovid-pomog> (дата обращения: 05.04.2021)

5. Цифровые проекты в сфере культуры в эпоху пандемии: изменение моделей взаимодействия: материалы Международ. науч.-практ. конф. 10-11 ноября 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://media.ruseum.ru/blog/it-v-kulture/konferentsiya-tsifrovye-proekty-v-sfere-kultury-v-epokhu-pandemii-izmenenie-modeley-vzaimodeystviya> (дата обращения: 05.04.2021).

УДК 069

**Киреева Ольга Анатольевна**  
**Доронина Инна Николаевна**  
Белгородский государственный  
институт искусств и культуры

## **ЦИФРОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТНОЙ СРЕДЫ МУЗЕЕВ БЕЛГОРОДЧИНЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается синергетический эффект интеграции основных положений, разработанных в рамках библиотечно-информационной деятельности в музеологию на примере реализации проекта «Культурный регион» по созданию единой информационной инфраструктуры в области культуры и туризма Белгородчины.

**Ключевые слова:** документ, интеграция, документология, документная среда музеев.

**Kireeva Olga Anatolyevna**  
**Doronina Inna Nicolaevna**  
Belgorod State University  
of Arts and Culture

## **DIGITAL PRESENTATION OF THE DOCUMENT ENVIRONMENT OF THE BELGORODCHINA MUSEUMS**

**Abstract.** The article examines the synergistic effect of integrating the main provisions developed within the framework of library and information activities in museology on the example of the implementation of the "Cultural Region" project to create a unified information infrastructure in the field of culture and tourism in the Belgorod region.

**Keywords:** document, integration, discourse, documentary environment of museums.

Понятие «документ» в современном социально-культурном пространстве является, априори базовым, а в условиях глобальной цифровизации естественно эволюционирует. Кроме того, наблюдается тенденция трансформации понятия «документ» и его интеграции в междисциплинарное пространство, где оно становится предметом активного изучения всех направлений социально-культурной сферы.

Сегодня в музеологии предпринимаются попытки разработки концептуальных основ музейного документирования и документности, И.В. Андреевой «вводятся отраслевые понятия документности, документа научно-информационного дискурса, документа исторической памяти, документа художественного творчества» [2, с. 34, 36, 37]. Автор опирается на разработки о документации бельгийского социолога П. Отле.

Понятие документа одно из основных понятий библиотечно-информационной деятельности, свидетельством этого стало включение в учебные планы вузов культуры и искусств по этому направлению подготовки дисциплины «Документоведение».

Документирование и работа в области документирования сегодня всё чаще характеризуются стандартным использованием абстрактных моделей информационного поля и коммуникационных потоков в нём, в том числе для проектирования и оптимизации информационных систем. Международная организация по стандартизации ISO (ИСО) в мае 2017 года разместила на своем сайте (<https://www.iso.org/standard/59743.html>) официальную публикацию редакции стандарта ISO 5127:2017 «Information and documentation – Foundation and vocabulary» («Информация и документация – основные положения и словарь»), который является основой существующих, а также проектируемых информационных и документационных систем путем систематического представления устоявшейся терминологии.

Это обширный справочный инструмент для цифровой сферы. Он имеет тринадцать классов и обеспечивает логическую структуру в области информации и документации, а главное, позволяет определить единую терминологию для библиотек, музеев, архивов, книгопечатания и IT-сферы в процессах документооборота. В некоторых частях подчеркивается опора на оцифровку данных как основу документооборота. Важное значение этого документа в том, что, не умаляя традиционной терминологии и терминологической точности предметных областей, произошла трансформация понятия «документация» и «документационные процессы» на

основе концептуальных моделей IT-сферы. «В любом случае жизненно важно поддерживать концептуальное соответствие между терминологией документации и терминологией IT в этой предметной области и стремиться к соответствию терминов и понятий, чтобы целостная, общая система документации и её приложений оставалась видимой» [1].

В данной редакции стандарта «документ – это документированная информация или материальный объект, который может рассматриваться как единица в процессе документирования» [1]. В примечании отмечается, что это определение относится не только к письменным и печатным материалам, но и к непечатным носителям информации, таким как машиночитаемые и оцифрованные записи, ресурсы Интернета и интранета, фильмы, звукозаписи, люди и организации как ресурсы знаний, здания, объекты, памятники, трехмерные объекты или реальности; а также к коллекциям таких предметов или их частям. Важно, что программное обеспечение (так как оно тоже записано) считается тоже документом. Значимым является и примечание 3 к этой записи: «документы являются проявлениями работ и могут сильно различаться по форме и характеристикам» [1]. Необходимо отметить также, что в терминологии самой популярной операционной системы Windows документ – это любой файл, обрабатываемый с помощью приложений. В данном контексте документ может содержать текстовую, графическую, звуковую и видеоинформацию.

Понятие «документ» является предметом изучения и представления и российской системы стандартизации и авторитетных ученых в библиотечном деле [5, с. 7-8]. Это, прежде всего, Ф.С. Воройский, который в своём новом систематизированном толковом словаре-справочнике «Информатика», не потерявшем актуальность с 2003 года, подробно рассматривает понятие «документ» и его родовые понятия [4, с. 13, 14, 19-21]. Это Ю.Н. Столяров – основатель фундаментальной научной дисциплины – документологии.

Основное внимание в разработанном Юрием Николаевичем учебном пособии «Документология» уделяется онтологии документа, документ как знаковая система рассмотрен главным образом в понятиях семиотики [6]. В пособии дается определение документологии, описываются её законы, рассматривается сущность и статус документа, подробно представлены функции и функции документа. Это пособие, по мнению автора, является только частью полного курса, представляющего собой «всеобщую, т.е. равно значимую для всех документивных дисциплин, теорию документа» [6, с. 8]. Это пособие активно обсуждается учеными-библиотековедами и признано инновационным, при этом некоторые положения спорны [8].

Перспективы развития всеобщей теории документа Ю.Н. Столяров



видит в его изучении в рамках социальной информатики, так как основная сущностная функция документа – информативная. Остальные функции являются феноменологическими, т.е. производными от сущностной. Важнейшая последующая функция – коммуникативная, т.е. автор считает, что необходимо глубокое исследование документа как средства коммуникации, в сближении документологии и медиалогии [7].

Сегодня в терминопле «документ» часто используются понятия «электронный документ», «цифровой документ», «технотронный документ». Каждое из этих понятий развивается в диапазоне множества концептуальных подходов, которые подробно описаны в диссертационном исследовании В.А. Бондарь [3, с.170-187], однако, они достаточно противоречивы, дискуссионны. Кроме этого, существует нормативно-правовая лакуна, способствующая появлению всё новых дискуссий и противоречий. Тем не менее, несомненно, научно-теоретические исследования терминосистемы «документ» обогащает научную базу социально-культурной сферы.

На наш взгляд, в практико-ориентированных исследованиях цифровой документной сферы музеев наиболее адекватно определение ISO с уточнением вида носителя – машиночитаемый, т.е. цифровой. Более важно отслеживать при этом сущностную – информационную и феноменологические функции документов: мемориальную, коммуникационную, когнитивную, социализационную, управленческую, правовую [6, с.71-72]. Это и будет свидетельствовать об успешности функционирования цифровой документной среды, а значит успешности выполнения всех социальных задач.

Рассмотрим эти положения на примере музеев Белгородской области.

В 2018 году при поддержке Фонда президентских грантов был реализован проект «АИС «Культурный регион»» (<https://bel.cultreg.ru>) – проект по созданию единой информационной инфраструктуры в области культуры и туризма. Цель проекта – создание единой информационной инфраструктуры в области культуры региона на базе открытых данных с применением передовых IT-технологий для продвижения культуры и искусства для целевой аудитории через онлайн-среду. Другими словами – создание цифровой документной среды социокультурного пространства нашего региона. Проведя предварительный анализ состояния региона в части касающейся, было выявлено, что не все события учреждений культуры представляются в открытом доступе, отсутствует качественный контент, невозможно купить билеты в музеи, в социальных сетях присутствие учреждений культуры минимально. Эти факты и послужили причиной реализации данного проекта.

Сейчас инфраструктура АИС «Культурный регион» состоит из сайта, электронных билетов, мобильного приложения, интерактивных мероприятий, приложения дополненной реальности, онлайн-трансляций.

Через вкладку Места можно попасть на вкладку Музеи. Представлено более 40 музеев Белгородской области (<https://bel.cultreg.ru/muzei/places>). Это музеи всех типов, и выставочные залы, и галереи, и интересные места области. На вкладке каждого музея представлено краткое описание учреждения, адрес и режим работы, карта, события (трансляции), а также ссылки на представительство музея в популярных социальных сетях.

Реализация этого проекта позволила создавать качественные цифровые документы в формате видео- и фотосъемки объектов культуры региона, способствовала созданию единой стилистики всей документной среды, продвижению промороликов и документальных фильмов.

Каждый документ выполняет свою сущностную информационную функцию – фиксирует социально значимую информацию. А, следовательно, и феноменологические функции документов: мемориальную – функцию памяти, коммуникационную – дает возможность передавать информацию, когнитивную – служит для получения знаний, социализационную – приобщает пользователей к социуму, управленческую – регулирует человеческие отношения, правовую – функция свидетельствования. Также документная среда создает положительный эмоциональный настрой, чувство радости, что имеет немаловажное значение.

Таким образом, цифровая документная среда музеев, создаваемая посредством АИС «Культурный регион» в Белгородской области, позволяет успешно выполнять главную социальную задачу музеев – ценностно-познавательное отношение человека к действительности.

На наш взгляд, разработки бельгийского социолога П. Отле, которые стали базовыми для появления общей науки о документе авторитетного библиотековеда Ю.Н. Столярова, при корректной интеграции основных положений, разработанных в рамках библиотечно-информационной деятельности в музеологию, дадут несомненный положительный синергетический эффект и будут способствовать укреплению междисциплинарных связей этих направлений.

Литература:

1. ISO 5127:2017 «Information and documentation – Foundation and vocabulary» («Информация и документация – основные положения и словарь») [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.iso.org/obp/ui/ru/> (дата обращения: 01.05.2021).

2. Андреева И.В. Музеология в дискурсе документности: опыты философской рефлексии конца XIX – первой трети XX века // Вестник КемГУКИ. – 2021. – №54. – С.32-42. – URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_45603154\\_92395760.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_45603154_92395760.pdf) (дата обращения: 26.04.2021).

3. Бондарь В.А. Эволюция терминологии в сфере управления документами в России в конце 1950-х–2013 гг.: специальность 05.25.02 – Документалистика, документоведение, архивоведение: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2015. – 230 с. – URL: [https://elar.uurfu.ru/bitstream/10995/79756/1/urfu2089\\_d.pdf](https://elar.uurfu.ru/bitstream/10995/79756/1/urfu2089_d.pdf) (дата обращения: 26.04.2021).

4. Воройский Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник: введение в современные информационные и телекоммуникационные технологии в терминах и фактах. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: ГПНТБ России, 2003. – 877 с.

5. Доронина И.Н., Киреева О.А. Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов [Электронный ресурс] Часть 1: учебно-методическое пособие для бакалавров. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 40 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/99608.html> (дата обращения: 28.04.2021).

6. Столяров Ю.Н. Документология: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Московский государственный университет культуры и искусств, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Горизонт, 2013. – 369 с.

7. Столяров Ю.Н. Медиалогия и документология: соотношение понятий [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика, электронный научный журнал. – 2021. – №1(40). – URL: (<http://theoryofculture.ru/issues/118/1421/>) (дата обращения: 28.04.2021).

8. Швецова-Водка Г.Н. Ю.Н. Столяров о документологии [Электронный ресурс] // Научные и технические библиотеки. – 2014. – № 6. – URL: [https://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/6/ntb\\_6\\_6\\_2014.pdf](https://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2014/6/ntb_6_6_2014.pdf) (дата обращения: 28.04.2021).

УДК 903.24

**Макласова Людмила Эдуардовна**  
Музей археологии Республики Татарстан  
Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ

## РАЗНОВИДНОСТИ БЕРЕСТЯНЫХ КАРКАСОВ «БОКТАГ» (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

**Аннотация.** В статье анализируются берестяные каркасы женских головных уборов Монгольской империи XIII-XIV в. с различных археологических памятников с целью выявления отличий в конструкции и некоторых технологических приемах изготовления. Данная работа в целом дает представление о головных уборах «боктаг» и подводит к необходимости построения типологии.

**Ключевые слова:** Монгольская империя, головной убор, боктаг, береста, конструкция.

**Maklasova Lyudmila Eduardovna**

Museum of Archeology of the Republic of Tatarstan

Institute of Archeology named after A.Kh. Khalikov

Tatarstan Academy of Sciences

## VARIETIES OF BOKTAG BIRCH FRAMES (PRELIMINARY ANALYSIS)

**Abstract.** The article analyzes the birch bark frames of women's headdresses of the Mongol Empire of the XIII-XIV centuries. From various archaeological sites in order to identify differences in design and some manufacturing techniques. This articles a whole gives an idea of the headdresses "boktag" and leads to the need to build a typology.

**Key words:** Mongol Empire, headdress, boktag, birch bark, construction.

На протяжении тысячелетий во многих культурах костюм идентифицировал носившего его человека, показывал статус, этнос, возраст, религию и природно-климатические особенности региона. Можно сказать, что костюм — это не просто одежда, а видимый маркер, показывающий невидимую для наблюдателя систему социальных связей [12, с. 63]. Костюм представителя Золотой Орды (и др. улусов) несмотря на многонациональный характер политики Монгольской империи, был унифицирован и загнан в рамки правил и законов. Основы такой «имперской» моды формировались в Монголии и Китае среди её правящих аристократов, постепенно распространяясь в обществе (в том числе с помощью «института дарения») и приводя к единому стилю на громадной территории. Следующим моментом надо отметить, помимо строгой регламентации, многослойность и особое отношение к некоторым деталям костюма — поясам и головным уборам, которые были значимым атрибутом кочевой жизни. Это отношение нашло

отражение в письменных и изобразительных источниках различной направленности, но нас интересует самый правдивый источник – археологический. С данным видом источника связана одна очень большая проблема, сохранность органики в неблагоприятных условиях и её последующее хранение. На протяжении столетий предметы в погребениях сильно деградируют, органика истлевает, и по факту мы можем иметь сильно деформированный или разрушенный предмет.

На территории бывшей империи сегодня изучено множество памятников с женскими комплексами и в некоторых присутствует интересующий нас головной убор. «Боктаг» – это дорогой, высокий, убор, знатной замужней женщины, основой которого служит сложная конструкция из бересты, усиленная каркасом из прутиков, сшитая сухожильными или шелковыми нитками, выполненная в форме "ствола" с "капителью", обтянутая шелком, дополненный различными украшениями и аксессуарами [4, с. 121]. В данной работе рассмотрим головной убор– «боктаг», точнее его основу, придающую убору узнаваемую форму – берестяной каркас, проанализируем детали конструкции, выясним особенности и различия в некоторых приемах изготовления.

Каркас изготавливался из бересты, детали вырезались с учетом рисунка, это облегчало сшивание и обеспечивало прочность конструкции при последующей носке. «Боктаг» состоит из цилиндрического «ствола» с вариативностью высоты и диаметра, и расширяющейся кверху «капители», терминологию «ствол» и «капитель» ввел в оборот Гильом де Рубрук в XIII в.<sup>15</sup>[8, с. 100]. «Ствол» редко сшивался из двух, и более фрагментов, чаще использовалось цельное берестяное полотно. «Капитель» могла состоять из 3, 5 и 9 составных частей (передняя, задняя, боковые части, крышка), быть симметричной или ассиметричной (с наклоном вперед за счёт разности длин передних и тыльных деталей), детали «капители» могли состоять из одной или нескольких составных частей (рациональное использование материала или индивидуальный подход мастера к изготовлению). Внутреннее усиление прутиками необходимо было в головных уборах с большим диаметров «ствола», это помогает дополнительно укреплять каркас, в том числе по швам сшивания. Все каркасы мы можем условно разделить на головные уборы монгольского типа и золотоордынского, т.е. с Y-образной и Г-образной формой в своей конструкции. Основное отличие между ними — это

---

<sup>15</sup> Глава VIII «О бритье мужчин и наряде женщин»: «...кроме того, они носят украшение на голове, именуемое бока и это украшение круглое и большое, насколько можно охватить его двумя руками; длиною оно в локоть и более, а вверху четырехугольное, как капитель колонны... внутри бокка пустая, а в середине над капителью, или над упомянутым четырехугольником, они ставят прутик из стебельков»

способ формирования и особенности конструкции «капители». Различия в высоте головных уборов в своей категории не влияют на качество или конструкцию, а только на визуальное восприятие в целом.

К Y-образным «боктаг» относятся головные уборы с территории Китая, Монголии, Казахстана, части России и Средней Азии. Сохранность каркасов в погребениях этой категории более хорошая, чем в Г-образных, т.к. чем меньше детали, тем реже они сохраняются. Самые яркие памятники с хорошей сохранностью предмета: Телеутский Взвоз 1 погребенье 9 [10, с. 59-60], аймак Дархан уул, Хонгор погребение 2 [11, с.71-113], аймак Баян – Улгий, Буянт[6, с. 156-182], головной убор из фонда Марджани [2, с. 75-262], Музея Внутренней Монголии г. Хух-Хото [9, с. 99-100].

Г-образная форма у «боктаг» с территории России встречается на Северном Кавказе, Поволжье, Южном Урале, Украине и Западном Казахстане. В погребениях с головными уборами этой категории чаще сохранялись «стволы», причем стоит заметить отличие диаметров от 3 до 9 см, что сразу приводит к 2 типам «боктаг» – с узким и с широким стволом. Силуэт таких уборов схож, отличие только в формировании на «стволе» задней части «капители», плюс некоторые тонкие каркасы могли иметь фески, для устойчивости «боктаг» на голове [5]. В этой категории имеется много знаковых и хорошо сохранившихся памятников: из могильника Маячного Бугра II, погребенье 51 [1, с.101-112], Царёв курган 61 погребение 1 [5], Увек [3, с. 111-133], Солодовка I курган № 8, погребение 2 [7, с. 41-46].

Первыми рассмотрим категорию Y-образных головных уборов. «Боктаг» из коллекции фонда Марджани высокая – 38–40 см, диаметр «ствола» - 9см. Её главное отличие от остальных головных уборов в данной категории – 5 элементов капители (которые сохранились полностью с внутренним каркасом), передняя и задняя элементы «капители» объединены с боковыми, что достаточно интересное конструктивное решение. Капитель ассиметрична, в стволе имелось 2 кольца внутреннего усиления (рис. 1 а).

Каркас головного убора с археологического памятника Хонгор, погребение 2, средней высоты – 32 см, нижний диаметр ствола 8,4 см, полностью сохранились все элементы берестяного каркаса, но внутренний, усиливающий – не сохранился. Этот убор типичный и наиболее часто встречающийся в размерном ряде и в количественном соотношении сохранившихся элементов для таких головных уборов (рис. 1 б).

Головной убор из Телеутского Взвоза I погребения 9 самый маленький - расчетная высота убора с учетом «фески» 28 см. «Боктаг» в погребении представляла собой отдельные части головного убора: ствол, воронка и берестяные детали – всего 13 элементов (рис. 1 в).

Ярким примером симметричных капителей в категории Y-образных головных уборов является «боктаг» из Музея Внутренней Монголии г. Хух-Хото, в котором сохранились такие элементы, как: «ствол», передняя и задняя часть «капители», усиленные 6 прутиками каждая, а также 3 кольца, использовавшихся для усиления «ствола» (рис. 2).

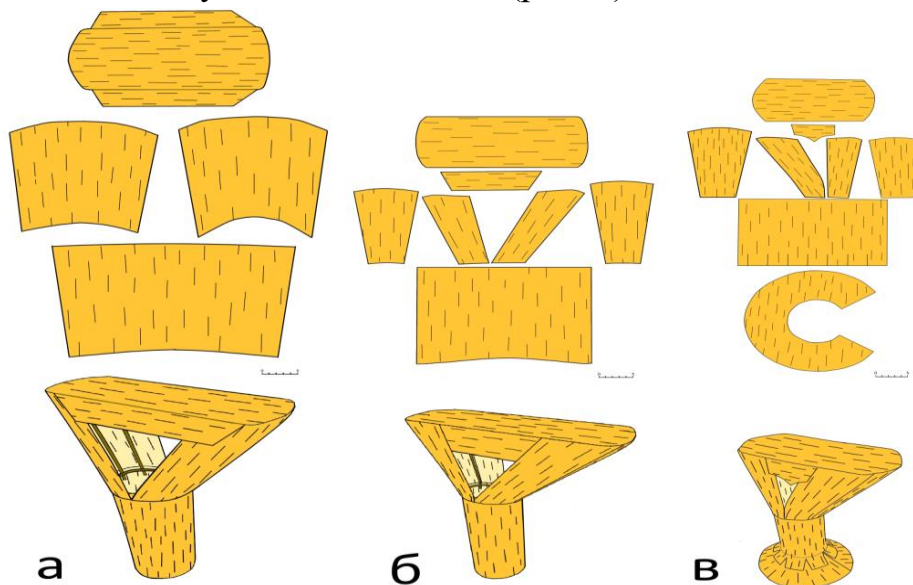


Рис. 1 Y-образные головные уборы с ассиметричной «капителью».  
 а. Графическая реконструкция «боктаг» из коллекции фонда Марджани,  
 б. Графическая реконструкция каркаса головного убора с  
 археологического памятника Хонгор, погребение 2,  
 в. Графическая реконструкция головного убора из Телеутского Взвоза I  
 погребения 9.



Рис. 2 Y-образные головные уборы с симметричной «капителью».

Головной убор из Музея Внутренней Монголии г. Хух-Хото.

В категории Г-образных головных уборов начнем с «боктаг» имеющих широкий диаметр ствола и соответственно, большую площадь крышки «капители». Каркас «боктаг» из Маячного Бугра II, погребенье 51 представлял собой части «остроного сапожка» хорошей сохранности – «ствол», «капитель», состоящая из крышки, передней части и боковых

планок. Была произведена практическая модельная реконструкция по снятым с сохранившихся деталей размерам и обозначена задняя (утраченная) часть «капители», она могла состоять из 1 или 3 фрагментов (рис. 3 а).

В головном уборе из могильника Царев курган 61 погребение 1 сохранились почти все элементы за исключением 1 части задней детали («ствол», крышка, передняя и задние детали «капители»), дополнительно шло усиление прутиками внутри. После измерения деталей каркаса были установлены следующие размеры: высота «ствола» 17 см, диаметр 6 см.

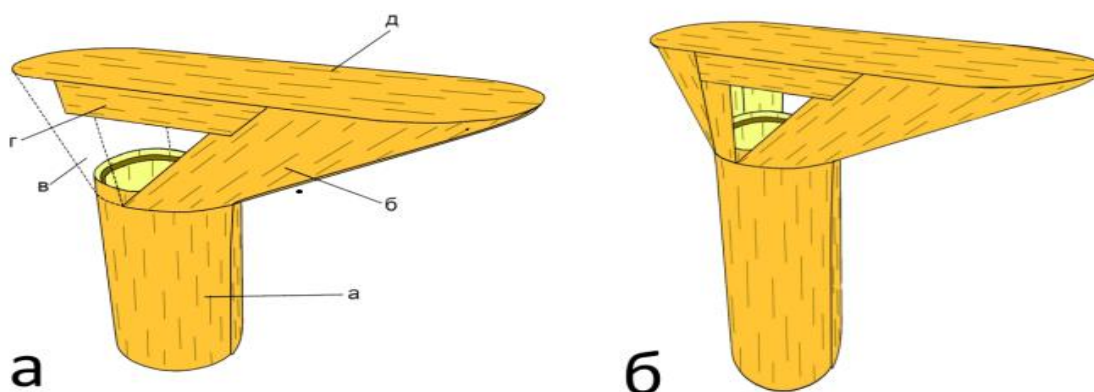


Рис. 3 Г-образные головные уборы с большим диаметром ствола.

а. Графическая реконструкция «боктаг» из Маячного Бугра II, погребение 51 (а – «ствол», б – передняя часть «капители», в – несохранившаяся задняя часть «капители», г – боковые планки, д - крышка)

б. Графическая реконструкция «боктаг» из могильника Царев курган 61 погребение 1.

Более изящные головные уборы Г-образной формы с малым диаметром «ствола». У «боктаг» из памятника Солодовка I, курган 8, погребение 2 сохранность каркаса хорошая, деформация средняя, высота ствола 18 см, диаметр 3,3–3,5 см. Передняя деталь капители произведена из 2 частей. Крышка капители размером 17,3×3,3 см, на ней использована дополнительная деталь, усиливающая «пяточку», сама «пяточка» имеет П-образный вырез. Задняя деталь капители утрачена (рис. 4).

Головной убор из склепового могильника городища Увек сохранился с тканью обтяжки, впоследствии была произведена реставрация «ствола». После измерения и уточнения размеров «боктаг» мы имеем диаметр «ствола» 3,3–3,5 см, высоту около 20 см. Сохранился также фрагмент крышки «капители» размером 3,5×8,6 см, она соответствует по параметрам выше описанному головному убору (рис. 5). По остаткам ткани обтяжки «капители» нам удалось установить размер утраченной передней детали. Конструкции данных «боктаг» по форме больше всех напоминают букву «Г».



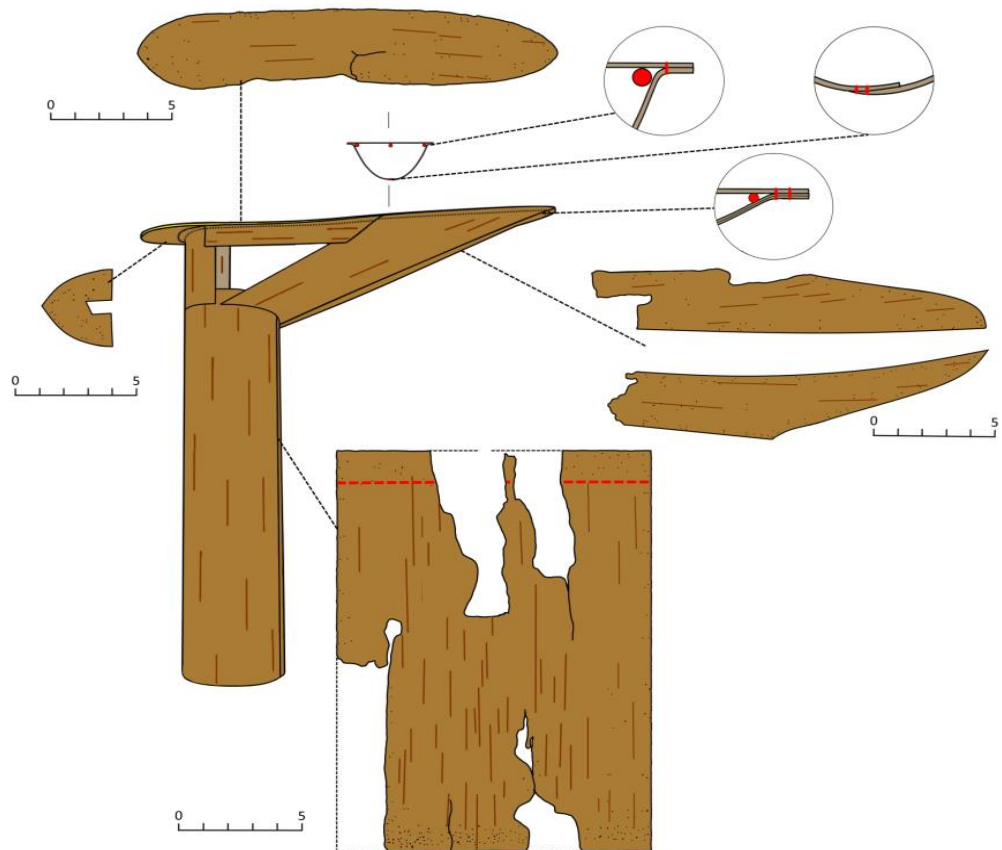


Рис. 4 Сохранившиеся детали «боктаг» из могильника Солодовка I, курган 8, погребение 2.



Рис.5 «Боктаг» из склепового могильника города Укек.  
 Таким образом, можно отметить, что на территории всей Монгольской империи знатные замужние женщины носили головной убор сложной

конструкции. «Боктаг» могла сильно отличаться по высоте и конструктивным решениям в зависимости от региона проживания кочевницы. Множество подходов к технологическому процессу свидетельствует, скорее всего, о разнообразии решений конструктивных нюансов. Разное количество деталей, в схожих по силуэту головных уборах, продиктовано, вероятно, экономией бересты и рациональным использованием дефицитных материалов. Также, дополнительные детали, возможно, свидетельствует о лишнем укреплении конструкции. Подытоживая все перечисленное, можно предположить, что различия в силуэте и конструкции — это признак регионального подхода к изготовлению головных уборов, или это возможно, эволюция «боктаг» и переход от одной категории в другую с течением времени.

#### Литература:

1. Васильев Д.В. Женское захоронение в сырцовом мавзолее золотоордынского времени // Древности волго-донских степей. Вып. 6. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1998. — С.101-112.
2. Горелик М.В. Уникальные комплексы татарских и монгольских костюмов и аксессуаров XI-XIV вв. из частных собраний // Степи Европы в эпоху средневековья. Т. 13 / гл. ред. А.В. Евглевский. — Донецк : ДонНУ, 2014. — С.75-262.
3. Кротков А.А. Раскопки на Увеке в 1913 г. // Труды СУАК. — 1915. — Вып. 32. — С.111-133.
4. Макласова Л.Э. Конструкция монгольского головного убора «гу-гу» в династии Юань // Археология евразийских степей. — 2018. — № 4. — С.120–126.
5. Мыськов Е.П. Кочевники Волого-Донских степей в эпоху Золотой Орды. — Волгоград : Изд-во Волгоград. филиала ФГБОУ ВО РАНХиГС, 2015. — 484 с.
6. Пилипенко С.А. Монгольский головной убор из могильника Басандайка // Исторический опыт хозяйственного и культурного освоения Западной Сибири. — Барнаул, 2003. — С.156-162.
7. Пилипенко С.А., Жадаева А.В. Конструктивные особенности бокк из собраний музеев Волгограда и Волгоградской области: к постановке проблемы (по материалам могильников Царев, Солодовка-I-II) // Теория и практика археологических исследований. — 2017. — № 02 (18). — С.41–46.
8. Путешествие в восточные страны // Джиованни дель Плано Карпини. История Монгалов. Гильом де Рубрук. Путешествие в Восточные страны / пер. А.И. Малеина. — М.: Гос. издательство географической литературы, 1957. — С.87-194.

9. Су Донг. Головной убор Династии Юань. Внутренняя Монголия. Культурные реликвии и археология // Хух-Хото. – 2001. – №2. – С. 99-100.
10. Тишкин А.А. Алтай в монгольское время (по материалам археологических памятников). – Барнаул, 2009. – С.59-60.
11. Эрдэнэбат У. Богтаг малгайнчимэглэл // Оюуныхэлхээ. – 2010. – №1 (06). – Fasc. 10. – С. 71–113.
12. Юрченко А.Г. Монгольская мужская прическа XIII века // Mongolia-VI: сб. ст. – СПб., 2003. – С.63-68.

УДК 902.01

**Садриев Наиль Равилевич**

Музей археологии Республики Татарстан  
Института археологии им. А.Х. Халикова АН РТ

**Старков Андрей Сергеевич**

ООО Поволжская археология  
(г. Казань)

### **НОЖ С КЛЕЙМОМ ИЗ РАСКОПА «ТАТАРСКАЯ СЛОБОДКА» НА ТЕРРИТОРИИ ОСТРОВ-ГРАДА СВИЯЖСК**

**Аннотация.** Статья вводит в научный оборот нож с клеймом, обнаруженный в ходе археологических работ на территории Остров-града Свияжск. В данной работе даётся описание ножа, и приводятся подобные аналоги, найденные на территории позднесредневековых городов России. Предпринята попытка возможного датирования и места производства ножа.

**Ключевые слова:** археология, Свияжск, ножи, клейма, импорт, позднее средневековье

**Sadriev Nail Ravilevich**

Museum of Archeology of the Republic of Tatarstan  
Institute of Archeology named after A.Kh. Khalikov  
Tatarstan Academy of Sciences

**Starkov Andrey Sergeevich**

Volga Region Archaeology LLC (Kazan)

### **KNIFE WITH A BRAND FROM THE EXCAVATION SITE «TATARSKAYA SLOBODKA» ON THE TERRITORY OF THE ISLAND- CITY OF SVIYAZHISK**

**Abstract.** The article introduces a knife with a brand, discovered during archaeological work on the territory of the Island-city of Sviyazhsk, into scientific circulation. This paper describes the knife, and provides similar analogues found

on the territory of late medieval cities in Russia. An attempt is made to possibly date and place the knife's production.

**Keywords:** archeology, Sviyazhsk, knives, brands, import, late Middle Ages

Археологический раскоп «Татарская слободка» располагался на северо-восточной оконечности Остров-град Свияжск. На участке, в районе Речного вокзала, в 2011-2014 гг. был заложен раскоп площадью 2100 кв. м. [4, с. 32-33]. Результаты археологических исследований позволили определить следующие хронологические отрезки накопления культурного слоя, объединенные в 6 стратиграфических горизонтов, последовательно сменяющих друг друга. Верхний пласт (ярус) связан с использованием территории под огороды в XX в.; второй ярус с периодом XVIII-XIX в.; III - конец XVII в. – начало XVIII в.; IV – вторая половина XVII – середина XVIII вв.; V – середина XVII – начало XVIII вв.; VI ярус – начало XVII – XVI вв. [4, с. 33] Стратиграфические горизонты III–VI представляют собой «влажный» культурный слой. Горизонты III-V представлены прослойками из слежавшихся остатков древесной щепы.

В ходе работ была собрана большая коллекция находок из различных видов материала. [5, с. 95]. Среди железных предметов в отдельную группу можно выделить ножи. В результате работ на раскопе Татарская слободка была собрана большая коллекция ножей и связанных с ними деталей (рукоятки, тыльники и т.д.). Ножей среди них было около 100. Большинство, к сожалению, сохранилось лишь во фрагментарном виде. Нож – это универсальное орудие труда, он мог применяться как в быту, так и служить для обработки различных материалов. Среди обнаруженных на раскопе находок встречались специализированные ножи для обработки кожи, дерева.

Одной из примечательных находок был нож с клеймом, обнаруженный в юго-восточной части раскопа, в слое коричневой рыхлой гумусированной супеси с большим включением древесной щепы, относящийся к IV стратиграфическому горизонту. Нож однолезвийный, с пластинчатым черенком и деревянной накладной рукоятью. Рукоять скреплена с помощью четырех трубочек-заклепок из цветного сплава. Нож сохранился на длину 220 см. Длина клинка составляла 114 мм ширина у пятки 165 мм ширина спинки клинка 28 мм, Длина рукоятки – 104 мм. Спинка и лезвие клинка прямые и параллельны друг-другу. Острие и спинка ножа сходятся в центре. На пятке клинка имеются следы упора из двух накладок из цветного металла скрепленных заклепкой. Назначение ножа предположительно хозяйственное (рис. 1).

На левой стороне клинка, на расстоянии 13 мм от пятки и на 3 мм ниже уровня спинки нанесено клеймо сложной конфигурации, включающее в себя линии и окружности, отдаленно напоминающие стилизованное изображение человека (рис. 2). Размеры его составили 16х5 мм.

Клейма на ножах не такая частая находка. Подобные изделия встречаются в позднесредневековых слоях русских городов. Известны находки на территории Великого Новгорода, Пскова, Тулы, Москвы, Твери, Торжка, Смоленска, Изборска. [2, с. 169-170, 3, с. 175]. Стоит отметить, что на ножах, из Тульского кремля и Зарядья изображены почти полностью аналогичные клейма. А нож из раскопа на территории Зарядья почти полностью совпадает с обнаруженным на территории остров-град Свияжск. [1, с. 21]. Авторы дают датировку XVI век и отмечают схожесть с клеймами с нанесенными на польских мечах XV-XVI вв. Нож из Тулы авторы датируют рубежом XVI-XVII вв. [2, с. 170].



Рис. 1. Нож с клеймом. Прорисовка и изображение.



Рис. 2. Увеличенное клеймо

Найденный в Свияжске нож обнаружен рядом с сооружением 43, которое является наземной хозяйственной постройкой и датируется II половиной XVII в. Среди других находок, обнаруженных в непосредственной близости от места обнаружения ножа, можно отметить небольшое количество различных фрагментов изделий из кожи и лыка, фрагмент железной подковки. Керамические изделия представлены

фрагментами белоглиняных сосудов XVI-XVII вв. В том же квадрате бы обнаружен нательный крест, датируемый XVII веком.

Клейменные ножи принято считать продукцией западноевропейских мастерских. Дело в том, что, практики клеймения кузнечных изделий, на территории России, в позднесредневековое время не было [3, с. 175]. Российские авторы называют местами производства таких ножей Венгрию, Чехию, Австрию, Германию и другие страны Европы [3, с. 181]. К сожалению, назвать точное место производства пока достаточно затруднительно. Возможно, что данный нож мог попасть в город вместе с очередной партией товара. А наличие в раскопе других предметов иностранного происхождения (западноевропейские текстильные пломбы, нумизматический материал, импортная керамика), подтверждают факт торговых отношений позднесредневекового Свияжска с Западноевропейскими странами. Можно предположить, что владельцем ножа был горожанин с крупным достатком, который мог позволить себе приобрести такой товар.

#### Литература:

1. Беленькая Д.А., Розанова Л.С. Ножи с клеймами из Зарядья // Древности славян и Руси. – М., 1988. – С. 18-26.
2. Екимов Ю.Г. Металлические изделия с клеймами из культурного слоя Тульского кремля (по материалам раскопок на месте колокольни Успенского собора). Город Средневековья и раннего Нового времени – VI: археология, история / Государственный музей-заповедник «Куликово поле»; сост. И. Г. Бурцев. – Тула: Государственный музей-заповедник «Куликово поле», 2018. – С. 168-181.
3. Сержникова Д.С. Железные бытовые предметы с клеймами из раскопок в Великом Новгороде XIII – первой половины XV века // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – Тамбов, 2020. – Т. 25, № 186. – С. 175-182.
4. Старков А.С., Ситдилов А.Г., Федулов М.И. Археологические исследования 2014 г. в Свияжске // Археологические исследования 2014 г.: Болгар и Свияжск / авторы-составители: А.Г. Ситдилов А.Г., Р.Р. Валиев, А.С.Старков. – Казань, 2015. – С. 32–36.
5. Федан П.В., Садриев Н.Р. К вопросам об атрибуции изделий из свинца, по материалам раскопа «Татарская слободка», город Свияжск. Коллоквиум молодых реставраторов RESCON-2019: материалы Всерос. научно-практической молодежной конференции. – Казань: Казан. ун-та, 2019. – С. 94-98.

УДК 93/94

**Томина Елена Федоровна**  
**Ромаш Евгений Николаевич**  
Оренбургский государственный университет

## **ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается становление военно-исторических музеев и развитие их экспозиционно-выставочной деятельности. Авторы показывают тенденцию развития военно-исторических музеев и осуществление ими коммуникации при помощи осуществления экспозиционной и выставочной деятельности.

**Ключевые слова:** музей, роль, военно-исторический, коммуникация, экспозиция.

**Tomina Elena Fedorovna**  
**Romash Evgeny Nikolaevich**  
Orenburg State University

## **EXPOSITION AND EXHIBITION ACTIVITIES of MILITARY- HISTORICAL MUSEUMS**

**Abstract.** The article deals with the formation of military-historical museums and the development of their exposition and exhibition activities. The authors show the trend of development of military-historical museums and their communication through the implementation of exposition and exhibition activities.

**Keywords:** museum, role, military-historical, communication, exposition.

Военно-исторические музеи с самого начала своего появления стояли в стороне от прочих музеев. Их даже музеями сложно было назвать, так как по большей степени помещения, где находились эти музеи, использовались как склады для хранения военных реликвий, вооружения как отечественного, так и трофейного. Лишь изредка такие музеи открывали свои двери для посетителей, само собой, не о каких экспозициях или выставках в то время не шло и речи.

В свою очередь именно при помощи экспозиций и выставок музеи осуществляют коммуникацию с посетителями. Правильно составленная экспозиция способна оказывать на посетителей не только эстетическое удовлетворение, но и информационное и эмоциональное влияние. Так, если грамотно начать использовать музейные коллекции, то они уже смогут выступать в роли культурно-образовательного фактора. Экспозицией

считается доступное для посещения место с археологическими объектами, презентационные помещения, где происходит выставка экспонатов. Сама экспозиция должна быть составлено грамотно, чтобы не запутать и не утомить посетителя музея [2, с. 109 - 111].

Своё стремительное развитие военно-исторические музеи получили в XVIII веке. При Петре I государство стало оказывать значительную поддержку, после чего военно-исторические музеи стали постепенно закреплять за собой право стать социокультурными институтами. Государство ставило перед музеями задачу – укрепление престижа вооружённых сил в глаза общественности.

Уже начиная со второй половины XIX века, благодаря Александру I военно-исторические музеи стали перебираться из складских помещений в новые, специально для них созданные. Первая экспозиция была осуществлена музеем при Оружейной палате в Москве в 1813-1814 годы. Следом в 1862 году Достопамятный зал оружейного арсенала Санкт – Петербурга, представил экспозицию, которая включала в себя различные знамёна, военные реликвии, предметы, которые принадлежали царям, а также целых четырнадцать комнат были отведены трофейным экспонатам. Этим экспозиция демонстрировала посетителям музея боевую славу и мощь русской армии и прославляла её победы над врагами.

У музеев появилась новая задача, а именно осуществить работу по популяризации знаний военного дела, с учётом специфики музея. Так музеи, специализирующиеся на артиллерии должны были при помощи создания соответствующих экспозиций доносить знания об артиллерии, соответственно музеи военной техники должны были уже создавать свои экспозиции и распространять знания о военной технике.

Стремительно стали создаваться крупные музейные комплексы, в которых организовывались выставки пушек, военного снаряжения и чертежей кораблей. Самыми знаменитыми военно-историческими музеями стали Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск, а также Центральный военно-морской музей.

Очередной рывок в своём развитии военно-исторические музеи получили уже при правлении Александра II и Александра III. С активной политикой реформ и укреплением монархии, возникла необходимость в укреплении национальных сил страны. Особенно сильно она обострилась одна при Николае I, после выдвижения им концепции «православие, самодержавие, народность». Было просто необходимо связать народ с его историей и сформировать в нём представление об общем прошлом [1, с. 23].



В этот момент именно военно-исторические музеи становятся ключевыми инструментами в проведении новой исторической политике. После этого военно-исторические музеи начинают заниматься ещё и просветительской деятельностью. В создаваемых экспозициях больше стал делаться уклон в прославление былых побед и героических поступков предков. Теперь экспозиции стали доступны абсолютно для всех. Уникальные экспозиции были созданы в музее Артиллерии и Музее при Тульском оружейном заводе. В этих музеях выставляли напоказ не только раритетное оружие, но и знакомили посетителей с самыми новыми новинками в области вооружения.

Однако в первых экспозициях были и свои недочёты, что, несомненно, осложняло осуществлении коммуникации между музеем и его посетителями. Главным недостатком первых экспозиций было то, что они представляли собой во многом просто нагромождение оружия, техники, которое не имевшее какого-либо логического повествования. К сожалению, эта проблема не была решена и существовала она до прихода революции.

Коренной перелом произошёл с наступлением в России революции. Большевики, придя к власти, с ходу осознали всю важность и необходимость музеев как простых, так и военно-исторических. Большевики видели в экспозиционно-выставочной деятельности таких музеев не только средство для осуществления патриотического воспитания, населения, но и инструмент политической пропаганды.

Советская власть, принявшись строить совершенно новую сеть военно-исторических музеев, сделала упор на упрочнение в головах людей идеи о преимуществах марксизма-ленинизма. В будущем эти музеи станут непосредственно частью идеологической работы КПСС в среде флота и армии [4, с. 77].

В течение всего Советского периода произошёл большой рост количества военно-исторических, а также отдельно музеев военной техники. Во многом этому поспособствовала Великая Отечественная война, после которой для того, чтобы увековечить погибших на войне и подвиг советского народа стали открываться новые музеи, старые пополнились новыми экспонатами. Создавались экспозиции, посвящённые битвам в Великой Отечественной войне, организовывались выставки военной техники как отечественной, так и трофейной.

Уже после войны, когда технические возможности военно-исторических музеев были расширены работа по популяризации своих экспозиций и коллекций выходит уже на новый уровень. Привлечение к

работе типографию, сделала возможным большой охват и увеличила число посетителей музейных экспозиций [5, с. 153].

Пик военно-исторических музеев пришелся на 70-80-е годы, в период подготовки и празднования юбилейных дат (25-30-35 и 40-летия) со дня победы советского народа над гитлеровской Германией. Экспозиции многих музеев были существенно обновлены, фонды пополнились новыми экспонатами. Эта задача решалась в условиях послевоенных трудностей, что наложило свой отпечаток на состояние музейного дела

Однако уже в 90х после отказа от коммунистической идеологии и в последующем развале СССР больше всех пострадали именно военно-исторические музеи. Стало ослаблять и патриотическое воспитание в виду того, что государство перестало оказывать поддержку музеям. После этого в среде музеев произошла своего рода деградация, и они вновь стали не более чем хранилищами техники, экспонатов и реликвий, это в свою очередь привело к снижению эффективности музеев в работе с посещающими их людьми. Чем дальше, тем дела у музеев военной техники становились только хуже и хуже. Для банального выживания музеи были вынуждены отдавать экспонаты в аренду частным фирмам или даже вовсе продавать.

В наше время наметилась к возвращению военно-историческим музеям былого статуса. Постепенное происходит усиление информационно-технической составляющей работы музеев. В организацию экспозиций и выставок интегрируются всё новые достижения в области информационных технологий. Происходит их активное внедрение в, экспозиционную, выставочную, а так же научно-просветительную работу военно-исторических музеев. Благодаря этим нововведениям военно-исторические музеи стали более эффективно организовывать свою экспозиционно-выставочную деятельность тем самым музеи обеспечивать заинтересованность всё большего количества людей к своей истории, а также более тесный контакт с уже имеющимися посетителями [3, с. 26].

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Роль военно-исторические музеи в жизни очень высока. Благодаря таким музеям люди узнают о славном и героическом прошлом своих предков и своей родины. Музеи через создание экспозиций и выставок дают возможность окунуться в те события и в то время, что они иллюстрируют, происходит коммуникация между музеем и его посетителями, происходит коммуникация между прошлым и настоящим.

Литература:

1. Барков А.В. Военные музеи в контексте культурной модернизации России XVIII – XIX веков // Культура и образование. – 2019. – № 1(32). – С. 17-30.
2. Долак Я. Музейная экспозиция – музейная коммуникация // Вопросы музеологии. – 2016. – №1. – С. 106-117.
3. Комлев Э.Ю. Музейная коммуникация и управление коммуникационной деятельностью музея // Вестник челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – №3(27). – С. 22-26.
4. Кузнецов А.М. Отечественные военные музеи и их роль в жизни общества // Власть. – 2008. – №12. – С. 76-80.
5. Кузнецов А.М. Рекламно-издательская деятельность отечественных военных музеев в период с 1918 по 1991 гг. // Армия и общество. – 2008. – № 4(16). – С. 150-159.

УДК 94(47).084.8

**Томина Елена Федоровна**  
**Соловьев Егор Алексеевич**  
Оренбургский государственный университет

### **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА**

**Аннотация.** В статье приводятся статистические данные, которые отражают количество музеев на территории Российской Федерации. Проводится анализ этапов развития музейного дела, а также . Кроме этого, в статье рассматриваются актуальные проблемы музейной отрасли и возможные пути их решения.

**Ключевые слова:** музей, музейное дело, библиотека, функция, документ, фонд.

**Tomina Elena Fedorovna**  
**Soloviev Egor Alekseevich**  
Orenburg State University

### **TOPICAL PROBLEMS OF MUSEUM CASE**

**Abstract.** The article provides statistical data that reflect the number of museums on the territory of the Russian Federation. The analysis of the stages of development of the museum business is carried out as well. In addition, the article discusses topical problems of the museum industry and possible ways to solve them.

**Keywords:** museum, museum business, library, function, document, fund.

На данный момент на территории Российской Федерации находится около 2000 музеев, из которых 1715 музеев имеют статус местного значения, а 86 музеев федерального. К сожалению, данными о том, какое количество частных, муниципальных, общественных и ведомственных музеев находится в России, никто не обладает.

Тем не менее, по данным Российской музейной энциклопедии в музеях на сегодняшний день сосредоточено около 60 миллионов единиц хранения. 70 миллионов человек ежегодно посещают различные музеи [3, с. 5 – 6].

Памятники прошлого должны пройти дальнейшую музеефикацию в ходе развития современных музеев, которые являются хранителями исторической памяти и опыта прошлых поколений. Около 7000 тысяч памятников истории и культуры на данный момент находятся под государственной охраной. Проводится работа, осуществляющаяся силами общественности, которая подразумевает под собой сохранение, изучение, дальнейшую музеефикацию, а также использование в просветительских целях памятники культуры. В современную культуру активно внедряются памятники культуры и истории с помощью процесса музеефикации. Этот процесс представляет собой превращение памятника в объект музейного показа, дабы максимально сохранить его и выявить его эстетическую, научную и историко-научную ценность. Это не значит, что объектами музеев становятся только вещественные объекты. Например, объектами изучения музеев могут стать памятные места, какая-либо культурно-историческая среда или же элементы жизнедеятельности людей [4].

Анализируя тот путь, который прошли музеи в своей истории, можно утверждать, что на сегодняшний день мы вплотную подошли к созданию экомузеев. Экомузеи – это разновидность музеев под открытым небом, в которых архитектурно-этнографические, археологические, естественно-исторические памятники восстанавливаются на первоначальном их местонахождении в естественной жизненной природной среде, в привычном окружении человека [2, с. 1]. Одно из направлений в музейном деле, которое только начинает развиваться в нашей стране, предполагает изучение среды обитания людей. Изучение среды обитания поможет составить объективную картину мира, экомузеи сильно облегчают эту задачу. Такой тип музеев позволит развиваться ему в сотрудничестве с окружающим миром, т.к. он является историко-культурным срезом общества в его естественной среде. Несмотря на то, что в нашей стране этот тип музеев находится на этапе развития, мы можем похвастаться наличием таким музеев. Например, одним из таких экомузеев считается Нижнетагильский музей-заповедник

горнозаводского дела Среднего Урала, Музей соли в Соликамске, ряд этнографических музеев в Сибири.

Одной из первых актуальных проблем, которые возникают в сфере музееведения – это нехватка молодых кадров. Ежегодно большое количество выпускников, которые окончили отделение музееведения, выходит из дверей российских вузов, но при этом не спешат занимать рабочие места в современных музеях. Причина такого положения дел заключается в низкой заработной плате. Именно поэтому большую часть работников музеев составляют люди предпенсионного возраста. Тем не менее, современные музеи нуждаются в инновационных идеях, которые могут предложить молодые специалисты [1].

На первый взгляд может показаться, что решение этой проблемы лежит на поверхности, чтобы сохранить свою культуру и своё прошлое, нужно с помощью увеличения заработной платы привлечь молодых специалистов. Но дело обстоит не только в деньгах, на сегодняшний день необходимо повысить престиж этой профессии, а для того, чтобы это осуществить необходимо, обеспечить достойной заработной платой молодых специалистов. Как бы мы не старались, всё приходит к денежному вопросу, ведь сегодня мы живём в условиях, где материальная часть вопроса интересует большинство населения.

Следующая проблема, с которой сталкивается современный музей – это необходимость создания каталога музейного фонда. В 30-е годы XX века возникла и оформилась идея о создании общегосударственного каталога музейных предметов. На тот момент шла речь только об археологических материалах. Предполагалось, что характеристика описаний коллекции должна была сведена к минимуму, сжатость должна была компенсироваться полнотой перечня археологических материалов. В итоге, работа по созданию единого реестра превратилась в полное описание конкретных предметов [3].

В современной России пытались учесть ошибки предыдущих исследователей, начав работу по созданию Каталога Музейного фонда РФ, где должны были храниться данные по описанию предметов, находящихся в этом каталоге, однако современные музееведы столкнулись с тем, что конечный продукт не будет готов никогда, т.к. этот процесс бесконечен. Большая часть времени будет потрачена на постоянную корректировку неточностей описания предметов, находящихся в этом каталоге.

Кроме этого, существуют и правовые проблемы. Они заключаются в том, что действующее федеральное законодательство не регулирует полностью все аспекты создания информационных ресурсов по культуре, науке и образованию и предоставления доступа к ним. Существуют

определенные противоречия между правом на свободный доступ к информации и законом Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах». Российское законодательство в сфере создания и развития государственных информационных ресурсов несовершенно, существует много пробелов в традиционном законодательстве в сфере информатизации, интересы учреждений образования и культуры не учитываются должным образом. Возникает коллизия между обязательным требованием соблюдения законодательства и общественной пользой [5].

Поэтому, как нам кажется, нужно выработать некий компромисс в сфере музейного дела, который бы позволил обеспечивать информационное обслуживание граждан в более полном объеме и в соответствии с современным уровнем развития информатизации общества.

Существует проблема музея и туризма. Она заключается в том, что большинство музеев остаются изолированными от туристического пространства. Одна из главных причин – малая взаимная информированность между музейной и туристической сферами. Роль музеев в развитии туризма очень мала. Чаще всего турфирмы просто используют музеи в своих целях. Включая или не включая его в тур, они гонятся исключительно за выгодой [1].

Для решения этой проблемы музеи сами должны втягиваться в турбизнес, создавать при себе или при объединениях музеев турфирмы и брать в оборот, по крайней мере, одиночных или семейных туристов, предоставляя им весь набор услуг: питание, проживание, транспорт, развлечения. Музею нужно решить все вопросы на уровне регионального министерства или департамента культуры и закрепить за собой право работать на рынке туруслуг.

Таким образом, в современном мире музей сталкивается с большим количеством проблем, которые необходимо решать не только простым энтузиастам, которые искренне заботятся о сохранении своей культуры, но и обществу в целом. Нужно привлекать внимание людей к проблемам сохранения своей культуры через развитие музеев и музейного дела в целом.

#### Литература:

1. Брюшкова Л.П. Учёт и проверка наличия музейных ценностей. – Москва: Мир Музея, 2006. – С. 36.
2. Кимеев В.М. Экомuzeи Сибири как центры сохранения и возрождения историкокультурного и природного наследия // Этнографическое обозрение Online. – 2008. – С. 16.
3. Нагорский Н.В. Музей в духовной жизни общества. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 432.

4. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. – М.: Прогресс: Рипол Классик, 2001. – 416 с.

5. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. – Москва: Омега-Л, 2005. – С. 184.

*Фольклорные источники  
в современном социокультурном пространстве*

УДК 391

**Амреева Толкын Магзумовна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М.Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСНОВЫ КАЗАХСКОГО  
НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются историко-культурные процессы развития танцевальной культуры казахского народа. Автором проанализирован определенный пласт исследований, в котором ценным выводом стало понимание народного танца как важного компонента развития этноса, отличающегося специфическими особенностями декоративно-прикладным искусством, устным поэтическим творчеством, народными традициями, языком и обрядами.

**Ключевые слова:** танец, культура, искусство, движение.

**Amreeva Tolkyn Magzumovna**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

**HISTORICAL AND CULTURAL FOUNDATIONS OF THE  
KAZAKH FOLK DANCE**

**Abstract.** The article deals with the historical and cultural processes of the development of the dance culture of the Kazakh people. The author analyzes a certain layer of research, in which a valuable conclusion was the understanding of folk dance as an important component of the development of an ethnic group, characterized by specific features of decorative and applied art, oral poetry, folk traditions, language and rituals.

**Keywords:** dance, culture, art, movement.

В наше время, когда возрождается историческое сознание народа, встает вопрос о возрождении традиционного искусства как единого целого. В Республике появляются большое количество музеев, историко-культурных центров, фольклорно – этнографических ансамблей, которые прививают молодому поколению любовь к этнической культуре народа. Работа по возрождению национальной культуры должна основываться на научно



обоснованном подходе с учетом традиционного казахского искусства прошлого и настоящего.

За длительный исторический период казахский народ создал богатую и самобытную духовную культуру. Одной из ее основных частей является традиционное танцевальное искусство. Отражение действительности влияет на появление в танце многообразия его форм и видов. В народно-бытовом танце появились свои традиции, пластика движений, выразительность, музыкально-ритмические рисунки.

Танцевальная культура казахского народа едина как с ритмикой и народной мелодией, а также с декоративно-прикладным искусством и устным поэтическим творчеством, народными традициями, языком и обрядами.

Социально-исторические факторы имели влияние на развитие самобытности казахской культуры. Танец всегда был неразрывной частью духовной культуры казахского народа. Свои мысли, чувства, настроения, желания выражали в танце жестами и движениями.

Казахский танец как вид искусства в своей истории прошел большой и сложный путь развития, от движений, запечатленных в наскальных рисунках до современного танца. Он часто подвергался искажениям в восприятии, исполнении, субъективной оценке на псевдонаучных выводах.

Казахский танец описан многими авторами, историками, этнографами начиная с древних времен. Сведения о казахском танце встречаются в трудах русских путешественников XIX века, в трудах исследователей казахской культуры Д.Т.Абировой, Л.П.Сарыновой, Ш. Жиенкуловой, У.Д. Джанибекова, О. Всеволодской-Голушкевич и многих других [9].

Исследователь казахского танцевального фольклора Ольга Всеволодская-Голушкевич утверждала, что танцевальная культура на протяжении всей жизни сопровождала жизнь казахов, а кочевой образ жизни напротив, рождал новые традиции, которые в свою очередь отражались в танцевальной культуре. «Оставив в стороне обширные исторические аргументы и доказательства, достаточно указать на то, что сам казахский язык и народная музыка красноречиво опровергают ошибочность такого мнения: в первую очередь, это наличие в казахском языке слово «би» – танец и «билеу» – танцевать» [с. 3].

В начале своего развития, казахский танец являлся результатом жизнедеятельности народа – охоты, приручения диких животных, пастушества, примитивного земледелия. Танцевальное искусство позволяло людям снимать нервное возбуждение от накопившихся эмоций в бытовой жизни. В древних танцах еще угадывалась маскировка под животных,

появившаяся в древнейших «охотнических плясках». Древние танцы имели ритуальное значение и их выразительными средствами олицетворялись солнце, солнцеликие люди, тотемы племен, они сопровождались эмоциональным ритмом ударного инструмента.

Древнее танцевальное искусство возникло на этапе развития анимистического мировоззрения, основанное на вере в необходимость посредников между людьми и духами, населяющими окружающий мир, ее первыми формами являлось шаманство. Впоследствии, в XIX – начале XX вв. казахское шаманство превратилось в реликтовый культ, утративший большинство прежних черт и получивший отчетливо мусульманскую окраску.

Основная, целительская функция шаманского танца, велась под аккомпанемент ударного инструмента «асатаяк» (палка с рогатчатым верхом, с навешенными колокольчиками, побрякушками, лентами) или дангыр (бубен). Музыкальные инструменты, ритмы, танцевальные движения шаманского танца имели импровизирующий характер.

Массовые экстатичные танцы послужили основой для плясовой практики баксы, сохранившего в свою очередь, наиболее древние традиции старины. Потребность в танцевальном искусстве основывалась и на народных свойствах индивида, а именно, биологическом свойстве.

В своем танце, человек не изображает и не подражает актам работы – охоты, собирания плодов, изготовления орудий труда, военных сражений. Основной смысл танца состоит в опоэтизированном эмоциональном самовыражении человека, ставшего началом всего дальнейшего бытового и профессионального искусства танца и косвенно способствовавшего рождению поэзии, инструментальной музыки.

Выражаемая танцем самобытная форма общения – это одно из первых форм проявлений коммуникаций человека. Коммуникативные особенности танца связаны соотношением языковых систем и человеческих потребностей. В целом слова, и жесты и мимика эмоционально-выразительных бытовых движений (но не танцевальных) вполне удовлетворяли потребность человека в обществе. Эмоциональная выразительность жеста и мимики в речевом общении расширяют смысловую емкость звучащего слова. Развитие речевого общения повышало значение интонации слова, а роль жеста и мимики впоследствии значительно уменьшилось.

Развитие другой и новой функции слова: выражению опоэтизированной, эмоционально-ритмизированной пластикой танца смыслового значения слова, обусловлено дальнейшее развитие танцевального творчества. Все это дало возможность расширить

выразительные возможности танцевального творчества. В танцевальном действии эмоциональные ритмизированные движения человека позволяли выражать не только чувства, но и словесно-понятийное содержание, обрели изобразительно-ассоциативный характер, художественно расширяя значение слова. Как вид деятельности, танцевальное искусство стало не только удовлетворять природные и человеческие потребности, но и стало своеобразной формой общения, неким языком, знаком, специфически выражающим язык речи.

Человек своим творчеством начал выражать не только себя, создавая зримый образ своего чувства, но и выражать собою, своими эмоционально-пластическими возможностями своеобразные, опозитизированные образы, отображающие всю окружающую его действительность, постепенно преобразуемую его трудом. В синкретическом танцевальном действе – драме, как одной из форм речевого общения, рассматривающей, или, вернее, рисующей картину жизни языком ассоциативных, действенно-изобразительных движений (органично слитых не только с ритмом, но и с песенным словом), используются и неотъемлемые средства речевого общения – жест и мимика, которые наделяются иным, чем в речевом общении, информационным значением.

Синкретическое танцевальное действо – драма, лежит в основе появления современного хореографического искусства. Термин «хореография» впервые употреблен Т. Фейе в 1700 году («Хореография или искусство записи танца»); происходит от двух древнегреческих слов «хорея» (по словам Платона – песне-пляски) и «графо» (пишу). По словам Платона, все, что относится к «хорее», является воспроизведением людей в различных действиях, случайностях и нравах, т.е. путем подражания всем чертам поведения человека. Платон различает природу творчества хорей, принадлежащей к речевой сфере художественного мышления, от орхестики Древней Греции, от танца, в котором природа творческого мышления сугубо эмоциональна и не может быть переведена на язык в информационном звучании.

Термин «хореография» точно формирует сущность синкретического танцевального действа как развернутой сюжетной драмы, так и в формах отдельных действенно-изобразительных элементов песне-плясок. Отсюда можно отнести данный вид танцевального творчества к хореографии.

Взаимно сосуществуя в условиях синкретического искусства, танец и хореография, в начале развития имели различную природу. Танец являлся продуктом эмоциональной сферы психики, а хореография – это продукт речевого мышления, выражаемого выразительными, в том числе и

танцевальными средствами. В танце нет словесно-конкретного и сюжетного содержания. Форма, в которой собраны содержание и смысл танца, не имеют языка и незаменимы другими выразительными средствами общения. Танец – это древнейший вид человеческого опозитизированного самовыражения и общения. В основе хореографии лежит словесно-конкретное, действенное содержание. Оно может быть выражено как ассоциативно-изобразительным языком эмоциональных ритмизированных танцевальных движений, так и другими видами речевого общения, такими как, поэтическое и песенное слово, действие драмы и пантомима.

Неоднородность природы хореографии и танца, лежит в основе различия принципов танцевального творчества. В современном казахском танцевальном искусстве все его формы были обусловлены данными различиями.

Изучение казахского танца с научной позиции впервые начала исследователь танцевального фольклора О.В.Всеволодская-Голушкевич. Она является автором многих научных трудов, посвященных развитию казахского народного танца. В книге «Баксы ойыны» (игра шамана), О.В.Всеволодская-Голушкевич дает научно-обоснованную характеристику танцевального творчества казахского народа; обращается к истокам казахского танца, выделяет специфику его становления и развития.

В танцевальном искусстве сокрыто все прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в отношении человека к миру. Данное положение имеет большое значение для понятия всего исторического процесса развития казахского народного танца. Процесс познания историко-культурного наследия казахского народа заключается в постижении значимой идеи, социально значимого смысла, возникающих у современников при удовлетворении духовной потребности, профессионального долга. Период истории, в котором все рождалось из образного представления и претворялось в образ, стал началом становления в танцевальном искусстве казахского народа. Образно понималось и чувство как внутренний мир человека, как отражение окружающей его жизненной среды. На ранних ступенях общественного развития это давало сильный эмоциональный импульс казахскому танцевальному творчеству.

#### Литература:

1. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии. – Алма-Ата, 1992.
2. Абиров Д.Т., Исмаилов А.М. Казахские народные танцы. – 2-е изд. – Алма-Ата: Онер, 1984. – 112 с.

3. Всеволодская-Голушкевич О.Щ. Пять казахских танцев. – Алма-Ата: Онер, 1988. –152 с.
4. Джанибеков У., Всеволодская-Голушкевич О.В. Айтысы и искусство танца: О взаимосвязях песенной импровизации и танца // Простор. – 1988. – №1.
5. Жиенкулова Ш. Казахские танцы. – Алматы: Онер, 1985.
6. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алматы: Онер, 1980. – 280 с.
7. Искусство и социокультурный контекст. – Л., 1986. – С.7.
8. Балетное Искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976.
9. Кульбекова А.К. Теория и методика преподавание казахского танца: учебник. – Астана, 2012.

УДК 004.91+784.4

**Бородовская Лилия Зелимхановна**

Казанский государственный институт культуры

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ИСТОЧНИК КАК ЦИФРОВОЙ ДОКУМЕНТ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

**Аннотация.** В статье рассмотрен процесс цифровой обработки музыкального фольклорного источника (народной песни) до формата цифрового документа для использования в образовательном процессе. На примере одной татарской народной песни показан сложный технологический путь обработки документа для представления в виде электронного учебного пособия в ЭБС «Библиоклуб».

**Ключевые слова:** цифровая обработка песни, электронный нотный учебник.

**Borodovskaya Lilia Zelimkhanovna**

Kazan State Institute of Culture

### **MUSICAL FOLKLORE SOURCE AS A DIGITAL DOCUMENT IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE**

**Abstract.** The article discusses the process of digital processing of a musical folklore source (folk song) to a digital document format for use in the educational process. On the example of one Tatar folk song, a complex technological way of processing a document for presentation in the form of an electronic training manual in the EBS «Biblioklub» is shown.

**Keywords:** digital processing of the song, electronic musical textbook.

Современное образовательное пространство уже невозможно представить без его неотъемлемой части – цифровой среды. Во многих учебных заведениях уже есть своя электронная образовательная среда, интегрированная с внешними и внутренними цифровыми ресурсами, что позволяет студентам и преподавателям использовать многие полезные цифровые инструменты. Среди наиболее популярных и востребованных цифровых инструментов современной электронной образовательной среды – это электронные библиотечные системы, электронные каталоги, проверка текста на уникальность, цифровой цитатник и другие. Электронная библиотечная система дает современному преподавателю возможность не только читать литературу, работать с источниками «онлайн», иметь удаленно свою «книжную полку», «электронный цитатник», но и публиковать свои учебные пособия и монографии.

О необходимости не только сохранения, но и распространения музыкальных фольклорных источников для более широкого круга студентов и преподавателей российских учебных заведений свидетельствует факт острой нехватки музыкальных хрестоматий по песенному фольклору народов России. В постсоветский период централизованно практически не издаются подобные учебные пособия, есть лишь редкие примеры региональных изданий, что не решает проблему дефицита. Электронные нотные сборники по фольклору способны частично решить вышеописанную проблему, так как многотысячная аудитория подписчиков ЭБС «Библиоклуб» сможет удаленно из любой точки мира получить доступ к этим цифровым ресурсам. В каталоге ЭБС «Библиоклуб» мы нашли только несколько примеров русских и белорусских нотных сборников или хрестоматий с народными песнями. Такое же положение и в других электронных библиотеках – это острая нехватка нотных пособий по песенному фольклору разных народов нашей страны.

В данной работе представлен актуальный практический опыт многоэтапной комплексной работы от оцифровки фольклорных музыкальных источников до издания электронного учебного пособия в электронной библиотечной системе (ЭБС) «Библиоклуб». Проблема сохранения фольклорных источников может быть решена с помощью их оцифровки и распространения в цифровом формате. Таким способом на кафедре этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры решается комплексная работа по сбору и расшифровке примеров песенного фольклора. В 2018 году была издана электронная нотная хрестоматия «Татарский песенный фольклор» – составители Л.З. Бородовская и А.Р. Еникеева.

В личном кабинете преподавателя в ЭБС «Библиоклуб» есть возможность простой загрузки макета хрестоматии, который был принят к рассмотрению для публикации. Система дает возможность все делать удаленно с помощью цифровых сервисов, поэтому преподаватели со всей страны, могут получить весь комплекс издательских услуг через личный кабинет ЭБС «Библиоклуб». Оформление лицензионного договора между автором/правообладателем и ЭБС «Библиоклуб» происходит частично с помощью электронной почты и после подписания «бумажный оригинал» высылается почтой России.

Хрестоматия «Татарский песенный фольклор» после электронной верстки и оцифровки в формате, пригодном для чтения в «онлайн» библиотеке, стала доступна всем читателям ЭБС «Библиоклуб». Также все пользователи получили следующие возможности – скачивать в формате pdf по 10% от объема хрестоматии за одни сутки, читать в мобильном приложении, заказать печатную версию, делать цитаты и сохранить в личном кабинете в папке «Избранное».

Автор имеет возможность в личном кабинете следить за рейтингом своей книги, отслеживать количество скачиваний, количество просмотров, узнать какие вузы страны чаще просматривали эту хрестоматию. На примере скриншота из личного кабинета (*Изображение №1*) можно видеть вкладку «Рейтинги» для каждого издания автора за выбранный период времени. В Рейтинг входит количество просмотренных страниц каждого издания, список наиболее активных пользователей и образовательных учреждений.

*Изображение №1*

Профиль / Мой ВУЗ / Моя библиотека / Цитатник / Мои публикации / Закладки / Мои события

Просмотр и скачивание статистических отчетов за любой период времени

Мои работы / Статистика правообладателя

Скачанные ресурсы / Просмотровые ресурсы / Подписка на коллекции / Заказы печатной версии / Рейтинги / Мой контент

Выберите интересующий вас период и нажмите "Показать"

Начало периода: 2021-01-01 / Конец периода: 2021-05-08 / Показать

Размещенные ресурсы: книги - 6

Общая сумма за период:

**Самые востребованные книги**

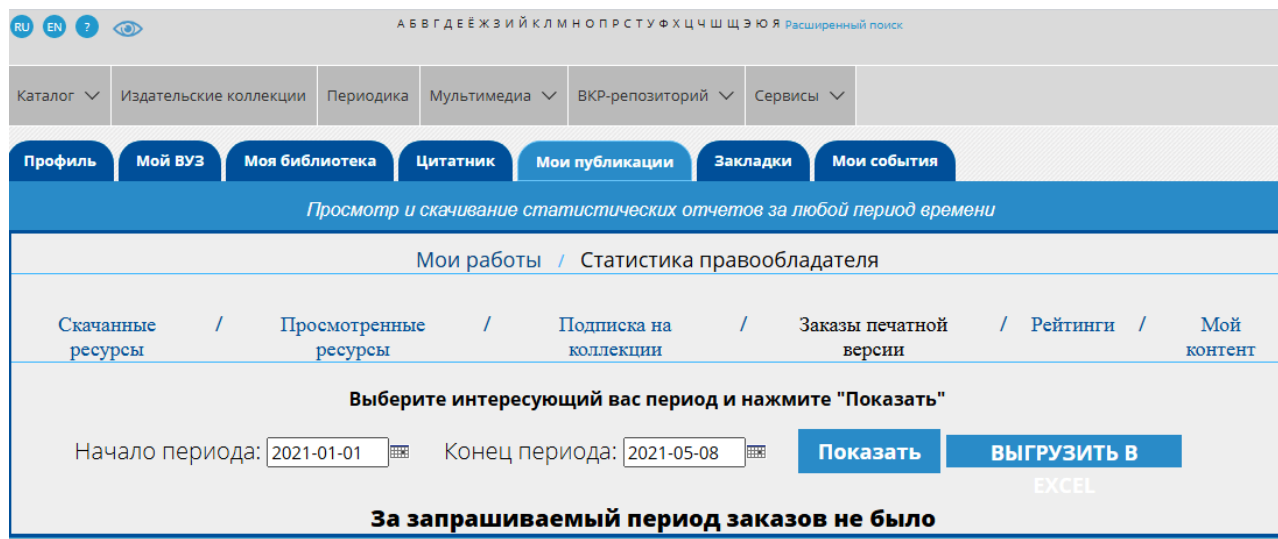
ID	Название	Просмотров
482724	Татарский песенный фольклор : хрестоматия: нотное издание	185
456828	Музыка самодеятельных композиторов России: практическое пособие. Выпуск 2. Хрестоматия	74
456822	Музыка самодеятельных композиторов России: практическое пособие. Выпуск 1. Хрестоматия	59
597793	Бородовская Л. З. Традиции суфизма в татарской музыке: монография	39
456830	Музыка самодеятельных композиторов России: практическое пособие. Выпуск 3. Хрестоматия	9

Пользователи контента

Отправьте нам сообщение

На примере скриншота из личного кабинета (*Изображение №2*) можно видеть вкладку «Заказы печатной версии», что также важно для отслеживания рейтинга каждого издания.

*Изображение №2*



Хрестоматия «Татарский песенный фольклор» состоит из оцифрованных примеров песен разных этнических групп татар – казанских, кряшен, мишарей, нагайбаков. Жанровое многообразие напевов представлено баитами, мунаджатами, суфийскими зикрами, а также игровыми, шуточными, деревенскими, лирическими. Большинство песен собрано на цифровой диктофон профессором нашей кафедры Алсу Рашидовой Еникеевой и студентами кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования во время фольклорных экспедиций, поездок на этнические фестивали, или записаны в местах проживания студентов в разных регионах России.

Музыкальная расшифровка и нотация напевов производилась преподавателями А.Р. Еникеевой, Л.З. Бородовской, В.М. Латыповой, Г.М.Макаровым, а также студентами КазГИК на занятиях «Сбор и расшифровка музыкального фольклора» с помощью цифровых инструментов – это компьютерные программы «Melodyne» и «Sibelius». Данная работа проводилась со студентами специальности «Руководитель этнокультурного центра», и охватывала весь комплекс работы – начиная от цифрового сбора и фиксации, музыкальной и текстовой расшифровки, заканчивая компьютерным набором нот и текстов. Также на занятиях была освоена методика подготовки нотной хрестоматии к изданию в цифровом формате, что, несомненно, важно в подготовке студентов данного направления.



Рассмотрим пример одной народной песни (из хрестоматии «Татарский песенный фольклор») как фольклорного источника от ее сбора до фиксации в формате цифрового документа.

*Нотный пример №1*

№67. Ак чәчәкләр

Уен жыры

Подвижно

1. Ак чә - чәк - ләр ма - тур бу - ла чәч - лә - ре - нә ү - рер - гә.  
 4 Е - рак жир - не я - кын и - теп, кил - дек сез - не кү - рер - гә.  
 7 Е - рак жир - не я - кын и - теп, кил - дек сез - не кү - рер - гә.

1. Ак чәчәкләр матур була

Чәчләренә үрергә.

Ерак жирне якын итеп,

Килдек сезне күрергә.

*Ерак жирне якын итеп,*

*Килдек сезне күрергә.*

3. Кулымдагы балдагымның

Исемнәре Гөлзада.

Бәхет, шатлык, озын гомер

Телим барыгызга да.

*Бәхет, шатлык, озын гомер*

*Телим барыгызга да.*

2. Аллар булганда гына да,

Гөлләр булганда гына.

Күтәрелә күңелләрем

Бергә булганда гына.

*Күтәрелә күңелләрем*

*Бергә булганда гына.*

4. Башка яктан килгән чакта

Сынадык без кушканны.

Күңелләрем табалмады

Сезнең кебек дусларны.

*Күңелләрем табалмады*

*Сезнең кебек дусларны.*

«Ак чәчәкләр» (Белые цветы) – это игровая песня приуральских татар села Арасланово Нязепетровского района Челябинской области. Нотный пример №1 – это типичный вид песни в макете нотного сборника в программе MS Word. Запись А.Р. Еникеевой, расшифровка преподавателя

В.М. Латыповой, цифровая обработка Л.З. Бородовской. Прежде чем принять окончательный вид цифрового документа эта песня прошла следующие этапы анализа:

- 1) Аудио запись на цифровой диктофон “Olympus”,
- 2) Расшифровка текста песни и фиксация в программе MS Word,
- 3) Автоматизированная расшифровка нот в программе «Melodyne» (искусственный интеллект программы распознает ноты с аудио формата и это облегчает работу) и проверка преподавателем,
- 4) Компьютерный набор/печать нот песни в программе «Sibelius»,
- 5) Фиксация нотного текста в формате цифрового изображения (вывод экспорта из программы «Sibelius»),
- 6) Форматирование готовой песни в макете нотного сборника в программе MS Word.

Готовый макет нотной хрестоматии после обработки верстальщиком ЭБС «Библиоклуб» в специальный формат для «онлайн-чтения» приобретает следующий вид (*Изображение №3*) – изменился шрифт, появились цифровые инструменты «прокрутка», «масштаб», «печать фрагмента текста», «копировать фрагмент», «поиск», «оригинальный размер» [1, с.76].

*Изображение №3*

Таким образом, при кратком обзоре мы видим – какой длинный и сложный путь проходит музыкальный фольклорный источник от записи на цифровой диктофон до фиксации в виде цифрового документа в виде учебного пособия в электронной библиотечной системе, интегрированной с

электронной образовательной средой вуза. Возможно, проблема нехватки подобных цифровых нотных пособий по песенному фольклору народов России связана с этим сложным многоэтапным процессом обработки первоисточника. На это уходит много внеурочного времени преподавателей, и требует от них разных навыков работы с цифровыми программными средствами обработки аудио, нот и изображений, а также навыков компьютерной верстки и редактирования.

Здесь выявляется проблема приобретения студентами и преподавателями музыкальных профилей дополнительных цифровых компетенций по широкому диапазону программных средств, необходимых в профессиональной деятельности. Стоящая перед выпускниками направления «Народная художественная культура» задача по сохранению и распространению традиционной культуры народов России, в современных условиях стремительного роста цифровых технологий требует расширения списка учебных дисциплин, связанных с цифровыми технологиями в искусстве и культуре.

Литература:

1. Татарский песенный фольклор: хрестоматия / сост. Л.З. Бородовская, А.Р. Еникеева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482724> (дата обращения: 08.05.2021).

УДК 391

**Васильева Раиса Михайловна**  
Чувашский государственный института  
культуры и искусств

## **ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА КАК ВИД НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Статья посвящена одному из видов декоративно-прикладного искусства-вышивке, которая является частью культурного наследия чувашского народа. Чувашская вышивка выделяется богатым разнообразием приемов шитья. Авторы рассматривает элементы вышивки как символы, которые отражают мировоззренческие представления далеких предков. В статье подчеркивается возможность и необходимость сохранения и развития чувашской вышивки для нынешнего и последующих поколений путем ее изучения в СОШ, СПО, ВУЗах.

**Ключевые слова:** чувашская вышивка, шов, узоры, орнамент, традиции.

**Vasileva Raisa Mihalovna**  
Chuvash state Institute of culture and arts

## CHUVASH EMBROIDERY AS A KIND OF FOLK ART

**Abstract.** The article is devoted to one of the types of decorative art, embroidery, which is part of the cultural heritage of the Chuvash people. Chuvash embroidery stands out with a rich variety of sewing techniques. The authors consider embroidery elements as symbols that reflect the worldviews of distant ancestors. The authors emphasize the possibility and necessity of preserving and developing Chuvash embroidery for the current and subsequent generations.

**Keywords:** chuvash embroidery, seam, patterns, ornament, traditions.

Истоки чувашской вышивки исходят из глубины истории человечества. Однако, до сих пор теоретические вопросы изучения истоков искусства вышивки, остаются мало изучены. Цветовая гамма, художественные средства, благодаря которым узор приобретает внутреннюю динамику и несёт в себе смысловое значение, роль орнамента – все эти вопросы ещё не выяснены.

Чувашская вышивка еще хранит следы тех времен, когда люди одухотворяли природу, космос, помещая на принадлежностях костюмов символические изображения солнца, гор, земли, воды, огня, древа жизни, знаки плодородия. С древнейших времен вышитые предметы играли главную роль ритуальных и обрядовых мероприятиях, выполняли защитную роль, магическое значение, оберегали владельцев от злых духов. Люди верили, что вышитые узоры хранят благополучие их владельца. В настоящее время в музейных собраниях России (Чебоксары, Казань, Москва, Оренбург, Пенза, Санкт-Петербург, Самара, Саратов, Ульяновск, Уфа и др.) сохранилось немало замечательных вышитых изделий чувашских мастериц XVIII – начала XX в., орнаментированных древней техникой счетной вышивки. Сейчас мы смотрим на эти вышивки и нами овладевают восторг и благодарность за народную мудрость.

Многие ученые отмечают, что «Самое ценное и удивительное, что сохранили чуваша до наших дней, самое великое – это язык, песня, вышивка. «У Чуваши 100 тысяч слов, 100 тысяч песен, 100 тысяч вышивок».

«Знаете ли вы такой народ.

У которого сто тысяч слов,

У которого сто тысяч песен

И сто тысяч вышивок цветет!» П. Хузангай.

И действительно, наши исследования показывают, что одним из любимых и процветавших во все времена видов народного искусства чувашей, является вышивка. Об этом можно судить по прекрасным творениям чувашских мастериц, которые чудесным образом дошли до нас, и ныне в музеях России и мира радуют глаза миллионов людей своим изяществом, выразительностью, четкостью и красотой вышитых узоров, ювелирностью их исполнения.

«Природа не одарила чувашей богатыми недрами, зато дала золотые руки вышивальщицам» [3, 6]. В чувашской семье девочки с 5-6 лет учились вышивать, и уже к 12 годам выявлялись мастерицы, знатоки всех секретов вышивки. Девочек в статус девушек принимали только тогда, когда они искусно умели прятать конец нитки от мастерицы и вышивать «мудреный шов» (сын пёلمي тёрё).

С малолетства девочку готовили к замужеству. К свадьбе она должна была приготовить иногда до 120 рубах, в том числе для родственников жениха, собственное свадебное платье, а также множество атрибутов для свадебного обряда: рубашку для избранника, керу́ тутри (платок жениха), сурпан тутри (головная повязка), сара тутри и др. Парни охотно брали в жены девушку, которая искусно умела вышивать.

Искусство чувашской вышивки известно во всем мире. Произведения чувашской вышивки экспонируются на художественных и торгово-промышленных выставках разного уровня (от республиканского до международного). В 2007 и 2008 годах наши ведущие художники по вышивке Анастасия Васильевна Андреева и Татьяна Ивановна Петрова участвовали на традиционной Международной ярмарке народного искусства в г. Санта-Фе (штат Нью –Мексико, США). В 2009 году они же представили Россию на выставке в столице Японии Токио.

Чувашская вышивка выделяется разнообразием приемов шитья. Наши далекие предки, прочитав узор могли понять, что хотела сказать вышивальщица.

«Пирён акийён сурпанне,  
 Пирён акиён масмакне  
 Утмал тёрлэ яс кёнё,  
 Ситмёл тёслё сип кёнё.  
 В сурпан нашей сестрицы,  
 В масмак нашей сестрицы  
 Вошло шестьдесят умов

Вошло семьдесят цветов» [3, 19]. Такими словами поется в старинной чувашской свадебной песне, записанной Е.Н. Жачевой в 1985 г. от Р.Н. Черновой в. д. Большое Карачкино Моргаушского района).

Трофимов Алексей Александрович в своей исследовательской работе пишет, что художники-исследователи Екатерина Иосифовна Ефремова и Моисей Спиридонович Спиридонов описали около 30 видов и разновидностей приемов швов. Тщательное исследование швов чувашской вышивки проводила известный мастер в этом благородном виде искусства, заслуженный работник культуры, народный академик Чувашии, мастер народных художественных промыслов, педагог, исследователь, автор ряда книг по чувашской вышивке Евгения Николаевна Жачева. Она изучила и описала 68 приемов швов чувашской вышивки. Из них 35 основных и 30 разновидностей. Более того, все образцы швов она вышила на панно, определяя красным цветом основные швы и зеленым разновидности. Данную работу назвала «азбукой чувашской вышивки» [4, 8]. Кроме того, Евгения Николаевна вышила узоры чувашской вышивки. Их она называет «букварем чувашской вышивки» [4, 10].

Евгения Николаевна охотно передает свой богатый опыт вышивания любому, кто желает. К большому счастью, я являюсь ее прилежной ученицей. В целях полного и глубокого изучения секретов чувашской вышивки, выполнила азбуку и букварь чувашской вышивки.

В чувашской вышивке используются односторонние, двухсторонние и двухслойные приемы шва. Двухсторонняя вышивка, просматриваемая с обеих сторон, имеется почти у всех народов. Ценностью чувашской вышивки является ее двухслойность. Такой шов выглядит одинаковым с обеих сторон, и она получается без изнанки. Жачева Е.Н. обнаружила двухслойную вышивку в привезенном из Болгарии ей в старинном тюрбане (чалме). Известно, что предками чувашей были суваро-булгары, и такие параллели возможно связаны тем, что мы с ними имеем общие корни, или наши чуваша, проживающие в Болгарии, являются примером коренному населению в искусстве вышивания.

В чувашской вышивке также широко распространенным видом исполнения вышивки является ковровый стиль, который используется при создании платков жениха, свадебных подушек, мужских халатов, женских рубашек. Соединение вышивки и бисерного шитья встречается крайне редко.

В традиционной чувашской вышивке применяются четыре вида орнамента: геометрический (треугольник, квадрат, круг, ромб, звезды и т.д); растительный (листья, ветки, деревья, цветы и т. д); животный (насекомые,

птицы, рыбы, звери); антропоморфный (фигура человека в обобщенной форме).

Вышивка является отличным способом декорирования принадлежностей костюма. Сложными, разнообразными и художественно совершенными орнаментальными композициями покрывались обрядовые принадлежности: халаты шупӑр, покрывало невесты, танцевальные платки и особые свадебные подушки.

Ведущим орнаментом в чувашской вышивке является знак солнца. Нагрудная часть женских рубах «кӑскӑ», являющийся символом солнца, орнаментировалась особо богато. «кӑскӑ» вмещает в себя множество «символов тӑнче хапхи, тӑнче карти, хӗвел амӑше, ама ту, вӑрлӑх, ар хӑват, урхамах, сӑнми вут (светила, небосвод, горы, и древо жизни) [4, 8]) и др.

В узорах древних чувашей часто встречаются изображения птиц, символизирующих счастье, Древо жизни». Понятие «жизнь» у предков чувашей совпадало с понятием «растение». Сок, бегущий по стволу, питает дерево, и оно растет развивается подобно тому жизни людей. Отсюда и изображение Древа жизни, корнями уходящего в матушку землю, а ветвями тянущееся к солнцу. Не зря чувашаи говорят: «Эпир пӑр тымартан» («Мы из одного корня»). Свою родословную они представляли в виде дерева. Древо жизни для наших предков выступало как ось мира.

Каждый шов имеет свое место, название и назначение. Они показаны в книгах Жачевой Е.Н. «Чувашская вышивка», «Чувашская вышивка в школе». Линейный орнамент традиционно располагался на рубахе (по горловине, разрезу горловины, по низу рукавов и подола, чтобы защитить все «входы» и выходы к человеку). Узоры «Кӑскӑ (розетки, медальоны) располагались на нагрудной части женской рубахи, по сторонам грудного разреза, обычно попарно от двух до шести. Вода изображалась волнистой линией, поверхность земли прямой горизонтальной линией. На налобных повязках масмак в композиции узоров изображались небосвод, его опоры, небесные ворота, радуга, молния и т.п. Раньше девушки, украшая свое приданое и подарки родственникам жениха, не меняли установившееся местоположения узоров, строго соблюдали цветовую гамму, правила применения швов. К сожалению, сегодня очень часто нарушается традиционное местоположение узоров. Например, «кӑскӑ» встречается на мужских рубашках. Узорами масмака украшают подол женских рубах.

Чувашская вышивка была яркой. Раньше наши предки для вышивания применяли нитки тонкого домашнего прядения из овечьей шерсти, крученный и некрученный шелк пурӑн, с XVIII в. – хлопчатобумажные нити тавар ҫип, пусма ҫип. Позже для орнаментации праздничных костюмов и аксессуаров

стали приобретать тѣвѣ сѣм – качественные нити из верблюжьей шерсти. Известны случаи вышивания «черным конским волосом» [1, 45].

Окраска нитей производилась природными красителями, получаемые из листьев, стеблей, цветов, плодов, коры, корней, корневищ различных растений. Широко применялась марена и подмаренник хёрлѣ утѣ, которые росли на лугах и в лесах и собирались осенью, после уборки хлебов. Из их высушенных корней получали красный цвет различных оттенков – от розоватого до ярко-красного и бордового. Неповторимый терракотово-красный цвет являлся ведущим в чувашской вышивке. В перечень традиционных красителей также входят кора ивы, тополя, дуба (черный цвет), вытяжка из еловых шишек, шелуха лука (коричневый цвет), ягоды крушины, листья ветлы и ивы (зеленый цвет). В желтовато-зеленый окрашивали листьями и стеблями подмаренника, чистотелом, в желтый-корой дуба, цветами ромашки. Использовали и другие средства, например, куриный и гусиный помет для зеленого цвета. В конце XIX столетия началось широкое внедрение искусственных, так называемых анилиновых красителей. Услуги красить стали предлагать бродячие красильщики-татары, а также были и свои мастера.

«Цветовое сочетание орнаментов также были связаны с миропониманием наших предков, имели смысловое значение» [2, 57]. Используются следующие цвета: красный, зеленых, желтых, синий, черный. Главным цветом является красный разных оттенков (темно-красный, кирпично-красный), «ассоциирующийся в сознании народа с понятием самой жизни, материнства, счастья» [1, 56]). При этом неповторимый терракотово-красный цвет является в чувашской вышивке ведущим.

Черный цвет-цвет земли. К этим цветам добавлялись желтый, синий, зеленый. Примерное их сочетание: 6 частей красного, 2 части желтого, 1 часть зеленого, 1 часть синего.

Белое поле холста воспринималось как благополучие планеты, чистый воздух, здоровье. Белый цвет-цвет мудрости, правдивости.

Желтым цветом вышивали солнце, звезды и другие светила.

Зеленый цвет-признак жизни, роста и развития-использовали при окрашивании растений, деревьев, цветов.

Синий встречается при заполнении узоров, символизирующих сияние, радуго, небосвод.

Если раньше вышивка выполнялась на домотканном холсте, редине, двунитке, мешковине (самые излюбленные изделия получались на ситце), то сегодня в любом магазине можно приобрести канву разных сортов и цветов. Начинающим рукодельницам желательно работать на канве с большими



квадратами и светлых тонов, так как маленькие квадратики и канва красного цвета быстро утомляют глаза. На канве вышивают хлопчатобумажными нитками мулине производства фабрики им. Кирова (г. Санкт-Петербург). В технике вышивки выполняются шторы, занавески, салфетки, скатерти, полотенца, а также современные предметы сувенирного характера (сумочки, галстуки, торжественные халаты, платки жениха).

К сожалению, в связи с развитием промышленности, с ростом фабричной продукции к концу XIX века наметился спад традиционных народных промыслов. В этих условиях в местах филигранных узоров вышивки на принадлежностях народного костюма стали появляться нашивки из кумача и фабричной тесьмы, а также вышитые узоры стилизованного растительного орнамента, выполненные крестиком или цветной гладью. Чувашская вышивка в деятельности строчевышивальных промысловых артелей Чувашии продолжала поддерживаться, однако ее подлинный характер был во многом утерян.

Как же сегодня развивается всеми излюбленная нами чувашская вышивка? Она остается любимым видом народного искусства для многих людей. В ручном исполнении, с геометрическим орнаментом и народным колоритом она сохранилась благодаря мастерам народных художественных промыслов Чувашской Республики Екатерины Иосифовны Ефремовой, Альберты Афанасьевны Анцыгиной, Татьяны Ивановны Петровой, Марии Васильевны Симаковой, Любове Степановны Вазюковой, Раисы Михайловны Васильевой, Евдокии Дмитриевны Николаевой и Николая Николаевича Николаева, Евгении Николаевны Жачевой, Нины Михайловны Ермолаевой, Феадосии Николаевны Шулаевой, Татьяны Васильевны Шарковой, Анастасии Васильевны Андреевой и других. К сожалению, в нынешних условиях мастера по вышиванию на вес золота. Их творчество приносит радость людям, пробуждает светлые желания смотреть на мир радостными и сияющими глазами. В настоящее время массовым распространением чувашской вышивки занимается фирма художественных промыслов «Паха тёрё». На этой фабрике изготавливают традиционную стилизованную одежду чувашей, текстиль с чувашской вышивкой и многое другое. В самом исполнении вышивки отмечается устойчивость старых традиций. По созданию узоров ныне работают художники-профессионалы. Они разрабатывают эскизы вышивки, руководят творческой переработкой орнаментального наследия и создания нового орнамента.

Значительно расширился и ассортимент вышитых изделий. Мужские рубахи встречаются трёх видов: косоворотки со стоячим воротником, рубахи с отложенным воротником и рубахи с маленьким стоячим воротником и

широкой каймой нагрудной вышивки. Вышивка на рубашках всех категорий чаще всего расположена по разрезу на груди, на воротнике, по краю рукавов, иногда на подоле. Преобладающие цвета – красный, синий, коричневый, чёрный, зелёный и жёлтый. Наиболее распространены здесь швы «йёпкён» и «хантас».

Женские платья, изготавливаемые на фабрике, по крою весьма разнообразны. Чаще всего они прямого покроя с короткими рукавами и открытым воротом, изредка встречаются платья с отрезным верхом и швом на талии. Таким образом, эти платья в основном городского типа, хотя они распространены повсеместно.

Кроме вышивки предметов мужской и женской одежды, на производстве широко применяется орнаментация предметов для украшения жилища.

В настоящее время чувашская вышивка изучается в общеобразовательных школах и специальных учебных заведениях: на технолого-экономическом факультете Чувашского государственного педагогического университета, на кафедре народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры. Кафедра НХТ ведет планомерную работу по возрождению, сохранению и развитию чувашской вышивки. В учебный план введен предмет «Чувашская вышивка». Из года в год количество часов увеличивается. Из 36 часов увеличили до 300 часов. Для освоения традиционной чувашской вышивки детьми, школьниками и студентами помогают книги Е.Н.Жачевой, а также ее статьи в газетах и журналах «Чаваш тёрри», «Чаваш тёрри усал сыпӑсасран упрат», «Чаваш тёрри кун-сул кёвви», «Эреш тёнчи», «Разноцветный мир узоров», «В плену 100 тысяч вышивок», «Старинный шов не тускнеет», «В краю ста тысяч вышивок», «Чавашла тёрлеме пёлетёр-и?», «Приобщение детей к народному творчеству» «Мёнле пуян чаваш тёрри ун курӑнмасть вёсё-хёрри», «Ритмы музыки и вышивки чуваш» и многие другие.

О чувашской вышивке, дошедшей до нас через тысячелетия, сквозь темень и дым курной избы, можно говорить много, важно, чтобы мы по достоинству оценивали, не забывали и распространяли повсеместно.

Таким образом, изучив традиции и современность чувашской вышивки можно сделать вывод, что в настоящее время вышивка является достоянием и гордостью чувашского народа, а также любимым видом национального искусства. Чувашская вышивка развивается предприятиями, мастерами, художниками – модельерами, изучается в специальных учебных заведениях. Задача педагогов по чувашской вышивке, мастеров народных художественных промыслов внимательно собирать, исследовать,

экспонировать и научить молодому поколению уважать, ценить, понимать и владеть древнейшим видом искусства как чувашская вышивка.

Литература:

1. Балтаев Н.М., Васильева Р.М. Художественная реконструкция чувашского народного костюма как средство приобщения студентов к культуре древних чувашей: учебное пособие / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары, 2019. – 139 с.

2. Воронова З.И., Соколова С.Г., Васильева Р.М. Технология изготовления девичьего головного убора тухья: учебно-методическое пособие / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары, 2018. – 40 с.

3. Жачева Е.Н., Ефимова А.А. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. – 351 с.: ил.

УДК 351.858

**Еникеева Алсу Рашидовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

**ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФИКСАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ,  
ИСПОЛНЯЕМЫХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИМИ ФОЛЬКЛОРНЫМИ  
КОЛЛЕКТИВАМИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ  
ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ РЕГИОНА**

**Аннотация.** Фольклорное фестивальное движение на примере Всероссийского фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен» содействует изучению, сохранению, возрождению и развитию этнокультурных традиций татар в деятельности самодеятельных и учебных фольклорных коллективов. Документальная же фиксация произведений традиционной художественной культуры, исполняемых этнографическими фольклорными коллективами на фестивалях, пополняет банк данных прикладной фольклористики.

**Ключевые слова:** фольклорное фестивальное движение, фестиваль, татарский фольклор, «Түгәрәк уен», изучение, сохранение, возрождение, развитие, Традиционная культура, татары, самодеятельность, фольклорные коллективы, документальная, фольклористика.

**Enikeeva Alsu Rashidovna**  
Kazan State Institute of Culture

## DOCUMENTING THE WORKS OF TRADITIONAL ARTISTIC CULTURE PERFORMED BY ETHNOGRAPHIC FOLKLORE GROUPS AS A FACTOR IN PRESERVING THE ETHNOCULTURAL TRADITIONS OF THE REGION

**Abstract.** The folklore festival movement, based on the example of the All-Russian Festival of Tatar Folklore «Tugarak Uen», promotes the study, preservation, revival and development of ethnic and cultural traditions of the Tatars in the activities of amateur and educational folklore groups. Documentary recording of works of traditional artistic culture performed by ethnographic folklore groups at festivals adds to the database of applied folklore studies.

**Keywords:** folklore festival movement, festival, tatar folklore, «Tugarak uen», study, preservation, revival, development, Traditional culture, Tatars, amateur activities

На сегодняшний день, когда сломлен механизм межпоколенной передачи этнокультурных традиций, необходим процесс поиска новых форм и методов изучения, сохранения, возрождения и передачи будущим поколениям бесценных этнокультурных традиций народов. Наряду с фольклорно-этнографическими экспедициями очень важным фактором возрождения традиционной культуры являются фольклорные фестивали, в которых принимают участие этнографические фольклорные ансамбли, хранящие и развивающие локальные образцы жанров фольклора в их синкретичном многообразии. Это такие фестивали как Международный фестиваль — конкурс традиционной художественной культуры «Этномириада», проходящий ежегодно в Казанском государственном институте культуры; Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен»; Международный фестиваль этнического искусства «АЛТЫН МАЙДАН».

Сегодня необходимо выезжать на такого рода фестивали не только для участия в конкурсной программе и просмотра выступлений фольклорных коллективов и отдельных исполнителей, но и с целью фиксации выступлений аутентичных коллективов, для их сохранения и дальнейшего развития.

Очень важным явлением в жизни современного развития фольклора татар стал ежегодный в течении последних 12 лет Всероссийский фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен». Вдохновителем и создателем данного проекта стала необыкновенная личность, фольклорист-исследователь, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Завгарова Фанзиля Хакимовна. Учредителями данного мероприятия явились Министерство культуры Республики Татарстан и Исполнительный комитет Всемирного конгресса татар.

Данный фестиваль – единственный пример событий, нацеленный и работающий только с живыми образцами татарской традиционной культуры, передающимися из поколения в поколение. Такие произведения называются аутентичными и очень ценны с точки зрения сохранения, возрождения и дальнейшего существования нематериального культурного наследия этносов. Фестиваль татарского фольклора «Түгәрәк уен» нацелен на то, чтобы аутентичные фольклорные коллективы из разных точек компактного проживания татар на территории России общались, обменивались результатами своего творчества и становились мощным рычагом в деле ревитализации традиционной культуры татар. Данный фестиваль, проходя в разных городах России, где есть татарское население пропагандирует бесценное богатство музыкальных, обрядовых, игровых и танцевальных традиций татарского народа среди широкой аудитории слушателей, а также в средствах массовой информации. культурного наследия татарского народа.

Важнейший татарский этнофорум коим является фестиваль «Түгәрәк уен» сосредотачивает в своём этнокультурном пространстве массу фольклорных коллективов как самодеятельных, так и аутентичных-этнографических, которые являются представителями различных этнических групп татар, проживающих на территории России. Это и Казанские, Астраханские, Сибирские, Пермские, Крымские татары, Мишары и Кряшены

Лучшие образцы татарского фольклора теперь с успехом развиваются и приумножаются в творческой и научно-исследовательской лаборатории важнейшего этнокультурного форума, которым является фестиваль «Түгәрәк уен». В тесной обстановке воссозданной этнокультурной среды взаимодействия выступающих, оргкомитета, представителей квалифицированных членов жюри и авторов — ведущих мастер классов осуществляется обмен опытом и достижениями. Если в предыдущую эпоху ансамбли, пропагандирующие татарские этнокультурные традиции были недостаточно презентабельно представлены на республиканских, всероссийских и международных фестивалях и почти не занимали призовых мест, то сегодня коллективы «Шытыр-шытыр» рук. Гаяз Васильевич Габдуллин, «Сэйлэн», «Каз канаты», «Бигэшкэй», «Яшь йорэклэр» стали обладателями первых мест с большим отрывом от фольклорных ансамблей других народов на таких серьёзных фольклорных фестивалях как республиканский «Ватан» и международных «Алтын майдан» и «Этномириада». Руководитель детского фольклорного ансамбля «Шытыр-шытыр» Гаяз Васильевич Габдуллин, который сам является носителем исконных музыкальных традиций пермских татар.

Композиции представляемые такими этнографическими ансамблями как нагайбакские фольклорные ансамбли из деревень Сарышлы и Париж, Пестречинским «Сурэкэ», Менделеевским «Бигэш», приуральскими «Ак калфак», «Сырдалья» и «Ляйсан», детским сабинским ансамблем «Каз канаты», проникновенными исполнителями баитов и мунаджатов, представителями традиционного музыкального инструментального исполнительства, народной танцевальной культуры представляют образцы для подражания молодым коллективам и обогащают аутентичным материалом базу фольклорного наследия татар.

На фестивалях «Түгэрэк уен» было открыто достаточное количество фольклорных коллективов, в состав которых входят истинные носители локальных этнокультурных традиций. К таким ансамблям можно отнести этнографический фольклорный коллектив из села Кассель Нагайбакского района Челябинской области Российской Федерации, большое количество сибирскотатарских фольклорных ансамблей, выступления которых включают как песни, музыкальное инструментальное исполнительство с традиционными топотушками. Это и такие фольклорные коллективы как «Ак калфак» и «Сырдарья» из Свердловской области и «Ляйсан» из Челябинской области РФ подарившие мировой фольклористике неповторимые песни и игровые танцы приуральских татар. Нельзя не отметить удивительные Самарские песенно-плясовые композиции мишарей «Ярмэк вагы» (Ярминские дробинки), которые открыл миру на фестивале «Түгэрэк уен» фольклорным коллективом «Ак каен», из Камышлинского района Самарской области. Непререкаемым авторитетом в татарстанской этнокультурной среде пользуется признанный лидер всех региональных фестивалей «Түгэрэк уен» фольклорный коллектив «Умырзая» из Черемшанского района Республики Татарстан, взрывающий любые концертные площадки своими зажигательными, но при этом аутентичными обрядовыми постановками.

Являясь членом жюри почти всех фестивалей «Түгэрэк уен» мне посчастливилось увидеть и зафиксировать большое количество выступлений этнографических фольклорных коллективов, которые были расшифрованы, обработаны и часть из них наряду с экспедиционными материалами вошла в сборнике «Татарские народные песни. Из коллекции фольклориста Алсу Еникеевой».

Многие из образцов, представленных в сборнике, были разучены студентами кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования КазГИК и вошли в DVD альбом «Песни ансамбля Жомга көн». Это песни сибирских, татар, нагайбаков и черемшанских мишарей. Многие образцы, записанные на фестивале, продолжают разучиваться ансамблем, это

песни и танцы приуральских татар, пестречинских кряшен, черемшанских и лямбирских мишарей.

Түгәрәк уен в переводе на русский язык это хоровод, игра, молодёжные гулянья и каждый день фестиваля завершался традиционными игрищами, называемыми у татар «Кичке уен». Игры татар, воссозданные студентами нашей кафедры, были зафиксированными на двух DVD дисках созданными совместно с центром развития традиционной культуры Министерства культуры Республики Татарстан.

Очень много DVD дисков с уникальными образцами традиционной культуры разных этнических групп татар записано самим центром развития традиционной культуры Министерства культуры Республики Татарстан.

В результате вышесказанного можно утверждать, что, фольклорное фестивальное движение в своей многоплановой этнокультурной деятельности восстанавливает уходящий сегодня в небытие способ передачи образцов традиционной культуры из поколения в поколение. Фольклорное фестивальное движение на примере Всероссийского фестиваля татарского фольклора «Түгәрәк уен» содействует изучению, сохранению, возрождению и развитию этнокультурных традиций татар в деятельности самодеятельных и учебных фольклорных коллективов. Документальная же фиксация произведений традиционной художественной культуры, исполняемых этнографическими фольклорными коллективами на фестивалях, пополняет банк данных прикладной фольклористики.

УДК 37.013.42.378

**Жумагалиева Гульжазира Ермековна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М.Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

### **НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОСВОЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕГО СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается воспитывающая роль народного творчества в духовно-нравственном становлении социального педагога. Ориентация социально-педагогического образования студентов на использование казахской национальной музыкальной культуры.

**Ключевые слова:** культура, воспитания, праздник, конкурс, традиция

**Zhumagalieva Gulzhazira Ermekovna**  
West Kazakhstan University

named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

## **SOME PROBLEMS OF MASTERING FOLK ARTISTIC CULTURE IN THE PROCESS OF HIGHER SOCIAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION**

**Abstract.** The article examines the educational role of folk art in the spiritual and moral formation of a social teacher. Orientation of social and pedagogical education of students to the use of Kazakh national musical culture

**Keywords:** culture, education, holiday, honour, tradition

Освоение народной художественной культуры и социально-педагогическое образование составляют единый процесс. Основанием такого единства служат следующие изначальные положения, которыми мы руководствуемся в практике работы вузов культуры, учреждений культуры и народного образования:

– единый социальный заказ со стороны государственных и не государственных (общественных, частных, коммерческих) структур на подготовку специалистов, способных обеспечить эффективное приобщение детей подростков к народной художественной культуре;

– наша взаимная ответственность за культурно-художественную социализацию подрастающего поколения с порой на народные традиции, обряды, обычаи и ремесла, стремление видеть в каждом юном и взрослом человеке не просто представителя социума, но и представителя конкретного этноса, следующего его специфическим чертам и особенностям;

– существенное расширение самой сфере социально-педагогического образования, его содержания и методики, благодаря чему возрастает его влияние на общекультурный кругозор студентов, их приобщение к культурно-историческому наследию.

Воспитывающая роль народного творчества в духовно-нравственном становлении социального педагога может быть еще более ценной, если глубоко осмыслить и практически претворить все его разностронние возможности в учебном процессе вуза культуры [2].

Богатейший и далеко не освоенный до конца фактор профессиональной этнологической подготовки студентов составляют народные музыкальные традиции, фактор, многолетний опыт народно-инструментального исполнительства. Методика творческого изучения, освоения и использования народного музыкального опыта и традиции в учебном процессе по существу не получила еще должного творческого и практического обоснования [7].



Педагогический процесс, как известно, по своей природе не всегда легко поддается современным инновациям. Его сложившийся за многие годы традиционный консерватизм часто не в состоянии охватить бесконечное многообразие народной музыкальной культуры [5]

Ориентация социально-педагогического образования студентов на использование казахской национальной музыкальной культуры предполагает учет целого ряда фундаментальных идей, положений и исходных принципов [3].

Одну из таких закономерностей представляет собой обеспечение подлинности (аутентичности) освоения народного музыкального творчества. Происходящие в настоящее время процессы обновления социально-экономической и духовной жизни общества требуют более взыскательно-критически подходить к отбору репертуара, созданию благоприятной референтной среды для воспитания будущих специалистов на народных музыкальных традициях.

Проведенный нами анализ учебного материала, используемого на занятиях в школах и училищах эстетического профиля (музыкальных школах, школах искусства др.), а также в вузовской практике, показывает, что он в значительной мере привносится из профессионального искусства, не отличается яркой самобытностью, слабо отражает национальные музыкальные традиции.

Такой подход существенно объединяет содержание этнологической подготовки студентов и учащихся, затрудняет преодоление многих проблемных ситуаций, сложившихся сегодня в музыкально-эстетическом развитии школьников, в частности-отчуждения значительной массы подростков и молодежи от истоков народной музыкальной культуры, бытующего удовлетворения их музыкальных потребностей через восприятие так называемой «кассетной» музыки, преобладания чисто репродуктивных методов и приемов работы на занятиях [4].

Поэтому организация необходимой референтной среды в учебном процессе опирается на использование национальных праздников, обрядов, конкурсов, на опыт малых форм народно-музыкального исполнительства-семейные, детские ансамбли, талантливых музыкантов из среды взрослых и детей.

#### Литература:

1. Багов И.Т. Методическое обслуживание обеспечение культурно-досуговой деятельности. – Алма-Ата, 1991.
2. Генкин Д.М. Организация методика художественно-массовой работы. – М., 1987.

3. Киселева Т.Г. Основы социально культурной деятельности. – М., 1995
4. Культурно-досуговая деятельность /под ред. А.Р. Жаркова. – М., 1998.
5. Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения и современность. – СПб., 1991.
6. Стрельцов Ю.А. Методика воспитательной работы в клубе. – М., 1979.

УДК 37.013.2

**Кондратьева Наталья Борисовна**  
Институт развития образования  
Республики Татарстан

**ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ  
МАТЕРИАЛОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ**

**Аннотация.** Отсутствие у педагогов знаний о традиционной культуре отражается на результатах образовательной деятельности. Рассмотрен опыт использования экспедиционных материалов как учебных кейсов. Этнографическая достоверность содержательной части программ призвана устранить лакунарные методические зоны.

**Ключевые слова:** традиционная культура, образовательные программы, экспедиционные материалы, этнографическая достоверность.

**Kondratyeva Natalia Borisovna**  
Institute for the  
Development of Education  
of the Republic of Tatarstan

**PRACTICE OF USING EXPEDITION MATERIALS IN  
EDUCATIONAL PROGRAMS OF ADDITIONAL PROFESSIONAL  
EDUCATION: REGIONAL EXPERIENCE**

**Abstract.** The teachers' lack of knowledge about traditional culture is reflected in the results of educational activities. The experience of using expedition materials as educational cases is considered. The ethnographic reliability of the program's content is designed to eliminate lacunar methodological zones.

**Keywords:** traditional culture, educational programs, expedition materials, ethnographic authenticity.

Изменения в новейшей истории России конца XX – начала XXI, определившие векторы развития политической, социально-экономической и духовной сфер гражданского общества, выявили необходимость поддержки воспитательного потенциала образования и культуры как важнейших социальных областей, в которых формируются такие основополагающие личностные характеристики человека как патриотизм и межэтническая толерантность. Неоспоримо, что патриотизм как осознанная любовь к своему Отечеству, вырастает из любви к малой Родине, к своей семье, из любви и уважения к народу, которому принадлежит человек.

Приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому опыту своего народа, воспитание у детей и молодежи таких личных качеств как «патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества» [3, раздел II, часть 9, пункт 1] являются первоочередными задачами педагога при реализации образовательных программ общего образования.

Для достижения вышеуказанных результатов учебно-воспитательного процесса необходимо, чтобы педагог владел кругом вопросов, существующих на сегодняшний день в сфере гуманитарных наук, объектом изучения которых является народная отечественная культура, а также обладал достаточной степенью этнокультурной компетентности. На это указывает в своей работе С.Н. Федорова, подчеркивая, что глубина этнокультурной компетентности педагогов напрямую связана с результативностью учебно-воспитательного процесса, а также с полнотой выполнения поставленных задач [4, с. 51].

Обобщение и презентация опыта использования экспедиционных материалов в педагогической практике представлена в работах ряда российских педагогов, таких как Ж.Г. Никулина, О.А. Федотовская, С.Ю. Юкаева, Д.Ю. Доронин, Е.И. Якубовская и других, которые, одновременно являясь собирателями музыкального фольклора своих регионов, создали образовательные центры, где посредством образовательных программ дети знакомятся с миром традиционной народной культуры. Результаты работы авторов в виде статей и материалов научно-практической и учебно-методической направленности, связанные с преподаванием музыкального фольклора на уровнях дошкольного, среднего общего и дополнительного образования, представлены в разделе «Музыкальный фольклор и этнография в колледжах, школах и дошкольных учреждениях» сборника материалов всероссийских конференций [2].

Подтверждение о необходимости владения педагогом знаний о достоверных фактах народной культуры мы находим в статье А.Е. Гофман, которая отмечает, что «... не создана система этнокультурного музыкального обучения и воспитания школьников. В результате дети и молодёжь зачастую бессознательно принимают участие в народных праздниках, не понимая глубину и значимость того или иного мероприятия, смысл музыкальных поэтических текстов» [1, с. 186].

Наблюдение за процессом реализации образовательных программ курсов повышения квалификации Института развития образования Республики Татарстан (далее – Институт), проведение бесед со слушателями, а также анализ результатов мониторингового исследования, выполненного в форме опроса участников федеральной инновационной площадки «Традиционная культура и образовательное пространство», позволило установить, что у учителей, воспитателей и преподавателей, осуществляющих деятельность по образовательным программам, содержащим этнокультурный компонент, имеются проблемные зоны содержательного и методического характера, которые необходимо устранить или восполнить. Это касается следующих аспектов:

– отсутствие достоверных знаний о традиционной культуре народов, проживающих как в регионах Российской Федерации, так и на территории Республики Татарстан;

– неумение выбрать формы освоения традиционной культуры и интегрировать их в образовательно-воспитательную практику в соответствии с возрастными особенностями детского коллектива.

Приведем ряд примеров. Детский коллектив в системе традиционной культуры позиционируется как особое социальное объединение, имеющее самостоятельную функциональную характеристику, способы и систему коммуникации как внутри детской общины, так и с миром взрослых. В календарно-обрядовой, праздничной системе русского старожильского населения, проживающего в северо-западных районах республики (Лаишевском, Пестречинском, Высокогорском, Арском) детям отведена роль «начинальщиков» праздников. Так, рано утром, в Рождество, дети с пением тропаря «Рождество твое, Христе Боже наш», обходят дома односельчан и поздравляют их с праздником. Это единственная ритуальная обязанность детей в рамках святочного обрядового комплекса. Когда же мы в современной практике фольклорных детских ансамблей и объединений сталкиваемся с таким явлением, как ряжение детей в образы различных персонажей – «kozy», «медведя» и др. – в рамках святочных увеселений, инсценировок и спектаклей, это свидетельствует о том, что дети выполняют

не соответствующую им функцию, поскольку проведенный анализ экспедиционных материалов по этнографии зимних праздников позволяет установить, что данную роль, ряженных на Святках, выполняли только взрослые: парни и девушки, достигшие возраста вступления в брак, а также молодые мужчины или женщины.

Следующий пример, демонстрирующий неверное толкование, и даже отсутствие знания достоверных этнографических фактов, связан с календарно-обрядовым комплексом, а именно с праздником Масленицы. «Проводы зимы», как еще в народе называют Масленицу, достаточно давно и прочно вошли в систему массовых увеселительных культурных мероприятий не только собственно культурно-досуговых, но и образовательных учреждений. Ни один школьный годовой план работы не обошел это яркое культурное явление. Самым узнаваемым и обязательным атрибутом праздника Масленицы, конечно же, является чучело – антропоморфная кукла больших размеров. Обычно она представлена в виде женского образа и соответственно одета: на голове платок, туловище наряжено в рубаху и сарафан. Данный персонаж праздника прочно укоренился не только в сознании обывателей, но и школьных учителей, воспитателей детских садов. Более того, в рамках праздника Масленицы устраиваются конкурсы на лучшее изготовление чучела, используя для этого яркую цветную одежду, образ куклы при этом наделяют чертами современной женщины, использующей make-up. И все это несмотря на то, что современный персонаж праздника, чучело, не имеет ничего общего с антропоморфной куклой, используемой в традиционной культуре. Более того, обращаясь к материалам фольклорно-этнографических экспедиций, проведенных в местах компактного проживания русского старожильческого населения региона, можно установить, что чучело в масленичном обрядовом комплексе отсутствовало. Вместо него в последний день Масленицы, так называемое «прощеное воскресенье», зажигались костры, состоящие из снопов соломы, ненужных и старых вещей, пришедших в негодность и подлежащих уничтожению.

Еще одним ярким примером, свидетельствующим об отсутствии у педагога знаний музыкального фольклора, является наличие в репертуаре детских народно-певческих ансамблей или сольных исполнителей «взрослых» музыкальных образцов, таких как «Я на горку шла», «У нас нынче суббота», «Во кузнице», сюжеты и поэтика которых не соответствуют детскому возрасту. В отношении последнего песенного текста необходимо дать развернутые пояснения.

Жанровая группа свадебных песен представляет собой сложное многосоставное объединение музыкально-поэтических текстов, сопровождающее свадебный обрядовый комплекс на протяжении достаточно долгого времени: начиная с момента сватовства молодых людей, объявления их в статусе жениха и невесты и заканчивая «перегулками» родни на третий и последующие дни основного свадебного веселья. Для каждой ритуальной ситуации, свадебного чина в традиции существует определенный песенный текст. Особый интерес для собирателей представляет группа плясовых песен, исполняемая на второй и третий день свадебного обряда. В северо-западных районах республики в ходе экспедиционного обследования территорий зафиксированы ряд сюжетов, среди которых есть текст «Во кузнице». Приуроченность данных текстов к обстоятельствам, происходящим после брачной ночи, определяют поэтику, лексику и сюжеты, напрямую связанные с темой эротики и любовных отношений. Поэтому эти плясовые песни могли исполнять только определенные половозрастные и социальные группы, а именно – женатые мужчины и замужние женщины (то есть условно говоря «мужики и бабы»). При этом необходимо отметить, что по своим музыкальным характеристикам песни не сложны в исполнении, в связи с чем и бывают включены руководителем детского певческого коллектива в репертуар. Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что наличие в программе детских фольклорных ансамблей подобного рода музыкальных образцов не допустимо.

Таким образом, можно сделать вывод, что данные исполнительские и образовательные ситуации, в которых используются не предназначенные для детей формы и жанры фольклора, обусловлены отсутствием у педагогов знаний о традиционной культуре, в частности, о функционировании фольклорных жанров в рамках обрядовых ситуаций.

В связи с обозначенной проблемой Институт реализует образовательные программы дополнительного профессионального образования повышения квалификации и профессиональной переподготовки для педагогов всех уровней образования, в содержательную часть которых включен этнокультурный или региональный компонент. Использование экспедиционных материалов в виде наглядных конкретных примеров в данных образовательных программах призвано устранить пробелы знаний педагогических работников. С этой целью слушателям Института предлагаются следующие дидактические и методические материалы:

– географические карты региона для актуализации знаний о местах компактного проживания этнических и этнографических групп автохтонных народов Республики Татарстан;

- подборки архивных фотографий, в том числе сделанные в экспозициях районных краеведческих музеев;
- подборки фотографий с изображением обрядовых ситуаций, (например, троичное обрядовое шествие с березой); предметов материальной культуры, ритуальных атрибутов, (например, свадебного «репья»);
- видеоклипы и видеофильмы, снятые по материалам фольклорно-этнографических экспедиций, в том числе видеосюжеты, представляющие хореографическую и песенно-инструментальную традицию;
- аудиоподборки образцов музыкального фольклора для презентации основных жанровых групп, диалектно-стилевых и исполнительских особенностей ансамблевого звучания.

Использование экспедиционных материалов при формировании содержательной части образовательных программ дополнительного профессионального образования позволит, на наш взгляд, решить ряд принципиальных задач. Во-первых, поможет активизировать у педагогов интерес к собирательской работе как в архивных источниках, так и с носителями, знатоками традиции; к фиксации материалов по краеведению, по истории населенных мест, топонимике и т.д. Во-вторых, послужит способом обновления содержания реализуемых образовательных программ общего и дополнительного образования детей, для формирования дидактических единиц которых необходимо будет использовать этнографически достоверный материал. В-третьих, окажет содействие разработке моделей взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры, чья деятельность связана с изучением народной культуры. В частности, поможет использовать ресурс краеведческих музеев, в фондах которых хранятся архивные материалы по истории и этнографии края, а также объекты материальной культуры.

#### Литература:

1. Гофман А.Е. Этнолингвистический подход в музыкальном образовании школьников в условиях общеобразовательных и культурно-досуговых учреждений // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – Выпуск 6 (74). – С. 185–190.
2. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008 – 2010 годов. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 618 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 23.05.2021).

4. Федорова С.Н. Дополнительные профессиональные программы по повышению этнокультурной компетентности педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2016. – Вып. 1 (26). – С. 50–54.

УДК 78.02

**Ляпина Людмила Борисовна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М.Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

## МУЗЫКАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПОЗНАНИЯ

**Аннотация.** В данной статье автор рассматривает подход к музыке с современной философской точки зрения, обусловленной методом научного познания. Рассматривает музыкальное произведение как определенную модель, выраженную с помощью различных средств: музыкальных, словесных, графических, и других. Автор рассматривает музыкальное моделирование как метод образования начинающих музыкантов, в освоении основных этапов творческого процесса композитора.

**Ключевые слова:** моделирование музыки, научное познание, модель, композитор.

**Lyapina Lyudmila Borisovna**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

## MUSICAL MODELING AS A METHOD OF COGNITION

**Abstract.** In this article, the author examines the approach to music a modern angst of view, conditioned by the method of scientific knowledge. Considers a piece of music as a specific model, expressed through various means: musical, verbal, graphic and others. The author considers musical modeling as a method of educating novice musicians in mastering the main stages of the composer's creative process.

**Keywords:** music modeling, scientific knowledge, model, composer.

Современный интерес к философии и методологии научного познания обоснован ростом всевозможных исследований, как в различных научных областях науки, так и в музыке. По мнению философа В. А. Штоффа: 20 век



«принёс методу моделирования новые успехи, одновременно поставил серьёзными испытаниями» [7].

«Слово «модель» произошло от латинского слова «modus, modulus» что означает: мера, образ, способ и т. п. Его первоначальное значение было связано со строительным искусством, и почти во всех европейских языках оно употреблялось для обозначения образца или прообраза, или вещи, сходной в каком-то отношении с другой вещью» [2].

В эпоху развития всевозможных наук все задачи человеческой деятельности, связаны в той или иной степени с методами моделирования. Методологическая основа моделирования заключается в следующем. Объект (лат. *objectum* – предмет) – это все, на что направлена человеческая деятельность. «...Обобщенно моделирование можно определить как метод познания, при котором изучаемый объект-оригинал находится в каком-то соответствии с другим объектом-моделью, причем модель способна в том или ином отношении замещать оригинал на некоторых стадиях познавательного процесса» [6].

«Долгий период перенесения продуктивных идей моделирования в область музыки отличался, во-первых, механистичностью и недостаточной их адаптацией к ней, а во-вторых, неопределенностью общенаучных принципов метода, сложностью, противоречивостью его понятийного аппарата, ясность которого, говоря словами А. Ф. Лосева, заставляет ожидать лучшего будущего» [5].

С идеальными, как и с материальными моделями могут сравниваться, определенные музыкальные строения, а также все нотно-графические, которые используются в технологии исследования в качестве дополнительного средства, обучения музыки. Необходимо разграничить понятия «музыкальное моделирование» и более привычное для слуха «моделирование музыки». На первый взгляд они кажутся совершенно одинаковые. Приводя примеры ранее выявленных значений моделирования, нетрудно представить, что эти понятия различаются по смыслу.

«Моделирование музыки» – это выбор и создание объектов, относящихся ко всем разновидностям моделей (оригиналов, представителей и заместителей), выраженных с помощью различных средств: музыкальных, словесных, графических и других. При этом «принадлежность модели к тому или иному подвиду имеет изменяющийся характер и зависит от контекста, в котором она рассматривается, это вносит многообразие связей объектов окружающего мира» [3].

Целесообразно используя, нотный текст, оформляя музыкальное произведение графически, мы получаем модель-оригинал, на основании

которой оно воспроизводится исполнителем. Для композитора это модель – заместитель реального или воображаемого звучания. Следовательно, если есть несколько редакций или вариантов одного и того же произведения, в данном случае нотный текст может быть и моделью-представителем. При этом необходимо учесть, что моделирование музыки, являясь в определенной своей части идентичным ее сочинению, все более овладевает всей областью этого вида искусства. Особенно важно это иметь ввиду при попытке отследить, по выражению Е.В. Вязковой, «цепочки преемственности, идущие от одних произведений к другим, которые предположительно могли быть моделями, от которых композитор отталкивался в своем творчестве» [1].

Два вида музыкальных моделей – эмоционально-смысловые и структурно-композиционные были обусловленной попыткой теоретиков и композиторов XVII–XVIII вв. усилить экспрессивное воздействие инструментальной музыки на слушателей. Разновидностью эмоционально-смысловых моделей, более адекватно в трактовке баховских произведений.

Структурно-композиционные модели в отличие от эмоционально-смысловых, объединены с образованием форм музыкального произведения. В этом плане характерны по своей сути приемы, имеющие родство с методом моделирования у композитора, мастера полифонического письма в хоровой музыке С. И. Танеева.

Возвращаясь мысленно к античности, рассматривая искусство Греции, Рима и Средних веков, где на первом плане скульптура и архитектура, следует заметить развитие и выдвигание литературой по эстетике на первый план именно музыку. С тех пор как гимны и хоралы, звучавшие около них, утихли навсегда, и о модели мелодии, на которую сочинялись поэтические тексты, известно только то, что «в античные времена этим понятием был «ном», в Средневековье – «тон», а у немецких мастерзингеров – «вайзе» [3].

Возвращаясь к русской традиционной культуре, отметим, что основной сферой музыкального моделирования являлись произведения русского фольклора. Например, певец-сказитель мог все свои былины распеть на две-три мелодии, варьируя их в рамках региональных музыкальных традиций.

В данное время в мире существует огромное количество моделей. Система музыкальных моделей представляет собой целостное образование, владеющее новыми совершенными характеристиками, не заключающимися в отдельных его компонентах. В музыке модель служит для воспроизведения сложных по своему построению объектов: музыкальных процессов (творчества, обучения, исследования) произведений.

Музыкальное моделирование как метод образования начинающих музыкантов предусматривает осмысление и освоение учащимся основных этапов творческого процесса композитора. Осмысление цели сочинения конкретного произведения, представление о музыкальном жанре и форме, построение звуковысотной и ритмической схемы [4].

Большая эффективность педагогического мастерства, лежит в основании творческого процесса композитора с применением музыкального моделирования. И это подтверждается в значительном продвижении формирования и развития как профессиональных компетентностей учащихся (музыкально-теоретических, музыкально-технических, творческих), так и познавательно-исследовательских, межпредметных в повышении уровня музыкальной культуры.

Описывать природные явления, научные исследования, прогнозировать эпидемии, создавая всевозможные модели – стало актуальностью научно-технического прогресса в наше время. В статье рассматривается подход к музыкальным построениям и формам с точки зрения модели. По своей сути музыкальное моделирование – есть новый взгляд в музыке, поэтому исследования по моделированию музыки сегодня должны быть актуальными.

#### Литература:

1. Вязкова Е.В. О творческом процессе С.И. Танеева (по эскизным материалам кантат) // Процессы музыкального творчества: сб. тр. Вып. 130 / РАМ им. Гнесиных. – М., 1994. – С. 97, 101, 110.
2. Дуреева Н.С., Галиахметов Р.Н. Роль моделей в теории познания: учебное пособие. – Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 192 с.
3. Исенко А.И. Музыкальное моделирование как метод познания и сочинения в музыке: сб. тр. Вып. 3 / РАМ им. Гнесиных. – М., 2015. – С.121-125. Штофф В.А. Моделирование и философия. – М.: Наука, 1966.
4. Исенко А.И. О внутренней музыкальной схеме в фугах И. С. Баха // Процессы музыкального творчества: сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. № 178. – М., 2010. – С. 269–288.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1995. – С. 90–96.
6. Муртазина В.В., Емельянова М.В. Обучение и развитие школьников с помощью информационного моделирования [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29318245>, свободный.
7. Штофф В.А. Моделирование и философия. – М.: Наука, 1966.

УДК 37.034

**Мингазова Луиза Петровна**  
**Зайнутдинова Алсу Рустамовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация.** В данной статье освещается использование духовно-нравственного потенциала народного песенного искусства в воспитании детей и подростков, которое отражается в реализации условий преемственности исторического опыта народа, а также, народная песня рассматривается как предмет и источник духовного общения подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** Народное песенное искусство, духовно-нравственное воспитание, дети и подростки, народная песня, традиции.

**Mingazova Luiza Petrovna**  
**Zaynutdinova Alsu Rustamovna**  
Kazan State Institute of Culture

## **FOLK SONG ART AS A SOURCE FOR THE SPIRITUAL AND MORAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AND ADOLESCENTS**

**Abstract.** This article highlights the use of the spiritual and moral potential of the folk song art in the upbringing of children and adolescents, which is reflected in the implementation of the conditions for the continuity of the historical humans' experience. As well, folk song is considered as a subject and a source of spiritual communication of the younger generation.

**Keywords:** Folk song art, spiritual and moral education, children and adolescents, folk song, traditions.

Народное песенное искусство в каком-то смысле воссоздает эмоциональный опыт человечества. Ведь слушая музыку, мы испытываем сложные, разные чувства, но при этом народная песня пробуждает веру в жизнь, в истинные ценности красоты, внутренне обогащает. Она имеет особенность положительного эмоционального воздействия на человека и на психофизиологическом уровне.

Н.В. Ермолаева выявила, что действенным элементом национальной культуры является национальная музыка, где народные песни, пляски, игры – могучий источник развития национального и поэтического мышления личности. Народные песни воспитывают слух, эстетический вкус, прививают высокие нравственные чувства, развивают голосовые возможности детей и подростков. Для развития интереса молодого поколения к своей культуре, к традициям своего народа, по мнению Н.В. Ермолаевой, в программу включаются и народные песни. «Национальное искусство отражает определенные черты, в нем воплощается душа народа. Следовательно, надо изучать его, чтобы глубже понять ту или иную национальную культуру, необходимо изучать музыку, чтобы иметь представление о культуре народа» [2, с.546].

Народная песня обладает огромным духовно-нравственным потенциалом. Ей доступны самые высокие чувства: печаль и радость, горе и веселье, раздумье и юмор. Хорошая песня всегда учит, воспитывает и вдохновляет. Являясь результатом высокохудожественного народного творчества, в народной песне отражается самобытность и национальный дух народа. Лирическая народная песня рождается от раздумий о судьбе человека, о любви, которые выражены в страданиях или озорстве. Веселые мелодии и танцы полны национального юмора и энтузиазма. В народной песне сосредоточен богатейший опыт народа, который повествует человеческую судьбу, человеческие истории. Жизненность и истинные ценности, заложенные в ней, благоприятно способствуют воспитанию норм поведения и нравственных качеств. Все мы знаем важность народных песен, которым свойственно искренность чувств. В них социальная правдивость и это заставляет размышлять о себе и о своей жизни.

Во многих произведениях народно-песенного творчества уделяется особое внимание воспитанию волевых и моральных качеств. Люди хорошо осознают, что нравственное воспитание начинается с пробуждения добрых эмоций и чувств. От поколения к поколению, накапливая ценнейший опыт, народная педагогика подчеркивает особенность нравственного воспитания, которая представляет собой взаимосвязь опосредованных воздействий на личность.

Народные песни, связанные с традиционными праздниками, обычаями, обрядами – обрядовые песни, занимают значимое место в народно-музыкальном творчестве. Они имеют особое воспитательное воздействие на детей и подростков. Отражая жизнь, быт, трудовые условия наших предков, обрядовые песни приучают к труду, взаимопониманию, взаимной поддержке, сопереживанию. Формирование данных качеств у подрастающего поколения

является одним из актуальнейших проблем современного общества, где, к сожалению, нарастает тенденция «безразличного отношения» к окружающему миру.

Обрядовые песни приурочены к какому-нибудь народному действию, истоки ее возникновения и бытования связаны с жизнью народа. Мир образов песни, её поэтическое и музыкальное содержание обоснованы обрядовым действием, ставшим связывающим звеном между песней и жизнью. Образно-смысловое содержание обряда определяет характер песни, место, время его исполнения. Песня в контексте обряда становится зрелищной, в ней присутствуют элементы игры. Песня перестает быть просто вокальным произведением, а создает целый мир образно-эмоциональных обобщений, переключаясь с символикой ритуала, которая несет дополнительную информацию о ключевых моментах обряда. В этой связи, воспитательные функции обрядовых песен неразрывно связаны с воспитательными функциями самих праздников, к которым они приурочены. Без сомнений, через песенное творчество прививается любовь к национальной культуре, способствуя формированию духовно-нравственных качеств у детей и подростков.

Самобытность регионального музыкального искусства говорит о географической, исторической, этнической, экономической повседневности тех черт, которые определяют жизнь этноса и прочно закрепляются в песнях. Региональную самобытность определяет национальное музыкальное искусство.

Воспитательный потенциал народного песенного искусства обеспечивается за счет утверждения высоких идеалов добра и любви, самопожертвования, красоты, гармонии, единении с природой и окружающим миром, отвергая все негативное, корыстное и примитивное. Музыкально-интонационная основа, особенности мелодики народных песен, ценности и приемы, стилевые черты, музыкальная орнаментика, а также идейная проблематика народно-песенного искусства несет в себе потенциал, возможности более эффективного осуществления педагогического процесса, направленного на формирование гармонично развитой личности с богатым духовным миром.

Следует отметить, что потенциал народного песенного искусства в воспитании детей и подростков, в первую очередь, отражается в реализации условий преемственности исторического опыта народа, усвоении нравственных и этических основ национального характера. В тоже время, привитие понимания и уважения у подрастающего поколения к музыкальной культуре своей нации расширяет и развивает их художественные

представления, духовные потребности, способствуя становлению художественного и эстетического вкуса у личности.

В народно-песенном искусстве сконцентрированы эстетические, нравственные идеалы и ценности, являющиеся фундаментом укрепления естественных связей между поколениями, обеспечения консолидации общества. Традиционная музыка может предложить бескрайние возможности творческого развития личности через исполнительское искусство, формируя способности видеть красоту, доброту в реальной действительности через песенное творчество. Вовлечение в мир народно-песенного искусства, привитие любви к национальной музыкальной культуре у подрастающего поколения способствует формированию исполнительской культуры, пробуждает интерес у детей и подростков стремление реализовать свои музыкальные способности и музыкально-эстетические интересы.

Несомненна роль музыки в передаче духовных ценностей и народных традиций. Способствуя межпоколенной связи, воспитательная роль народного музыкального искусства выражается в формировании гуманного отношения к миру, в присвоении личности эмоционального начала вечных человеческих ценностей – любви, красоты, доброты, человеческого достоинства, жизнелюбия.

Народная песня, на наш взгляд, является предметом и источником духовного общения детей и подростков, условием формирования нравственного начала в личности, способствующего укреплению, в том числе, и межнациональных отношений. Укрепление национального музыкального и художественного сознания молодого поколения пробуждает духовную потребность в овладении общечеловеческими музыкально-художественными ценностями. Народное песенное искусство способно, также, помочь в общем культурном развитии личности, разбудить высокие патриотические чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

#### Литература:

1. Дашанова Н.А. Национальная культура и искусство на уроках музыки как компонент воспитания толерантности и патриотизма // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы науч. конф. – Казань, 2009. – С.557-559
2. Ермолаева Н.В. Использование национально-регионального компонента на уроках вокала и во внеклассной работе // Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы науч. конф. – Казань, 2009. – С.544-546.
3. Татарина Т.Л. Народное музыкальное творчество: учебное пособие [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской

Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с.: ил.– Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 15.05.2021).

УДК 351.858

**Молодцова Юлия Юрьевна**  
Казанский государственный  
институт культуры

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗЦОВ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА, ЗАФИКСИРОВАННЫХ В  
РУКОПИСНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ  
ДОКУМЕНТАХ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются роль сценического воплощения танцевального фольклора в работе балетмейстера. В каком виде бытует фольклор в настоящее время в коллективах, какие способы используют балетмейстеры для сохранения фольклорных первоисточников и их сценизации, на эти вопросы можно найти ответ только изучив и проанализировав методы работы современных постановщиков и репертуар коллективов.

**Ключевые слова:** фольклор, танцевальный фольклор, сценическая обработка, сценическое воплощение.

**Molodtsova Yulia Yuryevna**  
Kazan State Institute of Culture

**STAGE INCARNATION OF DANCE FOLKLORE SAMPLES  
RECORDED IN HANDWRITTEN AND PRINTED ETHNOGRAPHIC  
DOCUMENTS**

**Abstract.** The article examines the role of stage incarnation of dance folklore in the work of a choreographer. What kind of folklore currently exists in collectives, what methods are used by choreographers to preserve folklore sources and stage them, these questions can be answered only by studying and analyzing the methods of work of modern stage directors and the repertoire of collectives.

**Keywords:** folklore, dance folklore, stage processing, stage incarnation.

В XXI веке проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры наиболее актуальны. Причинами стали попытки сокращения длительности образцов танцевального фольклора, их стилизация, стремление освежить и осовременить лексику все это



постепенно ведет к тому, что утрачиваются исконные образцы фольклорного танца, которые могут не подлежать восстановлению. Поэтому на сегодняшний день остается нерешенным ряд проблем сохранения и фиксации уникального фольклорного фонда народного танца и сценических вариантов наследия, созданного великими хореографами.

Прежде чем говорить о сценическом воплощении фольклорного танца, следует уточнить сам термин. Сценическое воплощение есть постижение (расшифровка) смысла, воплощенного в различных артефактах народной культуры, его сохранение и воспроизведение в сценическом пространстве. Дело в том, что есть воплощение танцевального фольклора, а есть его разработка. Это разные подходы к фольклорному первоисточнику. При воплощении фольклорный материал чаще всего лишь театрализуется, оставаясь в основе своей узнаваемым. При разработке подход к фольклорному первоисточнику носит более субъективный характер. Здесь балетмейстер в прямом смысле разрабатывает фольклорные мотивы, переосмысливает их образное содержание, подчиняет своей авторской концепции замысла. В практике воплощение и разработка присутствуют рядом, иногда переплетаются, совокупно определяют тот или иной принцип сценизации фольклорного бытового танца.

Необходимо продемонстрировать самобытную архитектуру фольклорного танца, уточнить и сформировать линию развития лейт-мотива, образцов танца, наметить путь его эмоционального влияния на зрителей. Это делается сравнительно просто, когда в первоисточнике имеется необычная схема-структура, свежий пластический мотив, дающиеся в развитии, яркие, самобытные пластические интонации исполнителей. В русском жизненном танцевальном фольклоре, к примеру, достаточно нередко встречаются, по существу, готовые для сцены танцы: «кадрилли», «ланце», «пляски». В данном случае обработка сводится, скорее, к чуткой редактуре: где-то уточнить, подправить, подчеркнуть, убрать лишние повторы и т.п. [6, с.80]

В сценическом воплощении танца хореограф должен создавать новые современные произведения искусства, не теряя тех жемчужин, которые создали люди. В ансамбле народного танца хореограф, как правило, выносит его на сцену в бытовой этнографической форме или с небольшой степенью доработки. Эти изменения касаются, прежде всего, построения танца (круг, «открывающийся» для зрителя, превращается в полукруг, ракурсы танцоров меняются по законам восприятия сценического пространства). Практически полностью сохранены характер и размах танцевальной лексики. Такой танец пока еще нельзя назвать народно-сценическим.

Обогащая танцевальный образец, подчеркивая красоту и нетипичность, следует стремиться отбирать из движений наиболее выразительные, тщательно следить за тем, чтобы в новой сценической версии не было чуждых элементов, искажающих народную основу. Но, конечно, каждый танец обрабатывается, когда переносится на сцену. На гулянии молодежь танцует для себя. Публика обычно окружает танцоров. На сцене танец должен смотреться только с одной стороны – публика находится в зрительном зале. При переносе танца на сцену в первоизданном виде сразу же обнаружится ложь. Главное условие «для себя» будет нарушено. Для зрителя танец не может быть копией повседневного танца, так как во время прогулки танцорам не нужно заботиться о том, чтобы пары подходили друг другу по росту, по мастерству. Пары случайны: часто совершенно незнакомые танцоры. На сцене артисты должны соответствовать друг другу по внешнему виду, росту и мастерству. Появляется зритель, а вместе с ним появляется театр, законы которого надо соблюдать. В постановке нужно учитывать законы драматургии, требуется финал. Прежде чем приступить к созданию народного танца на сцене, хореограф должен изучить обычаи, ритуалы, путь жизни этого народа, характер деятельности, экономику и географическое положение. Только знания, кропотливая и серьезная работа режиссера, творческое увлечение позволяют создать интересную сценическую версию народного танца [5, с.100].

Рассмотрим отдельно несколько способов воплощения танцевального фольклора. Первый метод, наиболее распространённый, основан на преобладающем фольклорном танце, то есть опыте воссоздания аутентичного образца на сцене. Чтобы создать сценическую версию фольклорного танца, хореограф-постановщик с воспитанниками коллектива должен танцевать этот танец так, как существовал он раньше в народе. Конечно, сольные комбинации по кругу приобретут новый колорит, поскольку участники имеют определенную физическую, хореографическую и техническую подготовку. Но, с другой стороны, участники быстро почувствуют колорит танца, его стиль, на который хореограф должен обратить особое внимание – появляется образ сценического танца. Эта техника включает в себя отсылку на исходный материал (народный танец). Но для того, чтобы окончательно стать таковым, нужна соответствующая обработка, определяющаяся законами драматического развития (в частности, длительностью времени, исходя из законов зрительского восприятия).

Таким образом, первый способ сценической обработки фольклорного танца основан на методе пластической вариации [5, стр. 96]. Скажем сразу, что подлинность на сцене, конечно, потеряна. Танец терпит эти потери, даже

если его исполняют на сцене сами жители села, так как удалённость (сцена, зал) и искусственное разделение на наблюдателей и исполнителей разрушает природу сотворения, меняет жизненный процесс этого танца. Есть потери и хореографические, связанные с изменением точки просмотра. Противоречат и временные законы фольклорного действия и сцены. Попытка соотнести эти противоречия приводит к необходимости вмешательства в текст танца.

А это уже следующий способ – сценическая обработка фольклора. Что она включает? Прежде всего, на основе законов сценической композиции уточнение рисунков танца. Так, к примеру, если танец весь исполняется в сомкнутом кругу, медленно вращающемся в одну сторону, то в условиях сцены это будет восприниматься как утомительная монотонность и подлежит развитию т. е. изменению [3, с. 24]. А это значит, что количество повторов основной фигуры цитируемого образца должно быть ограничено. Возможно также и более свободное варьирование исходного материала, при котором фигура фольклорного танца излагается не целиком, а по частям, фрагментами и лишь после разработки все элементы складываются в пластическую тему [2, с.145].

Известно, что способность человека воспринимать танец имеет определенный резерв, который иссякает в процессе восприятия, поэтому количество повторений основной фигуры цитируемого образца должно быть ограничено. Этот пример позволяет сделать вывод, что хореографические вариации на тему фольклорного образца можно рассматривать как способ создания сценического танца и что вариация выступает как прием хореографа, как метод работы с фольклорным материалом.

Происходит так называемое восстановление танцевального фольклора, когда хореограф занимается не живым фольклорным материалом, а «танцевальной информацией». «Танцевальная информация» означает любое словесное или образное описание фольклорного танца, сообщение о его эстетических, художественных, композиционных, стилистических и иных свойствах и качествах, обстоятельствах и явлениях, связанных с существованием, вопросах эволюции, генезиса и т. д. Информацию такого рода хореограф может найти и в памятниках истории культуры: рукописных и печатных этнографических произведениях, в народных песнях, сказках, былинах, устных рассказах стариков, произведениях декоративно-прикладного или изобразительного искусства. Однако их ценность от этого не уменьшается. Они могут и служат отличным материалом для создания танцевальных действий. Глубокое и тщательное изучение «танцевальной информации» – метод реставрации, который широко используется в хореографии.

Другой способ работы хореографа с фольклорным и этнографическим материалом основан на совмещении танца с другими видами искусства или народного творчества.

Балетный театр, например, за свою многовековую историю, активно привлекая к сотрудничеству литературу, скульптуру, живопись, получил отличные результаты: содержание обогатилось, появились новые темы, расширился репертуар. Артисты народной сцены меньше использовали другие формы искусства. Пожалуй, только в последние десятилетия, как в профессиональном, так и в любительском искусстве, стали появляться такие хореографические произведения, основанные на народном творчестве: кружева, вышивки, ткачество, игрушки и т. д. Но большинство сценических танцев по мотивам народного творчества, к сожалению, носят чисто внешнее сходство, которое достигается костюмом, музыкой и названием. Например, вятские игрушки, вологодские кружева и т. д. Хореограф часто не наделяет персонажей характером, не вкладывает в лексику, манеру исполнения какие-либо характерные черты этого региона, даже не учитывает композиционную структуру. В этом случае получается, что вологодские кружева ничем не отличаются от мценских, вятская игрушка от плешковской и т.д.

К народному танцу стоит относиться с осторожностью. Осуществляя сценическую обработку, хореограф должен сохранить все, что касается характера народа, манеры исполнения, а заодно развивать и обогащать лексику, рисовать, украшать произведение, но в таком случае, чтобы не портить главное, что было заложено в основополагающем принципе [2, с. 177]. Развитие танцевальной лексики и композиционного рисунка составляет основу для создания сценического хореографического произведения. Независимо от источника создания сценической версии, нужно всегда помнить, что наряду с механическим составом комбинаций и рисунков существует логическая связь, когда основное движение берётся и на него нанизываются новые движения в ходе изложения (разработки). И это в конечном итоге приводит к появлению новых движений, комбинаций [4, с.30]. Тем не менее, хореограф также должен смотреть на каждую комбинацию, фрагмент, представлять в целом его глазами зрителя, чувство меры ключевое правило при создании любого произведения искусства. Разработка и создание нового сочетания становится особенно важным, когда основное движение фольклорного танца не сохранилось, но известно только название танца, его содержание и приблизительная композиция. Затем хореограф черпает информацию из других источников и создает новую хореографическую работу.

Если при сборе фольклорного хореографического материала особую ценность имеет своеобразная танцевальная манера, то при создании сценической композиции манера важна вдвойне. Именно она создает образ, который придает хореографическому произведению художественную завершенность. При сравнительно одинаковом выполнении движений ног (иногда возникает разница в ритмическом рисунке) положения рук весьма разнообразны. Они позволяют отличать танец одного региона (села) от другого.

Художественное развитие – это более высокий уровень трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца выделяется основное образное ядро, лейтмотив, ведущая идея (в лексике, построении, исполнении, образности – в любой из танцевальных составляющих), которые развиваются, иногда вплоть до их перехода в новое состояние. Собственно говоря, здесь происходит разбор фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и сбор сценического произведения в соответствии с намерением автора. Трансформируются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкальная ритмическая формула, построение сюжета, образность. Здесь более отчетливо, чем в обработке, проявляется посредничество между фольклором и традициями профессионального исполнительского искусства. [1, с. 20].

Таким образом, серьезное исследование специфики самобытных выразительных средств хореографии подразумевает обращение к ее истокам – фольклорной хореографии, так как именно в искусстве народного танца заложены те качества, особенности, черты самобытности, которые получили развитие и разнообразие в сценических формах хореографического искусства, а именно в сценическом танце.

#### Литература:

1. Азадовский М. Проблема фольклора // Народное творчество. 2007. – № 5. – С. 20-22.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – Москва: Флинта: Наука, 2002. – 399с.
3. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. – Москва: Лайда, 1994.
4. Коломийченко Т. Библиотека фольклора // Народное творчество. – 2002. – № 1. – С. 34.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – Москва: Дрофа, 2004. – 336 с.
6. Устинова Т. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: Алексей Ушаков и К, 2002. – 160 с.

УДК 930

**Мухамбетжанова Айжан Абухановна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М.Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

## **ИСТОКИ ВЕЛИКОЙ СТЕПНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние кочевого образа жизни степных народов на формирование традиционной культуры казахов, сохранившейся до наших дней. Благодаря установлению тесных культурных связей со многими соседними народами культура кочевников Великой степи вобрала в себя и некоторые элементы культуры этих народов. Поэтому культура кочевников сыграла ключевую роль в установлении культурного диалога между Востоком и Западом.

**Ключевые слова:** Казахстан, кочевые племена, Великая степь, традиционная казахская культура.

**Muhambetzhanova Ajzhan Abuhanovna**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

## **THE ORIGINS OF THE GREAT STEPPE CULTURE AND THE REVIVAL OF HISTORICAL CONSCIOUSNESS**

**Annotation.** The article examines the influence of the nomadic lifestyle of the steppe peoples on the formation of the traditional culture of the Kazakhs, which has survived to this day. Due to the establishment of close cultural ties with many neighboring peoples, the culture of the nomads of the Great Steppe has also absorbed some elements of the culture of these peoples. Therefore, the nomad culture played a key role in establishing a cultural dialogue between East and West.

**Keywords:** Kazakhstan, nomadic tribes, the Great Steppe, traditional Kazakh culture.

Известно, что культура, составлявшая основу казахского кочевого общества, восходит к глубокой древности. С тех пор традиционная казахская культура развивалась культурно, исторически и этногенетически. Несомненно, что многие племена, населяющие территорию сегодняшнего Казахстана, принимали непосредственное участие в этом процессе. Научно

доказано, что их богатые ценности отражены в казахстанском культурном наследии и сохранились до наших дней. В то же время эти связи отражают близость культуры ранних кочевых племен, складывающиеся социальные институты и духовную жизнь, силу внутреннего единства древней казахской культуры.

Территория Казахстана и его коренных народов занимали особое место в формировании культуры древней степной зоны в древности. В то время Великий степной пояс объединял Восточную Европу и Северную Азию, формировал культурную среду территории, связывал различные этноисторические племена с казахской этнической общностью. Такой процесс преемственности прослеживается не только в историческом и культурном единстве этих племен, но и в целостности их антропологического типа. Известный ученый, основоположник антропологической науки Казахстана, академик Национальной академии наук Казахстана, член-корреспондент Болонской итальянской академии О. Исмагулов огласил результаты полувекового комплексного исследования. Это объективное и однозначное антропологическое исследование поселения четырех тысяч человек в Казахстане, то есть между 40 веком, их родства и генетической близости, а также сохранения наследия некоторых племен и народов эпохи бронзы и современности. Доказано на основании данных.

Преемственность первых следов жизни и деятельности древних людей, обнаруженных в древнем каменном веке Казахстана, доказана как научный факт [3, с.10, 128-129]. Выдающийся ученый в области теоретической этнологии и культурной антропологии, член-корреспондент РАН С. Арутюнов высоко оценил достижения Оразака Исмагулова, что позволяет сделать вывод о содержании около 30%. Таким образом, это явное свидетельство того, что 3/1 физических свойств наших древних предков сохранилось, хотя с тех пор прошло четыре тысячи лет [3, с. 6-7].

Масштабное кочевое животноводство, сложившееся в IX–VIII веках до нашей эры, остается неизменным на протяжении тысячелетий. Эта экономическая основа породила кочевой образ жизни и патриархальный строй в Великой степи и создала условия для ее относительно устойчивого развития. В свою очередь, это привело к появлению общей культуры, отвечающей социальным потребностям кочевого сообщества. Следует отметить, что благодаря установлению тесных культурных связей со многими соседними народами культура кочевников Великой степи вобрала в себя и некоторые элементы культуры этих народов. Поэтому культура кочевников сыграла ключевую роль в установлении культурного диалога между Востоком и Западом. Таким образом, внутреннее содержание мира

культуры было бы неполным без опыта кочевников. Являясь неотъемлемой частью такой цивилизованной культуры, исконная казахская культура в духовном плане является ее законным наследником. Всем известный кочевой образ во время вынужденного переселения после Октябрьской революции казахский народ испытал невыразимые страдания. В результате своей левой политики он потерял многие национальные ценности, и казахская культура была в смятении. Казахский народ оторвался от обычного среднего и кочевого мира и столкнулся с незнакомой реальностью и сомнительным будущим. Общество, живущее в гармонии с природой и постоянно движущееся и развивающееся, в свое время находилось под сильным давлением, социальное поле сузилось. Потому что этот процесс был большой политической кампанией, проводимой не эволюционным путем, а революционным принуждением. Казахская культура пережила такие бурные времена, столкнулась с различными трудностями, прошла исторические испытания и выжила на исторической арене.

Мы должны искать первопричину в нашей прошлой истории. Известно, что кочевники тесно связаны с природой, даже привязываются к ней и становятся ее частью. Они никогда не противопоставлялись природе. Здесь можно увидеть равенство человека и природы. В первую очередь, казахский орнамент также отличается сбалансированностью, поскольку является реальным индикатором взаимоотношений человека и мира [5, с. 223, 233]. Природа была как дом кочевников. Он постоянно был в движении, увлечен инновациями, ценил природу и понимал ее язык. Но после приручения животных и появления земледелия отношение кочевников к природе полностью изменилось. Отныне он интегрирован с окружающим миром. Именно в такой среде человек, прошедший процесс социализации, развился во всех направлениях, приобрел большой социальный опыт и повзрослел. Другими словами, кочевники, ежедневно ощущавшие влияние природы, соответственно определяли свои жизненные потребности и духовные ценности. Следовательно, это исторический факт, что социальная практика, существующая на протяжении трех тысяч лет, имеет глубокие корни.

В конце концов, в основе этой социальной практики лежит культура. То есть культура постоянно развивается, несмотря на любые препятствия и негативные политические тенденции, не прекращая своего движения. Напротив, в результате этого опыта социализации он стал движущей силой, которая играет важную роль в регулировании социальных отношений. В конце концов, новый процесс социализации основан на культурных отношениях. Природа, окружающая кочевников, ее красота и гармония,



природа и сущность богатства и равновесия создавали соответствующую среду. Ему помогла сама природа, первым поэтом была сама природа [2, с. 321].

Такой мир сформировал взгляды древних культур. Таким образом, культура способствовала формированию человеческого мира. Великая степь и высокие горы побуждали кочевников стремиться к высоким духовным ценностям. Это приводит к пониманию сути этих ценностей. Требовалось умение описать это, донести до людей языком искусства. Поэты, авторы песен и другие артисты с такими качествами пришли из масс. Так началось появление социальных институтов, тесно связанных с кочевым образом жизни. Вероятно, поэтому культурологи рассматривают понятие культуры как «оздоровление души» [2, с.6]. Более того, традиционная экологическая культура кочевников основывалась на том, что природа и человеческий мир с самого начала были неразрывно связаны. Он ценил эту гармонию и красоту и учил ее беречь. Казахи были прекрасными ботаниками, умели различать травы и разные растения. Они были хорошо осведомлены о питательных свойствах и важности растений, даваемых разным животным и в разное время года [5, с. 145].

Отношения человека с природой не только естественны и экологичны, но также воплощены в традициях, обычаях, орнаментах и генеалогии. Культурологи подчеркивают актуальность генеалогии для русла полевой устной историографии [2, с.269]. Соответственно, различные ритуалы и церемонии сыграли важную роль в формировании образа жизни и поведения человека, начиная с того времени, когда он находился в утробе матери до того момента, когда он был кормлен грудью, возвращался к подгузнику и помещался в колыбель [5, с.212]. Следовательно, знание казахами своего предка до семи предков, вероятно, основано на сохранении генетических ресурсов населения.

Опыт кочевников, о которых мы упоминали выше, часто отражается в искусстве как неотъемлемой части культуры. Благодаря познанию мира, самопознанию казахи сформировали уникальную идентичность. Это было связано с особенностями социально-экономического развития казахов и особенностями их эстетического восприятия окружающей среды. С экономической точки зрения способ производства, типичный для кочевых обществ, не сильно изменился за столетия. Зато казахское искусство, в том числе эпос, находилось на относительно высоком уровне развития. Потому что тенденции развития общества прослеживаются в былинах и стихах.

Говоря о духе казахского народа, Ш. Валиханов подчеркнул его величие и был поражен памятью поэтов. Он подчеркивает, что так же дошли

до нас фольклорные произведения, повествующие о жизни степи. Он признает, что невероятная точность устных данных кочевых и безграмотных на самом деле является неоспоримым фактом [1, с.391].

Музыка и поэзия занимают особое место в истории казахского народа и его культурного развития. Они создали условия для объединения этносов, преемственности поколений и породили эстетические ценности кочевого общества. Так что не зря А. Затаевич сказал, что казахская степь – это море музыки [5, с.193].

Поэтому археологические памятники старинной музыки относятся к числу музыкальных и исторических ценностей. Несомненно, они позволят нам разобраться во многих актуальных вопросах современности. На основании археологических находок специалисты доказали, что уровень музыкальной культуры Средней Азии в древности позволял талантам художников развиваться даже в местных условиях [7. 88-89]. И струнные инструменты, а также двухструнные ударные инструменты распространились среди народов, не являющихся их родной Средней Азией. Наскальные изображения показывают, что витая пара появилась в этом месте две тысячи лет назад. Эти двойные музыкальные инструменты – близкий образец современной казахской домбры. В то же время такие инструменты, как казахский кобыз, скорее всего, будут из современной виолончели, скрипки и альты [7, с. 89; 5, с.189-190].

Значение музыкального и поэтического искусства для казахстанского общества можно увидеть в социальной роли поэтов, поэтесс, певиц, куйши, шаманов. Они были освобождены от повседневной производственной работы, путешествовали по стране, принимали участие в массовых мероприятиях и получили широкое признание среди населения [5, с. 203].

В первой половине первого тысячелетия до нашей эры ученые наблюдали три взаимосвязанных элемента в материальной культуре племен с переходом жителей Великой степи к новой форме хозяйствования – животноводству. Это оружие, конская сбруя и «звериный стиль». Ее еще называют «Скифская троица» (скифская триада). [6, с. 372]. Развитие этих трех общих черт кочевников является предпосылкой их перехода к животноводству. По мнению экспертов, этот процесс усилился в середине второго тысячелетия нашей эры в самой пустынно-восточной части Евразийского региона, прежде всего в Казахстане [6, с. 375]. Следует отметить, что самые ранние образцы центрально-казахстанских изделий звериного стиля относятся к VII веку до нашей эры. Конец VI века относится к началу [6, с. 394, 401]. Традиционный образ мироздания в полной мере отражен в искусстве кочевников. «Звериный стиль» кочевников определяет

не только социальную структуру, но и мировоззрение пространства и свободы в Великой степи [5, с. 223-224]. Казахский орнамент отличается уравновешенностью, он олицетворяет отношения человека и мира, и он всегда отвечал развитию казахского общества и сопровождал его развитие. Здесь узор не только декоративный, но и воздействует на человеческий разум и эмоции.

Трехтысячелетняя история кочевников проходила в контексте тесных взаимоотношений кочевой и оседлой цивилизаций. Обмен и торговые связи между двумя цивилизациями были тесно связаны их культурным и материальным потенциалом. Несмотря на сохранение внутренней независимости двух сторон, эти отношения не только обогатили друг друга, но и сформировали общую человеческую цивилизацию. Они тоже были разными. По словам Рериха, все духовные учения приходят из Азии. Западный человек ставит технологии выше духовных традиций [2, с. 312; 2, с. 101].

По мнению археологов, Центральный и Северный Казахстан был родиной коневодства. Дрессировка лошадей, разведение лошадей из множества лошадей, [6, с.414], а археологические находки из Ботая на севере Казахстана показывают, что лошади были приручены шесть тысяч лет назад. После этого человечество пешком уехало от общения. После этого нового периода скорость приема информации увеличилась на 25 км. Некоторые ученые предполагают, что племена в Казахстане также могли приручить верблюдов [8, с.103-104].

Возможность использовать лошадь была шагом к освоению всего мира из ограниченного пространства. Это позволило разным культурам общаться [2, с. 239]. Тема животной красоты заняла свое место в казахской устной литературе. Особое внимание было уделено описанию скачек. [5, с.138]. Сказки, юген, стремена, вязание мечей и войлока, ковроткачество – все это подарили миру кочевники [5, с. 99].

Как видим, культура — это не только духовный опыт человечества, но и важная основа социально-экономического развития страны. Его социальная роль в духовной жизни людей возрастает. Понятно, что в основе процесса социализации лежат культурные отношения. Следовательно, это также опора культурной самобытности. А сущность культуры — это историко-культурный процесс. То есть это означает, что развитие духовности человека тесно связано с развитием культуры [2, с. 26-28].

С одной стороны, эпоха глобализации подрывает культурную самобытность народов. В то же время он укрепил связи между народами, дал импульс культурным связям и миграционным процессам.

Культура собирает, сохраняет и передает человеческий опыт из поколения в поколение, от эпохи к эпохе. Например, фольклор стал играть роль культурного наследия. Культура стала социальной памятью человечества. Он делает человека, объединяет его и укрепляет единство общества. Его источник — гармоничное развитие кочевой культуры с природой. Таким образом, в результате развития устной литературы потенциал культурной преемственности был высок. Основой этого потенциала является система традиций, устной литературы и других видов искусства, широко распространенных в Великой степи [2, с. 21, 321].

Устойчивое развитие стало неотъемлемой частью современной мировой культуры. В первую очередь это связано с сохранением культурного разнообразия, которое развивает самобытность народов и является инструментом обмена культурными ценностями между разными странами. Одна из задач устойчивого развития - духовное обновление. Следует иметь в виду, что процветающая культура не может присоединиться к 21 веку [3, с. 336, 359, 361-362].

В своей статье «Семь граней Великой степи» Президент Нурсултан Назарбаев сказал: «Пространство — мера всего, а время — мера всего события. История нации начинается, когда встречаются горизонты времени и пространства. Это правильный подход к истории. Это даст нам возможность узнать свои корни, глубже погрузиться в нашу национальную историю и разгадать ее сложности. Историю Казахстана в целом следует понимать не с точки зрения отдельных суффиксов, а с точки зрения современной науки в целом», — сказал он, обратив внимание на необходимость совершенно другого методологического подхода и научных методов изучения истории. Глава государства также отметил, что наши культурные достижения и исторические артефакты, обнаруженные на территории Казахстана, позволяют по-новому взглянуть на место Великой степи в мировой истории. Таким образом, великие культурные достижения и блага наших предков явились на казахской земле, а затем распространились из этого края на Запад и Восток, в Кунгей и Терискей. Несомненно, этот факт свидетельствует о том, что горизонт нашей отечественной истории далеко выходит за рамки ранее упомянутого периода, и формирует к нему положительное отношение [9].

Статья Президента о семи сторонах Великой степи, проектах и главном вопросе, поднятом в ней, — это формирование исторического сознания, продолжение его предыдущей программной статьи «В фокусе будущего: духовное обновление». Поэтому, как сказал Президент Н.А. Назарбаев: «Я надеюсь, что у людей, которые знают, ценят и гордятся своей историей, ждет

большое будущее. Гордиться прошлым, уметь точно оценивать настоящее и положительно относиться к будущему — вот залог успеха нашей страны» [9]. Это яркое проявление духовного возрождения культуры Великой степи и возрождения исторического сознания.

Литература:

1. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений. В 5 т. – Алма-Ата, 1961. – Т.1.
2. Ғабитов Т.Х., Мүтәліпов Ж.М., Құлсариева А.Т. Мәдениеттану: жоғары оқу орындары мен колледж студенттеріне арналған оқулық. – Толықтырылған 3-ші басылым. – Алматы: Рауан, 2002.
3. Исмагулов О., Исмагулова А. Происхождение казахского народа. По данным физической антропологии. – Алматы, 2017.
4. История, археология и этнография Средней Азии. – М., 1968.
5. Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством. – Алматы: Гылым, 1993.
6. Маргулан А.Х., Акишев К.А. Древняя культура Центрального Казахстана. – Алма-Ата, 1966.
7. Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством. – Алматы: Гылым, 1993.
8. Советская этнография. – 1973. – №1.
9. <https://egemen.kz/article/178090-nursultan-nazarbaev-uly-dalanynh-zheti-qygu>

УДК 7.031(091)

**Стрелкова Ирина Геннадьевна**  
Казанский государственный  
институт культуры

**ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСЕННЫХ ТРАДИЦИЙ  
РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Аннотация.** В статье затронуты особенности сохранения и освоения местной локальной традиции русского населения Республики Татарстан. Представлены фрагменты полевых исследований в рамках фольклорных экспедиций.

**Ключевые слова:** песенная традиция, диалект, наследие, первоисточник, звукоизвлечение, жанр.

**Strelkova Irina Gennad'evna**  
Kazan State Institute of Culture

## LOCAL FEATURES OF SONG TRADITIONS RUSSIAN POPULATION OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

**Abstract.** The article deals with the peculiarities of preserving and mastering the local local tradition of the Russian population of the Republic of Tatarstan. Fragments of field research in the framework of folklore expeditions are presented.

**Keywords:** song tradition, dialect, heritage, primary source, sound production, genre.

Значимость данной статьи, включающей материалы фольклорно-этнографических экспедиций<sup>16</sup>, состоит в том, что он дает представление о проблеме сохранности и освоения местной этнокультурной традиции русских в Республике Татарстан на стыке веков. В настоящей статье мы рассмотрим региональные особенности *певческих* традиций русского населения. Для этого нам необходимо дать определение местной песенной традиции. Под местной песенной традицией понимается музыкальный фольклор определенного народа в одной ограниченной местности, обладающий своеобразием и характерными отличительными свойствами. Последние проявляются в особенностях бытования, стилевых чертах и приемах исполнения. Традиция жива, пока существует и есть корневая основа, а именно имеется возможность выездной практики обучения у народных мастеров говору (диалектным особенностям), наблюдения за их поведением, их мироощущением, слушать перенимать речевое интонирование, стилистические особенности, проявляющиеся и в традиционном костюме.

Остановимся на диалекте и специфических приемах исполнения. Говор основной массы русских сел Поволжья является «окающим» и принадлежит владимирско-поволжской группе восточных средне-русских говоров, характеризующихся своей неоднородностью. Неоднородность местных говоров объясняется смешением южного и северного русских говоров. К отличительным чертам относятся изменения в суффиксах слов, например, в названиях ягод (землян-иг-а, вместо землян-ик-а; клубн-иг-а, вместо клубн-ик-а). Встречается редуцирование гласных в безударном положении слова (переход- пИреход; рОбята-ребята, «аканье», «яканье» и т.д.). Пеструю картину Поволжья представляют собой и произношение согласных, а именно в ряде сел наблюдаются «цоканья», характерные мещерским говорам (Горьковская, сегодня Нижегородская область, республика Марий Эл),

---

<sup>16</sup> Доклад основан на личных экспедиционных материалах автора.

смягчение «ч» (реЩка)- русские села Саратовской области). Повсеместно в селах РТ, Среднего Поволжья можно заметить произношение твердых согласных (Ши, вместо щи; еШо, вместо еще и др.). В селах южно-русских переселенцев встречается характерное преддыхательное «г» (не моХ, вместо не мог и т.д.). Такой говор делает звукоизвлечение несколько прикрытым, акающим, якающим, или наоборот – более открытым, мягким, либо резким (Бугульминский район, с. Соколка).

В Казанском государственном институте культуры, в рамках учебного курса «Ансамблевое мастерство», ведущегося на кафедре этнохудожественного творчества и музыкального образования, осваивается песенная традиция русских сел Лаишевского, Высокогорского, Чистопольского, Верхнеуслонского. Бугульминского и других районов Республики Татарстан, изучаются самые показательные жанры местной культуры – лирические песни, плясовые, припевки. При практическом освоении данной традиции наблюдается проблема исчезновения носителей традиционной культуры, старшего поколения. Материалы полевых исследований в определенном смысле характеризуют современное состояние народно-песенной традиции и дают нам представление о том, что невосполнимая потеря ценностей нематериального культурного наследия преобладает над их восстановлением и развитием.

Решение проблемы видится в увеличении выездов практико-ориентированного характера в районы русского населения Республики Татарстан. Собирая и контактируя с живыми формами песенной традиции русских в Республике Татарстан, происходит у студентов формирование целого комплекса освоения местной песенной традиции, народно-песенной культуры, посредством взаимодействия ранней и поздней традиций в современных условиях.

В ходе экспедиции 2012г. в рамках ансамбля «Купава», нам удалось записать сохранившиеся «крохи» народно-песенного искусства в поселке Сухая Река Высокогорский р-он (ныне Авиастроительный район г. Казань), где в основном сохранились такие жанры как «жестокий», или поздний романс, тюремные песни, городские песни, припевки под гармошку, припевки, песни на проводы в армию, парно-бытовые танцы, игры. Среди романсов пелись: «Вот кто-то с горочки спустился», «Где ж эти лунные ночи» и т.д., среди припевок под гармошку наибольшей популярностью пользовались: Сармака, Подгорная, Барыня, Цыганочка, Семёновна. И на примере наигрыша «Сармака», припевки под гармошку мы видим, что в обыденном литературном произношении – фраза «Сармака унылого» –

звучит «унылы́ВА»; фраза «У мого у милого» – звучит – «У мАВО у миль́ВА»

Сармака 21

Сыграй, Гена, сыграй, Гена,  
Сармака унылыва.  
Чтобы сердце не болело,  
у маво у мильва...

Подобные, а также и многие другие особенности исполнения неизменно обращают на себя внимание. При этом следует понимать: чтобы услышать подобные детали и использовать их в собственной исполнительской практике, необходимо иметь возможность «живого» общения с традиционными исполнителями, а в стационарных условиях – возможность использования аудиозаписей. Нотные же расшифровки тех или иных фольклорных образцов необходимо использовать лишь как ориентир – «шпаргалку».

Хотелось бы немного затронуть вопрос звукоизвлечения. Особая сложность у любого руководителя, хормейстера, у обучающего и обучающегося стоит всегда вопрос, а как петь-то этот или иной песенный материал? Например, на изучаемой нами территории при прослушивании песен в исполнении традиционных певцов обратило на себя внимание напряженное звучание в высоком грудном резонаторе, а также присутствие «кричащего» звука. В попытках воспроизвести данное звучание многие «не носители» пытаются петь пониже, «поудобнее», «помягче», в результате появляется та самая «благозвучная» манера, к большому сожалению, не похожая на этнографические первоисточники. Это острая проблема, которую необходимо решать в процессе изучения, освоения песенной традиции.

Безусловно, собранные материалы в фольклорных экспедициях нуждаются в пристальном изучении и, надеемся, что они расширят представление о локальной традиции русского населения, компактно проживающего в районах, близких к городу Казани.

УДК 398

**Султангареева Розалия Асфандияровна**  
Институт истории, языка и литературы  
Уфимского федерального исследовательского центра РАН

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕКСТ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И  
МЕТОДОЛОГИИ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**



**Аннотация.** Аудиовизуальная фольклористика – еще сравнительно молодая наука и предметы, объекты исследования, также разработка исследовательских, методологических ее приоритетов представляет острую актуальность и новизну. Современные технологии позволяют создать фонды традиционной культуры, в которых фольклорный текст воспроизводится в его естественной синкретичной сути – слово+действие+напев+ диалектные, региональные+вариативные особенности. Жанр в этом отношении наиболее полно и картинно, синтетически транслируется, что дает обширный материал для музыковедов, лингвистов, этнографов, этнопсихологов и др. Предложенная нами метода по визуальной антропологии апробирована на Конференции по визуальной антропологии в Москве (2019 ноябрь) и на V Конгрессе Фольклора народов России и стран СНГ в Санкт-Петербурге (12-16 ноября 2020), получила высокую оценку специалистов, профессионалов. В статье презентуем данную методу на примере одного из уникальных видеозаписей эпоса «Заятуляк и Хыухылу», сделанных за 2018-2021 гг.

**Ключевые слова:** фольклорный текст, аудиовизуальный анализ, синкретичный жанр, миф, жестовая культура, напевное исполнение.

**Sultangareeva Rosalia Asfandiyarovna**  
Institute of History, Language and Literature  
of the Ufa Federal Research Center  
of the Russian Academy of Sciences

## **FOLKLORE TEXT: ACTUAL PROBLEMS AND METHODOLOGIES OF AUDIOVISUAL RESEARCH**

**Abstract.** Audiovisual folklore is still a relatively young science and subjects, objects of research, and the development of its research and methodological priorities is of acute relevance and novelty. Modern technologies allow us to create funds of traditional culture, in which the folklore text is reproduced in its natural syncretic essence – word+action+chant+ dialect, regional+variable features. In this respect, the genre is most fully and picturesquely, synthetically translated, which provides extensive material for musicologists, linguists, ethnographers, ethnopsychologists, etc. The proposed method of visual anthropology was tested at the Conference on Visual Anthropology in Moscow (November 2019) and at the V Congress of Folklore of the Peoples of Russia and the CIS Countries in St. Petersburg (November 12-16, 2020), and was highly appreciated by specialists and professionals. In the article, we present this method on the example of one of the unique videos of the epic "Zayatulyak and Khyukhylu", made in 2018-2021.

**Keywords:** folklore text, audiovisual analysis, syncretic genre, myth, sign culture, singing performance.

Аудиовизуальный текст, составленный по рассказу живого носителя традиционной культуры, располагает множеством метаданных, которые невозможно обнаружить в других дисциплинах. Надо признать, аудиовизуальная фиксация культурного текста, т.е. жанра народного творчества предоставляет неопровержимые свидетельства по этнической идентичности, языку, этнопсихологии, мастерству импровизации, а также многим личностным характеристикам исполнителя или мастера. В современной науке утверждается мнение, что аудиовизуальные исследования как самостоятельная дисциплина, выделяют приоритет фольклора для раскрытия этновизуальных особенностей. (Шакуров, 2007.с.34-50). На основе обнаруженных нами в живом исполнении эпических сказаний «Урал-батыр», «Заятуляк и Хыухылу» (2 варианта), «Кузыйкурпяс и Маянхылу» проделаны первые методологические, аналитические разработки, которые смогут стать полезными в практике дальнейших исследований.

Предоставляем для анализа образец записи эпоса «Заятуляк и Хыухылу». Преимуществом башкирского сказительского искусства и национальной культуры в целом является то, что эпос этот еще бытует в изустном исполнении его истинных творцов, как-то согласуется с принципами ЮНЕСКО по национальной идентификации эпоса.

Эпический памятник «Заятуляк и Хыухылу» в печати известен с середины XIX в. Русский лексикограф, этнограф В.И. Даль несколько раз опубликовал под названием «Башкирская русалка» в разных изданиях (первое – в ж. «Москвитянин», 1843 г. № 1). В.Даль «вводит свои авторские новшества, поэтические обрамления образов, что нисколько не умаляет, а наоборот, обогащает сюжет произведения» [Хуббитдинова, 2016: 37]. Пересказ В.И. Даля оценивается «как своеобразный вариант одного из сюжетов, вошедших в серию сказаний о Зая-Туляке» [БНГЭ, 1970], включен в собрание сочинений писателя [Даль, 1861, 1897–1898]. Л.С. Суходольский опубликовал «Заятуляк и Хыухылу» на русском языке [«Башкирская легенда о Тюляке», 1858: 65–72], Р.Г. Игнатъев издал эпос под названием «Сказка о Сары Сагибе, сыне Абдрахманове», указав, что имя – Туляк, сын Хары-Мяркяся, и что сказитель исполнял эпос как песню (стихами). Известны публикации тюрколога из Венгрии Вильмош Прёле (1901), Х.С. Султанова (1902), М. Гафури [«Заятуляк берлә Сусылу» [БХИ, 1998: 357; БНЭ, 1977: 478]. Обширный фонд (около сорока вариантов эпоса) с середины XX в. был собран на территориях Башкортостана и Оренбургской области. Однако традиции сказывания эпоса, хотя и не прерывались, но заметно ослабли, находятся на стадии исчезновения. На этом фоне особенно значимой и ценностной находкой стала фиксация эпоса «Заятуляк и Хыухылу» в живом

изульном исполнении от Зулярам Тугашевой-Снегиревой в аудио (2007) и видеοформатах (2018,2019).

Недавно нами обнаружены еще два уникальных варианта эпоса «Заятуляк и Хыухылу» под названием «Саятүләк менән Ыуһылыу». Его рассказывает М.Б.Салимов из города Ростов-на -Дону. По нашей просьбе его рассказ заснят и направлен нам в январе 2021 года. Махмут Бакирович Салимов родился 20 июля 1960 года в д. Ново-Япарово Давлекановского района Республики Башкортостан. Подполковник в отставке, ветеран боевых действий, живет в городе Ростове-на-Дону. Окончил Ростовское высшее военное командно- инженерное училище (1982), Гуманитарную академию Вооруженных Сил РФ (1993), Военный университет МО – факультет переподготовки (2010).

М. Салимов – автор многих рассказов, посвященных героической истории башкирского народа. Публиковался в газете «Истоки», журналах «Ватандаш», «Шонкар», «Уфа» и «Бельские просторы». В. 2013 году увидели свет его книги « Легенда о последнем хане», «Когда вернутся батыры» (2014), «Плач волка» (2017 ), « А все-таки мы живы...» (2017г) Герои его книг – люди разных эпох, в его произведениях наблюдается неразрывная духовная связь с прошлым. Боевой и военный опыт автора помогает переосмыслить историю башкирского народа как народа-воина, народа-хранителя родной земли. Эпос «Саятүләк и Ыуһылыу» он разучил от своей мамы (1917-1988), уроженки с. Старо-Ябалаклы Чишминского р-на БАССР в возрасте 9-13 лет. На основе эпоса написал рассказ «Сказки моего детства» (в книге «А все-таки мы живы» (Уфа, 2017). Ценность произведения в том, что в нем воспроизведены архаичные пласты эпоса, древняя фабула, обнаруживающая некоторые сходства с версией В.Даля. Переданный носителем башкирского языка сюжет особо ценен в плане лексических точностей. Так, главного героя звали Саятүләк-Саятеләк, что звучит логично замыслу произведения. «Сая» (шя) — означает «смелый», «сильный», «отважный», а «түляк»-скорее, было словом, измененным русским лексикографом от первоуродного «теләк» – «желание», «цель». В таком прочтении имени название эпоса точнее отвечает идейным замыслам народного произведения. Так, Заятуляк-Саятүляк бесстрашен («сая»), имеет цель («теләк») заступиться за честь народа, разоренные родные земли, бороться за прекращение дворцовых распрей и добивается установления единства рода ценою своей Любви. В рассказах М.Б.Салимова, как письменном, так и изульном, ярко удержаны особенности южного диалекта говора родов мин, кудей, кобау, сохранены образы, относящиеся к персонификации природы-Черный всадник, Алыи всадник, Самригуш,

Аждаха, Лунный всадник-Айтуган. Таким образом представлен архаичный мифологический пласт эпоса, который открывает новые страницы для тестового изучения. В «Заятуляк и Хыухылу» мотивы любви, внутриродовых распрей и т.д. привнесены позже. Этническая идентичность запечатлена в мифологизации отношений Человек-Природа, реалий культовой священной горы предков. Так, Балкантау — это прообраз «места благ, счастья и успехов», озеро Аслыкуль (территория Давлекановского р-на РБ) – предстает как сакральное место выхода водяных коней. Созданный на древних родовых территориях минцев, текст удержал эпизоды приручения чудесного Черного коня- властителя вод и персонифицированного образа духовных Сил и Воли. Письменный, а также изустный варианты представляют особую ценность для дальнейшего изучения: 1) мама М.Б. Салимова Ш.Ш.Салимова не знала вариант В.Даля: 2) время рассказа свидетельствует то том, что эпос изустно, в единстве напевов, слов, жестов еще бытовал 1970-е г.г. 20 века!; 3) архаичные пласты связаны непосредственно с местным материалом, первородным осознанием назначения Героя, действующего согласно законам Природы и Времени: 4) уточненное имя «Саятүләк-Саятеләк» дает достоверное логике и созданию эпоса звучание. Видеоматериал, в котором М.Б.Салимов рассказывает эпос, особо интересен в плане реконструкции архаичного пласта, мифологических символов сюжета. В повествовании, несколько уступающем в мастерстве и красочности передачи сюжета (носитель эпоса давно живет в городе Ростов-на-Дону), представлена спокойная манера повествования, умеренное жестовое наполнение, выразительные градации голоса. Особый интерес представляет то, что информант четко поддерживает рассказ на диалекте юго-западных башкир.

Результаты опыта исследований по анализу аудиовизуальных образцов эпоса. В башкирской фольклористике ныне особо важно актуализировать исследования по визуальной антропологии. Оценивать, что это поле науки «стоит на нуле» - неверно и некорректно. Наш опыт показателен в том, что нами собрана пусть небольшая, но важная конкретная база, созданы труды и достигнуты концептуальные обобщения. Записи сказывания эпоса произведены нами с соблюдением принципов фольклористического, антропологического, этнографического описаний явления, правил фиксирования и установления оригинальности, аутентичности уникальных текстов: это составление истории сказывания; исключение передачи книжного текста; многократность записей; комплексное описание видеофиксации каждого сеанса (Полное, двухчасовое скатывание эпоса А.М. Усмановой транслировано по БСТ 15 ноября 2013 г.г.). Согласно

требованиям современной визуальной антропологии предстоит сделать описания жестов, особенностей состояния духа, настроения, эмоций, стиля костюма, окружения, манер намечены создание характеристик творческой лаборатории сказителя и т. д. Перенос на бумагу сказываний З.Р. Тугашевой и Г.Х.Мамлеевой – в перспективе изучения. Уважая желания сказителей, принималось их решение надевать для сказывания эпоса национальный костюм. В этом отражается народный этикет, традиции почитания информантами священного текста, вход исполнителя эпоса в особый культурный мир. Облачение в народный костюм — неотъемлемая часть священного акта для настоящего носителя культуры. Аутентичный текст живого исполнения эпоса «Урал-батыр» (по первой записи) опубликован на языке оригинала [Солтангэрэева, 2012: 219-244]. Обнаружение в современности, в 21 веке столь удивительных версий, откровений Памяти народной (в частности, эпосов «Урал-батыр», «Заятуляк и Хыухылу») — явление знаковое о состоятельности и пробуждении движущих духовных сил нации. Неверие, скепсис и отрицание феномена обнаружения эпоса некоторыми учеными только потому, что «этого не может быть, потому что не может быть» — ненаучны, не относятся к широкому и профессиональному пониманию высшего назначения такого явления как ТРАДИЦИЯ, которая по своей сути соединяет прошлое и настоящее, не давая исчезнуть коду нации, вбирает и фольклор, и этнографию, и антропологию, историю, этнопсихологию и идеологию, а главное — издревле и в каждый новый виток Времени создает НАРОД для будущности Эпос в каждом времени находит пути своей жизни в разных формах, объемах, образах ... Ведь мы не знаем, в стадии працивилизаций в каких символах, знаках его передавали.

Таким образом отмечаем особую актуальность в башкирской науке исследований по визуальной антропологии, визуальной фольклористике. Метод наш является объективной моделью воссоздания наиболее полного этнопортрета, генотипа сказителя (информанта), творца в широком смысле Слова, также способом реконструкции главных кодов культуры, потенциалов национальной генной Памяти. Все это особо важно для глубинного, многоуровневого понимания народа в современный период поисков путей возрождения его духовно-нравственных сил, а также для изучения стилей, манер исполнения, традиций эпоса. В дни Всемирной Фольклориады-2021 в Уфе следует провести «Час слушания башкирского эпоса «Урал-батыр», «Заятуляк и Хыухылу» с участием молодых и именитых сказителей Башкортостана.

Аудиовизуальное постижение фольклорного, историко-культурного текста дает огромную базу данных о самом Человеке-творце, носителе народных ценностях, его мировидении, мироощущениях в единстве с культурным текстом — т.е. те знания, которые не были привлечены еще в науку. Исследователь должен руководствоваться особыми принципами и возможностями, которые предоставляет видеоматериал: 1) наиболее тщательно и объективно установить аутентичность передаваемого наследия, установить, что текст не выучен из книги;

Описать: 2) психоментальное, чувственно-эмоциональное состояние; 3) жестовую культуру и поведенческие, манерные стереотипы; 4) специфику восприятия и отношения фольклорносителя к своему материалу и степень гражданской ответственности в его передаче; 5) творческие особенности проживания информанта в процессе сказывания, песнопениях, танцах, обрядах и т.д.; 6) способности реагирования информанта на внекультурные явления, также вопросы собирателя; 7) фиксировать смену облика человека от бытового в культурного, голосовые, звуковые, речевые, поведенческие и др. нюансы для составления этнопортрета информанта и целостной картины среды, места и пространства передачи; 8) единичный мир информанта как части общечеловеческих универсалий культуры творческого индивида; 9) создать его точные соматические характеристики; 10) при переносе на бумагу совершать наиболее точную комплексную фиксацию акта сказывания. Одно только перечисление этих факторов указывает на огромные преимущества и перспективы визуальной фольклористики и современной текстологии. Предложенная нами метода по визуальной антропологии апробирована на Конференции по визуальной антропологии в Москве (2019 ноябрь) и на V Конгрессе Фольклора народов России и стран СНГ в Санкт-Петербурге (12-16 ноября 2020 ), получила высокую оценку специалистов, профессионалов.

#### Литература:

1. Башкорт халык ижады. Эпос. III том. / Төз, башсуз, коммент. авт-ры Ә.М.Сөләймәнов, Р.Ф.Рәжәпов. – Өфө, 1998. – 445 б. (БХИ) (Сост, авт. вступ. ст.и науч. коммент. А.М.Сулейманова и Р.Ф.Рязанова. – Уфа, 1998. – 445 с. (на башк.яз.).
2. Башкирский народный эпос «Урал-батыр» / предисл., коммент. Ф.А. Надршиной. – Уфа, 2003. – 465 с.
3. Башкирский народный эпос / под ред. А. Петросяна; сост.: А.Мирбадалева, М.Сагитов и А.Харисов. – М. : Наука, 1977. – С.55-162, 265-373.

4. Даль В.И. Башкирская русалка // Москвитянин. – 1843. – № 1. – С. 97–119; Даль В.И. Полное собрание сочинений. – СПб., 1861; СПб., 1897–1898.
5. Киреев А.Н. Башкирский народный героический эпос / отв. ред. М.Г.Рахимкулов. — Уфа: Башкнигоиздат, 1970. – 304 с.
6. Солтангәрәева Р.Ә. Башкорт сәсэн мәктәбе. – Өфө, 2012. – 291 б.
7. Суходольский Л. Легенды о Туляке // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1858 / ред. В.П.Безобразова. – СПб.: В тип. Морского Министерства, 1858. – Ч. 24, № 12. – С. 65–72.
8. Хуббитдинова Н.А. Актуальные аспекты изучения проблемы фольклорно-литературных взаимосвязей в башкирской литературе (XIII – начала XX веков): результаты и перспективы исследования // Филология и человек. – 2016. – № 1. – С. 52-68.
9. Шакуров Ш. Визуальная антропология: пространственное видение и методы изображения человека // Труды Отделения историко-филологических наук РАН. – М. : Наука, 2007.

УДК 351.858

**Шмидт Кирилл Юрьевич**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **НАЦИОНАЛЬНАЯ-ЭТНИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК РЕЗУЛЬТАТ ДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ**

**Аннотация.** В статье описан ряд основных культурно-исторических факторов, действующих катализатором написания художниками картин, отражающих национальную самобытность этноса.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, национальная этническая живопись, верования, этнос, пассионарии, ландшафт, культурный контакты.

**Schmidt Kirill Yurievich**  
Kazan State Institute of Culture

### **NATIONAL-ETHNIC PAINTING AS A RESULT OF THE ACTION OF CULTURAL AND HISTORICAL FACTORS**

**Abstract.** The article describes a number of main cultural and historical factors acting as a catalyst for artists to write paintings that reflect the national identity of an ethnic group.

**Keywords:** fine arts, national ethnic painting, beliefs, ethnos, passionaries, landscape, cultural contacts.

«В основе всякого полноценного и жизненно важного искусства» лежит органическая связь с действительностью» [2, 4] – так считал известный немецкий психолог и исследователь искусства Рудольф Арнхейм. Эта фраза, как нельзя лучше, отражает суть народного художественного творчества. Через время, а порой и пространство оно связывает одно поколение с другим, передавая национальную самоидентификацию этноса. Однако с глобализацией мирового пространства меняется и восприятие человеком своих традиционных ценностей, что служит причиной сложности восприятия современным зрителем народного художественного творчества. Не допустить превращения НХК в архаический музейный экспонат, а адаптировать к современной жизни, сохранив как живую, действующую структуру, вызывающая интерес – в этом состоит одна из главных задач деятелей искусства в сфере традиционных культурных ценностей. В этом большую роль играет такой, сравнительно молодой вид художественной деятельности, как изобразительное искусство, и, этническая живопись, в частности. Апеллируя, отсылая и создавая «узнаваемость» народного искусства (но при этом таковым не являясь) она посредством, наиболее легко усваиваемого сознанием человека, языка визуальных образов, способствует формированию интереса к традиционной культуре, становясь посредником этой культуры с современным зрителем. А в своих работах художники-этнические через призму своего эстетического восприятия создают мост между культурными эпохами, помогая осмыслить духовные богатства нации.

Но, прежде чем рассматривать этническую живопись на предмет её значимости в сохранении и осмыслении народной художественной культуры необходимо, выяснить какие культурно-исторические предпосылки создали отличительные черты традиционной самобытности этноса. Само-собой этому способствует бесчисленное множество самых разнообразных факторов, но тем не менее среди них можно выделить четыре основополагающих, оказывающих максимальное влияние на сложившуюся структуру духовных и материальных ценностей этноса: верования народа (религия, мифология), ландшафт, культурное соседство и пассионарные личности (термин введенный Л.Н. Гумелёвым, характеризующий личностей в истории, наделённых избыточной энергией и способных выдавать эту энергию в виде целенаправленной работы по изменению окружающей среды)

Проанализируем поочередно каждый из этих факторов.

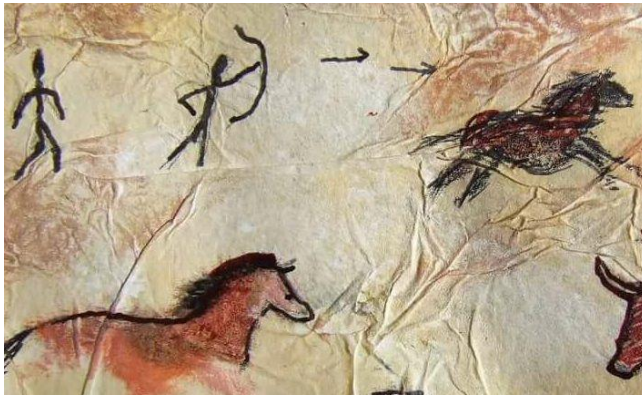


### *1. Веравания (мифология, религия,)*

По определению, данному антропологом К. Уислером, «Культура является совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя»

Рассматривая историю развития существующих в настоящее время и исчезнувших цивилизаций, приходим к выводу, что значение религиозных и мифологических идей колоссально.

Ещё на «заре человечества» природные стихии и предметы, в воображении человека создали первые ростки верований. Древний человек поклонялся созданным им вещам, которые помогали ему выжить (фетишизм). На наскальных росписях каменного века мы до сих пор видим следы первого народного художественного творчества, которое запечатлело картины луков и каменных копий в изображаемых сценах охоты.



*Рис.1. Сцена охоты (пещера Альтамира)*

Так первые верования древних людей повлияли на появления зачатков творчества в искусстве палеолита, специфический образный язык которого дошёл до наших дней в стилизованных работах многих художников-этнофутуристов.



*Рис.2. Охота на медведя (художник Павел Микушев)*

Значительно позже, с переходом от тотемизма и язычества к мировым конфессиональным институтам, именно религия во многом определяла культурное развитие общества. Большинство произведений искусства, в той

или иной мере имели отсылку к религиозным и мифологическим сюжетам. Древняя Греция являет собой образец того, как религия наиболее масштабно затронула практически все аспекты культуры народа а, со временем, сама античная культура стала источником влияния практически для всей мировой культуры. Были, однако, случаи в мировой истории, когда религия оказывала обратный эффект на развитие культуры и искусства. Примером тому может служить период иконоборчества в Византии 7-9вв.

Таким образом, мифо-религиозный след присутствует во многих произведениях искусства, поскольку именно верования чаще всего становится определяющим фактором в формировании мировоззрения человека, и представлении его об окружающем мире.

### *2. География (климат, ландшафт)*

Далее рассмотрим какое влияние на традиционную культуру оказывала среда обитания этноса. «Каждый народ видит мир особым образом. Зависит это от того участка мирового бытия, который достался, доверен на жизнь каждому народу: от особого сочетания поверхностей – земли, воды, воздуха, огня, которое отлилось в составе человека (этническом и духовном), и в быту, и в слове» – так охарактеризовал взаимосвязь человека и среды современный философ Георгий Гачев. Историк и этнограф Лев Гумилев (1912-1992) так же предлагал рассматривать этнос как природное явление. Природа была источником материалов и пищи необходимых для поддержания жизни человека во все времена. Гумилев предложил считать этнос географическим понятием, так как он связан с вмещающим и кормящим его ландшафтом.

Под «ландшафтом» понимается «участок земной поверхности, качественно отличный от других участков, окаймленный естественными границами и представляющий собой целостную и взаимно обусловленную закономерную совокупность предметов и явлений, которая типически на значительном пространстве и неразрывно связана во всех отношениях с ландшафтной оболочкой». Гумилев охарактеризовал это понятие термином «месторазвитие». Месторазвитием, является родина этноса, неповторимое сочетание элементов ландшафта, где эта этническая общность впервые сложилась как энергетическая система. Так, к примеру, в Древнем Египте река Нил повлияла на всю народную культуру от живописи до храмового строительства.



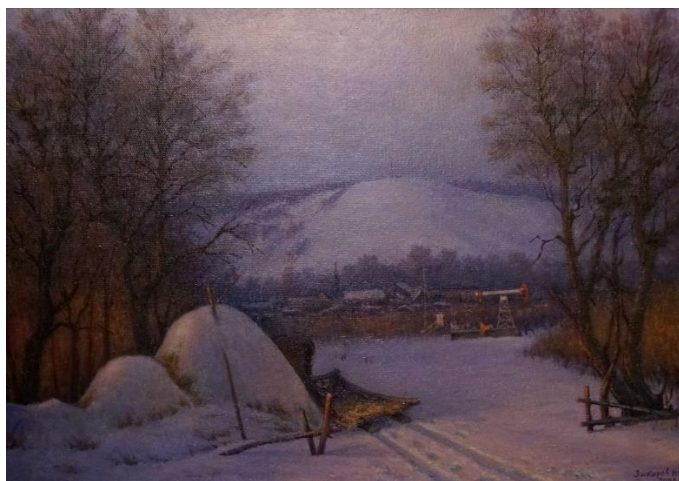
*Рис.3. Река Нил (Древнеегипетская фреска)*

Человек взаимодействует с местом своего обитания через создаваемые им материальные объекты, и посредством процессов этой деятельности, культура «вплетается» в ландшафт.

Народная художественная культура наиболее органично связана с природным ландшафтом [1, 27].

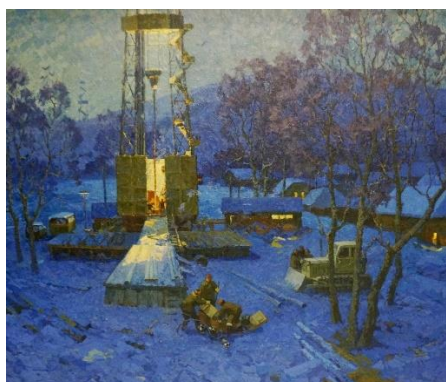
В ландшафтном планировании своей территории обитания человек при строительстве использовал, как правило, местные материалы, что, в свою очередь, диктовало наиболее целесообразные композиционные и конструктивные приемы и методы и приводило к сложению такого архитектурного стиля, который наиболее точно подходил под местные климатические условия, соотносился с глубиной или закрытостью пейзажа, с линиями рельефа. [3,18].

Так создаётся культурный ландшафт, который через мировосприятие художника отображается в этнической живописи. В произведениях искусства формируется территориально-этническая компонента, особых отличительных признаков, имеющих своеобразный национальный колорит. На полотнах авторами работ вырабатывается местная цветовая гамма, характерная для более лёгкого психологического восприятия местным зрителем атмосферы быта и природы обитаемого пространства. Характерной чертой живописи Поволжья является умиротворённость, спокойствие и полное отсутствие экспрессии. В плане цвета преобладают тёплые тона, даже в работах с изображением зимних пейзажей.



*Рис.4 «Снежный январь» (Закиров)*

Отметим также ещё одну характерную особенность в изображении пейзажей художниками Татарстана. Это влияние современного национального промысла, такого как нефтедобыча. Этот вид деятельности во многом повлиял на национальную художественную культуру, в особенности юго-восточного региона, что отразилось во многих работах авторов.



*Рис.5. «Ночная вахта» (Усманов)*

## *2. Культурные контакты*

Немаловажным компонентом взаимодействия между народами являются культурные контакты. Возникают они на соседних территориях и носят, как правило, интеграционный характер. Взаимодействуя, культуры вступают в сложные отношения друг с другом, и каждая из них при этом, как ощущает свою самобытность, так и заимствуют некоторые культурные элементы у «соседей». Этой теме далее в диссертации посвящена отдельная глава, в которой посредством живописных работ художников-этнологов проведён сравнительно-сопоставительный анализ различных культур Поволжья.

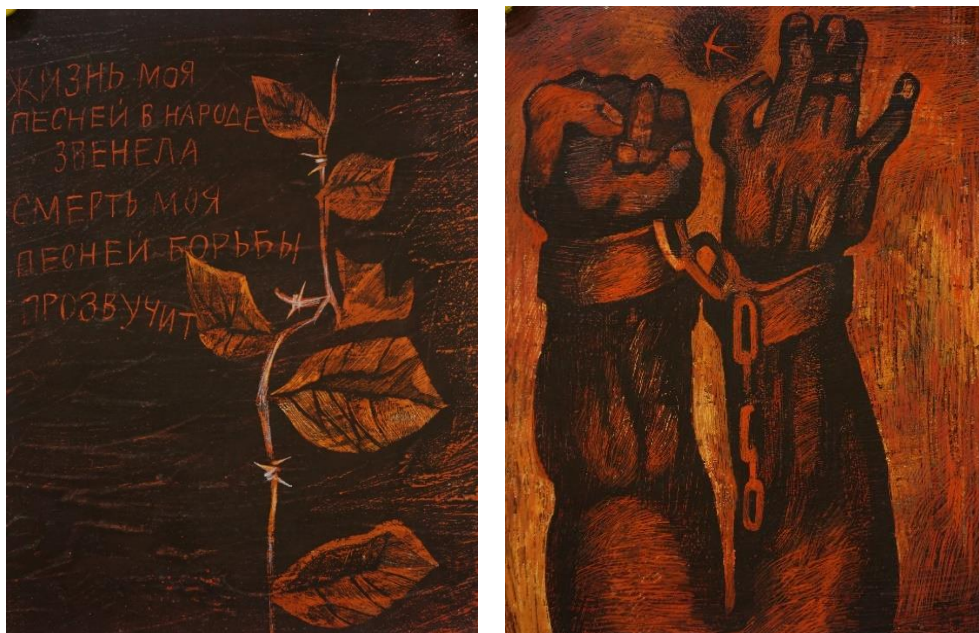
## *4. Пассионарии*

Формирование культурных ценностей — длительный, исторический процесс для гармоничного развития которого необходимо два, казалось бы,

диаметрально противоположных фактора. С одной стороны, следование укоренённым в прошлых поколениях традициям, и с другой — критическое переосмысление их значимости, отказ от изживших себя культурных моделей и стремление к инновациям. Здесь обратимся к такому понятию как пассионарии – термином введённым известным историком Л.Н. Гумелёвым. Пассионарии – это особи общественно-активного типа, обладающие врождённой способностью абсорбировать из внешней среды энергии больше, чем это требуется только для личного и видового самосохранения, и выдавать эту энергию в виде целенаправленной работы по видоизменению окружающей их среды. Это предприимчивые, активные и рискованные люди, стремящиеся к выполнению поставленной задачи, преодолевающие страх смерти. Подобные индивиды являются «двигателем» культуры в период её стагнации. Они не только являются создателями культурных ценностей, но и сами становятся источником вдохновения для произведений национальной культуры. В качестве примера подобных личностей на территории Поволжского региона можно вспомнить таких деятелей искусства как татарский поэт и журналист Муса Джалиль или удмуртский просветитель, поэт и этнограф Кузубай Герд. Трагически погибшие, они не только оставили после огромный пласт культурного наследия, но и сами стали героями произведений искусства последующих поколений.



Рис.6. «Джалиль» (Симбирин)



*Рис.7.Маобитские тетради (Аршинов)*

Таким образом национальная-этническая живопись сложилась как результат действия на человека культурно-исторических факторов. Обитая в определённой исторически сложившейся среде, этнос впитывает в себя действия этой среды и, преобразовывая в своём воображении, отображает их с помощью символических элементов в произведениях изобразительного искусства. По этим специфическим символам, будь то зимний пейзаж, например или изображение национального героя зритель идентифицирует картину как форму произведения искусства, отражающую национальную культуру.

#### Литература:

1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. – М.: Айрис-пресс, 1997. – 286 с.
2. Рудольф Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. – 320 с.
3. Чалая И.П., Веденин Ю.А. Культурно-ландшафтное районирование Тверской области. – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия, 1997. – 286 с.
4. Шишин М.Ю. Ноосфера, культура, культурный ландшафт. – М.: Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия, 1997. – 286 с.

*Социально-культурные практики использования документа  
как средства идейно-эмоционального воздействия*

УДК 374.7

**Абуова Роза Суиеугалиевна**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М. Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ  
ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема функционирования технологий социально-культурного проектирования. Автор доказывает, что, социально-культурное проектирование обеспечивается взаимодействием целого ряда наук — социологии, культурологии, социальной педагогики и психологии, заимствуя научные подходы, методы, средства, программы изучения и создания социально-культурных объектов.

**Ключевые слова:** проектирования, технология, проект, план, замысел.

**Abuova Roza Suiueugaliевна**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

**SOME ASPECTS OF FUNCTIONING OF TECHNOLOGIES OF  
SOCIAL AND CULTURAL DESIGN**

**Abstract.** The article deals with the problem of functioning of technologies of socio-cultural design. The author proves that socio-cultural design is provided by the interaction of a number of sciences - sociology, cultural studies and social pedagogy and psychology, borrowing scientific approaches, methods, means, programs for the study and creation of socio-cultural objects.

**Keywords:** design, technology, project, plan, concept.

Процесс перехода страны к рыночной экономике затронул все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и социально-культурную деятельность. В связи с этим в функционировании социально-культурной деятельности значение проектирования неопределимо, ибо обеспечивает её конкурентоспособность и оригинальность того или иного проекта.

Рассмотрим проектирование с точки зрения теории вопроса и как педагогический аспект.

Взаимодействие социально-культурной деятельности включает множество процессов, которые связаны с умением своевременно выявлять тенденции и проблемы, разрабатывать варианты их решения, тем самым оптимизировать результативность. Социально-культурная деятельность функционирует на различных уровнях: федеральном, региональном, локальном.

Характер современного общественного развития придает особую актуальность проблеме социально-культурного проектирования. Спецификой социально-культурного проектирования является то, что предмет этой деятельности лежит в двух взаимопересекающихся областях: социальной и культурной. Социально-культурное проектирование основывается на сложной совокупности взаимосвязанных педагогических условий, субъектов, объектов и явлений: образа жизни, быта, досуга людей, культурной среды, стиля и поведения людей, деятельности учреждения социально-культурного типа. Природа возникновения и динамика развития социально-культурной деятельности обеспечивается взаимодействием целого ряда наук - социологии, культурологии, социальной педагогики и психологии, заимствуя научные подходы, методы, средства, программы изучения и создания социально-культурных объектов.

Социально-культурное проектирование лишено четко заданных пределов.

Границы возможностей проектирования определяются: на теоретическом уровне – мерой знания природы и специфики той системы или объекта, которые являются объектом проектирования; на практическом – возможностями и способностью системы к проектным изменениям, а также ограниченностью ресурсов, необходимых для их реализации.

Существенная особенность социально-культурного проектирования заключается в том, что в качестве инициаторов социально-культурных проектных технологий выступают не только специалисты, но и представители общественности, непрофессионалы, различных возрастных групп.

Рассматривая общую картину развития проектирования и социально-культурного проектирования, в частности, В.М.Розин выделяет несколько узловых точек. По мнению ученого, в античности появляются знаковые средства, на основе которых разрабатываются сооружения, появляются научные составляющие, появляется философия. Но здесь еще не было соответствующих форм осознания проекта, не было проектной деятельности. Термин «проект» появился только в эпоху Возрождения. Понятие проекта,



более развернутое, в отличие от инженерной деятельности, разных видов проектов, возникает лишь в конце девятнадцатого столетия [1].

Социально-культурные идеи, по мнению ученых — это возникновение в социуме, в жилой, досуговой среде института специалистов, ориентированных на социально-педагогическую работу с населением.

Особый импульс социально-культурному проектированию придало создание и развитие сети разнообразных центров культуры и досуга: социально-культурных, социально-педагогических, культурно-спортивных, физкультурно-оздоровительных комплексов, а позднее молодежных культурных центров, аттракционных комплексов и т.д. Следует заметить, что процессы разработки и особенно реализации проектных инициатив в социально-культурной сфере существенно сдерживались из-за финансово-ресурсной, кадровой и организационной необеспеченности, негативных последствий господствовавших в этой сфере административно-командного стиля управления, ведомственности, разобщенности социально-культурных институтов. С этого времени проектирование утверждается как особый тип интеллектуальной деятельности, не уступающий по креативному потенциалу науке, художественному творчеству. Расширяются сферы применения проектных методов, которые начинают использоваться в культурной политике, реформировании образовательных систем.

Проблема обостренного внимания к человеческому фактору, максимального развития различных видов социальной помощи населению в области культуры, просвещения и досуга, коренное изменение социальной политики общества и государства, принятие радикальных мер по оказанию социальной помощи населению, через рекреацию и самодеятельное художественное творчество, возникновение новой системы взаимоотношений власти с государственными, муниципальными учреждениями социальной сферы, некоммерческими общественными организациями и новых технологических процессов, активизировали социально-культурное проектирование на современном этапе. Другой особенностью нашего времени является многоканальность финансирования. В структуре бюджета учреждения культуры можно выделить следующие источники: государственное финансирование, доходы от культурных услуг, спонсорская помощь, средства различных программ и фондов. Как известно, средства программ и фондов выделяются на конкурсной основе. Обязательным условием участия в конкурсе на получение гранта является представление проекта. От качества разработанности проекта зависит его экспертная оценка, следовательно, возможность получения финансирования.

Многообразие проектов, с которыми приходится сталкиваться в настоящее время, чрезвычайно велико. Они отличаются по сфере приложения, составу предметной области, масштабам, длительности, составу участников, степени сложности, влиянию результатов.

Слово «проект» в настоящее время является распространенным и часто употребляемым в разных сферах жизнедеятельности, в том числе и в области культуры. Нередко проектом называют практически любое культурное мероприятие от постановки спектакля, открытия выставки или фестиваля до серии фотографий в журнале. Необходимо отметить, что культура слово «проект» заимствовала у техники и сферы производства, прежде ассоциировавшееся с точными расчетами. СМИ называют проектами любой новый творческий продукт. В шоу – бизнесе проектом называются готовящиеся эстрадные программы. Как видим, проект стал способом преобразования культурной действительности через индивидуальность автора.

В энциклопедических словарях проект определяется как предварительный план, замысел. Практики, работающие в сфере культуры, под проектом подразумевают оригинальный замысел какой-либо формы: конкурса, презентации, семейного вечера отдыха, праздника, театрализованного представления, гала-концерта, и просто разнообразные концерты, литературно-музыкальные композиции, игровые и конкурсные программы, ток-шоу, а также театральные, телевизионные, кино-шоу, музыкальные и другие проекты.

Специалисты в области управления проектами дают легко запоминающиеся представление о проекте: всякий раз, когда вы хотите что-то изменить, а это требует времени и средств, — это проект.

«Под проектом понимается единство замысла и реализации». (Рекомендации по организации и проведению эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования).

«Идея, которой субъект может и вправе распоряжаться как своей мыслью» (Этимологический словарь).

«Прототип, прообраз какого – либо объекта, вида деятельности и т.п., а проектирование превращается в процесс создания проекта» (И.Д. Чечел) [2].

«Цельное представление о комплексной, уникальной, ограниченной во времени деятельности, направленной на достижение определенных целей через осуществление изменений» (Е.М.Беляков и Н.М.Воскресенская) [3].

«Конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам» (В.А.Луков) [5].

Несмотря на все многообразие трактовок данного понятия, врожденные признаки проекта остались почти неприкосновенными: целенаправленность, целостность, ограниченность во времени, инновационность, коммуникативность, адаптированность к внешним условиям.

Термин «проектирование» происходит от лат. «проджектус» — «брошенный вперед». Современное понятие «проект» сохранило свое древнее значение; это — процесс создания прототипа, прообраза предлагаемого или возможного объекта, состояния, специфическая деятельность, результатом которой является научно-теоретически и практически обоснованное определение вариантов прогнозируемого и планового развития новых процессов и явлений.

А.П.Марков, Г.М.Бирженюк подчеркивают преимущества технологии проектирования по сравнению с другими методами целенаправленных социокультурных изменений. Технология проектирования сочетает в себе нормативный и диагностический подходы, характерные для программирования и планирования. При разработке программы акцентируется нормативная сторона изменений, т.е. образ “должного” доминирует над диагнозом ситуации и реальной оценкой имеющихся ресурсов. Планирование же, наоборот, слишком детально предписывает цели, результаты и способы деятельности. Проектное решение не имеет ярко выраженного директивного или отчетного характера, т.е. не является нормативным документом в строгом смысле [4].

Основным методологическим принципом социально-культурного проектирования является проблемно-ситуационный подход, суть которого состоит в диагностике социально и личностно значимых проблемных ситуаций на различных уровнях функционирования социокультурного субъекта.

В целях реализации данного принципа широко применяются методы контент-анализа прессы, информационно-целевого анализа прессы, телевизионных и радиопрограмм, а также мониторинг результатов опросов, рейтингов, выступлений отдельных возрастных, социальных, профессиональных групп населения.

Кроме того, процесс проектирования должен основываться на учете духовных интересов и потребностей группы населения, на которую он рассчитан; ориентирован на междисциплинарное использование

взаимодополняющих методов и совместное сотрудничество, координацию и интеграцию усилий различных организаций.

В конечном результате проект должен представлять собой описание конкретной ситуации, которая должна быть улучшена, и конкретных методов и шагов по ее реализации.

Основные критерии оценки проектов: новизна, нестандартность предложенных решений, форм и методов работы, наличие различных источников финансирования, возможность воспроизведения проектного опыта и результатов.

#### Литература:

1. Красильников Ю.Д. Методика социокультурного проектирования. – М.: МГУКИ, 1998.

2. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. – СПб., 1997.

3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурного проектирования: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2004. – 175 с.

4. Пайгусов А.И. Социокультурное проектирование: учебное пособие / Чуваш. гос. ин-т культуры и искусств. – Чебоксары, 2007. – 84 с.

5. Устюжанова Л.В. Принципы проектирования в культурной политике // Культура: управление, экономика, право. – 2003. – №2. – С. 10 – 12.

УДК 372.893

**Бардовская Ирина Валерьевна  
Турханова Райхана Ибрагимовна**

Казанский государственный институт культуры

### **РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема сохранения исторической памяти благодаря семейным архивам. Авторы статьи утверждают, что на сегодняшний день цифровые технологии предоставляют возможность сохранять, передавать, а также восстанавливать архивные документы семьи, тем самым способствуя укреплению культурной и духовной идентичности.

**Ключевые слова:** семейный архив, историческая память, цифровые технологии, архивные документы.

**Bardovskaya Irina Valerievna  
Turkhanova Raikhana Ibragimovna**  
Kazan State Institute of Culture

## THE ROLE OF FAMILY ARCHIVES IN THE MODERN WORLD

**Abstract.** The article deals with the problem of preserving historical memory thanks to family archives. The authors of the article argue that today digital technologies provide an opportunity to preserve, transfer, and also restore the archival documents of the family, thereby contributing to the strengthening of cultural and spiritual identity.

**Keywords:** family archive, historical memory, digital technologies, archival documents.

Проблема сохранения исторической памяти народа является одной из наиболее актуальных в наше время. Без знания истории своего края, культуры, деятельности своих предков невозможно дальнейшее развитие общества и преемственность поколений. Сегодня весьма актуальным является вопрос единства исторического и нравственного сознания для современного российского общества, которое находится в поиске культурной и духовной идентичности. Это единство и формируется из социальной, общественной памяти, которая призвана преодолевать разорванность общественного и индивидуального сознания.

Задачу сохранения ценной для общества информации, поддерживающей и социальную, и историческую память, выполняют, прежде всего, архивы. К сожалению, проявлять большой интерес к архивам стали не так давно, несмотря на то что сохранение документального наследия нации является государственной миссией.

Безусловно, архивные документы являются ядром запечатления и передачи исторически значимой информации. Благодаря доступу к архивным материалам ученые (историки, краеведы) получают возможность раскрыть тайны прошлого, выявить интересные факты и передать их специалистам культуры и искусства (писателям, режиссерам, сценаристам, музееведам), которые в дальнейшем обрамляют полученные отрывки историй, фактов и воплощают их в уникальных произведениях искусства: мемуарах, романах, документальном и художественном кино, спектаклях и выставках.

Наряду с этим, нельзя недооценивать роль семейных архивов, которые в цепочке фактов служат существенным дополнением официальных материалов, а порой являются свидетелями и целой эпохи.

Семейная память представляет собой совокупность духовных и материальных ценностей, накапливаемых, сохраняемых и передаваемых в

семье, как эстафета, от поколения к поколению. Многообразие семейной памяти безгранично. Это книги или семейная библиотека, отдельные фотографии или альбомы; это документы, награды, картины, коллекции, письма, старые или старинные вещи и вещицы, зачастую сделанные «своими» руками, никчемные на взгляд посторонних, но бесценные для семьи. Символическими и функциональными местами памяти семьи являются фамильные архивы и библиотеки. Архивы прежде всего участвуют в сохранении информации, которая осознается обществом как значимая, поддерживающая и социальную, и историческую память [5].

Архив является также источником биографии семьи. Личный (соответственно семейный) архив, включающий всю совокупность документальных материалов, «жизненных свидетельств», как личностных, интимных, так и официально-публичных, относящихся к данному индивиду (семье), — это один из основных ресурсов «истории жизни» [1, с. 39]. На примере личного или родового архива в таком сугубо личностном ракурсе, как история отдельной семьи, можно проследить огромный опыт человеческого общества.

Материалы личных архивов служат неоценимыми свидетельствами времени, в котором жила та или иная личность, характеризуют ее осознание реальности, отношения к происходящим событиям, изменения в общественно-политической жизни общества, и, как нами уже упоминалось, являются значительным дополнением к материалам официального происхождения. Сохранение собственной истории – проблема не одного поколения. Поэтому личный вклад каждого человека, каждой семьи может сыграть огромную роль в жизни общества и развития интереса к истории у подрастающего поколения. В частности, благодаря личным архивам каждый год в преддверии праздника Победы в Великой Отечественной войне мы узнаем все более интересные факты об этой трагической странице истории нашей страны. Письма фронтовиков, уникальные фотографии, дневники – это то, что помогает нам сформировать максимально объемное представление о событиях тех лет, проникнуться мыслями, переживаниями и чувствами людей, отдавших жизни за освобождение Родины. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) 5 мая 2021 г. представил данные опроса россиян о сохранении семейной памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. [3]. Среди опрошенных, что подтвердили участие своих родственников в Вов (88%) – 43% знают об этом именно из семейных архивов и рассказов близких [3].

Также, в стране проходят различные акции, такие как «Живая память Победы в семейных архивах», где каждой семье предоставляется

возможность подать документы с историей своей семьи (письма, дневники, фотографии, наградные документы, вырезки из газет, биографические сведения о родственниках) и придать им гласность. «Изучение этих архивов позволяет выявить новые источники информации о положении в регионе и жизни его жителей в годы войны. Семейные архивы, как ничто другое, передают общее состояние людей и их переживания в то тяжелое время», — рассказала председатель отделения РИО в Ленинградской области Юлия Крипатова [5].

Стоит отметить, что благодаря развитию цифровых технологий, сохранить, передать архивам общедоступный характер становится намного проще и удобнее. Создаются порталы – электронные банки данных, такие как «Подвиг народа» (по инициативе Департамента развития информационных технологий Минобороны России в 2010г.), «Герои Великой Победы», «Мемориал», «Память народа» и другие информационные ресурсы открытого доступа, которые наполняются всеми имеющимися документами военных архивов, а также позволяют каждой семье добавить личную информацию фронтовика, восстановив тем самым героический путь участников Войны. Созданные цифровые платформы дают возможность гражданам самим искать документы, создавать личные семейные архивы, изучать обстоятельства и трагические моменты боевых действий предков. Нельзя не затронуть вопрос доступности оцифровки материалов семейных архивов. Во многих городах России открываются пункты приема архивных документов, находящихся в плохом состоянии. Специалисты помогают семьям восстанавливать старинные фотографии, письма, памятные материалы и опубликовывать их в мультимедийных галереях, которые навсегда смогут сохранить память о событиях прошедших лет.

Создание наиболее полного электронного банка документов по ключевому периоду современной истории цивилизации не имеет аналогов по объему, исторической и социальной значимости, и является вечным памятником великому Подвигу Народа [4].

Государство может потерять богатство, казну, как это часто бывает в истории. Но все это со временем можно восполнить и восстановить. Но невозможно восстановить потерянные архивные материалы. Поэтому архив — это бесценный источник, где хранятся уникальные материалы общественно-политической деятельности выдающихся людей и факты исторических событий. В этом заключается значимость архива как источника научного познания и социально-философского осмысления исторических событий, достижения материальной и духовной культуры, преемственность

связей поколений у каждого народа и социального прогресса общественной жизни [2].

Сегодня мы часто ссылаемся на трудности жизни в это нелегкое время, говорим о неустойчивости и частичном разрушении общественно-политической и культурной жизни общества. Однако утрата духовно-нравственных ценностей, накопленных веками, забытые подвиги наших предков - также являются одной из наиболее важных проблем современного общества. Каждый член семьи, независимо от возраста, пола и интересов должен осознавать и помнить, что без прошлого нет настоящего и будущего. Поэтому нам необходимо бережно относиться к информационному наследию, а также пробуждать у подрастающего поколения желание изучать с помощью архивных документов историю, прежде всего, своей семьи и своего народа.

#### Литература:

1. Алексеев А.Н. Эстафета памяти. Ресурсы, нормы и эффекты автобиографического повествования // Телескоп: наблюдения за повседневной жизнью петербуржцев. – 2001. – № 4. – С. 39-42.
2. Архив – хранитель истории и культуры прошлого [Электронный ресурс]. – URL: [archivesjournal.ru/?p=4830](http://archivesjournal.ru/?p=4830)? (дата обращения: 10.05.21).
3. Великая Отечественная война в семейной памяти [Электронный ресурс]. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/velikaja-otechestvennaja-voina-v-semeinoi-pamjati> (дата обращения: 10.05.21).
4. Подвиг народа [Электронный ресурс]. – URL: <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (дата обращения: 12.05.21).
5. Семейные архивы помогают историкам сохранить память о войне [Электронный ресурс]. – URL: <https://lenobl.ru/ru/dlya-smi/news/24926/> (дата обращения: 10.05.21).
6. Сундиева А.А. Дискуссия вызвана взаимным интересом // Отечественные архивы. – 2004. – № 6. – С. 75-86.

УДК 021.4

**Басков Николай Владимирович**  
**Шамсутдинова Дильбар Валиевна**  
Казанский государственный  
институт культуры

**БИБЛИОТЕКА КАК РЕТРАНСЛЯТОР СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ  
ПОСРЕДСТВОМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА**



**Аннотация.** В статье рассмотрен опыт работы библиотеки-филиала №26 МБУК «Централизованная библиотечная система города Казани» в плане продвижения документа за счёт реализации различных социокультурных практик индивидуальной и массовой работы с населением. В ходе рассмотрения деятельности библиотеки делается акцент на разграничение форматов взаимодействия, исходя из современных реалий. Статья предназначена для специалистов социокультурной сферы, библиотекарей, преподавателей и студентов учебных заведений отрасли культуры

**Ключевые слова:** библиотека, социокультурные практики, документ

**Baskov Nikolay Vladimirovich  
Shamsutdinova Dilbar Valievna  
Kazan State Institute of Culture**

### **LIBRARY AS A RELAY OF SOCIAL MEMORY THROUGH SOCIO-CULTURAL PRACTICES OF INTELLECTUAL LEISURE**

**Abstract.** The article examines the experience of the library-branch No. 26 of the MBUK "Centralized Library System of the City of Kazan" in terms of promoting the document through the implementation of various socio-cultural practices of individual and mass work with the population. In the course of the review of the library's activities, the emphasis is placed on the differentiation of interaction formats, based on modern realities. The article is intended for specialists in the socio-cultural sphere, librarians, teachers and students of educational institutions in the field of culture

**Keywords:** library, socio-cultural practices, document

Библиотека — это учреждение социокультурного типа, одной из основных функций которого является сохранение материального наследия человечества, выраженного преимущественно в печатной продукции (книги, периодические издания). Но, помимо этого, функцией библиотеки является ретрансляция тех ценностных ориентаций, что заложены в документе. И происходит данный процесс посредством реализации различных коммуникационных моделей индивидуального характера (беседа с читателем) и массового толка (социокультурные практики).

Концепция библиотеки как социального института в мировом библиотековедении сопряжена с видением в ней инструмента интеллектуальной свободы, оплота общечеловеческих ценностей, основы демократизации общества. Обозначенная тенденция говорит об ориентации библиотек на личностно-ориентированный подход как методологию своей деятельности, в основе которого лежат экзистенциально-гуманистические

ценности. Сегодня библиотечные специалисты ищут новые подходы к социокультурной деятельности, способствующие гуманизации современного общества посредством ретрансляции социальной памяти, заключённой в документе. На сегодняшний день проблема поддержки чтения на государственном и общественном уровне ставятся в один ряд с приоритетными задачами сохранения культуры. Перспективы же ее развития определяются потенциалом молодого поколения, его способностью воспринимать гуманистические идеи. Молодежь — особая социально-демографическая группа, с которой связано будущее России и, кроме того, это основная категория пользователей муниципальных библиотек. Поэтому сегодня в библиотеках формируется «пространство самоактуализации личности», чтобы она (библиотека) могла занять ключевую позицию между учебой и домом, стать третьим местом, дать возможность всецело реализовать цепочку «библиотекарь – документ – читатель» [2].

Внедрение различных практик для продвижения документа, как основы социальной памяти общества, можно рассмотреть на примере деятельности одной из библиотек города Казани, входящей в состав единой централизованной библиотечной системы города. Речь идёт о Библиотеке №26. Основное содержание работы библиотеки – филиала заключается в формировании творческой среды, аккумулирующей молодежные инициативы. Как правило, молодая аудитория отдаёт предпочтение интерактивным формам досуга и самообразования: квесты, интеллектуальные и деловые игры, дискуссии по различным направлениям с использованием современных технологий, полижанровые формы массовой работы. Для реализации новых направлений достигнуты следующие условия [1]:

а) Сфера влияния библиотеки, ее просветительская и творческая деятельность в рамках данного опыта не ограничена территорией, а продолжается на виртуальных и внешних (вне стационарных) площадках, представляющих интерес для молодежи

б) Модернизация библиотеки позволила сформировать (с расчетом на молодую аудиторию) универсальный фонд и оснастить библиотеку современными средствами отображения информации. Читатели имеют возможность читать как печатные издания, так и электронные книги (онлайн-проект «ЛИТРЕС: Библиотека»).

в) Передовой опыт отражает интересы целевой читательской аудитории, а также уникальную локационную идентичность библиотеки, расположенной в историческом центре города, — посредством

экспозиционно-выставочной и культурно-событийной деятельности (историко-культурный контекст Адмиралтейской слободы г. Казани).

Библиотека-филиал №26 позиционируется как социально-ответственный бренд, важную часть стратегии развития города, основанной на использовании культурно-символических ресурсов Адмиралтейской слободы. В работе муниципальной библиотеки чрезвычайно важна работа с исторической памятью, активное вовлечение в эти процессы горожан, широкое использование технологии сторителлинга (искусство увлекательного повествования), «конвергентных» технологий (совмещение медиатехнологий с социальными и гуманитарными), мультидисциплинарность и новые типы партнерств (библиотеки, музеи, различные групп горожан и отдельные активисты, проекты и открытые платформы, урбанисты, современные художники и т.д.). Взаимодействие с наследием и «новым» краеведением — это работа по созданию новых и актуальных продуктов для настоящего и будущего на основе прошлого [1].

Концептуальная основа проектов библиотеки-филиала №26 — это пересечение разных моделей литературного и художественно-эстетического мира в условиях урбанизма: татарского/русского; советского/современного; постмодернистского/классического. Библиотечные проекты предлагают многоаспектное прочтение «биографии города» посредством реализации различных социокультурных практик, в том числе лекториев и экспозиционных локаций. Популяризация людей, прославивших Адмиралтейскую слободу как место сопряжения культур, составляет историко-культурную ценность для развития туристического потенциала столицы и позволит воссоздать «дух эпохи».

Свои социокультурные практики Библиотека 26 реализует в двух форматах: оффлайн (в библиотеке или на выезде) и онлайн (на просторах интернета). Онлайн-проекты «книжного обозрения» рекомендательного характера (посредством социальных сетей и видеохостинга YouTube) имеют следующую цель — продвижение книги и чтения в медиа среде с использованием инновационных и классических форм библиотечной работы. Основывается данная работа на следующих принципах: актуальность, информативность, интерактивность. Процесс чтения не может быть изолированным, автономным, он связан с опытом соучастия и воспроизводится в диалоге, — в звучании «живого слова». Вовлечение в мир литературы с помощью различных аудио- и видео форматов помогает применить новый способ общения с потенциальными пользователями. Обзоры книг на платформах социальных сетей — простой и удобный инструмент продвижения библиотек в медиа среде. Проекты на стыке онлайн

и оффлайн помогает библиотекарям более эффективно работать с современной аудиторией, повысить популярность чтения. Свою задачу коллектив библиотеки-филиала №26 видит в том, чтобы с помощью социальных медиа и средств массовой информации организовать взаимодействие с пользователями, активизировать читательскую деятельность. Коллектив выработал определенную стратегию визуализации и вербализации актуальных социокультурных практик, которая позволит сформировать уникальный творческий продукт, реализуемый на платформах: instagram-аккаунт @kznlib26; youtube-канал «Библиотека 26 Казань», страница ВКонтакте с аналогичным названием, Тик-Ток @kznlib26, чат WhatsApp «Библиотека по-соседству». Библиотека реализует несколько серий видеопроектов: «ТОП 5 КНИГ» (рейтинг самых популярных книг из фонда библиотеки на определённую тематику), «Библиотечные чтения» (прочтение отрывков из книг библиотечного фонда), «КинГИД» (аналитический гид по книгам естественно-научного цикла), «Цитатник» (аудио и видео версия лучших цитат из различных произведений), «КнигаROOM» (литературное видео толк-шоу с приглашением гостей из других сфер), «Библиотечная антология» (документальные фильмы об истории библиотечного дела), «Литературное погружение» (серия аудио подкастов о книгах с участием читателей библиотеки). Причиной внедрения такого проектного решения стал тот факт, что популярность аудиоблоггинга, подкастинга и других медийных аудиопроектов о книгах объясняется существующей потребностью в рекомендациях и ориентирах в литературном пространстве, особенно среди молодежи. Это возможность стать ближе для своей целевой аудитории, представить книгу не только в текстовой форме, но и посредством эмоций, которые передаются через аудио- видео ряд.

Но и в оффлайн пространстве библиотека 26 продвигает различные жанры документа через коммуникационные проекты, адаптирующие популярные интернет-веяния на литературную тему:

- Литературный StandUp «BazarOFF club — это коммуникационная площадка для творческой самореализации молодежи, где посредством рассказа о прочитанной книге каждый участник шоу познаёт что-то новое из мира литературы и находит единомышленников посредством документной коммуникации.

- «Poetry Juniors – Поэзия молодых» — коммуникационная площадка для самовыражения молодых и талантливых поэтов на конкурентной основе.

– Серия научно-популярных лекций «Чистый лист» — лекции от представителей различных отраслей знаний с опорой на имеющийся в библиотеке книжный фонд данной тематики.

– Серия интервью «Профессии», где происходит общение с представителями различных профессии. Разговор обязательно заканчивается рекомендациями от гостя по прочтению тех или иных книг.

– В рамках литературно-музыкальных вечеров для людей старшего возраста библиотека проводит серию обзоров книг, недавно поступивших в библиотеку. Для детей школьного возраста проводятся литературные часы, посвящённые творчеству определённого писателя или конкретному произведению.

Цель данных коммуникационных проектов — усиление позиции библиотеки как «третьего места», где читатель реализует свою возможность общения с другими, возможность «быть услышанным» и создавать что-то новое. А связано это с тем, что чтение в жизнедеятельности населения играет значимую роль, обеспечивая информационно-психологическую безопасность в современных условиях, обусловленных постоянной «конкуренцией» тех или иных коммуникативных практик. В настоящее время коммуникация с читателем посредством библиотечных мероприятий принимает новые, все более интересные формы за счет изменения характера своей репрезентации. Речь идет о тех социокультурных событиях, где читатель перестает быть «пассивным наблюдателем». Организация просветительских мероприятий такого формата решает несколько задач – это популяризация научных знаний и лучших образцов художественной и отраслевой литературы; формирование текстовой культуры у читателей; обучение навыкам критического и образного мышления, восприятия различных жанров и направлений в литературе.

Чтение как творчество — методологическая основа деятельности библиотеки-филиала №26. В планировании своих проектных решений творческий коллектив исходит из задач, связанных с формированием «эстетического восприятия» и активизацией проектного мышления целевой аудитории, формированием читателя как со-творца художественного события.

#### Литература:

1. Басков Н.В. Проектная деятельность в библиотеке как фактор развития межкультурных коммуникаций молодёжи (на примере Централизованной библиотечной системы города Казани) // Инновационные технологии в гуманитарной сфере: материалы VIII Международной научно-

практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2020. – С. 5-8.

2. Басков Н.В. Научно-теоретическое осмысление проблемы использования социокультурного менеджмента в практике библиотек // Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры: материалы науч.-практ. конф. – Казань: КазГИК, 2019. – С. 6-10.

3. Валиуллина Н.Р. Молодёжь и библиотека в социокультурном пространстве // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России: материалы заочной Всерос. науч.-практ. конф. – Хабаровск, 2017. – С. 180-185.

4. Социально-культурная деятельность: инновационная методология: учебник / А.В. Иванова, А. М. Сабаева, Р. И. Турханова, Д. В. Шамсутдинова. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2020. – 232 с.

5. Социокультурный потенциал библиотек в условиях модернизации общества / под ред. О.А. Калединой, Г.М. Кормишиной. – Казань: Культура, 2018. – 161 с.

УДК 379.8

**Берсенёв Данил Юрьевич**  
**Гарифуллина Резеда Сaitовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **ДОКУМЕНТ В ОСНОВЕ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКА**

**Аннотация.** В статье охарактеризована фундаментальная роль документа в театрализованном представлении и празднике, рассмотрены разные виды документального материала, то, как они могут быть использованы в художественном пространстве и раскрытии режиссерского замысла.

**Ключевые слова:** театрализация, документ, мемуары, дневники, фотодокумент, видео документ, фонодокумент,

**Bersenev Danil Yuryevich**  
**Garifullina Rezeda Saitovna**  
Kazan State Institute of Culture

**THE DOCUMENT IS THE BASIS FOR DIRECTING A  
THEATRICAL PERFORMANCE AND A HOLIDAY**

**Annotation.** The article describes the fundamental role of a document in a theatrical performance and a holiday, examines different types of documentary material, how they can be used in the artistic space and the disclosure of the director's idea.

**Keywords:** theatricalization, document, memoirs, diaries, photo document, video document, phono document

На сегодняшний день *документ* является одним из важнейших этапов на пути создания любого театрализованного представления, шоу, концерта и т. д. Безусловно, сфера культуры и праздника тесно с ним перекликается.

Чтобы поставить какое-либо театрализованное представление необходимо, прежде, прописать литературный постановочный сценарий на основе какого-либо документа. При этом необходимо сохранить художественный баланс, где равносильно гармонировали бы документальные и художественные начала. Поиск той самой истории, зафиксированной документально может занять большое количество времени, а порой она сама, неожиданно, попадает в руки режиссёра. В редких случаях сценарий представления прописывает полностью, что называется «с нуля», без заимствований и без опоры на документ, без документальных прототипов героев.

Известный российский театральный деятель, доктор исторических наук Д.Н.Аль писал: «Документ — это свидетельство о факте»[1]. То есть, мы можем утверждать, что факт — это то, что есть или имело место быть в жизни, а, в свою очередь, документ — это информация о данном событии, но, конечно же, документ куда меньше нежели сам факт.

В режиссуре ТПиП важно умение собрать воедино и воплотить в жизнь действие, и при этом сделать это в яркой театральной форме. И для этого, в первую очередь, необходимо иметь уникальную и интересную документальную основу, заготовку. От наличия подобного материала на половину зависит успех постановки в будущем и, конечно же, высокие оценки аудитории и критиков.

Об использовании документа в театрализации, а главное его важности написано большое количество научных работ у А.А. Рубба, И.Г. Шароева, А.И. Чечётина, Д.М. Генкина, И.М. Туманова и многих других.

А.А. Рубб предполагал следующее «...некоторые специалисты вообще считают, что отличительной особенностью драматургии массовых форм, в том числе и театрализованных тематических концертов, является их документальность... вопрос включения документального материала в ткань

театрализованного тематического концерта зависит, во-первых, от характера события, в честь которого он ставится, во-вторых, от его режиссерского замысла» [5]. И с этим нельзя не согласиться – в основе любого театрализованного действия всегда лежит событие, личность или проблема, которая всегда опирается на определенный документ.

В театрализации зачастую применяются следующие виды персональных документов как: мемуары, дневники, письма. Рассмотрим их поподробнее.

**Мемуары** — это особый жанр в литературе, записки из прошлого, автор которых принимал непосредственное участие в описанных в них действиях и дошедшие до современников. Данный вид документа играет огромную роль для режиссёра-сценариста, помогая ему возобновить картины истории и окунуться в события прошлого.

Теперь обратимся к личным **дневникам**, которые тоже являются непосредственно воспоминаниями, но в данном случае речь идет о мыслях, произошедших совсем недавно (пару дней назад, за сутки), автор которых решил запечатлеть на бумаге.

В качестве примера рассмотрим один их эпизодов постановки студентки кафедры РТПиП СПбГУКИ Е.И.Леончик, которая за основу взяла отрывки из дневника В.Нижинского. Именно события и переживания, описанные в дневнике, помогли режиссеру найти прием раздвоения личности главного героя, исходя из слов, записанных им в личном дневнике. Этот опыт показывает, что данный вид документа способен стать основой театрализации представления, и также помогает режиссёру-постановщику собрать целостный образ героев, и даже прописать их психологический портрет [3].

Таким образом, мы можем смело утверждать, что подобного вида документы играют значительную роль в ТП, но в большинстве случаев в постановках, посвящённых конкретному человеку или личности.

Далее перейдем к документам, которые можно выделить по внешнему виду фиксации. И здесь в первую очередь стоит упомянуть фотодокумент.

**Фотография** — это реальный документальный материал, понятный абсолютно любому и несущий в себе определенную эстетическую основу. Фотографии отражают и транслируют реальную жизнь, реальных людей, создаёт особый художественный образ, который в будущем совершенно самостоятельно живет в ТП, занимает в нем важное место. Например, режиссёр-постановщик по желанию может продемонстрировать фото в представлении, тем самым усилив эмоциональный фон, подчеркнуть идею и ее выражение.



Говоря о фотографии, нельзя не сказать и о **видео документах**, позволяющих передать «живые» моменты, которые уходят навсегда в историю. Мощнейшее психологическое влияние на аудиторию могут оказать именно видеофрагменты. Отсюда следует, что в театрализованном действии документальные видеокадры особо ценятся и в наибольшей степени распространены, потому как глубоко отражают мысль режиссёра-постановщика.

В структуре ТП, также, возможно использование не менее полезного вида документа как **фонодокумент**. Он напоминает письменный документ, так как в своей основе подразумевает наличие текста, но именно аудиотекст помогает нам понять психологическое состояние и личное отношение, с которым читает автор работы. Через аудиозапись мы ясно можем прочувствовать настроение, и любые другие эмоциональные окраски (радость, уныние, тревогу, счастье), языковые особенности.

Особенность РТПиП заключается и в месте проводимого мероприятия, поэтому следует выделить как самостоятельный вид документа — **историко-архитектурный**. Одной из наиважнейших деталей для режиссёра-постановщика, конечно же, является место действия. Именно от самого места может зародиться идея, режиссерский ход и замысел, родиться вдохновение и нестандартный прием в театрализации. Режиссёр также в праве использовать живую сценографию самого места [2].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что документ и его основа необходима для раскрытия и передачи не только нравственных, но и даже политических и исторических проблем, показать и отразить жизни реальных личностей, придать театрализованному действию особый колорит эффектность.

Анализируя научную литературу, которая отражает проблемы использования документа, мы обращаем внимание на то, что в особенностях построения работы над литературным сценарием ТП одним из главных критериев становится не только знание используемого материала, но и точное и четкое представление себе того отрезка в истории, к которому этот документ относится.

Все вышеизложенное характеризует главное: на сегодняшний день единое использование документального и художественного материала активизирует мышление, способствует анализу и синтезу рассмотрения событий прошлого и современности.

Литература:

1. Аль Д.Н. Драматургические основы: учебное пособие. – 5 изд. – СПбГУКИ, 2005. – 122с.

2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1988. – 247 с.

3. Капустин Д.В. Особенности современной режиссуры театрализованных представлений, фестивалей и конкурсов // Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. Часть 4. – Тамбов, 2013. – С.100-105.

4. Рубб А.А. Театрализованный праздничный концерт / АПРИКТ. – М., 2004. – 88 с.

УДК 024

**Габитова Ландыш Марселевна**  
**Калимуллина Гульзирак Хамзеевна**  
 Казанский государственный  
 институт культуры

## **ДОКУМЕНТ КАК СРЕДСТВО ИДЕЙНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕК: НОВЫЙ ФОРМАТ ДИАЛОГА С ЧИТАТЕЛЕМ**

**Аннотация.** В статье рассматривается современная библиотечная практика использования документа как средства идейно-эмоционального воздействия. Раскрываются возможности влияния документа на читателя в контексте новых форматов работы библиотек.

**Ключевые слова:** библиотека, документ, средство идейно-эмоционального воздействия, диалог.

**Gabitova Landysh Marselevna**  
**Kalimullina Gulzirak Hamzeevna**  
 Kazan State Institute of Culture

## **DOCUMENT AS A MEANS OF IDEOLOGICAL AND EMOTIONAL INFLUENCE OF LIBRARIES: NEW FORMAT OF THE DIALOGUE WITH A READER**

**Abstract.** The article examines the modern library practice of using a document as a means of ideological and emotional influence. The authors reveal the possibilities of the document's influence on the reader in the context of new library formats.

**Keywords:** library, document, means of ideological and emotional influence, dialogue.

Сотрудники социально-культурных учреждений обладают большим количеством различных средств и методов, воздействующих на человека. Средства, применяемые в социально-культурной сфере, профессор В.А. Монастырский определяет, как «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности [4]. К комплексу средств идейно-эмоционального воздействия профессора Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников относят средства, используемые «в развивающей, информационно-просветительной деятельности»: живое и печатное слово, наглядные средства, различные виды искусств. Особое место отводится психолого-педагогическим средствам, среди которых – общение, самодеятельность, игра, зрелища, развлечение [3].

В библиотечной работе ведущая роль принадлежит документу как одному из важнейших средств идейно-эмоционального воздействия на читателя. Основу любой библиотеки составляют документы. В них формируется собственный фонд из различных видов документов: книг, журналов, газет, электронных документов и т.д. При этом вся работа библиотек так или иначе связана с донесением информации, находящейся в документах, до его потребителя. Следовательно, главная задача библиотек складывается из необходимости правильно организовать документальный поток, чтобы удовлетворить запросы пользователей и повысить их уровень культуры.

Однако в современном мире проблема использования подобного средства воздействия на читателя в удовлетворении растущих художественно-эстетических впечатлений становится весьма сложной. Благодаря своему большому потенциалу в сфере работы с различными документами, библиотеки все еще играют немаловажную роль в воспитании своих читателей через их привлечение к различным видам деятельности. Библиотеки используют различные форматы работы, применяют новые технологии, создают информационно-коммуникационную среду, делают ее доступной для пользователей. Огромное количество людей читают онлайн, меняется формат чтения, появляются новые системы продвижения и продажи книг, у которых миллионы пользователей. Важно отметить, что этот процесс, несомненно, оказывает воздействие и на самих читателей. Благодаря им выстраивается эмоциональная подача и оценка происходящего.

Библиотека выступает модератором книжного контента. В нашем сознании книги — это, прежде всего, хранители знаний, передающие из поколения в поколение духовные традиции, культуру и искусство, соединяющие словом людей разных эпох и народов. Но книги обладают и

другой уникальной способностью — исцелять души людей. С давних времен люди замечали положительное влияние книги на здоровье и настроение человека, особенно страдающего некоторыми серьезными, а иногда и неизлечимыми заболеваниями. В настоящее время в библиотечной практике широко используются методы библиотерапии или сказкотерапии, которые оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние человека путем чтения специально подобранной литературы. В библиотеках, например, для тех, кто оказался в трудной ситуации, есть целые курсы библиотечной терапии. И они, действительно, доказали свою эффективность! По мнению заведующей научно-методическим отделом Объединенной научной медицинской библиотеки А.В. Кирилловой: «Именно библиотеки могут повысить стрессоустойчивость личности, находящейся в дискомфортном или кризисном состоянии. Поэтому сегодня ряд исследователей рассматривают библиотерапию как одну из форм работы, ориентированную на читательское развитие и адаптацию в обществе, и включают в это понятие весь комплекс библиотечных мероприятий» [2].

Библиотеки ищут новые формы, творчески подходят к проведению мероприятий. Во всех библиотеках проводятся поэтические ринги, литературные дилижансы, досье, Дни новой книги, Дни литературных игр, Дни книг-именинников, книжное дефиле, литературные салоны, поэтические качели и т.д. Фестивали, конкурсы, праздники выплескиваются из библиотек на городские площади и улицы, создавая вокруг книги атмосферу радости.

Интересный опыт представляет собой проект «Литературная матрица», осуществляемый сотрудниками РПГУ им. Герцена совместно с российскими писателями. Известные современные авторы в учебнике по классической литературе пишут тексты глав, в которых высказывают своё мнение о творчестве классиков [6]. Нестандартный взгляд на творчество выдающихся писателей способен удивить, а значит, и заинтересовать юных читателей. Ещё одним современным способом привлечения молодежи к книге является организация обмена книгами между читателями – буккросинг. «Одна из идей буккросинга — идея о том, что все книги, стоящие на полке, — это книги в материальном исполнении. Давайте же сделаем из книг всецело духовные предметы» [3, с. 5], — призывают организаторы.

Никто не сомневается, что развитие компьютерных технологий позволило библиотекам быть конкурентоспособными на рынке информационных услуг. В частности, выставочная деятельность стала более информативной, лаконичной и нетрадиционной, включающей художественные и декоративные элементы, природные материалы, рисунки, поделки, вещи и предметы, которые помогают создать образ человека или

даже целой эпохи. Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки. Именно эти формы проведения мероприятий позволят активизировать читательскую и творческую заинтересованность пользователей, сделают чтение и книгу привлекательной и актуальной в их глазах, особенно молодёжи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат.

Также хотелось бы отметить уникальный инновационный мегапроект, разработанный в Челябинской области в Центре чтения ЧГАКИ. Данный проект, созданный в сети Интернет, разработан для объединения библиотечных ресурсов на территории Урала и является «своеобразным электронным «холдингом» для обмена информацией, проектами, результатами научных исследований, программами и учебно-методическими материалами, практическими достижениями, сведениями о событиях в сфере книжно-журнальной продукции и т.д.». Автор проекта В.Я. Аскарлова акцентирует внимание на необходимости оптимизировать книжно-информационную деятельность в сфере социально и профессионально значимой литературы [3]. Признавая важность информирования общества о «серьезной» литературе, нельзя не заметить, что, наряду с ней, и литература для досуга требует информационной поддержки и определенных мер по развитию чтения.

Обосновывая теорию культурно-досуговой деятельности, А.Д. Жарков пишет, что «двигателем эмоционального процесса является идеал, который даёт эмоциям их социальное содержание. Идеал делает эмоцию страстью. Вне этого не понять пафос отрицания «сущего» личностью-творцом, его жажду изменить мир. Толчок к творчеству даёт противоречие между идеалом и действительным миром. Оно же объясняет сам механизм чувств личности» [1, с. 258]. Благодаря им, на наш взгляд, повышается эмоциональное воздействие на читателя. А эмоционально открытый читатель, по мнению специалистов в области чтения, видит перед собой уже не набор текстовых знаков, а выдуманный мир со всей спецификой и событиями [3]. Соответствуя внутренним установкам и исканиям современного читателя, а также отражая жизненно важные проблемы, такая литература будет способствовать развитию творческого чтения.

Согласно И.И. Тихомировой, творческое чтение способствует какому-либо творческому проявлению читателя, поскольку читающий проникается авторской идеей, вступает с ним в духовную связь [5]. Возможность проявить себя в собственном творчестве сближает читателя с другими

посетителями сайта, «заражает» каждого пользователя тягой к чтению. Предлагаемые на сайте произведения должны выполнять культурную, эстетическую и воспитательную функции, воспитывать в читателе нравственность, духовность, патриотические и другие благородные чувства.

Поэтому важно знать возможности документов как инструмента мышления и эмоций, уметь использовать их сознательно и целенаправленно, овладевать методами их практического применения в работе. Количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественным целям, а недостаток финансирования и его избыток должны быть одинаково вредными.

Таким образом, мы считаем, что применяемые на сегодняшний день новые формы работы библиотек и новые форматы представления информации не лишают привычного нам печатного слова своей уникальности. Они призваны дополнить документы новыми функциями и возможностями для того, чтобы сделать их ближе пользователю. Все эти новшества направлены на усиление идейного и эмоционального восприятия, но никак не на ее замену!

#### Литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. – М.: МГУКИ, 2002. – 456 с.
2. Кириллова В.А. Высокие ценности библиотерапии // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2017. – №1 (14). – С. 52-60.
3. Русских Е.В. Современное юношеское чтение и электронные ресурсы как способ приобщения к книге // Вестник Брянского государственного университета. – 2015. – №3. – С. 236-240.
4. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. – 504 с.
5. Тихомирова О.В. Чтение в образовании и чтение в культуре: в чем разница? Взгляд библиотекаря // Социолог и психолог в библиотеке : сб. статей и материалов. Вып. VIII / Рос. гос. б-ка для молодёжи; ред.-сост. М. М. Самохина. – М., 2012. – С. 142-150.
6. Черняк М.А. Литературная матрица: учебник, написанный писателями // Вестник Герценовского университета. – 2011. – №3 (89). – С. 26-32.

УДК 379.8

**Глухов Владислав Андреевич**  
**Терехов Павел Петрович**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **РОЛЬ ДОКУМЕНТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются сущность и специфика выставочных пространств, образованных вокруг документации, раскрывается проблема формирования выставочных пространств, в основе которых лежит документация, обосновывается роль документов в формировании выставочного пространства, практика использования документов в качестве главных экспонатов на территории Российской Федерации.

**Ключевые слова:** музей, документ, выставочное пространство, музейная деятельность в социально-культурной сфере.

**Gluhov Vladislav Andreevich**  
**Terekhov Pavel Petrovich**  
Kazan State Institute of Culture

## **ROLE OF DOCUMENTS IN THE FORMATION OF EXHIBITION SPACE**

**Abstract.** The article examines the essence and specificity of exhibition spaces formed around documentation, reveals the problem of the formation of exhibition spaces, which are based on documentation, substantiates the role of documents in the formation of an exhibition space, the practice of using documents as the main exhibits on the territory of the Russian Federation.

**Keywords:** museum, document, exhibition space, museum activities in the social and cultural sphere.

Сегодня существует два противоположных взгляда на создание выставок, основанных на определенном роде документах. Для массового потребителя благ культуры такие вещи попросту незаметны, так как они не зрелищны и малопривлекательны с точки зрения «вау эффекта». Другая же категория посетителей — те, кто более осведомлен о деятельности выставочных пространств и музеев. Они, в свою очередь, имеют четкое понимание, что практически любая выставка представляет собой физические объекты и прилагающуюся к ним документацию, которая незаметна невооруженному взгляду.

Каждому экспонату, причем не важно выставляется он или находится в музейных фондах, принадлежит определенный лист с описанием артефакта. В том случае, если экспонат представляет собой физический предмет, то он описывается в мельчайших деталях. Делается это для того, чтобы по сопутствующей артефакту предмету можно было четко и точно представить себе описываемый предмет, даже если его нет.

Данная процедура предназначена не только для учета и хранения музейной коллекции. Подобное описание обеспечивает эффективность и точность работы реставраторов, при необходимости восстановления изначального вида артефакта.

Так, при детальном описании картины в сопутствующей документации, реставратор по одному лишь документу сможет понять, как изначально выглядел предмет, какие части были утрачены и почему это произошло. Понимание данных процессов обеспечит не только более эффективную работу, но и позволит наиболее точно и качественно провести реставрацию.

Что касается описания документации, то здесь так же учитываются все нюансы хранящихся предметов. Описывается состав чернил, их цвет, стиль написания, особенности почерка, небольшие потертости листа, указываются места с кляксами, особое внимание отводится детальному исследованию состояния самой бумаги, указываются места утраты.

Даже с учетом того, что данному процессу уделяется много внимания и он занимает одно из ключевых мест в работе с музейными экспонатами, даже сегодня учет фондов является одной из главной проблемой для выставочных пространств. Она вызывает постоянные споры среди профессионалов-музейщиков в рамках конференций и форумов.

К сожалению, в настоящее время имеется мало профильной литературы, которая рассматривала бы эту тему детально. Различия в работе с документацией имеют исторические корни.

Музейное дело появляется в России в XVIII веке, однако единая политика в отношении предметов музейного хранения начинает разрабатываться лишь в 20-е годы XX века. До этого периода количество государственных музеев было небольшим. Большинство составляли частные собрания, которые не обладали большим количеством артефактов.

Основным учетным документов в такого рода собраниях служила опись. Она составлялась в соответствии с хронологией поступления предмета. В связи с этим формировался «сквозной» перечень коллекции, который был не эффективен.

Однако, даже такого рода документы представляют историческую ценность сами по себе. Ранее они являлись простой документацией и были



нужны исключительно в утилитарных целях. Сегодня же такие документы могут рассматриваться как экспонаты сами по себе.

Это становится возможным по двум причинам:

1) Документы описи музейного предмета способны «рассказать» об истории музейного дела отдельного периода, а потому являются носителями истории.

2) Подобного рода документы могут быть ценны не сами по себе, а из-за наличия в них ценной информации о том или ином предмете старины. Таким образом, становится возможным судить об артефакте, даже если он не сохранился до наших дней.

В связи с этим, появляется новый взгляд на формирование выставочных пространств. Если ранее выставки организовывались с использованием лишь исторических артефактов (имеются ввиду непосредственно ископаемые предметы, картины), документы служили в качестве дополнения или информационного сопровождения, а центральной фигурой служил наиболее зрелищный или выдающийся экспонат, то сейчас активно развивается направление экспонирования, когда во главу всей выставки ставится исключительно письменный источник.

Такие выставки посвящены актуальным темам и раскрывают значимость разнообразных заведений, связанных с документацией. Например, архивов.

Широкую известность приобрели выставочные центры Росархива в Москве и Санкт-Петербурге. На выставках демонстрируются как оригиналы, так и муляжи. Здесь действуют те же самые правила, что и при описании документов, однако используются особенности документов не для того, чтобы использовать их при учете, хотя данный критерий не исключается. Вся совокупность их особенностей нужна для того, чтобы наиболее выгодно и зрелищно представить имеющиеся экспонаты, поразить посетителей, тем самым оставив хорошее впечатление от выставки.

В связи с последними событиями, многие выставки архивной документации, художественных произведений или рукописи экспонируются в формате онлайн. Это помогает не только сдерживать эпидемиологическую ситуацию в стране. При таких условиях возможности для проведения выставки многократно увеличиваются, так как формат онлайн не требователен к материальной составляющей, а значит требует меньше вложений и сил для организации.

Итак, на сегодняшний день появляются новые взгляды на организацию постоянных и временных выставок. Центральными фигурами, на которых зачастую выступают как специализированные документы (архивные записи,

документы учета экспонатов), так и рукописные (частная переписка, письма с фронта, детские записки выдающихся личностей).

Все это говорит о том, что документы являются неотъемлемой частью в организации выставочных пространств и могут выступать находясь «по обе стороны занавеса», как выполняя сугубо утилитарную функцию, так и выступая как самостоятельный исторический и культурный артефакт.

#### Литература:

1. Актуальные проблемы современной социокультурной ситуации в России // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии: инф. сб. Вып. 5. – М.: Изд-во РГБ, 1996.

2. Антонюк В.Г. Из опыта работы по подготовке научной концепции Музея истории города-курорта Сочи // Музеи в современных условиях: материалы Северо-Кавказской научно-практической конференции по проблемам музейного дела. – Краснодар, 1995.

3. Ариарский М.А. Прикладная культурология: [монография] / Санкт-петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2 изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Эго, 2001. – 287 с.

4. Беззубова О.В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры // Триумф музея? – СПб., 2005.

5. Бонами З.А. Литературный музей и общество // Музееведение. Музеи мира: сб. науч. трудов / НИИ культуры. – М., 1991.

6. Вещь в контексте культуры: материалы научно-практической конференции. – СПб., 1994.

7. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: сб. науч. трудов / НИИ культуры. – М., 1990.

8. Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: сб. науч. трудов / НИИ культуры. – М., 1985.

9. Гнедовский М. Б. Музейная коммуникация и ритуал // Некоторые исследования современной культуры. – М., 1987.

10. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. — М.: ГБЛ, 1987.

11. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. — М. : Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

12. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие. — М.: МГУК, 1998. – 182 с.

13. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению

подгот. «Соц.-культур. деятельность / М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2004. – 539 с.

14. Социальные функции музея: споры о будущем / Е.Г. Ванслова, М.Б. Гнедовский, В.Ю. Дукельский и др. // На пути к музею XXI века / НИИ культуры. – М., 1989.

УДК 379.816

**Заварзин Николай Павлович**  
Тамбовский государственный университет  
имени Г.Р. Державина

### **ОБЗОР ОНЛАЙН ФОРМ ПОДРОСТКОВОГО ДОСУГА: ИНФОРМАЦИОННО-ЦИФРОВОЙ КОНТЕКСТ**

**Аннотация.** Автором анализируются ведущие онлайн направления в сфере подросткового досуга, претерпевшие трансформации в период пандемии.

Характеризуются инновационные творческие (стрим, блогинг), образовательные (виртуальные экскурсии, веб-квесты, информальные курсы, нетворкинг), развлекательные (видеоигры) формы онлайн досуга, обладающие вариативностью, содержательностью контента, интерактивностью. Онлайн практики рассматриваются как ресурс онлайн-коммуникации, который может успешно использоваться при организации дополнительных занятий для подростков в учреждениях культуры.

**Ключевые слова:** онлайн досуг, подростки, информационно-цифровой контекст.

**Zavarzin Nikolaj Pavlovich**  
Tambov State University named after G.R. Derzhavin

### **REVIEW OF ONLINE FORMS OF TEENAGE LEISURE: INFORMATION AND DIGITAL CONTEXT**

**Abstract.** The author analyzes the leading online trends in the field of teenage leisure, which underwent transformations during the pandemic. Innovative creative (stream, blogging), educational (virtual excursions, web quests, informational courses, networking), entertainment (video games) forms of online leisure are characterized, which have variability, content content, interactivity. Online practices are considered as an online communication resource that can be successfully used in organizing additional classes for teenagers in cultural institutions.

**Keywords:** online leisure, teenagers, information and digital context.

На сегодняшний день сфера подросткового досуга претерпела существенные изменения, которые во многом связаны с пандемией, актуализировав онлайн форматы.

При этом, мы согласны с теорией М. Чиксентмихайи о том, что бесценным ощущением в досуговом занятии становится ощущение «потока», которое наступает в процессе совершения действий, имеющих чёткую цель и регулируемых определёнными правилами, – действий, которые требуют вложения большого объёма психической энергии и владения соответствующими навыками. Субъективные переживания – это и есть сама жизнь [4]. Так как «только интеграция в усложняющуюся совместную работу делает человека счастливым, а соревнование – это самый быстрый способ достижения сложности [1]».

Такая тенденция обусловлена рядом факторов, в частности, тем, что вырос спрос на: а) интерактивный контент, когда подростки выступают в качестве субъекта влияющего на творческий процесс, могут обмениваться впечатлениями в режиме онлайн (стриминговые творческие платформы для художников, дизайнеров и фотографов); б) онлайн образовательные активности (виртуальные экскурсии, веб-квесты, виртуальные гиды: платформа Артефакт <https://artefact.culture.ru>, проект «Виртуальные прогулки по музею» ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.); в) информационно-просветительский контент (образовательные нетворкинг лагеря для подростков, информальные курсы, презентационные образовательные платформы); г) развлекательный контент, выполняющий функцию снятия психоэмоционального напряжения (видеоигры).

Рассмотрим более подробно информационно-цифровые инновационные форматы более подробно.

Стримы (от англ. stream – поток) – потоковое онлайн вещание непрерывная передача аудио- или видео-файлов с сервера, трансляция действий, происходящих на компьютере или игровой консоли в режиме реального времени; среди видов стримов выделяются: *творческие* (стример рисует, поет, сочиняет произведения, коммуницируя со своими зрителями); *игровые* (стример транслирует то, как он играет в определенную видео-игру и комментирует происходящее); *разговорные* (зрители задают стримеру вопросы на различные темы, а он на них отвечает), например, на уровне государства была разработана уникальная платформа онлайн-трансляций «Культурный стриминг», цель которого – привлечение внимания широкой аудитории к мероприятиям, которые проходят в учреждениях культуры по всей России;

Блогинг – деятельность, направленная на привлечение заинтересованной аудитории за счет нетривиального творческого контента с высокой частотой публикаций, для которого характерен уникальный стиль подачи информации, вовлеченность и сфокусированность аудитории, возможность обсуждения; по типу контента блогинг дифференцируется на видеоблогинг; текстовый блогинг, аудиоблогинг, общественный и тематический блогинг.

РешаKucha – нетворкинг для творческих молодых людей, собирающий неравнодушных, рассказывающих о своем любимом деле, креативном проекте, доступным языком, это методология представления кратких докладов, ограниченных по форме и продолжительности, искусство кратких презентаций (20 слайдов по 20 секунд на комментарии к каждому слайду), которые транслируются онлайн, собирая миллионные аудитории;

Информальные курсы, позволяющие повысить уровень знаний в различных сферах деятельности (живопись, архитектура, история, философия, кино, мода и пр.) Так, одной из успешных культурных образовательных платформ в России является «Синхронизация» – цель которой интересно рассказывать о направлениях искусства и персоналиях, внесших огромный вклад в их развитие, а лекции «Синхронизации», которых более 200 каждый месяц собирают больше 2,5 тыс. человек;

Творческие курсы, нацеленные на развитие литературного творчества, онлайн проект «Полка» - о значимых произведениях русской литературы, разработчики которого обратились к авторитетным писателям, литературоведам, издателям, критикам, преподавателям и предложили составить перечень любимых литературных произведений, в который вошли 108 произведений, а в конце каждой статьи к произведению содержится ссылка на интересные тексты, аудио- и видеоматериалы, относящиеся к книге.

Видеоигры «Dota» и «War Thunder» для геймеров – компьютерная многопользовательская онлайн игра с элементами симулятора, посвящённая боевой авиации, бронетехнике и флоту довоенного периода, а также Второй Мировой войны и послевоенного периода, активно поддерживаемая Центром патриотического воспитания и школьного спорта Российской Федерации.

Учитывая вышесказанное можно сделать вывод о том, что онлайн формы подросткового досуга обладают вариативностью, содержательностью контента, интерактивны, развивают онлайн-коммуникацию, которая положительно сказывается и на оффлайн-общении. На наш взгляд, заимствование практик из онлайн-коммуникации, может быть успешной

стратегией для организации дополнительных занятий для подростков в учреждениях культуры.

Литература:

1. Акунина Ю.А., Ванина О.В. Инновационные формы молодежного досуга: тренды современности /Ю.А. Акунина, О.В. Ванина // Культура и образование. 2019. № 2 (33). С.105-117.
2. Культура и креативные индустрии // Исследование агентства инноваций г. Москвы 2020 г. 45 с.
3. Учреждения культуры онлайн: форматы и инструменты работы в новой ситуации – PRO.Культура.РФ (culture.ru) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pro.culture.ru/blog/506> (дата обращения: 06.03.2021).
4. Чиксентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания. – Москва: Альпина Нон-фикшн, 2013. – 464 с.

УДК 008:7.01

**Иванова Анна Владимировна**  
**Сабаева Анна Михайловна**  
**Хайруллина Анастасия Александровна**  
 Казанский государственный  
 институт культуры

### **СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КАК ФАКТОР УСИЛЕНИЯ ИДЕЙНО- ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ**

**Аннотация.** В статье раскрываются необходимость использования художественно выразительных средств для усиления идейно-эмоционального воздействия на личность; используются новые знания, определяющие направление развития современных социо-культурных технологий; выявлена необходимость перехода на новые цифровые технологии, что существенно отражается на эволюции художественно-выразительных средств, которые позволяют по новому организовать повседневную деятельность культурно-досуговых учреждений; рассматривается необходимость использования инновационных форм культурно-досуговой деятельности, с целью решения проблемы привлечения новых посетителей, пользователей и зрителей.

**Ключевые слова:** культурно-досуговая деятельность, инновационные формы культурно-досуговой деятельности, медиатехнологии, зрелищность.

**Ivanova Anna Vladimirovna**  
**Sabaeva Anna Mihajlovna**  
**Hajrullina Anastasiya Aleksandrovna**  
 Kazan State Institute of Culture

## MODERN ARTISTIC AND EXPRESSIVE MEANS AS A FACTOR OF INCREASING IDEO-EMOTIONAL IMPACT ON THE PERSONALITY

**Abstract.** The article reveals the need to use artistic and expressive means to enhance the ideological and emotional impact on the personality; new knowledge is used that determines the direction of development of modern socio-cultural technologies; revealed the need for a transition to new digital technologies, which significantly affects the evolution of artistic and expressive means, which make it possible to organize the daily activities of cultural and leisure institutions in a new way; the necessity of using innovative forms of cultural and leisure activities is considered in order to solve the problem of attracting new visitors, users and spectators.

**Keywords:** cultural and leisure activities, innovative forms of cultural and leisure activities, media technologies, entertainment.

Современные исследователи отмечают, что XXI век характеризуется визуализацией массового сознания. Бурное развитие и распространение массовой мультимедиа продукции ведет к изменению способов восприятия действительности. Процесс мультимедиаизации культуры способствует изменению художественной парадигмы не только в науке, но и в практике организации культурно-досуговой деятельности.

Современная практика культурно-досуговой деятельности изобилует многообразными средствами художественно-технической выразительности, которые являются важным средством идейно-эмоционального, эмоционально-эстетического воздействия на человека. Используемые инновационные средства, применяемые в многообразных формах и жанрах социокультурной практики отличаются невероятной палитрой, несущей разные смысловые нагрузки. Ассортимент этих средств невероятно широк: это и элементы световой феерии, пиротехнические фонтаны, лазеры, светодиодные экраны, компьютерная графика, 3D маппинг и другие, которые при профессиональном использовании гарантируют успех организаторам.

Развитие практики использования современных технических средств послужило мощным толчком к развитию зрелищных видов. Зрелище — это форма эмоционального, эстетического, идейного общения. Зрелищная культура является неотъемлемой частью общества и оказывает значимое воздействие на его развитие. Зрелищные искусства, активно используя технические средства, дают возможность под понятием «зрелищность» иметь в виду систему динамических, экспрессивных эффектов и приемов вовлечения зрителя в действие с заранее продуманным результатом.

Вершиной искусства массовых зрелищ явились церемонии открытия и закрытия Олимпиады 1980 года в Москве. После древнегреческих празднеств-соревнований никогда еще в истории спорт и искусство так не спланивались в единое целое, как в этих двух зрелищах, явившихся органической частью Олимпиады, режиссером которых выступил народный артист СССР И.М. Туманов. Россия повторила свой успех на Церемонии открытия зимних олимпийских игр в Сочи в 2014 году. При помощи грандиозного театрализованного представления, использования компьютерной техники, сложных технических механизмов и почти 3000 актеров в ходе церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи была показана вся история России.

Шоу «Сны о России» началось парением над полем стадиона девочки со сценическим именем Любовь. В театрализованной части церемонии открытия зрителям продемонстрировали историю становления российского государства, в том числе сцены времён царской России, эпох революции, индустриализации и послевоенной жизни.

Дополнило эффект идейно-эмоционального воздействия важнейшая деталь массового зрелища – медали, получившие все 40 000 зрителей. В них были скрыты 5 светодиодов, инфракрасный передатчик, который принимал сигналы от прожектора на куполе, управляя работой медалей — цветом подсветки, включением и выключением светодиодов. Таким образом, все зрители, находящиеся на стадионе, стали непосредственными участниками этого удивительного шоу.

Анализ практики использования современных технических средств показывает то, что многие приемы, методы и средства до настоящего времени являлись достоянием телевидения, театра и кинематографии. Мы являемся свидетелями качественно нового этапа развития культуры и досуга людей, где происходит стремительный переход на новые цифровые технологии, что существенно отражается на эволюции художественно-выразительных средств, которые позволяют по-новому организовать повседневную деятельность культурно-досуговых учреждений. Привлечение мультимедиа ресурсов, которые обладают большим потенциалом воздействия за счет одновременного использования графической, звуковой, фото и видео информации раскрывают новые возможности оформления культурно-досуговой деятельности. Однако, к сожалению, современные медиатехнологии, технические средства выразительности пока не стали достоянием и ресурсной базой учреждений культуры разных типов. Это во многом связано и с финансированием объектов культуры, и с другой



стороны, не достаточными компетенциями специалистов, владеющих техническими инновациями.

Важным принципом, обеспечивающим эффективную результативность социально-культурной деятельности, является сочетание документального и художественного материала. Использование в практике событийного замысла в гармоничном синтезе документального и художественного материала способствует созданию авторского варианта организуемого мероприятия. Данный прием так же был успешно применен на открытии Олимпиады в Сочи. История великой страны была раскрыта через художественное переосмысление исторических фактов. Соблюдение данного принципа активизирует аналитическое мышление участников, пробуждает и формирует социальный интерес к значимым событиям прошлого и современности.

Об использовании документа, как информации о событии, и как о свидетельстве о факте (факт — это то, что есть или имело место быть в жизни) написано немало научных трудов у Дмитрия Михайловича Генкина, Аскольда Арнольдовича Коновича, Иосифа Михайловича Туманова и других. В период становления методики культурно-просветительной работы (20 век) много внимания ученых и практиков уделялось поиску способов донесения в эмоционально-выразительной форме драматургического материала любой формы клубной работы (лекции, беседы, тематического вечера, устного журнала, концертной программы и т.п.), где главным было включение документального материала в ткань событийно-художественного произведения. По мнению, ведущих клубоведов, режиссеров театрализованных представлений того времени, именно синтез художественного вымысла действительности, рождает неповторимое, новое документально-художественное действие.

Классификация по способам фиксации документа, с позиции доктора исторических наук Даниила Натановича Аль, разделяется на письменные свидетельства и документ, отображающий «зримый ряд происходящего». Данная классификация актуальна для организаторов культурно-досуговой деятельности и по сей день. В письменный документ входят официальные документы, личные документы (паспорт, удостоверение личности, свидетельства о рождении, студенчески билет, диплом), дневники, мемуары, письма, статьи и заметки в периодической печати, листовки, фотографии, видеоархив, аудиозаписи, вещественные документы. Отдельным видом документа является и архитектурно-исторические сооружения, и памятники культуры, а также реальные участники исторических событий.

В настоящее время, музеи, библиотеки, театрально-зрелищные учреждения активно используют инновационные формы культурно-досуговой деятельности, с целью решения проблемы привлечения новых посетителей, пользователей и зрителей. Заслуживают внимания культурно-досуговые программы, проводимые в условиях библиотек, такие как «Воскресенье в библиотеке», «Библионочь», «День с писателем», «Нескучная классика», «Библиотека знакомая и незнакомая», «Бенефис читателя». «Литературные брейн-ринги», «Писатели нашего детства» и др.

Содержательной платформой для организации и проведения этих форм является литературный документ и факт события.

Современные художественно-выразительные средства — это и сохранение этноса, и передача народных традиций, и выражение чувств, и отклик на события. Действующие праздники, современные и традиционные действия, их энергетика должны приносить стабильность и порядок, должны воспитывать у подрастающего поколения уважение к прошлому, формировать веру и национальную идею.

Опыт проведения культурно-досуговых мероприятий с использованием современных технологий являются одним из важных компонентов духовной жизни общества, содействующих творческому становлению человека как гармоничной личности, объединяющих народ.

УДК 374

**Каюмова Лейсан Амировна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК ДОКУМЕНТ**

**Аннотация.** В данной статье явление социокультурного проектирования рассмотрено с позиций нового фокуса для специалистов культуры, а именно как на документ, требующий учета международных и национальных стандартов проектного менеджмента, а также культуры деловой коммуникации.

**Ключевые слова:** проект, документ, культура, социокультурное проектирование, стандарты, управление, контроль, инновации

**Kayumova Lejsan Amirovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **SOCIOCULTURAL PROJECT AS A DOCUMENT**

**Abstract.** In these theses, the phenomenon of socio-cultural design is considered from the standpoint of a new focus for cultural specialists, namely, as a document that requires taking into account international and national standards of project management, as well as the culture of business communication.

**Keywords:** project, document, culture, socio-cultural design, standards, management, control, innovation

Прежде чем перейти к рассмотрению такого явления как социокультурный проект как именно документа, обратимся к историческим аспектам становления проектирования как феномена управления и организации человеческой жизнедеятельности.

Немногим известно, что впервые способы оптимизации процесса организации труда и вообще человеческой жизнедеятельности стали приобретать своим сегодняшние современные черты того явления, которое мы называем «проектирование» еще в 50-х годах XX столетия. В учебном пособии А.В. Полковникова мы находим информацию о том, что в истории зарождения проектирования лежит поиск способов структуризации работ, разработанных в 1950-х годах в США. [2,3] В целях модернизации заводов «Дюпон» необходимо было составить планы-графики больших объемов работ, для этого использовалась ЭВМ; был найден способ описания проекта под названием СРМ (Critical Path Method) или метод критического пути.

Исходя из сегодняшнего знания, можно предположить, что объем работ делился на этапы, определялись алгоритмы контроля этих этапов, что в итоге позволило далее использовать этот метод при разработке ракетной системы «Поларис»( 1957). Но в силу сложности этого проекта, по свидетельству военных историков, в нем участвовали около 3800 основных подрядчиков и предполагалось решить не менее 60 тысяч задач, адаптация и совершенствование наработанных методик планирования больших объемов работ было поручено Главному управлению вооружений ВМС США, в сотрудничестве с корпорацией «Локхид» и консалтинговой фирмой «Буз, Аллен энд Гамильтон». Ими был определен способ планирования работ на основании оптимальной логической схемы процесса, названный методом анализа и оценки программ PERT (Program Evaluation and Review Technique). В основе уже этой более совершенной методики (PERT) лежало четкое понимание, что требуется делать в каждый момент времени и кто именно должен это делать, а также расчеты своевременного завершения отдельных операций.

Так, проект как способ оптимизации человеческой жизнедеятельности постепенно вошел и в гуманитарную сферу; появились методы

координированного выполнения взаимосвязанных действий, для достижения определенных целей в условиях временных и ресурсных ограничений, что, по сути, и является проектом; как процесс проектирование предполагает наличие плана достижения поставленных целей, а также наличие системы полномочий и ответственности за достижение целей.

Далее данное знание развивалось, появились различные мнения о сути данного явления, так Д.Б. Дондурей рассматривал сущность проектирования как научно-практическое «движение»; В.И. Курбатов, О.В. Курбатова говорят о проектировании как особом типе управленческой деятельности; В.Л. Глазычев утверждал об типе организации мыслительной работы; И. Генисаретский, Д.М. Булавина определяли проектирование как инструмент государственной политики; В.М. Розин определил проектирование как способ создания новых объектов; об специфической плановой деятельности писали А.А. Аитов, Н.И. Лапин, Ж.Т. Тощенко; социокультурное проектирование А.П. Марков, Г.М. Бирженюк описывали как творческую деятельность и целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов; это специфическая технология, нацеленная на диагностику проблем по мнению Т.М. Дридзе, Э.А. Орловой; возможно, это моделирование характеристик объектов для последующего решения размышляли Г. А. Антонюк, И. В. Бестужев-Лада; С. Э. Зуев утверждал об инновационной, стратегической деятельности. В учебном пособии В.А.Лукова находим, что проектирование — это конструирование действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам [1]. Итак, в социальной сфере проект мы понимаем скорее как некое нововведение, целью которого является развитие и поддержка духовной ценности, важной по своему социальному значению.

Тем не менее, мы считаем, что социокультурное проектирование — это еще и документ, требующий знаний и навыков оформления мыслительной деятельности человека. Именно в данном фокусе проект рассматривают чаще всего в рамках грантовой деятельности, предполагающей заполнение заявки на бумаге или в электронном виде. И действительно, сегодня много проджект-коуча, в основе которого лежат основные типичные правила и инструкции пошагового заполнения конкурсной заявки. Основные позиции структуры проекта, как правило представлены следующим образом: постановка проблемы, способ решения проблемы (основная идея проекта), актуальность проекта, название проекта, целевая аудитория проекта, цель проекта, задачи проекта, содержание проекта (организационно-календарный план работ или дорожная карта проекта), ожидаемые результаты по

показателям, возможность дальнейшего развития проекта, его мультипликативность; к проекту предусмотрено и приложение в содержании которого могут быть сценарий, письма поддержки, смета проекта, фотографии схемы и т.д.

Так же, отдельно как документ выделяют информационную карту проекта, в содержании которой: название проекта, организация-исполнитель проекта, руководитель проекта, автор проекта, география проекта, срок выполнения проекта, стоимость проекта (указывается требуемый объем финансирования, сумма имеющихся средств, привлеченных средств).

В современном проектном менеджменте структура проекта имеет наименование устава проекта. И здесь необходимо продолжить наш исторический экскурс по тому, как развивался метод проектирования в мире. В 1965 году в Цюрихе была основана некоммерческая профессиональная ассоциация, целью которой являлось содействие в широком распространении и практическом применении методов и средств проектного управления, а сегодня и сертификация специалистов по управлению проектами. Название данной организации – Международная ассоциация проектного менеджмента (International Project Management Association) или IPMA, в нее на 2021 год входит около 55 национальных ассоциаций по управлению проектами, в том числе и Российская Федерация. Наименование нашей общественной, некоммерческой, профессиональной международной организации – Российская Ассоциация Управления проектами «СОВНЕТ» (существует с 1990 года).

Какова миссия этих организаций? Прежде всего, это выработка общей модели управления проектами, неких международных и национальных стандартов, понятных всем специалистам; так в процессе управления проектами реализуется множество функций, которые как стадии планирования проекта должны быть задокументированы и представлены для утверждения (например, управление предметом, временными параметрами проекта; стоимостью, контрактами и закупками, изменениями, рисками, управление качеством, персоналом и коммуникациями).

Эти стадии управления проектом подвергаются анализу, разработке, согласованию плана и документированию. Документ под названием социокультурный проект (родственные документы – план или планирование, программа, программирование) позволит обеспечить понимание цели проекта и средств по ее достижению.

Одобрение командой проработанного плана проекта является фундаментальным средством контроля за проектом, а также гарантирует нам что руководство, проектная команда и заказчик согласны с объемами работ,

сроками и уровнем ресурсного обеспечения. Основные промежуточные результаты хода работ должны быть формально задокументированы.

Документирование результатов хода проектных работ включает в себя: сбор окончательных данных; анализ степени достижения результатов проекта и эффективности выполненных работ; архивирование результатов с целью дальнейшего использования.

Необходимо отметить наличие различных компьютерных программ, обеспечивающих процесс документирования проекта, так же имеются компьютерные системы ведения электронных архивов.

Однако учитывая специфику проекта как аналитико-процессуального документа, предполагающего инициирование на начальном этапе и уточнения концепции проекта, использование компьютерных программы часто носит рекомендательный характер.

Гораздо важнее привести к единому знаменателю терминологические позиции в оформлении проекта как документа, в целях облегчения понимания различными субъектами реализации проекта или портфеля проектов, в том числе и на международном уровне.

С этой целью, 1 сентября 2012 года в России вступили в силу национальные стандарты по управлению проектом, программой и портфелем проектов, содержащие нормативную и регламентную базу и единый язык для более эффективного управления проектами.

Теперь проект как документ можно оформить, согласуя с ГОСТ Р 54869—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом»; ГОСТ Р 54870—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов» и ГОСТ Р 54871—2011 «Проектный менеджмент. Требования к управлению программой».

Национальные стандарты разработаны с учетом международных стандартов ISO 21500, при содействии подкомитета по стандартизации в области управления проектами при Росстандарте. [4]

В вышеуказанных стандартах находим следующие позиции, позволяющие, оперировать единым понятийным аппаратом любой организации, так, проектом называют комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений; базовым планом проекта будет выступать принятый к исполнению план проекта, содержащий сведения об основных временных и стоимостных параметрах проекта; бюджет проекта – это документ, содержащий общую сумму финансовых средств, распределенных по статьям и временным периодам; архив проекта – структурированный комплект документации проекта, представленный в

бумажном и/или электронном виде. Национальный стандарт носит рекомендательный характер, и указывает нам, что форма, наименование и содержание документов могут отличаться в различных проектах и зависеть от специфики проекта, договорных требований или требований организации, в рамках которой проект реализуется.

Далее, в стандарте подчеркивается, что документами необходимо управлять в соответствии со следующими требованиями: документы должны быть утверждены до их применения; необходимо обеспечить анализ актуальности документов и их своевременное обновление по мере необходимости; необходимо обеспечить наличие актуальных версий документов в местах их применения; необходимо обеспечить сохранение документов в течение установленных сроков и возможность их восстановления; необходимо обеспечить уровень конфиденциальности документов согласно требованиям заказчика и других заинтересованных сторон проекта; необходимо обеспечить предотвращение непреднамеренного использования устаревших документов и соответствующую идентификацию устаревших документов, оставленных для определенных целей.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что несмотря на устойчивое мнение научно-творческого сообщества, что проект это инновационная, креативная деятельность, тем не менее, социокультурный проект еще требует и грамотного оформления его как специфического документа, требующего согласования, при необходимости корректировки, а также архивации.

Понимание необходимости учета международных и национальных стандартов проектного управления позволит развивать у специалистов социокультурной сферы культуру деловой проектной деятельности с использованием проектной документации.

#### Литература:

- 1.Луков В.А. Социальное проектирование: учеб. пособие для вузов. – М.: Флинта, 2006. – 240 с.
- 2.Полковников А.В., Дубовик, М. Ф. Управление проектами (полный курс МВА). – Москва: Эксмо, 2011.
3. Полковников А.В. Эффективное управление проектами. Начальный курс. – Москва: Сетевая Академия, 1998.
4. <http://upr-proektom.ru/nacionalnye-standarty-po-upravleniyu-proektom>

УДК 81.0+008

**Минугулова Алина Замиловна**  
**Терехов Павел Петрович**  
Казанский государственный

## ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ ПО СОХРАНЕНИЮ И ИЗУЧЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу практического опыта реализации государственной программы по сохранению и изучению государственных языков Республики Татарстан. Автор приводит яркие примеры использования государственной программы по сохранению и изучению государственных языков Республики Татарстан.

**Ключевые слова:** государственная программа, языки, реализация, культурно-досуговые мероприятия.

**Minugulova Alina Zamilovna**  
**Terekhov Pavel Petrovich**  
Kazan State Institute of Culture

## PRACTICAL EXPERIENCE IN THE IMPLEMENTATION OF THE STATE PROGRAM FOR THE PRESERVATION AND STUDY OF THE STATE LANGUAGES OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

**Abstract.** This article is devoted to the analysis of the practical experience of the implementation of the state program for the preservation and study of the state languages of the Republic of Tatarstan. The author gives vivid examples of the use of the state program for the preservation and study of the state languages of the Republic of Tatarstan.

**Keywords:** state program, languages, implementation.

На рубеже XX -XXI веков появился разрыв между жизненным опытом, нравственными представлениями школьников и содержанием изучаемых художественных произведений.[1] По этой причине в Республики Татарстан начался закладываться фундамент Государственной программы РТ по сохранению, изучению и развитию языков народов Республики Татарстан ведется на основании Закона «О языках народов РТ», со временем этот документ стал основным «защитным инструментом языков».

Реализация Государственной программы РТ по сохранению, изучению и развитию языков народов Республики Татарстан ведется на основании Закона «О языках народов РТ» занимает особое место в решении национальной политики в республике.



Республика Татарстан проявляет постоянную заботу о том, чтобы каждая национальная община не только развивала свою культуру, но и усваивала этнические ценности, обычаи и традиции других народов. Этому способствует пропаганда и практическое использование в культурно-массовой работе исторического, краеведческого и других заслуживающих внимания материалов.

Сегодня в Татарстане функционирует 9 театров, которые являются по своей сути «татароязычными» театрами, 6 театров, играющих только на русском языке, в 3 театрах осуществляется показ спектаклей на двух государственных языках – русском и татарском. Среди «татароязычных» театров 3 театра осуществляют ряд постановок на русском языке.

Музыкальная жизнь Татарстана базируется на деятельности ведущих концертных организаций и творческих коллективов республики в сфере академической музыки, этно-инструментального и хореографического искусства. Создание новых концертных программ, развитие фестивальных брендов, сотрудничество с известными и высоко зарекомендовавшими в мире профессионального искусства исполнителями – все это способствует укреплению имиджа республики как одного из ведущих музыкально-культурных центров страны.

Ежегодно проводится более 30 крупных музыкальных фестивалей оперного и симфонического искусства, известных далеко за пределами Республики Татарстан – Международный оперный фестиваль имени Ф.И.Шляпина, Международный фестиваль классического балета имени Р.Нуриева, Международный оперный фестиваль «Казанская осень», Международный фестиваль имени С.Рахманинова «Белая сирень», Международный фестиваль современной музыки «Concordia» имени С.Губайдуллиной, Международный конкурс вокалистов имени М.И.Глинки, Музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» и другие. Осуществляется поддержка современных творческих проектов: Международный Фестиваль Kazan LIVE Fest, Фестиваль современной городской культуры и искусств TAT CULT FEST, Международный конкурс молодых исполнителей «Татар моңы».

Так же особое внимания нужно выделить крупным фестивалям театрального и киноискусства: Казанский международный фестиваль

мусульманского кино, Международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз» и другие.

Государственными и муниципальными концертными организациями подготовлено и реализовано 417 новых концертных программ (в том числе государственными – 224), проведено 1818 концертов (в том числе государственными – 683), из которых 425 – для детей, принято участие в 676 благотворительных мероприятиях. Количество зрителей всех концертных мероприятий в 2019 году составило 807,1 тыс.человек (из них в государственных – 346,8 тыс.человек), в том числе 149,6 тыс. детей.

Активно развивающаяся в последние годы гастрольная деятельность творческих коллективов Татарстана должна демонстрировать богатый потенциал республики, его людей, его ресурсы – как духовные, так и материальные. Поэтому чрезвычайно важно стратегически и ответственно преподнести художественный материал, транслируемый за пределами республики.

В Государственном каталоге музейного фонда Российской Федерации представлено 2 309 российских музеев, в том числе 75 музеев Республики Татарстан; было внесено 309 760 единиц хранения (государственными музеями – 232 605, муниципальными – 77 155), в специализированную музейную информационную систему «КАМИС» внесено 1 145 405 предметов, что выше показателя 2018 года на 9,6 процентов (государственные музеи – 942 441, муниципальные музеи – 202 964).

Среди регионов Приволжского федерального округа Российской Федерации Республика Татарстан занимает второе место после Республики Башкортостан по количеству культурно-досуговых учреждений (далее – КДУ). В среднем на 10 тысяч жителей приходится 5 клубных учреждений (по ПФО – 4), всего – 1933 единицы.

В 2019 году клубными учреждениями реализовано 347,8 тыс. мероприятий разной направленности и форм, количество зрительской аудитории составило 23,9 млн.человек. На 21 процент возросло количество мероприятий с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (с 45 413 единиц в 2018 году до 57 395 единиц в 2019 году).[3]

Следует помнить, что язык — это не только средство коммуникации, язык также является хранилищем коллективного сознания и памяти. Это

самый точный инструмент, который помогает людям выражать чувства, мысли и идеи. Это хранилище этнической идентичности, фольклора, истории, литературы, мечты и надежды.

Литература:

1. Бицилли Б.М. Нация и язык // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 2017. – Т. 51, №5. – С.68-85.

2. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан «О внесении изменений в постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 25.10.2013 № 794 «Об утверждении государственной программы «Сохранение, изучение и развитие государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2014 – 2020 годы». – Режим доступа: [https://pravo.tatarstan.ru/nra\\_kabmin/post/?Nra\\_id=301915](https://pravo.tatarstan.ru/nra_kabmin/post/?Nra_id=301915)

3. Проект Стратегия развития культуры Республики Татарстан на 2020 – 2025 годы и на период до 2030 года. – Режим доступа: <https://mincult.tatarstan.ru/file/mincult/File/Стратегия%20развития%20культуры%20проект.docx>

УДК 323.1

**Самсонова Анна Владимировна**  
**Турханова Райхана Ибрагимовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ КАК РЕСУРС СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В РФ И РТ.**

**Аннотация.** В статье рассматривается потенциал нормативно-правовых актов в сохранении и развитии национально-культурной идентичности. Авторы раскрывают сущность документа как значимого фактора правового регулирования в сфере социально- культурной политики страны и региона.

**Ключевые слова:** культура, национально-культурная идентичность, нормативно-правовые акты, документ.

**Samsonova Anna Vladimirovna**  
**Turkhanova Raikhana Ibragimovna**  
Kazan State Institute of Culture

## NORMATIVE LEGAL ACTS AS A RESOURCE FOR THE PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY IN THE RUSSIAN FEDERATION AND THE REPUBLIC OF TATARSTAN.

**Annotation.** The article examines the potential of normative legal acts in the preservation and development of national and cultural identity. The authors reveal the essence of the document as a significant factor of legal regulation in the sphere of socio-cultural policy of the country and the region.

**Keywords:** national-cultural identity, normative-legal acts, document, culture, value.

На данном этапе развития человечества современный мир переживает эпоху полной глобализации и консолидации всех жизненных процессов, где культура считается одним из главных проводников трансляции, популяризации мировых и духовных ценностей, накопленных на протяжении столетий. Современные условия подвергли эти процессы к созданию многоуровневой системы гарантий, утверждаемых федеральными исполнительными структурами. В нашем исследовании, мы рассматриваем проблему документального правового регулирования социально-культурной деятельности по сохранению и развитию национально-культурной идентичности народов России и Республики Татарстан.

Национально-культурная идентичность представляет собой принадлежность человека к определенной этнической группе, расе, нации или народу, а также принятие им культурных ценностей этого сообщества. Актуальность проблемы сохранения и развития национально-культурной идентичности охватывает большой пласт законодательной базы, такие как: Государственная культурная политика РФ и Национальная политика РФ. Нормативно-правовые акты являются основополагающими официальными документами, содержащими правовые нормы, которые регулируют общественные отношения.

Формирование целостного представления о понятии «национально-культурная идентичность» необходимо в синтезе культурно-исторических ценностей и правовых вмешательств, с точки зрения перспективного будущего того или иного народа. В реализации такого подхода исторически сложившиеся нормы и ценности этнических групп получают право на дальнейшее существование, создавая структурную модель управления в сохранении и развитии национально-культурной идентичности.

Как уже отмечалось ранее, культура в современных реалиях занимает одну из важнейших ступеней развития человека, где базой правового

регулирующие выступают «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021), дополненные разноуровневыми нормативными актами, которые способствуют решению различных социально-культурных проблем. Такого рода документы выступают механизмом регулирования культурных процессов, в частности формирования этнокультурной идентичности, сохранения и развития национального самосознания народов, населяющих Россию.

Одним из определяющих роль феномена национально-культурной идентичности является Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором указывается роль духовно-нравственных ценностей народов России как условие для формирования гармонично-развитой и социально ответственной личности [4]. В Указе определяется значение культурного многообразия на системное взаимодействие в развитии и формировании современного человека.

В век технологий мы наблюдаем активность инновационных подходов в правовом регулировании сферы культуры. Так в 2019 году стартовал Национальный проект «Культура» [1], который характеризуется общедоступностью и мобильностью не только форм содержательного характера культуротворческой деятельности, но и реализации этих форм как в больших городах, так и в отдаленных субъектах нашей страны. Сущность этого проекта в открытии возможностей творческого потенциала и самореализации, а именно: технологический подход к процессам культуротворческой деятельности; поддержка творческих инициатив; преумножение программ и проектов в сфере культуры и искусства для подрастающего поколения; использование цифровых и коммуникационных ресурсов в работе.

Правовое регулирование как правило имеет разностороннюю перспективную часть планирования и прогнозирования деятельности, так в Распоряжении Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [3] отмечается, что одним из приоритетных направлений деятельности является «сохранение культурного наследия и создание условий для развития культур». Таким образом, значимость культурных процессов и защита интересов этнических групп, как носителей национального богатства, формирует круг задач для нормативно-правовой, документальной части реализации культурной политики.

При формировании базы нормативно-правовых документов в регионах, где присутствуют национальные особенности населения, принимаются ряд дополнительных законодательных положений. Субъекты РФ устроены так, что в каждом из них проживает не только один народ, а множество, тем самым образуя мультикультурный компонент региона.

Одним из ярких представителей поликультурного региона России является Республика Татарстан, где насчитывается около 170 народов [5]. Для сохранения культуры межнациональных отношений, мирного взаимодействия населения, разностороннего развития каждой нации устанавливаются ряд нормативно-правовых документов. Они, в свою очередь, становятся политическим регулятором национальных процессов.

В республике ведется системная работа государственных органов по поддержке и популяризации этнокультурного содержания региона и межэтнического согласия. Так значимым документом является Государственная Программа «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014 – 2023 годы» [6]. Целевым компонентом данной программы является: «реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан, укрепление межэтнического и межконфессионального мира и согласия, гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений, сохранение и поддержка этнокультурного и языкового многообразия народов, проживающих в Республике Татарстан, успешная социокультурная адаптация и интеграция иностранных граждан в российское сообщество, укрепление общероссийской гражданской и татарстанской идентичности» [6]. Данная программа способствует поддержке и стимулированию процессов сохранения и развития национально-культурного многообразия, которая рассматривается на всех уровнях проявления данного явления.

В данном документе определены целевые индикаторы развития межнациональных отношений: «развитие поликультурной модели образования и формированию общероссийской гражданской идентичности; воспитание молодого поколения в духе уважения к культуре, языку, традициям и обычаям представителей народов, проживающих в Республике Татарстан; повышение роли гуманитарного направления в процессе образования, разработке учебных программ по изучению многовекового опыта взаимодействия народов Российской Федерации; создание правовых и материальных условий для развития в республике системы образования и воспитания на национальных языках» [6].

Перед Республикой Татарстан наметились новые целевые программы к пути преумножения культурного богатства, решение которых, требует

инновационных решений, так в целях сохранения и развития государственных и иных языков Республики Татарстан, укрепления межнациональных связей по решению Президента РТ Р. Н. Минниханова, в республике 2021 год объявлен Годом родных языков и народного единства [2]. В рамках реализации этой программы запланировано более 80 культурно-досуговых и информационно-образовательных мероприятий, такие как: концерты, фестивали, уроки дружбы и согласия для школьников, научно-практические конференции, экскурсии, народные праздники и многое другое [2]. Для населения республики открывается новая платформа, где каждый сможет привнести и воссоздать культуру своих предков, а также окунуться в мир уникального мультикультурного богатства.

Современное состояние действующего законодательства в сфере культуры становится фундаментом для реализации культурного наследия страны. Реализация поставленных перспективных целей и задач обеспечивает комфортную среду для сохранения национально-культурного богатства как страны, так и отдельно взятого народа.

Государственная культурная политика основывается на решении социально-значимых проблем. Правоохранительный аспект в решении сохранения и развития национально-культурной идентичности позволяет систематизировать и совершенствовать подходы к регулированию социально-культурных структур.

Государственная культурная политика имеет рациональную, логически-выверенную, последовательную и грамотную законодательную базу, которая регулирует главную миссию – сохранения культурного богатства великой державы.

#### Литература:

1. Национальный проект «Культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Ur6i4> (дата обращения: 14.05.2021).
2. Об объявлении 2021 года в Республике Татарстан Годом родных языков и народного единства: указ Президента РТ от 05.10.2021 № УП-653 // Собрание законодательства Республики Татарстан. – 2020. – №76. – Ст. 1983.
3. Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2016. – №11. – Ст.1552.
4. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года: указ Президента от 21.07.2020 № 474 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2020. – № 30. – Ст. 4884.

5. Официальный Татарстан. Население [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tatarstan.ru/about/population.htm> (дата обращения: 7.04.2020).

6. Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2022 годы: постановление Кабинета министров РТ от 28.07.2020 // Собрание законодательства Республики Татарстан. – 2020. – №56. – Ст. 1438.

УДК 371.485

**Сахипова Гульназ Радиковна**  
Казанский государственный  
институт культуры

### **ДОКУМЕНТ В ПРАКТИКЕ МУЗЕЕВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается понимание и определение термина «документ». Раскрывается деятельность музея в развитии патриотизма детей и молодежи.

**Ключевые слова:** документ, средства социально-культурной деятельности, музей, патриотизм.

**Sakhipova Gulnaz Radikovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **THE DOCUMENT IN THE PRACTICE OF MUSEUMS AS A MEANS OF FORMING THE PATRIOTISM OF CHILDREN AND YOUNG PEOPLE**

**Abstract.** The article discusses the understanding and definition of the term "document". The activity of the museum in the development of patriotism of children and youth is revealed.

**Keywords:** document, means of social and cultural activity, museum, patriotism.

Работники социально-культурных институтов имеют разнообразные средства и способы воздействия на человека. Средства социально-культурной деятельности — это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности [7]. К числу основных средств относятся: живое слово, документы, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство,



литература и художественная самодеятельность [8]. Средства — это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории [6].

Современное понимание категории «документ» появилось за счет замены значения и смысла, произошедшей в XVIII в., Римские юристы использовали термины «scriptura» (письменный акт), «scriptura instrumentum» (письменное свидетельство, имеющее доказательственную силу) [4, с. 43]. Понятие «instrumentum» использовалось в общем смысле как способ (инструмент) доказывания (в том числе устные показания свидетелей), а в узком значении с точным указанием предмета доказывания (сделка, брак), для чего существовало множество специальных терминов. Первоначально слово «документ» применялось в римском праве (с III в. н. э.) в императорских конституциях в относительно узком значении «поучение» (от *docere* – учить). В средневековом французском языке слово «документ» с XIII в. использовалось в первоначальном смысле – как «учение, обучение». Из французского это слово в 1400–1450 гг. пришло в английский в том же значении, с 1711 г. стало употребляться в значении «письменных доказательств; что-то написано, что обеспечивает доказательства или свидетельств» [5].

Сейчас существует три различных содержания слова: 1) документ — это материальный объект (прежде всего — бумажный, на котором закреплена текстовая информация в письменном виде), который является частью письменных доказательств в судебной практике (т. е. по сути документ отождествляется с его функцией), 2) это любой материальный объект, который является частью материального мира и предназначен для передачи информации (документ отождествляется с носителем); 3) это собственно документированная информация, часть информации (т. е. документ отождествляется с его свойством) [4, с. 45]. Результатом документирования является создание «документа» — зафиксированной на материальном носителе информации в виде текста, изображения (или изображений), аудио- или видеозаписи, а также совокупности различных форм информации.

В практике музейного дела под «музейной документацией» понимают фондовую документацию, к которой относятся книги поступлений основного и научно-вспомогательного фонда, книги вторичного учёта различных групп музейных предметов, картотеки музейных предметов, акты приёма музейных предметов и т.д. [3, с. 21].

Рассмотрение вопросов документационного обеспечения музейной деятельности необходимо начать с определения термина. Под

«документационным обеспечением музейной деятельности» следует понимать особую деятельность, охватывающую вопросы документирования и организации работы с документами в процессе осуществления различных сторон музейной деятельности [3, с. 5]. Данная деятельность направлена на проведение эффективной и упорядоченной работы музейного учреждения. Документационное обеспечение включает документирование. «Документирование» – это процесс записи информации о работе музейного учреждения, осуществляемый согласно определённым правилам или традициям. Как правило, подразумевается запись информации на бумажный носитель [3, с. 5].

Рассмотрим более подробно работу МБУ Сармановского МР «Музея Великой Отечественной войны и краеведения». Он основан в 2006 году и открыт 9 мая 2010 года в честь 60-летия Великой Победы и 80-летия образования Сармановского района. Экспозиция площадью 96 кв. м отражает историю развития района, эпоху Первой и Второй Мировой войн, природные особенности края, его прошлое и настоящее. Функционирует информационно-выставочный зал, в котором проходят выставки и мероприятия.

Фонды головного музея насчитывают 2141 единиц хранения основного фонда и 404 единицу хранения вспомогательного фонда. По сравнению с 2019 годом количество экспонатов увеличилось на 90 предмета. В Комплексную автоматизированную музейную информационную систему КАМИС внесены 2111 музейных предметов и музейных коллекций; в Госкаталог 611 экспонатов головного музея и 861 экспоната филиалов. Собрание экспонатов отражает историю, культуру и традиции народов, живущих в наших краях.

В экспозициях музеев хранятся музейные предметы и музейные коллекции по следующей классификации:

- Вещевая (историко-бытовая, нумизматика, этнография);
- Документы (коллекция письменных источников, фотографий, источников личного происхождения, видео);
- Предметы изобразительного искусства (живопись, скульптура);
- Книги (рукописи, периодические издания).

Нумизматическое собрание включает в себя монеты, бумажные купюры XIX-XX веков.

Документы и редкие книги представлены в виде рукописей, личных архивов знаменитых людей нашего села. Книги в основном написаны арабским и старославянским шрифтом.

В музее хранятся документы, относящиеся к истории развития Сармановского района, в частности и села Сарманово. К ним относятся ревизские сказки, воспоминания, фото-видео материалы, архивные документы. Именно по архивным документам изучается история. Те же похозяйственные книги дают возможность узнать фамилию, имя, отчество, место работы, место рождение, родство. По Постановлениям, решениям райкома и Исполкома можно узнать об организациях и учреждениях, где и как они располагались, в каком году открыты, кто работал, имущества.

К Международному дню родного языка в музее была организована выставка «Туган ягыбызның данлыклы кешеләре (Известные уроженцы)», посвященная Марьям Галлямовой, автору учебных и методических пособий по татарскому языку для начальных классов татарской школы. Марьям Галлямова родилась 1902 году в деревне Саклов Баш (ныне Сармановского района). Разработанные её учебные пособия долгие годы составляли основу изучения татарского языка в школах. Представленные на выставке фотографии, учебники, методические пособия, на которых автор собственноручно оставила свои поправки, являются уникальными экспонатами музея. Жизнь и творчество Марьям Галлямовой изучалось на основе ее личных, архивных документов.

Великая Отечественная война — самая тяжелая из всех войн, когда-либо пережитых нашей страной. Именно об этих трудных для страны временах рассказывают документы, фотографии, представленные на выставке «Война в документах». На выставке представлены подлинники подшивок газеты «На врага!» выпуска 1944 года, фотографии, справки о ранениях, похоронки, наградные документы и многое другое. Каждый подлинник рассказывает о не простой судьбе солдата или труженика тыла. Историю войн XX в. представляют документы, фотографии, оружие времен 1-й и 2-й мировых войн, ордена и медали, фронтовые письма — «треугольники», Книга Памяти земляков — участников Великой Отечественной войны.

В музее ведется работа по поиску данных участников Великой Отечественной войны. В этих целях используются Наградные документы из сайта Подвиг народа ([podvignaroda.ru](http://podvignaroda.ru)), ОБД-мемориал ([pamyat-naroda.ru](http://pamyat-naroda.ru)), документы из архива Сармановского района, похозяйственные книги сельского поселения. На основе похозяйственных книг организована работа по изучению истории сел в советское время. Составленные альбомы того времени дают возможность более детально рассмотреть историю сел.

Музеи активно работают с детьми и молодежью по вопросам патриотического, нравственного воспитания. Главное в работе с детьми и

молодежью – воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие социальной и гражданской ответственности как важнейшей характеристики, проявляющейся в активной жизненной позиции, стремлении лично участвовать в обеспечении защиты общества и государства [1]. В этом году, несмотря на пандемию и трудности в работе, связанные с ней, сотрудники музея организовывали, проводили, участвовали в различных мероприятиях. С 2019 года при музее действует Общество краеведов Сармановского края. В рамках 100-летия ТАССР и 90-летия образования Сармановского района членами Общества краеведов Сармановского края проводились выездные мероприятия по организации, сбору, систематизации исторических материалов, отражающих развитие края в различные периоды истории. Итогом трудной, кропотливой работы стал выпуск книги по истории края «Сандугачлар моңы булып Сарман кала хәтердә» (Песней соловьиной остаётся в памяти Сарманово). Книга издана ко дню Республики Татарстан. Презентация книги организована с участием краеведов, жителей села, руководителей района.

Появление документа явилось важнейшим условием дальнейшего быстрого развития человеческой цивилизации. Документирование стимулировало производство и накопление в больших объемах целесообразной информации. Письма и записи остались как связующая нить между поколением военных лет и нами, живущими уже в другом тысячелетии. Нашему поколению необходимо быть благодарными людям, сохранившим нам нашу историю, наш народ, нашу страну. Ведь тот, кто не знает своего героического прошлого, не имеет и будущего, которое сохранят последующие поколения.

#### Литература:

1. Аналитический обзор. Что значит быть патриотом? [Электронный ресурс]. – URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9156> (дата обращения: 13.05.2021).
2. Бартошек М. Римское право. Понятия, термины, определения / пер. с чеш. Ю.В. Преснякова; спец. науч. ред. З.М. Черниловский. – М.: Юрид. лит., 1989. – С. 112, 154.
3. Гаухман М.В. Документационное обеспечение основных направлений музейной деятельности [Электронный ресурс]: методическое пособие. – URL: <https://clck.ru/UrgES> (дата обращения: 16.05.2021).
4. Зеленов М.В., Стальнова В.А. Документ: от термина к понятию // Ленинградский юридический журнал. – 2014. – № 1. – С. 45-46.

5. Онлайн этимологический словарь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.etymonline.com/index.php?term=document> (дата обращения: 14.05.2021).

6. Основные формы социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <http://sladkovoart.ru/assets/files/MAYKOvation/MK/Basic-form-social-cultural-activities> (дата обращения: 14.05.2021).

7. Средства социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. – URL: <https://thelib.info/pedagogika/1249247-sredstva-socialno-kulturnoj-deyatelnosti/> (дата обращения: 12.05.2021).

8. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса [Электронный ресурс]. – URL: <http://social-culture.ru/index.php?request=full&id=9> (дата обращения: 12.05.2021).

УДК 374.7:373

**Хайруллина Ардак Муратқызы,**  
Западно-Казахстанский университет  
им. М. Утемисова  
(Казахстан, Уральск)

### **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В данной статье акцентируется внимание читателя на таких понятиях, как «инклюзивное образование», «дети с ограниченными возможностями» и «социализация». Был проведен анализ опыта инклюзивного образования как средства успешной социализации детей в разных странах, а также сделано сравнение российского и зарубежного опыта инклюзивного образования. По завершению работы был подведен итог, включающий в себя основную мысль статьи.

**Ключевые слова:** инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями, социализация.

**Khairullina Ardaқ Muratқыzy**  
West Kazakhstan University  
named after M. Utemisov  
(Republic of Kazakhstan, Uralsk)

### **INCLUSIVE EDUCATION AS A MEANS OF SUCCESSFUL SOCIALIZATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Abstract.** This article focuses the reader's attention on such concepts as "inclusive education", "children with disabilities" and "socialization". An analysis of the experience of inclusive education as a means of successful socialization of children in different countries was carried out, as well as a comparison of the Russian and foreign experience of inclusive education. At the end of the work, the result was summed up, including the main idea of the article.

**Keywords:** inclusive education, children with disabilities, socialization.

Разработка и принятие комплекса нормативных актов, которые помогают расширению образовательных способностей людей с ограниченными возможностями, ведется, начиная с 1970-х годов. Нынешняя политика Европы и Америки развивает некоторые подходы. К ним относятся возрастание доступа к образованию, мэйнстриминг, интеграция и инклюзия.

**Мэйнстриминг** заключается в том, что ученики с ограниченными возможностями могут общаться с ровесниками на праздниках и на разных кружках по интересу. В этом случае ученики-инвалиды ходят в школу не для получения знаний, а для социализации. **Интеграция** же это соответствие детей с различными отклонениями от нормы к существующей системе образования, когда они учатся в одной школе, но иногда разных классах. А **инклюзия**, наиболее подходящее слово, объясняется, как преобразование школ и устройство учебных помещений так, чтобы они подходили под потребности и нужды абсолютно всех детей. Английский исследователь доступного для всех образования сказал: «интеграция и включение являются двумя фазами одного процесса, когда сначала обеспечивается просто присутствие, а затем полное включение в образовательную систему» [1].

В инклюзивное образование входит следующее понятие: потребностям детей с ограниченными возможностями должна соответствовать образовательная среда, то есть, все дети должны быть включены в учебную и социальную школьную жизнь. Из этого исходит то, что целью инклюзивной школы является построение комплекса, удовлетворяющего потребности каждого – все дети, а не только с ограниченными возможностями, должны быть окружены поддержкой и безопасностью. Так, инклюзивные школы стараются подарить каждому ученику более полноценную жизнь в социуме, активное участие в коллективе и полное взаимодействие, включающее в себя обоюдную помощь. Теперь, когда мы разобрались с основными темами и понятиями, давайте поподробнее остановимся на том, как инклюзивное образование внедряется в такие государства, как США, Германия, Индия, Канада, Норвегия и Швеция.

Сейчас Норвегия активно ликвидирует специализированные школы и создает из них учебные центры общего профиля, а система специальных школ стала дополнением к системе массовых учебных заведений. Учителя из специальных учреждений проходят переподготовку, чтобы работать в обновленных условиях. Швеция же интегрировала специальные школы для детей-инвалидов в общеобразовательную, разместив классы в том же помещении. Однако, можно сказать, что этот процесс интеграции в Швеции происходит со слишком большой спешкой. У интеграции много отрицательных аспектов, притом, она является не задачей, а инструментом для того, чтобы нормализовать детей с особыми нуждами. В США тем временем приоритетным образованием является то, что основано на модели «Инклюжен». В рамках такого подхода любое учреждение учитывает индивидуальные потребности каждого ученика. Так, для учеников выделяют переводчики, которые говорят на языке жестов, индивидуальные помощники, которые помогают записывать материал, а также психологи для того, чтобы консультировать детей в индивидуальном порядке. Детям с нарушением зрения же позволяют пользоваться собакой-поводырем. Из этого исходит то, что в Америке система образования отлажена. Она обеспечивает одинаковые возможности для всех людей и охватывает все отрасли жизнедеятельности, что способствует наибольшей интеграции человека с ограниченными возможностями в общество [3].

Таким образом, в США общество может принять «особого» человека. В Канаде же приоритетом обозначены желание и способности ребенка – именно под него приспособляется учебный план. Там почти нет специальных школ, ведь в образовательный процесс включены все дети. В Германии особенные дети тоже учатся вместе с обычными – это происходит вне зависимости от их индивидуальных отличий, но с их учетом. Инклюзивная школа является школой для всех: эта мысль требует серьезных изменений в учебной программе, в поиске новых технологий и в подготовке учителей. Последнее сейчас является актуальной проблемой.

Во Франции существуют две формы инклюзивного обучения. Во-первых, особенные дети могут обучаться в классе для детей с ограниченными возможностями под присмотром специального учителя. Во-вторых, такие дети могут обучаться в обычной школе. Подобный класс школьной инклюзии – это открытое место, которое ученик с ограниченными возможностями способен покидать в нужный ему момент школьного дня, чтобы поработать со специальным педагогом. Последние обычно работают в центрах ресурса, посещая всех учеников в обозначенное время, что помогает как самим ученикам, так и их учителям. Для того, чтобы устранить основные

проблемы инклюзивного образования во Франции, нужно обеспечить подобные центры кадрами.

В Индии тоже инклюзивные школы существуют вместе со специальными. В последних учатся дети со сложной патологией. Более 90% детей с ограниченными возможностями из Индии проживают в селах и деревнях. Из этого исходит то, что учиться в специальных школах по интегрированным методам могут далеко не все дети. Именно тут на помощь приходит инклюзивное образование – оно помогает добиться одинаковых возможностей для всех учеников и реализовать право на социокультуризацию. Для всех стран за рубежом являются общими разнообразность выполнения инклюзивного образования, успешность их включения в практику и положительное воздействие обучения на каждого участника образовательного прогресса, и как результат, достижение обучающимися с ограниченными возможностями стабильного прогресса. Внедрение инклюзивного образования зарубежными государствами состоит в проведении просветительских занятий с родителями детей с ограниченными возможностями и их здоровых ровесников, чтобы сформировать позитивное отношение и осознания ценности в улучшении общества [2].

**Таблица 1.**

**Сравнение российского и зарубежного опыта в инклюзивном образовании**  
**Инклюзивное образование в Казахстане**

<b>Российский опыт</b>	<b>Зарубежный опыт</b>
Инклюзивное образование в России получило признание недавно, но еще подходы к нему недостаточно разработаны.	Переход на инклюзивную форму обучения в обычных учебных заведениях. На западе условия более детализированы.
Имеются проблемы по организации инклюзивного обучения, связанные с отсутствием методических пособий. Возможны негативные последствия разного рода при внедрении инклюзивного обучения. Отсутствие необходимой подготовки школ к такому образованию создает опасность дискредитации самой идеи.	В связи с отсутствием нужной подготовки многие педагоги разрабатывают методические приемы опытным путем, что может отрицательно повлиять на процесс обучения детей и на отношение самих педагогов к данному виду образования.
Недостаток в знаниях в области инклюзивного обучения, отсутствие форм и методов работы,	У западных педагогов также индифферентное отношение к инклюзивному образованию детей с



<p>вызывают у педагогов обоснованные опасения. Имеет место индифферентное отношение к ученикам подобного рода в классе. В таких случаях педагогам необходимо психологическое сопровождение.</p>	<p>ограниченными возможностями и даже невосприятие в отношении инклюзии в системе общего образования, фактором которого является недостаточное знание психологических особенностей таких детей. Для решения этой проблемы необходимы дополнительная переподготовка педагогов и приобретение опыта взаимодействия с такого рода детьми.</p>
---	--

В Казахстане с каждым годом растет число объектов для детей с ограниченными возможностями. Вице-министр образования и науки Фатима Жакыпова сказала: «Условия к обучению и проживанию студентов с особыми образовательными потребностями созданы в 58 высших учебных заведениях. В них имеются пандусы, лифты, социальные объекты, библиотеки и другое. Для сравнения: в 2018 году таких вузов было 50, в 2017 году – всего 28. На сегодня разработаны 318 учебных программ для детей с особыми образовательными потребностями по восьми видам нарушений. Разработаны учебники и учебно-методические комплексы для незрячих и слабовидящих, а также детей с нарушениями интеллекта 1, 2, 5 и 7 классов. В этом году разрабатываются учебники для 3, 6, 8 классов. До конца 2021 года учебниками будут обеспечены все классы». Министерство образования также заявило: «Ежегодно более 320 специальных педагогов проходят курсы повышения квалификации по работе с детьми с особыми образовательными потребностями на базе Национального научно-практического центра коррекционной педагогики. С 2015 года начались курсы повышения квалификации по инклюзивному образованию для учителей школ на базе АО НЦПК «Өрлеу». За три года прошли курсы более 3000 человек» [4].

В результате обобщения опыта обучения детей с ограниченными возможностями на западе видно, что там в некоторых странах, пришли к пониманию важности интеграции детей этой категории в общеобразовательные школы. Создаются методические пособия, учебники для педагогов и социальных работников. Проблемы и принципы обучения публикуются в научных работах. Это касается и медиков, управленцев и других специалистов. Для выбора оптимальных вариантов и механизмов внедрения инклюзии в образование нужен бенчмаркинг. Это термин о процессе определения, понимания и адаптации существующего опыта

функционирования организации для усовершенствования работы, и включает в себя оценивание и сопоставление. При сравнении состояния инклюзивного образования у нас и за рубежом отмечается, что как у нас, так и за рубежом, большинство педагогов относятся к данному виду обучения нейтрально, а порой и отрицательно. Для достижения консенсуса в этом вопросе требуются изменения в системе образования, в государственной политике, в системе подготовки и переподготовки преподавателей. Внедрение всех этих необходимых изменений в конечном итоге приведут к положительным результатам в данном вопросе, выведут инклюзивное образование на новый уровень. Пока у нас мало научных работ в области инклюзивного образования, не освещены вопросы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями, поэтому необходимо изучать опыт работы в этой области, организовывать семинары, конференции, проводить апробацию существующих программ.

Литература:

1. Алехина С.В., Зарецкий В.К. Инклюзивный подход в образовании в контексте проектной инициативы «Наша новая школа» // Психолого-педагогическое обеспечение национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». – М., 2010. – С. 104–116.
2. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 3. – С. 35–39.
3. Назарова Н.М. Интегрированное (инклюзивное) образование: генезис и проблемы внедрения» // Коррекционная педагогика. – 2010. – № 4 (40).
4. Олешкевич В.И. Сопровождение и социализация школьников с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения // Дефектология. – 2005. – № 5. – С. 16–25.
5. Сопровождение инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ocpmcc.edu35.ru/index.php>.

УДК 130.2

**Хассаров Фанис Минневарисович**  
**Турханова Райхана Ибрагимовна**  
Казанский государственный  
институт культуры

**ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются подходы к осмыслению истории социально-культурной деятельности и ее роли в сохранении и развитии исторической памяти. Авторы раскрывают особенности идейно – эмоционального воздействия средств социально-культурной деятельности на сознание человека на разных этапах истории.

**Ключевые слова:** историческая память, история социально-культурной деятельности, средства социально-культурной деятельности.

**Hassarov Fanis Minnevarisovich**  
**Turkhanova Raikhana Ibragimovna**  
Kazan State Institute of Culture

### **POTENTIAL OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES IN THE DEVELOPMENT OF THE HISTORICAL MEMORY OF YOUTH**

**Abstract.** The article discusses approaches to understanding the history of social and cultural activity and its role in the preservation and development of historical memory. The authors reveal the features of the ideological and emotional impact of the means of socio-cultural activity on human consciousness at different stages of history

**Keywords:** historical memory, history of social and cultural activities, means of social and cultural activities.

С каждым годом информационное пространство все сильнее влияет на окружающий мир знакомой нам реальности. Обилие информации, легкий доступ к ней и огромное количество вбросов разного медиа-контента создают плодородную почву для заблуждений, ухода от реальности с ее текущими задачами, формируют ценности, которые ведут к разобщенности и враждебному отношению людей друг к другу. Как можно решить задачу сохранения культуры и духовных ценностей, сохранить цепь преемственности поколений и передачи исторической памяти в таких условиях?

Двадцать первый век практически стал для нас порталом в Дивный Новый мир Олдоса Хаксли. Постоянные отвлечения внимания человека от того, что происходит с ним в его жизни, привели к незрелости сознаний молодых поколений. Быстрое переключение внимания, яркие эмоции, игры... Современные молодые люди увлечены социальными сетями, просмотром роликов на Ю-тубе, а информацию о мире они черпают из подписок Вконтакте. Если вспомнить бесценный педагогический метод А.С. Макаренко [6], исследования в области психологии человека Л.С.

Выготского [3] и открытия в области нейролингвистического программирования Дж. Гриндера и Р. Бендлера [2], то становится ясно, что единственным эффективным педагогическим средством сегодня может быть создание благоприятной среды для развития исторической памяти средствами социально-культурной деятельности. Если вспомнить историю человечества, то мы обнаружим, что именно через участие в коллективных празднествах, балах, приемах происходил процесс интеграции человека в социум.

Давайте проанализируем, как различные средства социально-культурной деятельности на разных этапах истории влияли на сознание человека.

Сначала обратимся к биологическим основаниям их действий. Наше восприятие мира построено на работе наших органов чувств, благодаря этому у нас есть зрение, слух, обоняние, кинестетические ощущения, осязание. Творчество и искусство воздействуют на нас именно через эти системы. Таким образом, самыми эффективными средствами воздействия будут те, которые дают человеку большее количество сенсорного опыта, иначе говоря, максимально вовлекают его в процесс.

Уместно далее нам было бы обратиться к истории социально-культурной деятельности, но как оказалось несмотря на ряд фундаментальных публикаций ученых В.М.Рябкова, В.В. Туева, Н.Ф.Максютина, Н.Н.Ярошенко, Е.В.Литовкина и др., это тема нуждается в постоянном глубоком научно-теоретическом анализе. Так, по мнению Гурина Н.А., «История социально-культурной деятельности складывается как самостоятельное научное направление» в статье опубликованной в журнале Молодой ученый, выпуск № 11 ноябрь 2011 г. «История социально-культурной деятельности как самостоятельное научное направление» [4]. Автор утверждает, что существует две тенденции касательно точки отсчета истории социально-культурной деятельности. Первая начало истории социально-культурной деятельности связывает с появлением целенаправленного педагогического процесса в сфере досуга. Вторая указывает на истоки социально-культурной деятельности еще в стихийных формах досуга, где отсутствует целенаправленная работа субъектов. Оба подхода по мнению автора не совершенны. Помимо этого возникает сложность с определением критериев и характеристик для выделения этапов.

Мы взяли на себя смелость рассмотреть процесс развития истории социально-культурной деятельности через используемые выразительные средства, под которыми мы понимаем художественные, технические, наглядные средства, а также формы и методы идейно-эмоционального

воздействия на личность. Если обратиться к истории человечества, то мы обнаружим, что одним из первых общественных форм социально-культурной деятельности являются обряды и ритуалы, при помощи которых создается идейно-эстетическое пространство с использованием комплекса художественно-выразительных средств: рисунка, песни, танца, актерского мастерства, игры на инструментах и т.д. С течением времени произошли изменения, и появилось разделение на различные виды творческой деятельности, каждый из которых продолжал служить цели передачи ценностей от одного поколения другому. Давайте вспомним Греческий театр с его знаменитыми комедиями и трагедиями, самую главную педагогическую функцию в процессе действия исполнял хор, который выдавал одобрительную или осуждающую реакцию на происходящее, закладывая тем самым в умы смотрящих «нужный способ мышления». В Средневековье, ввиду жесткости нравов и правил бытия человеческого появляется довольно необычный и провокационный способ воздействия – карнавал. Карнавал, по мнению М.М.Бахтина – это пространство, где нет социальных границ, все равны и каждый может примерить на себя какую угодно роль. Карнавал – это способ переосмысления исторического багажа народа в ключе юмора через танцы, песни, выступления скоморохов. Он носит не только развлекательный характер, но также психотерапевтический и рефлексивно – просветительский, позволяя изменить отношение человека к жестокости миропорядка, смертности и отсутствию смысла в онтологии бытия индивида [1].

Новое время стало ключевой точкой сдвига. С появлением и развитием книгопечатания эффективным способом передачи исторической памяти стало зафиксированное на бумаге слово в многообразии жанров. Впоследствии с развитием технической оснащенности к уже известным средствам социально-культурной деятельности добавляются новые: аудиоспектакли, кинофильмы, трансляции парадов и концертов. Процесс передачи информации перестал требовать личного участия человека в действе и благодаря этому увеличился количественный охват, но в свою очередь постоянная настройка на прием информации породила целые поколения пассивно-настроенных восприимчивых к любого рода информации людей, критически мыслящих и имеющих выстроенную картину мира и осознание своих ценностей оказалось немного.

Не так давно всего-то на стыке двадцатого и двадцать первого веков произошла смена парадигмы мышления, от европейской - рациональной с ее идеей познания через деление на части и отдельное изучение каждой на азиатскую с ее интуитивным восприятием целостной картины и тех,

процессов, которые происходят в динамике. В науке это явление назвали междисциплинарностью. Данное изменение довольно сильно проявилось в деятельности культурно-досуговых учреждений. Из абстрактного посетителя или зрителя человек превратился в наделенную индивидуальностью личность со своими интересами и ценностями, поэтому огромное развитие получили такие учреждения культуры как многопрофильные развлекательные комплексы, где можно не только посмотреть или послушать, но и в полной мере удовлетворить потребности в самореализации, саморазвитии, самоактуализации, посредством непосредственного участия в предлагаемых обстоятельствах. Популярными формами и средствами работы стали фестивали, игры, часть социокультурных практик перешла и в пространство сети. В западной науке эти изменения называют эдьютеймент – обучение через развлечение. Об этом пишет в статье «Современные тенденции развития информационно-просветительных технологий социально – культурной деятельности» М.И. Долженкова [5].

Еще одна яркая тенденция современности, по мнению исследователя – эскейпизм, иначе говоря, побег от реальности. Существует оно благодаря активному развитию информационных технологий и проявляет себя в виде таких средств как блоггерство, социальные сети, виртуальные конференции, виртуальные выставки, виртуальные экспозиции, виртуальные музеи.

Все эти нововведения призваны повернуть внимание человека к нему самому, его месту в городе, стране, социуме. И как следствие призвать задуматься об индивидуальном способе контактирования с миром, личных и семейных ценностях и их передаче последующим поколениям.

Сделаем вывод по всему вышеобозначенному, феномен исторической памяти в современных реалиях приобретает новые черты, сообразно духу времени. Исторические факты переосмысляются, популярной становится культура малых народов, все большее количество информационного материала появляется о ранее не популярных народностях Востока. Постмодернистский междисциплинарный синкретичный, густая смесь из традиций и инноваций – вот те характерные черты, которыми мы можем охарактеризовать новый подход к социально-культурной деятельности в контексте сохранения исторической памяти.

Литература:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
2. Бендлер Р., Гриндер Дж. Структура магии. – Прайм-Еврознак, 2004.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

4. Гурин Н.А. История социально-культурной деятельности как самостоятельное научное направление [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2011. – № 11 (34). – Т. 2. – С. 42-45. – URL: <https://moluch.ru/archive/34/3836/> (дата обращения: 18.05.2021).

5. Долженкова М.И. Современные тенденции развития информационно-просветительных технологий социально-культурной деятельности // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – № 12-2 (104).

6. Макаренко А.С. Книга для родителей. – 5-е изд. – Москва: Учпедгиз, 1954. – 352с.

## *Непрерывное образование специалистов информационно-документной сферы в эпоху цифровой трансформации*

УДК 026.06:37

Абдулхакова Айслу Радифовна  
Бородина Светлана Дамировна  
Казанский государственный институт культуры

### **ЦИФРОВИЗАЦИЯ И «ОЦИФРОВКА» КАК СЦИЛЛА И ХАРИБДА БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** статья посвящена проблеме цифровизации библиотечно-информационного образования как закономерного проявления информатизации общества. Несовершенство организационно-методической обеспеченности библиотечно-информационного образования в условиях онлайн-обучения привело к трансформации цифровизации учебного процесса в «оцифровку» с преобладанием формы над содержанием.

**Ключевые слова:** библиотечно-информационное образование, цифровое общество, цифровизация образования, визуализация образования.

**Abdulhakova Ajslu Radifovna  
Borodina Svetlana Damirovna  
Kazan State Institute of Culture**

### **DIGITALIZATION AND «DIGITIZATION» AS SCYLLA AND CHARYBDIS OF LIBRARY AND INFORMATION EDUCATION**

**Abstract.** The article is devoted to the problem of digitalization of library and information education as a natural manifestation of the informatization of society. The imperfection of the organizational and methodological provision of library and information education in the context of online learning led to the transformation of digitalization of the educational process into "digitization" with the predominance of form over content.

**Keywords:** library and information education, digital society, digitalization of education, visualization of education.

Цифровизация всех аспектов общественной жизни, в условиях пандемии превратившаяся из желаемого будущего в реальность, позиционируется как один из существенных драйверов современности. Система образования на всех ее уровнях — общее, среднее, высшее — все активнее продвигается в сторону цифровизации. Это и реализация принципов государственной политики в сфере образования, и попытка соответствовать



уровню цифровой грамотности обучаемых, не мыслящих своей жизни вне электронных средств коммуникации.

Декларируя приверженность онлайн образованию, многие руководители вузов полагают, что организовать его должны сами преподаватели. Не случайно, в рамках X международной конференции «Вклад высшего образования в развитие общества и экономики: глобальные, национальные и региональные вызовы» (Москва, 2019) основной проблематикой обсуждения была готовность обучающихся к новейшим технологиям в условиях цифровой среды [1].

«Обвальная» цифровизация образования, по сути, равна вызову ППС в части обязательного изменения технологий, форм, методов обучения (от частности, от преподавателя требуют современных информационно-образовательных систем, не подготовив его к этой деятельности). Предполагается также, что значительная часть информационных ресурсов обучаемыми будет почерпнута из глобальных информационных систем. Глобальные информационные платформы, ежедневно публикующие информационный контент, не сопоставимый по объему с фондами научных библиотек, декларируют его свободу от идеологии или, в крайнем случае, плюрализм подходов. Однако ни для кого не секрет, что в мире продолжается борьба идеологий, и в этой борьбе, прежде всего за умы будущих поколений, используются не только воспитательные, но и манипулятивные средства.

В первую очередь это проявляется в использовании алгоритмов, которые решают, какой контент показывать пользователю в зависимости от его предпочтений, предыдущих запросов и т.д. Алгоритмы регулярно обновляются для «улучшения пользовательского опыта». Тот же Google каждый год вносит в поисковик порядка 3,6 тыс. изменений. Формально технические, эти изменения на деле направлены как на единичного пользователя, так и на аудиторию в целом с целью воздействия, а то и манипуляции, что придает образованию еще одну функцию – научить будущего специалиста основам информационной безопасности. Хорошее знание студентами информационными технологиями, знание навигации нивелируется несформированностью у многих них аналитических навыков.

Несмотря на большую готовность к использованию цифровых технологий в лично-бытовой сфере, студент в сфере деловых коммуникаций по-прежнему нуждается к консультациям, а подчас и в рецептурных рекомендациях преподавателя.

Исследование британских специалистов доказало, что поколение GOOGLE значительно уступает в навыках аналитико-синтетической

обработки информации (поиск, анализ, синтез, интерпретация и др.), тем, чья информационная подготовка приходится на «доинтернетный» период [4].

В информационном обществе профессиональная деятельность мало отличима от обучения, поскольку информация выступает сырьем не только для обучения, но и для специалистов-практиков.

Онлайн-обучение вызывает обоснованное опасение у преподавателей. Возникнув как ответ на пандемию, оно имеет все шансы занять существенное место в образовательной практике. В качестве доказательства можно привести пример: все большее внимание при аккредитации вуза уделяется библиотеке и сайту образовательного учреждения: как говорили древние, умному достаточно.

По данным различных исследований [2], сдерживающим фактором на пути развития вузов в данном направлении является недостаточный уровень цифровой грамотности пользователей, т.е. субъекты цифровизации образования не то что не готовы к потреблению ее благ, но даже в полной мере не представляют, что это за блага (недостаточно информированы и профильных информационных системах, их возможностях, языковая подготовка не позволяет полноценно общаться с зарубежными коллегами и др.). При этом вице-премьер Т.А. Голикова неоднократно подчеркивала, что «полная цифровизация образования, т.е. полного перехода на электронные учебники и замены преподавателей онлайн-курсами не будет. Цифра — это инструмент.... Это расширение возможностей охвата знаний...» [3].

За истекший учебный год, значительная часть которого впервые прошла в онлайн-режиме, у ППС сложилось адекватное представление о сущности онлайн-обучения: обучаемый копирует рекомендуемые учебные материалы, является их единоличным владельцем, более свободен в обращении со временем, может вернуться к выполнению задания и повторить его, избегает стресса и нервозности, больше находится в зоне психологического комфорта. То есть достоинства у онлайн-обучения есть, но они не способны нивелировать его недостатки: отсутствие личного контакта, отсутствие коллективной мыследеятельности и невозможность дисциплинарно-волевого начала в лице преподавателя.

При этом наполнение виртуальных преподавательских кабинетов учебной литературой возлагается на преподавателя, который, действуя на свой страх и риск, отбирает лучшее из того, что есть. Удача, если учебное пособие существует в формате PDF. Нередко это может быть фотокопия с плохим разрешением. Да и официальные электронные учебники, в отличие от бумажных, не всегда имеют свидетельства о прохождении сертификации, что угрожает здоровью обучаемого. Декларативно же при дистанционном

обучении проблема организации познавательной деятельности обучаемых решается посредством предоставления системы учебных, методических, инструктивных и контрольных материалов. Их совокупность дает возможность:

- понять и усвоить теоретическое содержание и методы решения проблемных ситуаций или типовых задач некоей предметной области;
- осуществить самоуправление и коррекцию своей учебной деятельности с обязательными этапами самоконтроля и самооценки результатов в оптимальном для обучаемого темпе и в удобное для него время [5].

Совокупный учебно-методический материал как некий мегатекст, подготовленный преподавателем, нужно предварительно продумать, отобрать, дифференцировать в нем учебное, методическое и инструктивное содержание, разработать виды самоконтроля, а затем варианты итоговых контрольных заданий. Не удивительно, что уже через месяц самоизоляции ППС понял, какой это тяжелый труд работать на дому. Если у преподавателя больше двух курсов (на деле их 6, 8 и т.д.), то объем его работы намного превосходит бюджет его рабочего времени. При этом обязанности преподавателя, независимо от его статуса (ассистент или профессор), редуцированы и конгруэнтны задачам тьютера.

Неудобства испытывают и обучаемые, ведь оценка по курсу в основном образуется по итогам тестирования. При этом контроль за усвоением фактической информации еще может быть осуществлен, а процесс формирования компетенций, тем более становления профессионально ориентированного личностного мировоззрения, невозможен. В массе формализованных заданий креативному, мыслящему студенту гораздо труднее самопроявиться, чем при реальном, непосредственном общении.

Другим аспектом цифровизации является требование непрременной визуализации. Сами информационные технологии подчас воспринимаются как основа повышения наглядности и доступности образовательного процесса.

Существующую ситуацию, при которой ни одно выступление, не говоря об академической лекции, не может обойтись без презентации, нельзя признать нормальной. Зарождение европейских университетов связано с формированием вокруг преподавателя группы студентов, а процесс обучения представлял собой чтение и комментирование книги. От того времени сохранилось выражение «читать лекцию». Сегодня преподаватель вынужден отойти от этой методики, оснащая текст лекции визуальным рядом, не всегда наилучшим образом, отражающим ее содержание. А обучаемые,

вовлеченные в мыслительный процесс, вынуждены его прерывать, отвлекаясь на «картинки». Учитывая число курсов, приходящееся на каждого ППС, не надо объяснять, что подбор иллюстративного материала формален.

Наконец, эффективность дистанционного обучения в значительной степени определяется формой организации обратной связи между каждым учащимся и преподавателем. В качестве коммуникационных средств для этого используются вебинары, скайп, веб-конференции, зум, вацап, на чаще всего эмайл. Безусловно, электронное письмо лучше всего фиксирует достигнутый обучаемым уровень понимания, к тому же оно сохраняется, к нему можно вернуться и т.д. Неудобство состоит в том, что, если на традиционном занятии преподаватель успевал за два академических часа объяснить новый теоретический материал, провести опрос и организовать порядок выполнения следующего задания, то за этот же промежуток времени в условиях цифровой среды он успевает проверить только несколько заданий.

Проведенный нами экспертный опрос цифровой компетенции преподавателя показал отсутствие компетенций в таких областях, как интеграция цифрового контента, проблемы авторского права и программирования. Преподаватели заявили также о своей неготовности защищать цифровой контент, персональные и конфиденциальные данные. Следовательно, появляется проблема информационной безопасности цифровой среды, которая нуждается в отдельном рассмотрении.

Закономерные требования цифровизации для библиотечно-информационного образования обострили его хронические недостатки (резкий дефицит учебной литературы, преобладание в большинстве учебников теоретического материала в ущерб методическому, необеспеченность многих курсов учебными материалами, необновляемость учебного фонда и т.д.). Обилие курсов, приходящееся на каждого преподавателя, средний возраст ППС и т.д. трансформировали цифровизацию учебного процесса в «оцифровку» с преобладанием формы над содержанием.

#### Литература:

1. Ильин А.С. Интерактивные технологии обучения в педагогическом вузе в условиях цифровизации образования // Образование XXI века: гуманизация, поливариативность, цифровизация: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием / Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк, 2019. – С.236-238.

2. Кургасов В.В. Задачи модернизации системы подготовки кадров в условиях развития цифровой экономики // Центральный научный вестник. – 2018. – № 3.6. – С. 55-57.

3. Принудилровка от оцифровщиков образования с женским лицом: провал вице-премьера Голиковой в Совете Федерации. – Режим доступа: <http://rys-strategia.ru/news/2021-03-18-11504> (дата обращения: 18.05.21).

4. Роуландс Я. Информационное поведение будущих исследователей / Я. Роуландс // Библиотечное дело – XXI век. – 2009. – № 1 (17). – С. 222–248.

5. Шатуновский В.Л., Шатуновская Е.А. Еще раз о дистанционном обучении (организация и обеспечение дистанционного обучения) // Вестник науки и образования. – 2020. – №9 (87), Ч.1. – С.53-56.

УДК 379.8.09

**Баталов Дмитрий Рамильевич**  
Московский городской  
педагогический университет

## **ДИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ПРОФИЛАКТИКИ БУЛЛИНГА СРЕДИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Автором анализируется проблема, связанная с поиском эффективных путей профилактики буллинга среди детей младшего школьного возраста. Представлен генезис данного понятия, охарактеризованы ведущие концептуальные подходы по противодействию буллинга. В контексте теории Н.Хау и У. Штрауса представлен авторский подход к организации профилактической работы на основе применения диджитал-технологий. В статье подробно описываются новые диджитал-форматы, которые успешно можно интегрировать в программу противодействия буллингу, такие как виртуальное граффити, интерактивные танцы, фотоэссе, квесты и др.

**Ключевые слова:** дети младшего школьного возраста, буллинг, профилактика, диджитал-технологии.

**Batalov Dmitriy Ramil'evich**  
Moscow City Pedagogical University

## **DIGITAL TECHNOLOGIES AS AN EFFECTIVE RESOURCE FOR THE PREVENTION OF BULLYING AMONG PRIMARY SCHOOL CHILDREN**

**Abstract.** The author analyzes the problem associated with the search for effective ways to prevent bullying among children of primary school age. The genesis of this concept is presented, and the leading conceptual approaches to

countering bullying are characterized. In the context of the theory of N. Howe and W. Strauss, the author's approach to the organization of preventive work based on the use of digital technologies is presented. The article describes in detail new digital formats that can be successfully integrated into the anti-bullying program, such as virtual graffiti, interactive dancing, photo essays, quests, etc.

**Keywords:** primary school children, bullying, prevention, digital technologies.

Актуальность исследований школьного буллинга (агрессивного преследования, травли одного из членов коллектива со стороны других членов коллектива) на сегодняшний день еще достаточно высока.

В силу возникающих тяжёлых последствий данного явления, у всех участников данного процесса фиксируется девиантное поведение, наблюдается повышенный уровень тревожности, нарушаются процессы самоидентификации и, как правило, снижается уровень учебной мотивации. Особенно опасным возрастным периодом является младший школьный возраст, так как именно в нем закладываются основы многих психических качеств.

Среди наиболее распространенных причин возникновения буллинга можно выделить: а) отсутствие навыков конструктивного взаимодействия в школьном коллективе; б) недостаточно разработанная система социально-приемлемых правил, разделяемых всем коллективом; в) низкий уровень коммуникативной компетенции и нарушение механизмов самоидентификации; г) популяризация агрессивных моделей поведения в классе, как одобряемого в коллективе способа самоутверждения и самовыражения.

При этом, поведение и личностные характеристики школьника, подвергающегося буллингу, не имеют никакого значения, что, конечно, значительно усложняет поиск эффективных путей профилактики насилия и агрессия в школьном коллективе.

Среди зарубежных научных исследований, посвященных вопросам разработки превентивных мер по нейтрализации школьной травли выделяются труды Д. Олвеуса, Д. Пеплера, К. Салмивалли, Р. Ортега и др.

Д. Олвеус [5] выделил такие виды буллинга, как физическая агрессия, вербальный, изоляция, вымогательство, повреждение имущества, кибербуллинг (угрозы сверстникам с помощью мобильного телефона и интернета), а согласно интерпретации Национальной ассоциации школьных работников США буллинг — «...это динамические и повторяющиеся модели вербального и/или невербального поведения, производимые одним или несколькими учениками в отношении другого ученика, причем стремление

нанести вред намеренно, а также есть реальная или кажущаяся разница в силе [16]», где каждый участник имеет свое мнение по поводу происходящего.

В России в разное время изучением данной темы занимались А.А. Бочавер, С.Н. Ениколопов, И.С. Кон, В.С. Собкин, С.Ю. Тарасова, К.Д. Хломов и др., которые сходятся во мнении о том, что буллинг является одной из форм проявления агрессии, которая способствует формированию страха у потенциальных «жертв» буллинга и, в то же время, увеличивает вероятность превращения их в будущих агрессоров [2].

Сегодня разрабатывается достаточно большое количество программ противодействию буллингу, которые имеют схожие структурные компоненты, применяющиеся на разных уровнях социально-культурного взаимодействия (личностном, школьном, местного сообщества и др.), и в основе которых теоретические концепции Л. фон Берталанфи и У. Бронфенбреннера.

Основной контекст таких программ воспроизведение модели непрерывного сотрудничества в системе: ребенок – семья – школа – местное сообщество — социум, то есть развитие человека через совокупность взаимодействия микросистемы (семья), мезосистемы (локальная среда общения), экзосистемы (местные сообщества) и макросистемы (нации, этноса, общества в целом) [2, С.9].

На сегодняшний день можно выделить такие приоритетные направления антибуллинговых программ, как: а) просветительская работа с родителями, учителями, представителями школьного сообщества, а также психологическая поддержка; б) интеграция в превентивную работу не только участвующих в травле, но и весь коллектив; в) создание условий, в которых агрессору предоставляется возможность исправить причиненный жертве ущерб.

Вышеперечисленные подходы, на наш взгляд, не учитывают потенциал социально-культурной деятельности, которая нацелена на интеграцию личности в созидательные творческие досуговые практики и может выступать эффективным ресурсом, предупреждающим возникновение школьного буллинга. Создавая конструктивное пространство для социально-культурного взаимодействия, каждому из участников предоставляется возможность проявить свои способности и сформировать свой положительный репутационный имидж в коллективе.

Младший школьный возраст, согласно теории Н. Хау и У. Штрауса, являются представители поколения альфа, для которых свойственны особенные модели социально-культурного взаимодействия, и для того, чтобы

быть релевантными для них, необходимо ориентироваться на современные диджитал форматы профилактики (стримы, веб-квесты, онлайн-челенджи, трансформационные творческие лаборатории и т.д.). Важно также учитывать, что в медиа-пространстве лидирующие позиции занимают диджитал-каналы, так как «зумеры» и «альфа» являются не только потребителями, но активными создателями такого контента, который сильно сфокусирован на эмоциональной составляющей. Геймификация как неременная составляющая диджитал-технологий тоже эффективный ресурс для налаживания социальных коммуникаций среди сверстников, так как позволяет по максимуму получить необходимую информацию, приобрести цифровые навыки и создавать свой творческий продукт.

Рассмотрим современные форматы диджитал-технологий, которые нацелены на формирование вышеперечисленных навыков.

*Виртуальное граффити* — интерактивный продукт, позволяющий создавать необычные изображения на «виртуальном» холсте и претворять в жизнь самые креативные идеи, которое «художник» наносит при помощи электронного «баллончика для граффити», а полученное изображение можно транслировать в удалённые аудитории через интернет-каналы, при том сам процесс рисования можно фиксировать в формате видеофайла.

*Интерактивный шоу-танец* — танцевальная интерактивная активность, в ходе которой участник под музыку взаимодействует с изображением на экране при помощи диджитал-технологий (многие хореографы взяли на вооружение данную технологию, позволяющую значительно разнообразить рисунок танца, а также сделать наиболее эффективным процесс обучения танцу).

*Аркадная игра «Профград — город талантов»*, состоящая из 7 локаций и позволяющая школьнику попробовать свои силы в различных профессиях.

*Видеоигры и анимационные уроки*, которые уже достаточно длительное время используются в антибуллинговой программе в Финляндии под названием KiVa («хороший»), которая распространяется на всех учащихся общеобразовательных школ от 5 до 11 лет, и воссоздают ситуации преследования, в которых дети учатся различать и действовать.

*Фотоэссе* — документальный тематический рассказ с помощью фотографий, которые могут рассказывать о различных жизненных ситуациях, вызывая гамму эмоций у зрителя.

Квесты с применением QR-кодом, где в каждой локации игры применяется QR-код, который в специальном приложении можно открыть и



прочитать задание, необходимую информацию, увидеть описание объекта, а также различные фото, видео и текст.

*Эдьютейнмент* (education-образование и entertainment — развлечение) — новый тренд в сфере обучения и проведении досуга (согласно данным «The 2017-2022 Global Game-based Learning Market»), в частности, образовательные игры, среди которых наиболее актуальными в младшем школьном возрасте являются игры на развитие практических навыков (эмоционального интеллекта и т.д.), а результатом взаимодействия объекта и активного субъекта обучения приобретает индивидуальный опыт.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что одним из эффективных направлений профилактики буллинга среди детей младшего школьного возраста (представителей поколения альфа, для которых свойственно клиповое мышление, высокая скорость считывания информации, субъектность в создании творческого контента) являются диджитал-технологии, позволяющие приобрести необходимые цифровые навыки, навыки сотрудничества, которые значительно нивелируют проявления агрессии в школьном коллективе.

#### Литература:

1. Противодействие школьному буллингу: анализ международного опыта / Д. В. Молчанова, М. А. Новикова; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2020. – 72 с.
2. Тарасова С.Ю., Осницкий А.К., Ениколопов С.Н. Социально-психологические аспекты буллинга: взаимосвязь агрессивности и школьной тревожности [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. – 2016. – Том 8. № 4. – С. 102-116.
3. Olweus, D. Aggressors and their victims: bullying in schools // Disruptive Behaviour in Schools / eds N. Frude, H. Gault. – Chichester: Wiley, 1984. – P. 57–76.
4. Bowers L., Smith P., Binney V. Cohesion and power in the families of children involved in bully/victim problems at school // Journal of Family Therapy. – 1992. – № 14. – P. 371–387.

УДК 027.021

**Бидоленко Лариса Анатольевна**  
Белгородский государственный  
институт искусств и культуры

## ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ПОЛНОПРАВНЫЙ УЧАСТНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Аннотация:** В статье рассматриваются главенствующая роль вузовской библиотеки как полноправного участника образовательного процесса. Приводятся примеры взаимодействия и влияния библиотеки на учебный процесс.

**Ключевые слова:** вузовская библиотека, образовательный процесс, информационное обеспечение образовательного процесса.

**Bidolenko Larisa Anatolyevna**  
Belgorod State Institute of Arts and Culture

## UNIVERSITY LIBRARY AS A FULL PARTICIPANT IN THE EDUCATIONAL PROCESS

**Abstract.** The article considers the dominant role of the university library as a full participant in the educational process. Examples of interaction and influence of the library on the educational process are given.

**Keywords:** university library, educational process, information support of the educational process.

Библиотека играет важную роль в жизни вуза. Она является полноценным участником образовательного процесса, т.к. помогает профессорско-преподавательскому составу осуществлять учебный процесс, а также удовлетворяет информационные запросы остальных участников учебного процесса — студентов, магистров, аспирантов. Важную роль библиотека играет и в культурном развитии человека.

В настоящее время изменяются требования к образовательному пространству высшей школы. Вступление в действие Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обусловило построение научно-образовательного пространства, где изменяется нормативная база, обозначена вариативность образовательных траекторий, меняются образовательные технологии и роль преподавателя. Результатом становится повышение ответственности образовательных организаций за содержание образовательных программ и качество их реализации.

Одним из критериев качества является информационное обеспечение образовательных программ. И тут главенствующую роль играет вузовская библиотека. Библиотека является стратегическим партнером вуза в построении образовательного пространства и в книгообеспеченности

образовательного процесса. В данном контексте библиотека Белгородского государственного института искусств и культуры (БГИИК) видит свои главные цели задачи в следующем:

- определение направлений для стратегического партнерства библиотеки и вуза,
- изучение изменений нормативных документов по созданию образовательного пространства,
- разработка стратегического сценария развития библиотека,
- создание адекватной системы информационного обеспечения образовательного и научного процессов.

Особенностью современного образовательного процесса является интеграция учебного процесса с научно-исследовательской деятельностью. Библиотека БГИИК, обеспечивает доступ к традиционным и электронным ресурсам библиотеки, создает базу ВКР студентов, базу «Труды преподавателей БГИИК» и оказывает содействие всем участникам образовательного процесса в поиске необходимых материалов для научно-исследовательской работы.

Смена образовательных технологий в образовательном пространстве вуза требует создания условий для функционирования электронной информационно-образовательной среды, которая включает электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, обеспечивает совокупность информационных технологий.

Благодаря электронному каталогу библиотеки и доступу к тематическим коллекциям электронных библиотечных систем осуществляется удобный поиск необходимой литературы и информации: учебных, научных, художественных, методических, иностранных, периодических изданий в печатном или электронном форматах.

Студенты БГИИК все активнее пользуются удаленными информационными ресурсами. В 2020 году эта активность значительно выросла. Этому способствовал переход на удаленный формат обучения. Библиотека сумела эффективно обеспечить учебный процесс в период дистанционной работы и оказалась готовой работать в новых условиях. Все зарегистрированные пользователи имели доступ к электронным ресурсам библиотеки, а именно: ЭБС «IPRboocs», ЭБС «Лань», ЭБС «Юрайт («Вся СПО»).

С ЭБС «Лань» вуз сотрудничает с 2015 года. Студенты активно используют ресурсы этой ЭБС и привыкли готовиться к занятиям, используя коллекции: «Экономика и менеджмент», «Языкознание и

литературоведение», «Право. Юридические науки», «Балет. Танец. Хореография», «Музыка и театр», «Психология и педагогика», «Социально-гуманитарные науки», «Художественная литература», «География», «Искусствоведение», «Библиотечно-информационная деятельность», «Дизайн».

Очень востребован студентами и преподавателями в образовательном процессе контент ЭБС IPRbooks, с которой вуз подписал договор в 2018 году. Особенно нравятся обучающимся инструменты работы с изданиями, форма общения между участниками учебного процесса, возможность создавать группы, рекомендовать литературу, вести переписку. Такое общение становится привычным, т.к. является удобным и современным.

До недавнего времени студенты СПО были ограничены только традиционными ресурсами библиотеки и базой «Труды преподавателей» для подготовки к занятиям. Библиотека совместно с кафедрами изучила контент нескольких ЭБС и было принято решение о заключении договора на использование коллекции «Вся СПО» ЭБС «Юрайт». Теперь и данная категория обучающихся имеет возможность работать с электронными ресурсами в полном объеме.

Электронные базы данных становятся все более популярными в вузовской среде, т.к. работают без выходных и перерывов на обед. Это способствует непрерывной научной активности в любом месте и в любое время.

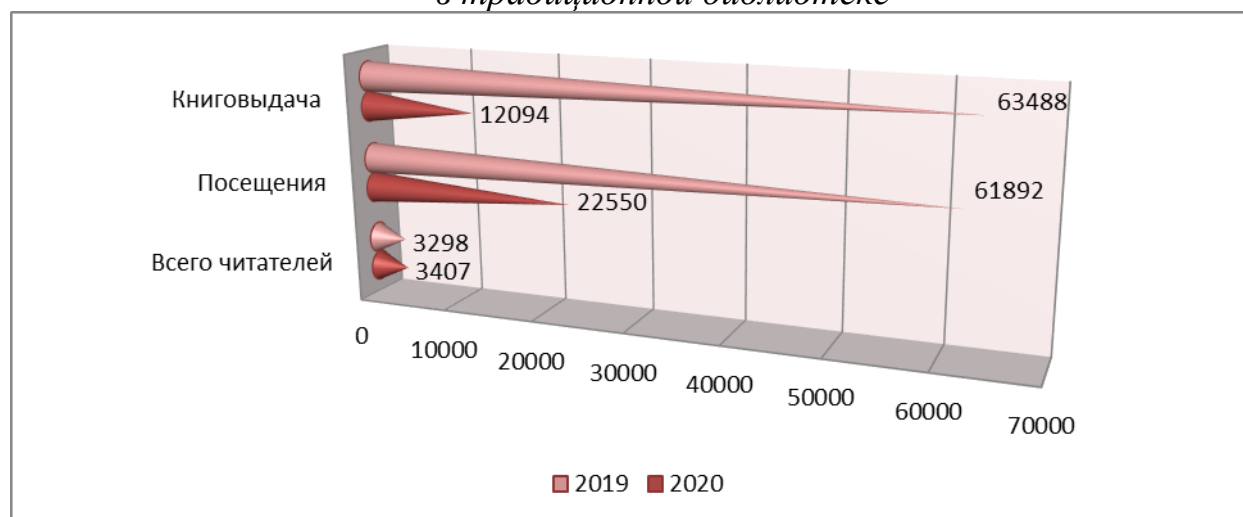
В октябре 2020 г. библиотека БГИИК присоединилась к проекту «Сетевая электронная библиотеки вузов культуры» ЭБС «Лань» (СЭБ), обеспечив бесплатный взаимный доступ к научной и учебной литературе. На май 2021 года фонд консорциума составляет 37000 книг от 284 вузов-участников. Это значительно расширяет возможности библиотеки в обеспечении учебного процесса необходимой литературой по всем направлениям подготовки. В свою очередь библиотека уже передала 47 пособий преподавателей БГИИК. Эта работа будет продолжена, что также является показателем роли библиотеки в формировании баз данных и включения их в учебный процесс.

По итогам проведенного учредителями СЭБ мониторинга БГИИК занял первую строчку в рейтинге самых читающих организаций в 2020 году. Данный рейтинг был опубликован в журнале «Университетская книга» (Контент 255 вузов культуры востребован более чем на 80% // Университетская книга. – 2021. – №3. – С.29–33).

<i>СЭБ вузов культуры и искусств: самые читающие организации за 2020 год</i>	
<i>Название университета</i>	<i>Число просмотров</i>
Белгородский государственный институт искусств и культуры	5966
Челябинский государственный институт культуры	2140
Самарский государственный институт культуры	2053
Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова	1396
Пермский государственный институт культуры	1314

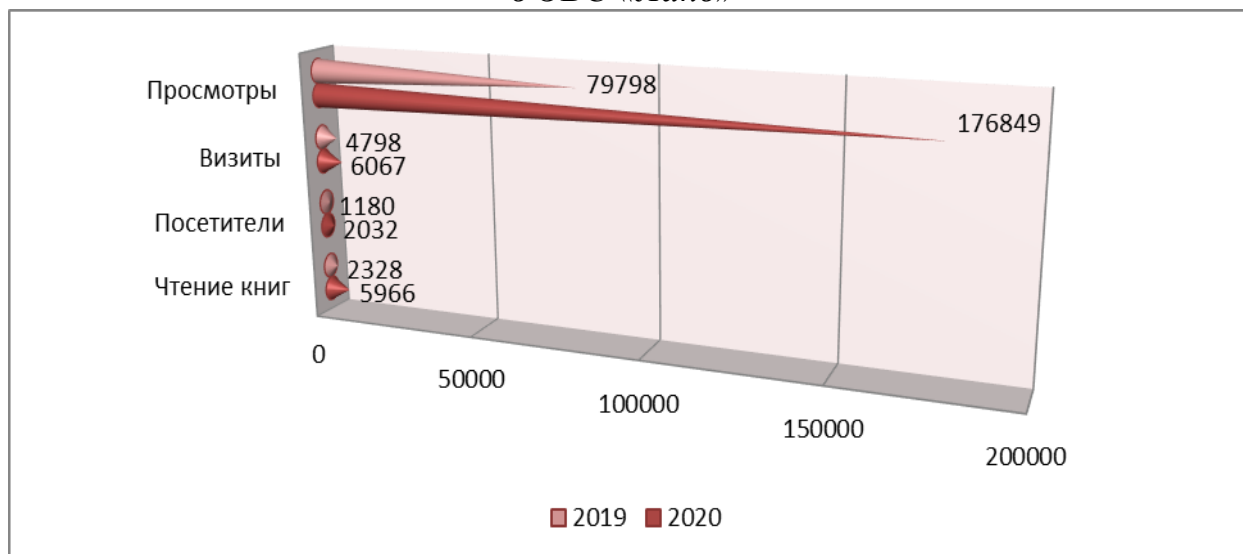
В представленной ниже диаграмме можно увидеть, что в библиотеке БГИИК в 2020 году упало количество посещений на 39342 единицы. Это связано с внедрением электронных библиотечных систем и активным их использованием в учебном процессе, а также с тем, что в 2020 году значительное количество учебного времени в вузе было организовано в удаленном формате в связи с пандемией. Книговыдача тоже снизилась на 51394 экземпляра. Причины такого снижения мы видим в том же: пользователи стали меньше приходить непосредственно в библиотеку, а активнее пользоваться электронными ресурсами.

*Основные показатели библиотечного обслуживания пользователей  
в традиционной библиотеке*

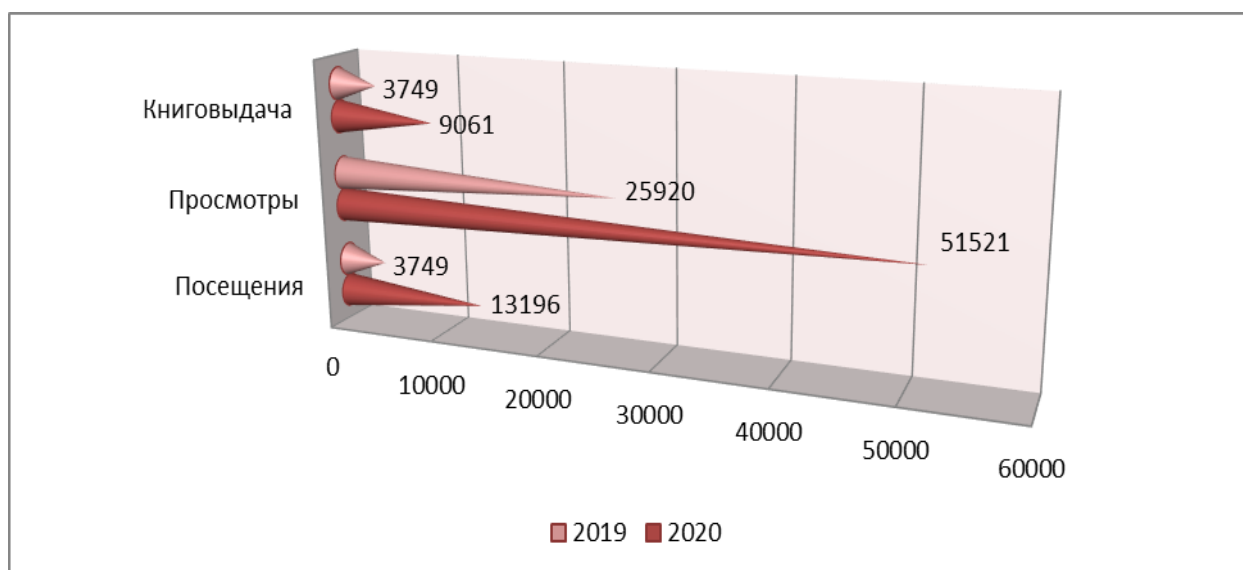


Если мы проанализируем основные показатели библиотечного обслуживания пользователей в ЭБС, то картина использования информационных ресурсов в учебном процессе представляется совершенно иной.

*Основные показатели  
библиотечного обслуживания пользователей  
в ЭБС «Лань»*



*Основные показатели  
библиотечного обслуживания пользователей  
в ЭБС «IPRbooks»*



Читатели больше не привязаны к зданию библиотеки и экономят время, а значит они более продуктивны. В выигрыше остаются все участники учебного процесса, включая библиотеку.

Важное место в работе вузовской библиотеки занимает культурно-просветительская деятельность, которая также тесно связана с учебным процессом.

Например, конкурс профессионального мастерства Библиошоу «БиблиоЛеди.RU-2020» проводился в рамках внутривузовского гранта совместно с кафедрами библиотечно-информационной деятельности

факультета СКИБД и хореографического творчества факультета РАИХ. Участницы конкурса – студентки группы 31 БИД – рассказали о себе, своих увлечениях и профессиональных достижениях, продемонстрировали умение владеть, словом, показали свой танцевальный талант, умение работать с ЭБС, презентовали книгу собственного сочинения и прошли испытание на эрудицию. Кульминацией конкурса стало задание, подготовленное сотрудниками библиотеки. Нужно было продемонстрировать умение работать со всеми инструментами ЭБС. Преподаватели, присутствовавшие на этом конкурсе, высказали мнение, что это задание было полноценным практическим уроком в рамках учебной программы.

Пример задания:

**Найти в ЭБС Лань в журнале статью и открыть ее:**

Журнал – Слово о музыке

Год издания — 2019 г.

Номер – № 2

Автор – Васильева С.В.

Название – «Творчество, вдохновение, полет...»

Ярким примером сотрудничества библиотеки и обучающихся в рамках учебного процесса стала работа над видеороликом, посвященном Международному Дню театра. Сотрудниками библиотеки была подготовлена выставка литературы «Театр в главной роли», где было пять тематических разделов. Студенты группы 11 РТПиП (факультет РАИХ) были разделены на пять подгрупп, каждая из которой работала над концепцией раскрытия соответствующего раздела выставки для видеоролика. Студенты подготовили мини-сценарии, которые и были реализованы во время подготовки ролика. Вся работа проходила под руководством преподавателя кафедры РТПиП. Результатом стал видеоролик, который имел культурно-просветительский и обучающий эффект ([https://vk.com/bgiik?z=video-52308055\\_456239208%2Fe21dfda0632b9a2637%2Fpl\\_wall\\_-52308055](https://vk.com/bgiik?z=video-52308055_456239208%2Fe21dfda0632b9a2637%2Fpl_wall_-52308055))

Еще одной иллюстрацией подобной работы является видеоролик, посвященный Масленице ([https://vk.com/bgiik?z=video-52308055\\_456239203%2F17f7da5899384705dc%2Fpl\\_wall\\_-52308055](https://vk.com/bgiik?z=video-52308055_456239203%2F17f7da5899384705dc%2Fpl_wall_-52308055))

Таким образом, вузовская библиотека, являясь структурным подразделением вуза, играет значительную роль в культурно-образовательном пространстве вуза. Библиотека способствует плодотворному учебному процессу, помогает преподавателям в их профессиональной деятельности, создаёт студентам условия для реализации себя в творческой сфере. Важным фактором здесь является то, что все мероприятия проводятся совместно с профессорско-преподавательским

составом вуза, что позволяет библиотеке наиболее полно выстраивать в дальнейшем свои планы.

Современная стратегия вузовских библиотек — это стратегия преобразований. Принцип преобразований означает признание руководством факта, что научная библиотека интегрирована в вузовские процессы как полноправный, а порой и ведущий их участник.

Литература:

1. Березина Н. А. Электронные библиотеки и онлайн-ресурсы в современном мире библиотечно-информационном пространстве // Наука и образование: новое время. – Санкт-Петербург – 2015. – № 6 (11). – С. 462-465.

2. Голубенко Н. Б. Современная библиотека: технологии привлечения читателей [Электронный ресурс]. – М.: Проспект Науки, 2015. – 128 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/80082.html>

3. Кудрина Е.А., Ивина К.В. Цифровая среда – новые вызовы вузовской библиотеке // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – Т.3. – №2. – С.126-134.

УДК 159.953.5 + 37.022

**Бородина Валентина Александровна**  
Санкт-Петербургский  
государственный  
институт культуры

## **КОГНИТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЦИФРОВЫМИ ДОКУМЕНТАМИ В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается историография видов, носителей, технологий документов; обосновываются онтогенетический подход к читательскому развитию, когнитивные технологии в работе с цифровыми текстами в непрерывном образовании и научно-практические перспективы.

**Ключевые слова:** когнитивная деятельность, историография документа, цифровой текст, непрерывное образование, семиотика медиатекста, этапы читательского развития, технологии.

**Borodina Valentina Aleksandrovna**  
Saint-Petersburg State Institute of Culture

## **COGNITIVE ACTIVITY WITH DIGITAL DOCUMENTS IN CONTINUING EDUCATION**



**Abstract.** The article examines the historiography of the types, media, and technologies of documents; substantiates the ontogenetic approach to reader development, cognitive technologies in working with digital texts in continuing education, and scientific and practical perspectives.

**Keywords:** cognitive activity, document historiography, digital text, continuing education, media text semiotics, stages of reader development, technologies.

В историографии документа в обществе, в системе социальных коммуникаций, информационном и социокультурном пространстве практик накоплены значительные информационные ресурсы, свидетельствующие об эволюционном и революционном развитии документной сферы деятельности человека, определяемой развитием письменности и технологий.

Цифровизация породила и непрерывно трансформирует электронный (цифровой) вид документов. Он интерпретируется как электронный медиаконтент, предназначенный для использования в электронной форме или в распечатанном виде с электронного формата. Электронный документ вбирает в себя все сущностные особенности исторически создаваемого документа на разных носителях (камне, глине, папирусе, пергаменте, бересте, бумаге), которые приобретаются в ходе развития информационно-коммуникативной и когнитивной деятельности человека. Отличие заключается и в носителе, и в технологических возможностях семиотического многообразия документов, что не может не вызывать определенные сложности в их восприятии, осмыслении, понимании, усвоении и рефлексии. Отсюда высокий уровень интереса к данной проблеме, разнообразие подходов к типологизации документов и работе с ними в непрерывном образовании, что требует научных исследований.

Документ как феномен культуры; является знаковым материальным продуктом культуры и рассматривается в контексте полифонии текстов в культуре. Сейчас всё чаще употребляется «текст» как обобщающий все типы и виды документов и метафоры такого типа: библиотека как текст, культура как текст, мир как текст, образование как текст. Непрерывное образование целиком погружено в тексты. Таким образом, документ и текст являются синонимами как объекты восприятия, осмысления, понимания, усвоения.

Способы организации текстов в ходе исторического развития были разные, дифференциация текстов в культуре вначале происходила стихийно, спонтанно. Тексты были в основном синкретичны, постепенно возникает специализация, её углубление и закрепление. В основе дифференциации текстов лежала культурная функция — воплощение социальной роли. «Быть

романом», «быть документом», «быть молитвой» — означает реализовывать определённую культурную функцию и передавать некоторое целостное значение» [4]. Развитие текстов шло от мифов и ритуалов к эпосу; от мифологии к историографии; к натурфилософии — стремлению к рациональности. Необходимость закрепления деловых отношений привела к формированию деловой документации; реализация законодательной функции — к появлению законов. Появление дидактического типа текста связано с идеей обучения (трансляция необходимых и значимых знаний). Учебник — ведущий жанр специализированной дидактики находится в непрерывном развитии.

В современном цифровом мире главная перемена связана с установкой на самостоятельное смысловое чтение учащихся, что предъявляет повышенные требования к когнитивной деятельности человека с текстами (документами) в эпоху мультимедийного образования. Когнитивная деятельность и работа с текстами всегда актуальна и требует особой заботы и поддержки «искусного пользования книгами — первейшим инструментом развития природных дарований» [2]. Развитие природных дарований на основе принципа природосообразности, валеологичности остаётся незыблемым в непрерывном образовании. Все категории читателей (от дошкольного возраста до профессионалов) в современном мире имеют дело со множеством текстов, представляющих собой разные семиотические конструкты, к тому же реализуемые на цифровых технологических платформах в статике и динамике.

Виды цифровых текстов могут быть вербальными, невербальными и смешанными. Смешанные (креолизованные, поликодовые, мультимедийные, и др.) тексты могут быть статичными и динамичными.

Разнообразие цифровых текстов определяется сочетанием вербальных и невербальных элементов: тексты отраслевой тематики с формулами, графиками, диаграммами, таблицами, схемами; художественные тексты с иллюстрациями; комиксы; фото-стихи; тексты, проецируемые на экран; тексты, сопровождаемые живописью и музыкой; «движущиеся» презентации текстов в разном сочетании семиотических кодов; видеоролики, буктрейлеры, мультфильмы и кинофильмы.

Тексты, их типы и виды изменялись в процессе развития технологий и носителей, соответственно и представления о них. Н. А. Рубакин рассматривал тексты в широком семиотическом понимании в контексте библиопсихологических ценностей. К ним он относил: произведения драматического искусства, музыку, живопись, пластику, театр, оперу, оперетку, пение, мелодекламацию, музыкальность речи, произношение,

тембр, ударение; живопись, иллюстрации к текстам, диаграммы, чертежи и разные другие графики как образные схемы, фотографию, кинематографию [3]. Это так созвучно сегодняшнему дню, насыщенному в информационно-культурном пространстве многообразными медиа документами. Цифровые технологии концепцию библиопсихологических ценностей способны реализовать и реализуют в более сложных конструктах, что влияет на когнитивную деятельность с такими текстами.

Цифровизация текстовой информации является важнейшей составляющей содержания обучения в освоении предметного знания в образовании. Фундаментальные основы цифрового чтения – когнитивная деятельность человека, включающая познавательные психические (когнитивные) явления: ощущение, восприятие, мышление, память, внимание, представления, воображение, эмоции, вербальную и жестовую речь. Воспринимая текст, осмысливая его, понимая и усваивая, учащийся рефлексивно-оценочной сферами жизнедеятельности человека.

Как протекает такая когнитивная деятельность по восприятию разнородных семиотических компонентов текста (от менее сложных к более сложным по составу, например, от сугубо вербальных к буктрейлерам)? Какой компонент доминирует и создаёт установку на восприятие цифрового текста? Таких исследований пока нет.

В доцифровую эпоху чтение вербального текста как психофизиологический процесс начинался с работы зрительного анализатора, включая речедвигательный и речеслуховой с соответствующими отделами коры головного мозга. Насколько отрицательно влияет раннее приобщение ребёнка к разного рода гаджетам? И как это влияет на развитие ребёнка как вербальной, языковой личности? О неблагоприятии в работе с текстами в современном образовании свидетельствуют многие международные исследования (PIRLS, TIMSS, PISA,) и наши отечественные (ГИА, ОГЭ, ЕГЭ).

В образовании имеются разнообразные технологии по работе с текстами, прошедшие апробацию на практике, частично уже реализуемые в системе образования, но зачастую работа с текстами в образовании ведётся хаотично, не очень конструктивно; отсутствует мониторинг качества такой работы с текстами.

Организация когнитивной деятельности в непрерывном образовании чрезвычайно важна. Качество жизни, качество образования и качество чтения

взаимосвязаны. Общество живет и развивается, как учится; а учится, как читает.

Текстовая социализация — процесс и результат усвоения и воспроизведения семиотического опыта, накопленного человечеством в процессе культурно-исторического развития. Развитие текстовой деятельности в непрерывном образовании связано с личностным отношением к чтению, с впитыванием того, что накопило человечество и что доступно как культурно-образовательный ресурс. Смысл этого развития — количественно-качественные изменения в развитии читателя в онтогенезе в соответствии с достижениями в читательской социализации в филогенезе.

На каждом этапе когнитивная деятельность осуществляется как фундаментальная деятельность человека в рамках текстовой деятельности на основе преемственности в усложнении её развития. Любой пробел на предшествующих этапах негативно скажется на следующих и приведёт к деформации текстовой деятельности как стратегии жизни человека. Растущая личность постепенно осваивает все типы, виды, жанры литературы и инструментарий работы с ними. Этому надо учить взрослых, причастных к непрерывному образованию, воспитанию и развитию растущей личности.

Скрепки образования — текстовая деятельность и её качество, влияющие на усвоение всего контента непрерывного образования: «По грамоте осёкся, цифирь не далась!». Задача — органично встроить в процесс образования наряду с освоением содержания и смысла текста — развитие когнитивной сферы личности через работу с текстом, что приведёт к другому качеству чтения любого текста (отраслевого, художественного).

Так, в технологии созидющего чтения как когнитивной технологии содержательной основой является установка на сознательное активное освоение методик анализа восприятия и анализа текста, алгоритмов работы с разнообразными текстами (вербальными, невербальными, креолизованными) на разных носителях и с использованием цифровых технологий. Диагностика и самодиагностика качества текстовой деятельности выступает как мониторинг, позволяющий следить за развитием успешности продуктивности когнитивной деятельности в работе с текстами, проводится на основе выполнения заданий к тексту, связанных с восприятием, вниманием, памятью, мышлением, эмоциями, воображением, лексикой, смысловым свёртыванием и развёртыванием.

Сложность семиотических конструкторов текста определяет когнитивную деятельность. Чем сложнее текст, тем более напряжённо работают психика человека, его познавательные процессы, включённые в мозговую деятельность.

Должны быть хорошо развиты виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное), его свойства (объём, распределение, переключение, концентрация, устойчивость); все виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная, словесно-логическая), её свойства и механизмы, например, перевод образа текста в слово, и наоборот; перевод информации из кратковременной памяти в оперативную, затем в долговременную; применять мнемотехническим приёмы. Определяющую роль играет ассоциативное мышление. Его надо развивать, устанавливая связи между разными «образами» текста (вербальным, иллюстративным, акустическим, музыкальным, цветовым, двигательным), нацеленными на выявление смысла мультимедийного текста.

В технологии созидющего чтения работа с текстом выстраивается как интеллектуальная игра. Набор упражнений и заданий позволяет конструировать текст любой сложности, объёма, глубины. Главный принцип – интенсивная и продуктивная когнитивная деятельность в работе с текстом, приводящая к его пониманию и выявлению смысла для дальнейшей текстовой деятельности. «Текст в себе» переводится в «текст для себя» и создаётся «текст от себя». Технология созидющего чтения, выстроенная на основах развития практически всех когнитивных явлений, применима ко всем этапам, формам образования, видам литературы и прошла многолетнюю проверку [1]. Она используется в настоящее время и в библиотечно-информационном образовании в освоении теоретических и практических основ цифровой (электронной) текстовой деятельности. Библиотекарям приходится жить в сложном креолизованном мире текстовой деятельности в условиях цифровизации. Они вынуждены создавать цифровые тексты на сайтах библиотек, а также создавая многие вербальные тексты в формате буктрейлеров. И должны знать закономерности когнитивной деятельности в работе с семиотически сложными текстами.

Важным вопросом в изменённом текстовом пространстве является сопряжённость линейности в построении традиционных учебных текстов и гипертекста. Существует мнение, что современный текст теряет свою линейность, заставляя человеческий мозг учиться воспринимать его по-новому.

Однако пока нет репрезентативных исследований о характере восприятия текстовой информации и движении мысли в осмыслении и понимании отдельных семиотических элементов текста и в целостной конструкции. Как сочетается линейность и «обзорность», что из них доминирует в восприятии и понимании разных по наполнению семиотическими элементами текстами? В исследовательских целях

необходимо освоить и использовать айтрекинги, позволяющие объективно фиксировать ряд когнитивных особенностей в процессе текстовой деятельности и на их основе осуществлять мониторинг.

В настоящее время в образовании всё ещё активно используются традиционные тексты, хотя и с достаточно высокой степенью креолизованности, что уже предполагает специальную организацию когнитивной деятельности в работе с ними. И, безусловно, включены и цифровые тексты, подготовленные как учителями и преподавателями, так и самими учащимися (школьниками, студентами), что требует иных метакогнитивных и коммуникативных отношений в системе «учащийся и обучающий».

Профессиональное сообщество, причастное к документоведению и читателеведению, к текстовой деятельности в условиях цифровизации, стоит перед решением задачи – организации когнитивной деятельности в работе с любыми текстами в онтогенезе, а значит и в непрерывном образовании. Оно вынуждено будет консолидировать свои усилия по решению этой сложной и трудоёмкой задачи, чтобы помочь отдельному человеку и обществу в целом накапливать человеческий капитал и быть конкурентоспособным.

#### Литература:

1. Бородина В.А. Развивающие уроки в начальной школе: акмеологический подход. Маленькая книжка о больших проблемах обучения чтению. — Санкт-Петербург: АкадемПресс, 2000. — 52 с.; Бородина В.А. Восприятие поэзии Востока. — Москва; Санкт-Петербург: Диля Пабблишинг, 2001. — 224 с.; Бородина В. А. Теория и технология читательского развития в отечественном библиотековедении. Практикум / В.А. Бородина. — Москва: Школьная библиотека, 2006. — 208 с.

2. Коменский Я. А. Об искусном пользовании книгами – первейшим инструментом развития природных дарований. Речь, произнесённая в большой аудитории Патакской школы 28 ноября 1650 года перед началом занятий // Избранные педагогические сочинения: [в 2-х т.]. — Москва: Педагогика, 1982. — Т. 2. — С. 34-43.

3. Рубакин Н.А. Библиологическая психология. — Москва: Академический проект: Трикста, 2006. — С. 49.

4. Учёнова В. В., Шомова С. А. Полифония текстов в культуре. — Москва: Омега-Л: ИМПЭ им. А. С. Грибоедова, 2003. — 392 с.

УДК 811.512.145

**Вьюгина Сазиды Вагизовна**  
Казанский национальный исследовательский  
технологический университет

## **ЛЕКСИЧЕСКИЙ СОСТАВ ДОКУМЕНТОВ НА ТАТАРСКОМ ЯЗЫКЕ**

**Аннотация.** В статье освещается проблема при обучении бакалавров по направлению «Государственное и муниципальное управление» татарскому языку особое внимание уделяется к работе с документами на татарском языке. Особое место занимает работа с лексикой документов, являющейся актуальной при составлении документов.

**Ключевые слова:** татарский язык, лексика документов, бакалавры по направлению «Государственное и муниципальное управление»

**Vyugina Sazida Vagizovna**  
Kazan National Research Technological University

## **LEXICAL COMPOSITION OF DOCUMENTS IN THE TATAR LANGUAGE**

**Abstract.** The article highlights the problem of teaching bachelors in the direction of "State and Municipal Administration" in the Tatar language, special attention is paid to working with documents in the Tatar language. A special place is occupied by working with the vocabulary of documents, which is relevant in the preparation of documents.

**Keywords:** Tatar language, vocabulary of documents, bachelors in the direction of "State and municipal administration"

Актуальность изучения татарского языка в стенах высших учебных заведений началась с принятием Закона о сохранении языков Республики Татарстан. Принятие данного Закона дало возможность акцентировать внимание на изучение татарского языка как государственного при подготовке специалистов в образовательной системе Казанского национального исследовательского университета. Татарский язык как учебная дисциплина изучалась студентами по специальностям гуманитарного цикла началась еще в 90-е годы XX столетия. За этот период накоплен большой опыт преподавания татарского языка как государственного при подготовке высококвалифицированных специалистов, которые умели бы правильно составлять и применять гражданско-правовые документы на татарском языке при выполнении ими профессиональных обязанностей.

В начальном этапе в учебном процессе на кафедре обучения на двуязычной основе столкнулись проблемами отсутствия учебных и методических разработок на татарском языке для работы со студентами по специальности «Государственное и муниципальное управление». Научное обоснование языка деловых бумаг, разработанное А.А.Тимерхановым стали основой работы по лексическому составу документов на татарском языке.

Как известно, официально-деловой стиль обслуживает особую сферу – сферу административно-управленческой деятельности государства и обеспечивающий и регулирующий правовые отношения в обществе. Лексические единицы официально-делового стиля татарского языка изучали разделив на четыре группы: 1) общеупотребительные; 2) терминированные слова; 3) отраслевая терминология; 4) собственно официально-деловая лексика.

**Общеупотребительная лексика** занимает особое место при составлении документов. Правовые отношения, составляющие и раскрывающие суть документов, отражают нашу жизнь, касаются различных сторон повседневной деятельности человека. Этот факт предопределяет функционирование в составе официально-делового стиля широкого слоя обыденной общеупотребительной лексики, имеющей в основном исконно национальную основу. Данная лексика отличается экспрессивной неокрашенностью, эмоциональной нейтральностью. Близость общеупотребительной лексики к народному языку, ее ограченность лишь названием предметов, явлений и процессов без субъективной оценки со стороны говорящего во многом способствует ясности и общедоступности документного текста, в чем проявляется одно из основных требований к нему. Вместе с тем, иногда нейтральные слова имеют несколько значений, вследствие чего неточным и двусмысленны. В этом заключается их недостаток. Нормативные требования к языку и стилю документов не допускают употребления таких слов, как, например, *алырга*, *куярга*, *уздырырга*, *кушарга* в общеупотребительном значении. Вместо них соответственно будут использованы нормативные: *азат итәргә* – освободить, *билгеләргә* – назначать, *үткәрергә* – проводить, *йөкләргә* – поручить [2].

Особое внимание нужно обратить на подгруппу слов, обозначающих абстрактные понятия, понятия, связанные с общественными отношениями, объединениями и производственными коллективами: *эшчәнлек* – берләшмә, *хезмәт* – труд, *оешма* – организация, *күмәк предприятие* – совместное предприятие, *уңыш* – успех, *өлеш* – вклад, *контроль*, *тикшерү* – контроль,



*бүлэкләү* – награждение, *үстөрү* – развитие, *саклау* – сохранение, *активлаштыру* – активизация и т.д.

Слова в отмеченных подгруппах употребляются в основном в прямых номинативных значениях. Исключение составляют слова, обозначающие разные процессы, действия, а также понятия, связанные с общественными отношениями, датами, числами и др. Они могут образовывать сочетания устойчивого характера: *эш көне* – рабочий день, *тормышка ашыру* – претворение в жизнь, *көченә керү* – вступление в силу, *парламент тыңлаулары* – парламентские слушания, *көн тәртибе* – повестка дня, *эшче төркем* – рабочая группа и т.д. Конкретизаторами значения общеупотребительных слов могут выступать прилагательные, например, *рәсми* – официальный, который несколько усиливает официальный характер некоторых слов. Например, *рәсми килешү* – официальное соглашение, *рәсми сөйләшүләр* – официальные переговоры, *рәсми очрашу* – официальная встреча, *вакаләтле зат* – полномочное лицо, *гадәттән тыш хәл* – чрезвычайное положение и др. Следовательно, общеупотребительная нейтральная лексика, выражающая в документах обычные явления повседневной общественной жизни, является своего рода средством связи специальной лексики в единую речевую форму высказывания официального характера.

**Терминированные слова.** С функционированием общеупотребительной лексики в официально-деловой стиль тесно связано наличие слов с терминологическим значением. Результаты проведенного анализа подтверждают [7], что процесс развития лексического состава официально-деловых документов в связи с активизацией информационно-коммуникативных процессов под влиянием экстралингвистических факторов сопровождается не только количественными изменениями, но и качественным обновлением деловой лексики. В составе официально-делового стиля также употребляется определенный пласт лексики, близкий по своим качественным показателям к терминологической, который возник в результате терминирования нередко простых, общестилевых слов. Это явление, наиболее распространенное по сравнению с обратным – детерминологизацией.

Расширение значения слова, часто его переход в одном из значений в разряд терминов прежде всего связано интенсивными преобразованиями в нашей жизни. В языке для обозначения новых реалий не всегда находятся новые лексические единицы. Для этого могут быть использованы и уже имеющиеся слова. Так, не прибегая к образованию новых слов или заимствованию из других языков, на базе прежней материальной

лексической единицы, т.е. в результате развития значений или семантического расщепления, образуются новые слова с новой семантической оболочкой. Например, *кагазь – рәсми характердагы язма документ* – стало активно употребляться в сочетании с другими словами для выражения значения отдельных разновидностей документов: *теркәү кагазе* – регистрационный лист, *үтәү кагазе* – исполнительный лист, *чакыру кагазе* – повестка, *түләү кагазе* – платежное поручение и др. Активизация в аналогичном значении свойственна и слову *язу* – *берәр эш-хәл, аны үтәү турында рәсми документ*, которое также участвует в образовании номенклатурной лексики: *хезмәт язусы* – служебная записка, *беркетмә язусы* – протокольная запись и др. [2].

В то же время, с другой стороны, семантическое обогащение слова напрямую связано с усилившейся в последние несколько лет в татарском языке тенденций к возрождению части бывшей в пассиве лексики, иногда в ином значении, замене заимствованной лексики исконными татарскими словами в новом употреблении. Ср.: *бәйге* – конкурс, *йөкләмә* – вексель, *бистә* – поселок, *бәяләмә* – рецензия, *жыем* – сбор, *нәтижәләмә* – заключение, *тамгачы* – таможенник и др. Ряд новых сочетаний образован при участии *кенәгә*: *саклык кенәгәсе* – сберкнижка, *өй кенәгәсе* – домовая книга, *шикаятьләр һәм тәкъдимнәр кенәгәсе* – книга жалоб и предложений и др. [3].

**Отраслевая терминология** — это специфическая лексическая группа терминов, значения которых строго обусловлены в пределах данной отрасли, т.е. узкоотраслевых, профессиональных, научных терминов. Обычно термины относятся к той или иной научной дисциплине, отрасли производства, закрепляются за одной специальностью. Поэтому они рассматриваются и в качестве специальной лексики.

В четвертую группы необходимо отнести **официально-деловую лексику**, которая располагает своим набором лексических единиц – официально-деловой лексикой, выделяемой прежде всего на функциональной основе. Значительную часть функционально маркированной лексики ОДС составляет юридическая терминология. Она может быть рассмотрена и как узкоспециальная отраслевая лексика.

В зависимости от цели и содержания документа типичные устоявшиеся формулы имеют свое определенное расположение в тексте. Это прежде всего характерно для начала и концовки многих документов (справка, акт, договор), которые почти всегда имеют сложившийся своеобразный однотипный вид. Так, в языковых формулах вначале излагаются цель, намерение, основание к изданию документа, чем и обуславливается

употребление функционально клишированных оборотов, например: о том – *шул хакта бирелэ*; на деле – *чыннан да*; в лице – *йөзөндө*; в целях повышения роли – *ролен күтэрү максатында*; в целях рационального использования – *рациональ файдалану максатында*; в целях упорядочения дел – *эшләрне тәртипкә салу максатында*; в целях обеспечения – *тәэмин итү максатында*; исходя из целей совершенствования – *алга таба камилләштерү максатыннан чыгып*; по статье – *статьясы нигезендә*; по решению – *карары нигезендә*; по известному образцу – *мәгълүм үрнәктәге*; в связи с сокращением штатов – *штатлар кыскару уңаеннан*; для проведения инвентаризации – *инвентаризация үткәрү өчен*; за успехи – *казанышлары өчен*; учитывая предложения – *тәкъдимен исәпкә алып*. Такие формулы чаще всего встречаются в текстах справок, договоров, указов.

Основу таких конструкций образуют «строевые» слова: в целях – *максатында*, на основе – *нигезендә*, с учетом – *исәпкә алып*, исходя – *чыгып*, по упорядочению – *тәртипкә салу буенча*, в части – *өлешендә*, в вопросе – *мәсьәләсендә* и т. д. [2].

Регламентированность действий и широкое употребление устойчивых языковых формул более четко проявляются в жанрах административно-канцелярского подстиля, ибо прежде всего в канцелярского подстиля, ибо прежде всего в канцелярских документах однотипных коммуникативных ситуаций при их многочисленности находит самое яркое языковое выражение. Например: выдается о том – *шул хакта бирелэ*; действительно – *чыннан да*; для передачи – *тапшыру өчен*; в целях совершенствования – *камилләштерү максатында*; назначено в постановлении – *карарда билгеләнгән*; преостановить действие – *гамәлдә булуын туктатып торырга*; ввести в действие со дня опубликования – *басылып чыккан көненән көченә кертергә*; для оказания помощи – *булышылык күрсәтү өчен*; обеспечение условий – *тиешле шартлар тудыру*; возложить контроль за выполнением – *үтәләшенә контроль ясауны йөкләргә*; прийти нижеследующему решению – *түбәндәге карарга килергә*; просить о разрешении – *рөхсәт итүне үтенергә*; прикрепить нижеследующий документ – *түбәндәге документны теркәргә*; разрешить – *ризалык бирү*; по собственному желанию – *үз теләгем белән*; моем присутствии – *минем катнашымда*; в законном порядке – *закон тәртибендә*; проверить дееспособность – *хокукка сәләтлеген тикшерергә*; входить в силу со дня подписания – *имза куйган вакыттан көченә керә*; в одностороннем порядке – *берьяклы тәртиптә*; охраняется адресе – *түбәндәге адреста саклана* [3].

Традиционно важной частью официально-деловой лексики, репрезентирующей номенклатуру официально-делового стиля, являются

прежде всего названия документов, например: *акт, анкета, аттестат, бюллетень, вексель, график, закон, контракт, ордер, паспорт*, распоряжение – *амер*, протокол – *беркетмә*, выписка из протокола – *беркетмәдән чыгарма*, зачетная книжка – *билгеләр кенәгәсе*, рецензия – *бәяләмә*, приказ – *боерык*, выписка из приказа – *боерыктан чыгарма*, обязательство – *бурычнамә*, завещание – *васыятьнамә*, заявление – *гариза*, заявление-обязательство – *йөкләмә гаризасы*, накладная – *йөкнамә*, заключение – *йомгакнамә*, опись – *исемлек*, соглашение – *килешү*, предупреждение – *кисәтү*, положение – *кагыйдәнамә*, постановление – *караар* указание – *күрсәтмә*, докладная записка – *рәсми язма*, устав – *низам*, лицензия – *рөхсәтнамә*, студенческий билет – *студент билеты*, удостоверение – *таныклык*, свидетельство о рождении – *туу турында таныклык*, характеристика – *тасвирнамә*, представление – *тәкъдимнамә*, автобиография – *тәрҗемәи хәл*, договор – *шартнамә*, личное дело – *шәхси эш*, свидетельство о рождении – *туу турында таныклык*, доверенность – *ышанычнамә*, электронное сообщение – *электрон хәбәр*, путевка – *юлнамә*, директива – *юнәлешнамә* [2].

В последние годы данная часть деловой лексики значительно преобразовалась, вобрав в себя много новообразований, большинство из которых появилось под непосредственным влиянием слов арабо-персидского происхождения, некогда активно употреблявшихся в татарском языке, но впоследствии вышедших из оборота, а затем вновь возвращенных; иные были образованы при помощи весьма активных в настоящее время в татарском языке суффиксоидов –*ханә*, –*намә* персидского происхождения. Среди них имеется ряд удачных терминов, существующих и новых, например: *боерык, караар, шартнамә, гариза* и др.

Таким образом, анализ лексического состава официально-делового стиля татарского языка указывает на его неоднородный характер. Это объясняется самим предназначением и спецификой функционирования ОДС, который охватывает все звенья общественной жизни и производства, обслуживает деловую коммуникацию человека во всех сферах его политической, правовой и управленческой деятельности. Лексический состав, обслуживающий деловую сферу общения, включает основной общепонятный лексический фонд языка, самую активную часть книжного словарного состава – общественно-политическую лексику и специальную терминологию, используемую в зависимости от жанра, коммуникативного задания и содержания документа, от той отрасли общественной жизни, которая регламентируется данным документом. Большая часть официально-деловой лексики представлена отраслевой терминологией. Значительную часть составляют номенклатурные лексические единицы. Особое место среди

них принадлежит функционально маркированной лексике, т.е. собственно официально-деловой терминологии, качественно более значимой и весомой. Функционально-стилистический анализ позволяет утверждать, что стилевая норма определяется степенью употребительности и закреплённости за данным стилем определенных тематически и функционально обусловленных лексических единиц. Специфика их функционирования, соотношение и оптимальное взаимодействие образуют особый стилистический колорит, который придает документальному тексту определенное коммуникативное направление, обеспечивающее логико-семантическую адекватность высказываемых положений. В целом лексический состав ОДС выделяется своим стремлением к регламентированности и автоматизации, к максимальной экономии сил и времени на создание текста, что приводит к стандартизации не только формы изложения, но и материала документа. Эта черта, в свою очередь, полностью отвечает требованиям и запросам современного общества, диктуемым стремительным развитием науки и техники.

#### Литература:

1. Англо-русско-татарский словарь деловой лексики / сост.: С.В.Вьюгина, Г.Р.Тимербаева. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007. – 52 с.
2. Вьюгина С.В., Тимерханов А.А. Татарский язык в сфере профессиональной деятельности: учебное пособие. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2008. – 152 с.
3. Вьюгина С.В. Деловой татарский язык: учебное пособие. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2017. – 203 с.
4. Вьюгина С.В., Хуснетдинов Р.М. Практический татарский язык: учебное пособие. — Казань : Изд-во КНИТУ, 2017. – 388 с.
5. Вьюгина С.В. Традиции и новации в практике преподавания татарского языка в технологическом вузе // Материалы III Международной научно-практической конференций «Языки России и стран ближнего зарубежья как иностранные: преподавание и изучение». – Казань, 2014. – С.78-81.
6. Русско-татарский словарь деловой лексики / сост. С.В.Вьюгина. — Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 92 с.
7. Тимерханов А.А. Язык стиль татарского документа. — Казань: Изд-во КГУ, 2005. – 312 с.

**Кузнецова Наталия Владимировна**  
Московский городской  
педагогический университет

## **ИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ**

**Аннотация.** В статье автором характеризуются тренды в проектировании образовательного процесса сотрудников правоохранительных органов в Центрах профессиональной подготовки, рассматривается специфика информационно-правового обучения основе применения современных информационных технологий, интернет-контента и средств работы с информацией с учетом нормативно-правовой составляющей профессиональной сферы деятельности.

Анализируется технологический подход к построению процесса обучения, основанный на применении методов геймификации, диджитализации, виртуализации, интерактивных онлайн и офлайн форматах работы в условиях аудиторной и внеаудиторной работы.

**Ключевые слова:** информационные технологии, сотрудники правоохранительных органов, геймификация, виртуализация, диджитализация, интерактивность.

**Kuznecova Nataliya Vladimirovna**  
Moscow City Pedagogical University

## **APPLICATION OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF LAW ENFORCEMENT OFFICERS**

**Abstract.** In the article, the author characterizes the trends in the design of the educational process of law enforcement officers in professional training centers, examines the specifics of information and legal training based on the use of modern information technologies, Internet content and tools for working with information, taking into account the regulatory component of the professional sphere of activity. The article analyzes the technological approach to the construction of the learning process, based on the use of gamification, digitalization, virtualization, interactive online and offline formats of work in the classroom and extracurricular work.

**Keywords:** information technologies, law enforcement officers, gamification, virtualization, digitalization, interactivity.

Диджитализация и информатизация существенно влияют на трансформацию практик профессиональной деятельности сотрудников правоохранительных органов, дополняя их прикладными программами и специализированными базами данных, обуславливающих процесс разработки образовательных программ, соответствующих требованиям современного общества.

Подтверждают диверсификацию образовательных форматов результаты исследования Агентства инноваций г. Москвы за 2020 год, согласно которым будущее за гибридными обучающими моделями, сочетающими онлайн и офлайн контент. Также в исследовании отмечены следующие тенденции развития потребительского спроса до 2025 гг.:

- ускорение цифровизации приводит к пересмотру моделей взаимодействия с аудиторией;

- на смену линейной модели приходит модель «по запросу», в основе которой – создание персонализированного образовательного контента (кастомизация образовательных курсов);

- будущее зависит от способности выходить за рамки простой демонстрации контента и становиться центрами сообществ благодаря ускоренному развитию новых цифровых каналов коммуникации;

- сотрудничество и конвергенция между различными профессиональными секторами, появление новых профессиональных объединений;

- участие в создании персонализированного и интерактивного контента DIY (от англ. Do It Yourself – сделай это сам), когда каждый может участвовать в этом процессе и, ради получения которого, обучающиеся будут готовы делиться своим практическим опытом (подкасты, стриминговые платформы и т.д.);

- современные люди все больше хотят быть не пассивными участниками, а быть непосредственными инициаторами событий, влияя на происходящее и применяя принцип коллаборативности, делясь полученными результатами с другими участниками с помощью различных интерактивных творческих форматов – от иммерсии до квестов, где развитие сюжета зависит от инициатора, но помимо этого также присутствует возможность совместных действий и обмена опытом;

- растет популярность образовательных инициатив;

- эмоциональность и интерактивность выходят на первый план как в режиме онлайн, так и в офлайн (персонализированное и интерактивное взаимодействие смогут донести до внимания аудитории значительно больше информации, чем при традиционном формате) [2].

Следовательно, при проектировании образовательного пространства в центрах профессиональной переподготовки сотрудников правоохранительных органов необходимо обновлять формат аудиторных и внеаудиторных занятий на основе применения современных информационных технологий, которые можно реализовать в режиме онлайн и офлайн.

Инновационные информационные технологии описывают порядок построения процедур преобразующего взаимодействия педагога с субъектами образовательного процесса при использовании арсенала технических средств (наглядных, технических и др.) и различных методов и форм обучения. Также, при проектировании процесса формирования информационно-правовой компетенции сотрудников правоохранительных органов нужно учитывать технологическую составляющую, позволяющую наиболее эффективно его организовать.

Исследователем В.М. Монаховым описывается два ключевых признака технологии: а) высокая степень результативности обучения б) процедурность, инструментальность процесса обучения, которые составляют основу технологической карты занятий, включая:

- *целеполагание* (тематическое планирование в соответствии с микроцелями учебного процесса);
- *диагностика* (разработанная система специализированных заданий для оценки и последующей коррекции);
- *самостоятельная деятельность обучаемых* (для различных уровней подготовки);
- *логическая структура процесса обучения* (продуманная и отработанная система занятий с учетом уровней сложности изучаемого материала);
- *коррекция* (система заданий для обучающихся, которые не справились с основным массивом заданий в рамках программы обучения) [1].

Уровни технологий в образовании могут быть обоснованы на:

- концептуальном (совокупность идей и понятий, выступающих основой для технологического построения);
- процедурном (субъектные действия по организации каждого технологического этапа в решении поставленных целей и задач);
- проектном (построение этапов достижения педагогических целей);
- техническом (применение технических и инструментальных средств на всех этапах достижения педагогических целей).

Рассмотрим более подробно, какие инновационные информационные технологии выделяются на сегодняшний день в образовательной сфере:



– технологии геймификации обучения, представляющее практическое применение игровых методов в неигровых процессах с целью повышения уровня эмоциональной вовлеченности в слушателей в учебный процесс на основе использования игровых ситуаций и сценариев (уровни сложности, награды, статусы, рейтинги и индикаторы выполнения, соревнования между участниками и т.д.), требующих сосредоточенности и быстрой реакции в режиме реального времени;

– диджитал-технологии, в ходе которых применяются интеллектуальные помощники и искусственный интеллект, помогающий выстроить автоматизированный контроль за образовательным процессом, проводить мониторинг посещений очных и дистанционных занятий, а также оценивать качество выполнения практических заданий;

– виртуальные технологии, создание эффекта погружения (иммерсивность) в практические ситуации, связанные с профессиональной сферой, предполагающие разметку пользовательского интерфейса с помощью специальных маркеров, обеспечивающих дополнительный объем информации в процессе выполнения заданий; среди положительных моментов данного процесса является: а) вовлеченность слушателя в предлагаемые кейсовые ситуации за счет эффекта присутствия VR; б) применение обучающих онлайн тренажеров с интерактивными сценариями позволяют в формате 3D отработать различные кейсы на практике; б) максимальный эффект присутствия, создающийся в трехмерном пространстве с реалистичными аватарами и объектами, обеспечивающими быстрое усвоение материала и нейтрализующими внешние отвлекающие факторы; в) управление фокусировкой обучаемого; г) возможность без риска определить, как слушатель ведет себя в практических профессиональных ситуациях;

– интерактивные технологии: а) обучение с помощью мобильного телефона, аудиолекции, обучающие видео и презентации); б) митап – коммуникация специалистов в неформальной обстановке для обмена опытом; в) образовательное путешествие (*learning journey*) – выстроенная из всего массива доступных материалов коллекция учебного контента, представленная в виде карты обучения и развития; г) трансформационные лаборатории, собирающие группы людей с различным практическим опытом для коллаборативного развития навыков; д) буткемп – интенсивное обучение ИТ-навыкам в условиях специально созданной платформы (онлайн) и образовательного лагеря (офлайн).

Учитывая вышеперечисленное, можно сделать вывод о том, что современные информационные технологии весьма разнообразны, адаптируются под различные форматы обучения, вариативны в выборе форм взаимодействия со слушателями, учитывают уровень их компетенции, что позволяет выстроить им индивидуальную траекторию профессионального и личностного саморазвития, а также органично дополняют основной учебный процесс творческими видами занятий в условиях свободного времени.

Литература:

1. Григорьева Е.И., Пиндус, В.Я. Особенности формирования правовой культуры военнослужащих по призыву в условиях социально-культурной деятельности // Вестник Тамбовского Серия : Гуманитарные науки. – 2017. – № 5 (169). – С. 76 – 81.
2. Культура и креативные индустрии // Результаты исследования Агентства Инноваций г. Москвы. – М., 2020. – 45 с.
3. Шарковская Н.В. Активное воображение как основа организации досуговой деятельности личности // Культура и образование. – 2020. – № 1 (36). – С. 73-81.

УДК 37.013:001

**Розум Марина Юрьевна**  
Луганский государственный  
педагогический университет

**ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ ДОКУМЕНТОВ КАК ФАКТОР  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ ДОКУМЕНТОВЕДОВ И  
АРХИВОВЕДОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается особенность функционирования документа на всех его жизненных циклах. Автор раскрывает каждую из функций работы с документами, учитывая бумажный и электронный носители документов.

**Ключевые слова:** жизненный цикл, функции работы с документами, стадии жизненного цикла документа.

**Rozum Marina Yurievna**  
Lugansk State Pedagogical University

**LIFE CYCLE OF DOCUMENTS AS A FACTOR OF  
PROFESSIONAL KNOWLEDGE OF DOCUMENTISTS AND  
ARCHIVISTS**

**Abstract.** The article discusses the peculiarity of the functioning of a document in all its life cycles. The author reveals each of the functions of working with documents, taking into account paper and electronic carriers of documents.

**Keywords:** life cycle, functions of working with documents, stages of the life cycle of a document.

На современном этапе сложно представить существование организации, предприятия любой формы собственности без важного компонента – документа. Насколько правильно оформлен каждый документ, позволяет судить о профессиональном потенциале специалистов, которые связали свою деятельность с документоведением и архивоведением.

Цель исследования – описать и раскрыть жизненный цикл документа в зависимости от материального носителя.

В свою очередь цель исследования позволяет решить следующие задачи:

- 1) выявить функции работы с документами и их особенности;
- 2) выявить стадии функционирования документа.

Документы как определенный процесс жизнедеятельности организации, предприятия или учреждения имеет жизненный цикл.

Так, жизненный цикл документа представлен в виде основных стадий: создания, обращения, хранения и уничтожения.

Современный подход организации работы с документами выражен в подготовке и оформлении с помощью персонального компьютера, многофункциональных устройств и т.д. Соответственно при автоматизации документооборота в организации, предприятии, учреждении вырабатываются функции работы с документами.

Первоначальной функцией выступает составление документа. Персональный компьютер позволяет подобрать определенные шаблоны для подготовки определенного вида документов в соответствии с уже ранее используемыми шаблонами документов. Например, распоряжение по институту, приказ по университету, зачетно-экзаменационные ведомости и т.д.

В соответствии с локальными нормативными требованиями подходим к следующей функции – оформлению документа. Каждый документ имеет определенное количество и расположение реквизитов [2], в соответствии с которыми и будем оформлять конкретный документ (абзацный отступ, межстрочный интервал, размер шрифта, форматы бумаги и т.д.).

Реквизиты «визы» или гриф «согласования» требуют восприятия информации в проекте документа, или оценивание проекта документа:

целесообразность, обоснованность, в соответствии с действующим законодательством или нормативным, локальным/корпоративным требованиям. Соответственно необходимо согласование документа, т.е. в соответствии с занимаемой должностью и в его компетенции подписание документа или в электронной версии – с помощью электронно-цифровой подписи.

Вслед за согласованием документа необходимо подписание или утверждение документа, которое подразумевает проставление подписи на документе или грифа утверждения. Уполномоченное лицо в соответствии с возложенными компетенциями и предоставленными правами оценивает документ и в результате правильно оформления, составления текстовой и стилистической составляющих текста документа – может быть подписан или используется электронный аналог подписи.

Регистрационно-учетные формы (журнал, карточка, электронная картотека в компьютере) предназначена для фиксации факта и/или создания или получения документа, соответственно и формы регистрации документов могут быть трех видов: журнальная, карточная и автоматизированная электронная. В регистрационно-учетных формах происходит запись данных по установленной форме. При электронном документообороте и автоматизации делопроизводственных процедур информационных систем – процесс регистрации и учета позволяет номерообразование документов происходить автоматически с существующими правилами учетных данных документов [1].

Ознакомление с документом, доведения действий, указанных в документе подразумевают функцию передачи документа на исполнение или отправка адресату. Если необходимо передать документ на бумажном носителе – осуществление возможно с использованием различных способов: почта, курьерской доставкой, факс и др. Электронная версия документа позволяет с помощью корпоративной почты, электронной почты и т.д. довести до сведения исполненный данный документ [3].

Репрография, т.е. копирование или размножение документов позволяет как на бумажном носителе, так в электронной форме создать определенное количество для ознакомления данного документа и одновременной работы определенного круга лиц. Для данного процесса используются: многофункциональные устройства, объединяющие в одном почти всю основную компьютерную оргтехнику: принтер-копир-сканер, принтер-факс-копир-сканер для копирования бумажного документа; компьютер и принтер (для распечатки дополнительных копий).

Получение документа – одна из важнейших функций. Получают документ или его копии лица, для которых необходимо ознакомиться или которым необходимо совершить указанные действия в документе. Возможны следующие варианты ознакомления: если на бумажном носителе, то факт получения фиксируется подписью в журнале/или передается под расписку получателем; если в электронной версии – по каналам корпоративной почты, электронной почты устанавливается уведомление о получении конкретным адресатом документа. В результате получения, получатель знакомится с информацией, изложенной в данном конкретном документе.

Резолюция, которая фиксирует принятие решение в результате рассмотрения документа позволяет оценить информационную составляющую данного документа. В резолюции фиксируются: фамилия, имя, отчество исполнителя(ей), сроки, характер исполнения. Исполнителям предоставляется документ на бумажном носителе и в электронной форме.

Ход и результат исполнения документа отражаются в функции контроля прохождения и исполнения документа. Исполнителю необходимо оценить предложенную информацию и решить поставленные вопросы в документе. Различают по срокам исполнения следующие виды контроля: текущий (подготовка сведений о решении вопросов тех документов, срок исполнения которых истекает на текущей неделе), предупредительный (за 2–3 дня предупреждение исполнителя о необходимости завершения рассмотрения документа) и итоговый (составление периодической справки или сводки об исполнительской дисциплине).

Важной функцией является хранение документа в процессе исполнения. Ведь сохранность документа гарантирует доступ к конкретной информации в процессе исполнения. На бумажном носителе важно сохранить документ в папке входящей корреспонденции, а в электронной форме сохранить в базе данных, учитывая резервное копирование.

Исполненный документ формируют в дело по следующим признакам: номинальный, хронологический, предметно-вопросный, географический, авторский, корреспондентский, экспертный. На документах на бумажном носителе отметка о списании в дело; для документов в электронной форме прорабатывают вопросы о хранении, обеспечении физической сохранности, аутентификации.

После списания в дело, важна функция поиска документа – главное, чтоб были хорошо сформированы информационно-поисковые системы, позволяющие формулировать критерии поиска документа.

Хранение в архиве документов являются важной функцией, поскольку физическая сохранность порядок доступа к информации. В архиве должны

соблюдаться меры противопожарной безопасности, температурно-влажный режим хранения документов для разных носителей документов. Необходимо создавать автоматизированную информационную систему поиска документов в архиве. Для документов в электронной форме приветствуется резервное копирование документов.

Для следующей функции жизненного цикла документа предполагается экспертиза ценности документа. Документы в электронной форме и на бумажном носителе проходят отбор по определенно-существующим срокам хранения [4].

Завершающей функцией жизненного цикла документа является уничтожение. Оно предусматривает уничтожение документа или носителя. По истечении срока хранения возможно использование shredders с англ. означает «резать, рвать». И по способам резки уничтожители документов подразделяются на два типа: полосы различной ширины получаются при параллельной резке; мелкие фрагменты получаются в результате использования продольно-поперечной резки. Соответственно, если меньше измельчение документа, то степень и восстановления документа усложняется.

Наряду с функциями жизненного цикла документа выделяются еще две взаимозаменяющие стадии: разработки и публикации документа. Стадия разработки включает следующие действия по организации работы с документом как создание и редактирование проекта документа; проверка его параметров; согласование и утверждение документа, а затем регистрация в учетных формах. Стадии опубликованного документа характерны ознакомлением с документом, передаче его по структурным подразделениям, необходимое физическое хранение документа, налаживание информационно-справочной работы для поиска документа. Завершающим этапом является уничтожение документа.

Из вышесказанного можно подтвердить, что функции работы с документом многообразны: составление, оформление, согласование, подписание/утверждение, регистрация/учет, передача на исполнение или отправка адресату, копирование/размножение, получение, рассмотрение/принятие решений по документу/резолуция, контроль прохождения и исполнения документа, хранение в процессе исполнения, списание в дело, поиск, хранение в архиве, экспертиза ценности и уничтожение – и как результат основные стадии жизненного цикла жизнедеятельности документа в организации, предприятии или учреждении.

Данные стадии и функции работы с документами позволят студентам документоведам и архивоведам пополнить свою сокровищницу

профессиональных знаний для практической реализации в процессе обучения, а также в последующем трудоустройстве по специальности.

Литература:

1. Дружинина Ю.С. Принципы регистрации документов // Документ в современном обществе: между прошлым и будущим: тезисы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Екатеринбург, 7–8 апреля 2017 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – С. 50–52.

2. Правила организации делопроизводства, комплектования, хранения, учета и использования документов в государственных органах, органах местного самоуправления, на предприятиях, в учреждениях, организациях, утв. Постановлением Совета Министров Луганской Народной Республики от 21 марта 2017 года № 109/17.

3. Сафина А.М., Семинов С.В. Электронный вид документа. Особенности создания // Документ. Архив. История. Современность: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Екатеринбург, 16–18 ноября 2018 г. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 109–116.

4. Суровцева Н.Г. К вопросу о сроках передачи электронных документов в архив // Документ. Архив. Информационное общество: сборник материалов IV научно-практической конференции с международным участием / сост. Е.М. Бурова, О.Е. Антонова. – М., 2019. – С. 322–331.

УДК 021.3

**Сатагалиева Санди Муратовна**

**Калегина Ольга Анатольевна**

Казанский государственный институт культуры

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РЕФОРМИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕК И БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

**Аннотация.** Выделены современные тенденции развития библиотек Республики Казахстан и проблемы реформирования библиотечно-информационного образования на их основе. Показана взаимосвязь совершенствования библиотечно-информационной деятельности, кадровых стратегий библиотек и библиотечно-информационного образования.

**Ключевые слова:** Республика Казахстан, библиотечно-информационное образование, библиотека, профессиональные компетенции.

**Satagalieva Sandi Muratovna**

## **MODERN PROBLEMS OF LIBRARY REFORM AND LIBRARY- INFORMATION EDUCATION IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

**Abstract.** Highlighted the current trends in the development of libraries in the Republic of Kazakhstan and the problems of reforming library and information education on their basis. The relationship between the improvement of library and information activities, personnel strategies of libraries and library and information education is shown.

**Keywords:** Republic of Kazakhstan, library and information education, library, professional competencies.

Современное образование – главный приоритет и индикатор развития всех цивилизованных стран мира. Страны конкурируют не только за товары и услуги, но и за системы социальных ценностей. Роль и значение современной системы образования, человеческого капитала как критериев уровня социального развития, которые составляют основу нового уровня жизни в обществе, являются важнейшими проблемами современных исследований.

Задача реформирования библиотечно-информационного образования в Республике Казахстан состоит в том, чтобы достичь уровня ведущих стран мира при обучении высококвалифицированных библиотекарей, владеющих компетенциями, связанными, прежде всего, с использованием современных технологий и принятием управленческих решений. При этом осуществляется четкая ориентация на перспективы развития библиотек.

Современное развитие библиотек предполагает новый подход в подготовке кадров, органично сочетающий широкое гуманитарное образование с информационными компетенциями. На новом этапе реформа высшей библиотечной школы Республики Казахстан неизбежно требует постоянного повышения качества образования, что создает реальные условия для включения в мировой профессиональный образовательный процесс и уважения к инновационной культурной политике.

Особенностью развития библиотек республики является проводимая в ускоренном режиме компьютеризация. Активизировались процессы перевода информационных ресурсов в оцифрованный вид, частичного отказа от бумажных носителей, организации обмена данными через интернет, осваиваются возможности применения цифровых технологий



корпоративного формата для создания электронных каталогов и библиотек [1,2].

Среди всех видов востребованных библиотечно-информационных услуг специалисты выделяют электронные услуги, особенно справочно-библиографические, как наиболее сложные, интеллектуальные, что требует обязательной специальной подготовки персонала высокой квалификации, адекватной организации современных информационных ресурсов библиотеки. С внедрением информационно-коммуникационных технологий и вовлечением библиотек в глобальные информационные сети возможности для консультационных и справочно-библиографических услуг сегодня становятся неограниченными [3]. Последние статистические данные показывают, что количество читателей Национальной библиотеки постоянно увеличивается на 1000 - 2000 пользователей, и за последние пять лет увеличилось вдвое. Услугами Национальной электронной библиотеки Казахстана пользуются читатели более чем из 60 стран мира. Среди них Казахстан, Россия, Китай, Турция и США. Портал также доступен в странах СНГ, Финляндии, Германии, Болгарии, Румынии, Японии и других странах. [7].

Позиционирование библиотек в качестве «открытых университетов» также является многообещающим, дает возможность освоить новые квалификации, оперировать информацией и знаниями, стабильными и надежными, на которых построена вся современная цифровая среда. Ожидается, что в скором будущем библиотечные учреждения должны стать субъектами, где будут накапливаться, храниться новые знания, сосредоточенные в цифровых банках данных, и предоставляться на условиях свободного доступа всем участникам социума, нуждающимся в оптимизации своей деятельности.

Особый интерес в существующих на сегодняшний день реалиях представляет основание библиотечных ассоциаций и сообществ. Активность формирования государствами СНГ гражданского социума, прирост значимости включенных в профессиональное сообщество членов, их готовность стать субъектами, способны развить библиотечную систему и образование.

Библиотечная ассоциация Республики Казахстан (1997г. создания) - хорошо известное общественное объединение, первая общественная негосударственная, библиотечная организация некоммерческого типа, которая поставила перед собой целый ряд задач обеспечения инновационного развития библиотек Казахстана за счет активного внедрения новейших информационных технологий, улучшения информационных услуг

для граждан страны с целью предоставления равного доступа к информации. Она объединяет библиотечные, информационные, научные и образовательные учреждения и тесно сотрудничает с региональными библиотечными ассоциациями, государственными органами в области культуры, парламентариями, писателями, учеными и деятелями искусства. Партнерами ассоциации стали такие библиотеки, как Национальная республиканская (Алматы) и Национальная академическая (Нур-Султан), другие крупные библиотеки и региональные центральные библиотеки централизованных библиотечных систем, университетов, колледжей.

Ассоциация сформулировала предельно ёмко и конкретно целевые ориентиры, наметив разработку и осуществление библиотечной политики, а также мероприятия по социальной защите персонала библиотек, созданы условия для общения на профессиональные темы, расширения взаимосвязей на международном уровне. Таким образом, Казахстан стал страной, где библиотечное сообщество вышло не только на интеграцию на уровне государства, но и участвует в жизни международного сообщества [2].

Библиотечная ассоциация Республики Казахстан сегодня активно работает, в том числе по проблемам библиотечно-информационного образования. Несмотря на положительные тенденции, в стране по-прежнему ощущается недостаток высококвалифицированных библиотечных кадров, обладающих необходимыми компетенциями. Каждый год библиотеки подают данные о потребности в бакалаврах – выпускников ВУЗов Республики Казахстан, но пополняемость учреждений молодыми специалистами по-прежнему низкая. При этом следует отметить небольшие наборы в магистратуру и в докторантуру несмотря на то, что потребность кадров такой высокой квалификации растет из года в год.

В 2018 году на Всеказахстанском съезде библиотекарей был отмечен критический дефицит факультетов и кафедр, способных осуществлять качественную подготовку по направлению «Библиотечное дело», что привело к недостаточной обеспеченности библиотечной отрасли республики квалифицированными специалистами. На съезде также рассматривали вопрос о присвоении научных званий (доцента или профессора), практикующим специалистам, имеющим стаж работы в библиотечной отрасли более 20 лет, предлагалось на базе головных вузов дополнительное открытие магистратуры и докторантуры по специальности «Библиотечное дело» с присвоением ученой степени, создание Диссертационного совета по библиотечному делу (Phd). Для решения выше перечисленных проблем Министерству образования и науки Республики Казахстан было предложено

разработать и реализовать Концепцию развития высшего и послевузовского образования и Модельный стандарт библиотек [4].

В настоящий момент после достаточно продолжительной латентной фазы, позиция ученых и специалистов республики по различным вопросам усовершенствования библиотечного дела и библиотечного образования начинает активно формироваться.

В рамках проблемы специалистами изучаются предпосылки, а также направления, выстраиваются гипотезы, разрабатываются перспективные модели функционирования библиотек, от которых напрямую зависит определение путей реформирования библиотечно-информационного образования [5].

Между участниками библиотечного сообщества и вузами, осуществляющими подготовку и повышение квалификации кадров в Республике Казахстан, организовано активное сотрудничество. Стало традицией совместное проведение конференций, семинаров, «круглых столов», курсов с обучающими целями, мастер-классов и тренингов. Например, ассоциация библиотек вузов Республики Казахстан совместно с научной библиотекой Казахского национального женского педагогического университета провели международную научно-практическую конференцию «Современное состояние подготовки библиотечных кадров: реалии и перспективы», посвященную 75-летию Казахского национального женского педагогического университета (13 декабря 2019 г., Алматы). В конференции приняли участие преподаватели вузов, специалисты библиотек России, Турции, Кыргызстана, Узбекистана и других стран ближнего и дальнего зарубежья. Участие в международных библиотечных форумах, организация обучения в престижных профильных ВУЗах за рубежом, особенно на постсоветском пространстве, обмен опытом также способствуют активному и крайне необходимому на сегодняшний день профессиональному развитию.

Итогом совместной деятельности библиотек и вузов, осуществляющих подготовку библиотечно-информационных кадров стал стандарт высшего профессионального образования в области библиотечного дела (Государственный общеобязательный стандарт высшего образования, утвержденный Постановлением Правительства РК №1080 от 23.08.2012 года), в котором зафиксированы важнейшие для профессии тенденции [1, 6]:

– успешно осваивать деятельность в наиболее передовых форматах, включая библиотечно-информационный, применяя решения информационно-коммуникационных технологий;

- с интересом повышать уровень знаний по профессии и расширять объем компетенций, а также пополнять их, расти в рамках уровня квалификации, проходить переподготовку;

- применять законы и акты, нормирующие ситуацию в библиотечном деле и работу специалистов;

- общаться в рамках организации на профессиональные темы для роста отдачи от всех видов деятельности;

- вести поиск, а затем осваивать отраслевые новшества, актуальные для библиотеки;

- не испытывать затруднений, решая стандартно встающие в отрасли задачи, пользуясь информационной и библиографической культурой на основе цифровых решений и интернета, а также соблюдая для информации все требования к порогу безопасности.

Сегодня от библиотекаря требуется высокий уровень эрудиции, информационные и коммуникационные компетенции, стремление к непрерывному образованию. Следовательно, при обучении важно тесно связать теоретическую и практическую подготовку, использовать при обучении опыт специалистов со стажем, руководителей библиотек – работодателей и квалифицированный профессорско-преподавательский состав. Таким примером является меморандум, подписанный в 2015 году между областным управлением культуры архивов и документации и факультетом культуры и искусств Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова, в рамках которого было решено множество проблем. Это организация производственной и преддипломной практики в областной научно-универсальной библиотеке имени Ж. Молдагалиева, детско-юношеской библиотеке имени Х. Есенжанова, формирование каталога элективных дисциплин, творческое сотрудничество между образовательной программой «Библиотечное дело» и учреждениями культуры области и города, содействие в трудоустройстве. Ежегодно проводятся ряд мероприятий: встречи с руководителями библиотек, предварительный конкурсный отбор по заявкам организации, ярмарка вакансий (день карьеры), персональное распределение выпускников, участие в городской ярмарке вакансий, проведение дня открытых дверей. Такой подход активизирует значимый ресурс для актуализации компетенций и знаний студентов. Развивая данную тенденцию, Казахстан привлекает в единую сферу совместной ответственности всех должностных лиц профессионального образования и руководителей библиотек.

Таким образом, с целью сохранения и развития кадрового потенциала библиотек необходимо организовать работу на всех уровнях: совершенствование библиотечно-информационной деятельности и кадровые стратегии каждой библиотеки, библиотечно-информационное образование и дальнейшее непрерывное образование библиотекаря. Образование должно учитывать не только современные требования к профессиональным задачам, стоящим перед библиотекой, но и быть проактивным, основанным на технологиях, которые становятся основным инструментом профессионала в информационном обществе.

#### Литература:

1. Абдалимова Ж.С., Мергалиев Д.М., Степанская Т.М. Современные модели библиотечного обслуживания: результаты внедрения и перспективы развития (на региональном материале): монография / Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Алтайский государственный университет, Международная научно-исследовательская лаборатория «Культурное наследие и этнокультурные традиции Алтая, Казахстана и сопредельных территорий». – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2018. – 123 с.

2. Аманжолова К.М., Мусаева С.Т. Казахстанская библиотечная ассоциация как фактор развития профессионального библиотечного сообщества [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика: электрон. журн. – 2019. – №4 (31). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kazahstanskaya-bibliotechnaya-assotsiatsiya-kak-faktor-razvitiya-professionalnogo-bibliotechnogo-soobshchestva> (дата обращения: 07.04.2021).

3. Бердиева З.Ш. Деятельность фундаментальной библиотеки Академии наук Республики Казахстан в XXI в. // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2019. – № 2 (2). – С. 32-34.

4. Библиотека как многофункциональный, многоуровневый социокультурный институт общества [Электронный ресурс] / Всеказахстанский съезд библиотекарей // Электрон. дан. – Режим доступа: URL: [www.nlrk.kz](http://www.nlrk.kz) (дата обращения: 7.04.2021).

5. Библиотековедение: учебное пособие / сост. Е.Ж. Али, Ш.Б. Мукашева, М.Ш. Нурпеисова, А.А. Тиерменова. – Нур-Султан, 2019. – 123с.

6. Касьянова Т.И., Мударисова А.А. Настоящее и будущее библиотечных профессий [Электронный ресурс] // Вопросы управления. – 2019. – №5 (60). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nastoyashee-i-budushee-bibliotechnyh-professiy> (дата обращения: 22.04.2021).

7. Муналбаева, М.Д. Кітапхана-көркем ойымыздың кепілі [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – URL: <https://ainews.kz › culture › kitaphana-korkem-ojumuzydy> (дата обращения: 22.04.2021).

УДК 930.25

**Сибгатуллина Римма Раисовна**  
ГБУ «Государственный архив  
Республики Татарстан»

### **ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ АРХИВЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности использования проектного управления для закрепления молодых специалистов в архивной отрасли, описываются конкретные проекты, реализованные в Государственном архиве Республики Татарстан

**Ключевые слова:** архив, молодежь, проектное управление.

**Rimma R. Sibgatullina**  
State Archive of the Republic of Tatarstan

### **PROJECT MANAGEMENT CAPABILITIES WHEN WORKING WITH YOUNG PROFESSIONALS IN THE STATE ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN**

**Abstract.** The article deals with the possibilities of using project management to secure young professionals in the archival industry, describes specific projects implemented in the State Archive of the Republic of Tatarstan.

**Keywords:** archive, youth, project management.

Молодежь – стратегический ресурс развития каждой организации и страны в целом. В «Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается: «Опыт последних десятилетий убедительно доказывает, что в стремительно меняющемся мире стратегические преимущества будут у тех стран, которые смогут интенсивно развивать, эффективно аккумулировать и продуктивно реализовывать человеческий капитал и инновационный потенциал, основным носителем которых является молодежь». В то же время отмечается «снижение человеческого капитала молодежи по количественным и качественным показателям, усиление его дифференциации на территории страны, отток

талантливой и инициативной молодежи в более развитые страны, приток на российский рынок труда низко квалифицированных трудовых ресурсов» [1]

Рассмотрим кадровый состав работников Государственного и муниципальных архивов Республики Татарстан. В государственном и муниципальных архивах работает сотрудников до 29 лет включительно – 20 процентов, от 30 лет до 49 лет – 45 процентов, работников пенсионного возраста - 10 процентов.

Государственным комитетом Республики Татарстан по архивному делу, Государственным архивом Республики Татарстан проводится целенаправленная работа по качественному изменению кадрового состава. Работа с кадрами Государственным архивом организуется по двум направлениям: с одной стороны – работа по формированию кадрового потенциала для работы в архивной отрасли, с другой - повышение квалификации и переподготовка сотрудников, уже работающих в архиве. Кардинально изменился подход к подбору кадров: осуществляется прием сотрудников с профильным образованием, повышение квалификации, переподготовка сотрудников без профильного образования. Приоритетным направлением является работа с молодежью. Если в 2017 г. – имели соответствующее профилю архива образование – 27 % сотрудников, то по состоянию на 2020 год – 68%.

Для привлечения молодежи на работу в архивную отрасль заключены договора о сотрудничестве с организациями, реализующими программы профессионального образования по направлению «Документоведение и архивоведение». Практически все студенты проходят практику в государственном архиве. Организуем практику так, чтобы студенты прошли через разные подразделения архива, попробовали выполнять разный функционал одной профессии – профессии архивиста. Также учитываем темы дипломных и курсовых работ.

Второй год проводятся конкурсы среди студентов ГАПОУ «Казанский строительный колледж», Института международных отношений и ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» на соискание стипендии Государственного комитета Республики Татарстан по архивному делу.

Всем известно исследование современной молодежи, которое проведено Сбербанком в 2016 году совместно с агентством Validata. Результатом исследования стал отчет о жизни современной молодежи, который помогает понимать потребителей здесь и сейчас, предлагая им актуальные услуги и коммуникацию. Среди 30 фактов о молодежи выделю некоторые. Молодые люди воспринимают краткую и наглядную

информацию. Так, средний период концентрации представителя поколения Z на одном объекте — восемь секунд. Информация потребляется маленькими, «перекусочными», порциями, при этом иконки, смайлики и картинки часто заменяют текст. Взрослые не являются абсолютным авторитетом. Представители молодого поколения не могут без социального взаимодействия: не любят и не могут быть одни, им надо постоянно быть на связи, а качества ценятся те, что помогают общаться. Для молодежи жизнь онлайн — ведущее определение реальности.

По мнению молодежи, работа должна быть в радость и, конечно, приносить доход, «карьера» и «престижная работа» не привлекают. Успех — это просто быть счастливым, жить разнообразно и с удовольствием. Модно «самосовершенствование» и «саморазвитие», каждый молодой человек уверен в собственной исключительности, характерна страстная жажда признания, ожидание похвалы за любое действие во взрослой жизни. Целью является социальная популярность.

Поэтому при организации работы с кадрами мы учитываем эти факты, и используем соответствующие технологии.

За основу в разработке стратегии взяли рекомендации исследователей Сбербанка:

- информация должна быть сдвинута в интернет, в социальные сети,
- в приоритете не рассказы и описание, а показ, причем не картинок, и видео,
- использование простого неформального языка,
- активное практическое взаимодействие: переписка, мастер-классы, тренинги,
- постановка краткосрочных целей.

Хочу обратить внимание, что работа в архиве неизбежно включает много кропотливой, рутинной, однообразной работы. Есть определенные плановые показатели, Государственное задание, обязательные объемы предоставляемых услуг. Именно этот функционал финансируется государством. Архивное дело — это не та отрасль, где можно выделиться, общаться, получить быстрый доход за короткое время. В то же время, перед нами стоит задача привлечь молодежь к работе, закрепить, чтобы молодые специалисты строили карьеру именно в архиве.

Решая задачу обновления работы с кадрами, мы обратились к исследованиям по теории управления.

Так, в статье Н.П.Сидоровой, С.Н.Басовой, Т.А.Тороповой [2] были отмечены отличия проектного управления. К ним авторы статьи отнесли такие качества, как



- динамичность,
- ограниченность сроков,
- предсказуемая надежность,
- наличие высокой степени риска,
- высокая степень разнообразия,
- ненормированность, неопределенность полномочий,
- неповторимость уникальность действий.

По мнению авторов, в условиях быстроменяющейся окружающей среды именно проектное управление является актуальной технологией, обеспечивающая эффективное решение определенного круга задач в ограниченные сроки с минимальными издержками. Использование этой формы управления показало ее эффективность в работе Государственного архива Республики Татарстан.

Приведем примеры реализованных проектов.

Проект «Школа юного архивиста». Идея проекта «Юный архивист» родилась в ходе работы со студентами, проходящими практику в архиве. Студенты, даже будущие историки, испытывают большие трудности при изучении архивных документов, недостаточно владеют навыками исследовательской деятельности.

Участниками проекта «Юный архивист» являются учащиеся общеобразовательных школ республики, которые занимаются в кружках по истории, краеведению, и учителя, руководители кружков. Начинаясь проект с экскурсий школьников в архив, изучения ими архивных документов, мастер-классов и архивных уроков. Когда отдельные школьники выполнили интересные исследовательские работы на основе архивных документов, определилось направление дальнейшего развития проекта: формирование навыков исследовательской деятельности через изучение архивных документов. Открытие архивов для группы юных исследователей, объединение усилий архивистов и педагогов позволяет в настоящее время решать конкретные практические задачи. Педагогами совместно с архивистами было разработано методическое пособие по ознакомлению детей с архивом, профессией «архивист», с документами, которые хранятся в архивах и так далее.

К 2020 году совместно с министерством образования и науки республики было сформировано 13 групп школьников республики, которые не просто посетят архив, но и проведут собственное исследование на основе архивных документов. Во время первого посещения архива – экскурсия по архиву, ознакомление с выставкой по 100-летней истории Республики Татарстан. Завершается экскурсия читальным залом, где школьники

становятся реальными посетителями читального зала, изучают описи в единой архивной информационной системе РТ и заказывают документы из фондов Государственного архива. Следующее посещение архива проходит в читальном зале: школьники изучают подготовленные по их заказу документы и выполняют исследовательские работы. В реализации проекта задействована рабочая группа сотрудников разных отделов.

Логическим продолжением проекта стало проведение республиканских конкурсов на основе архивных документов. Отмечу, что инициатива по проведению конкурсов исходила от самих участников – руководителей кружков, а также от сотрудников архива – членов проектных групп.

Конкурс документальных публикаций «Архивные фонды – науке и краеведению» состоит в создании исследовательских работ в форме научных статей с использованием архивных документов или презентации выявленных архивных документов с вводной аналитической статьей. Те школьники, которые участвовали в работе «Школы юного архивиста», а также проекты по образцу архива стали реализовываться и в муниципальных районах, направляют работы для участия в конкурсе.

Конкурс «Создай свою выставку» состоит в создании школьниками интернет-выставок, основанных на документах архива, и материалах (фотографиях, документах) из личных архивов участников. На сайте архива выставляются электронные копии архивных документов, а школьники, используя их, создают свои интернет-выставки на основе любого программного обеспечения. Самые интересные работы будут выставлены на сайте архива и на страницах в социальных сетях. Планируем использовать такой формат, как один из способов стимулирования введения архивных документов в научный оборот среди молодежи, популяризации архивных документов и архивов в целом, активизации творческой активности школьников и воспитания чувства патриотизма, сопричастности истории страны.

Планируется создание архивной коллекции «Архивная педагогика», передача в нее наиболее значимых работ и работ победителей конкурса.

В ходе реализации проектов, с одной стороны, мы способствуем популяризации архивных документов среди молодежи, с другой стороны, повышаем профессиональный уровень сотрудников.

Для повышения профессионального мастерства работников архивной отрасли и престижа профессии архивиста, популяризации передового опыта лучших специалистов в сфере архивного дела в 2020 году проведен Республиканский конкурс «Лучший архивист Республики Татарстан». В то же время конкурс стал своеобразным проектом, начавшимся с идеи по

проведению конкурса, создания рабочей группы, подготовки заданий, сценария, оформления и так далее.

Мы полностью отказались от традиционного для такого рода мероприятий сбора пакета документов с информацией о результативности деятельности, выполнения норм выработки по всем видам архивных работ. Для этого в Государственном архиве реализована другая форма – аттестация на соответствие занимаемой должности, ежемесячная оценка качества работы. На конкурсе надо было проявить другие качества: умение преподнести информацию об архиве обществу, умение работать в составе команды, мыслить оперативно в нестандартной ситуации и, конечно, знания и умения в архивной сфере. Максимально использовали ресурсы сети интернет. Всем архивистам республики была предоставлена возможность презентовать свою работу всей республике. Первый этап конкурса – ролик о себе как о архивисте. Работы всех конкурсантов были опубликованы на нашей странице в Инстаграмм, и было организовано голосование по количеству «лайков». Финал проведен в форме соревнований команд. Эти команды были сформированы в прямом эфире, состав получился смешанный – из сотрудников государственного и муниципальных архивов. Сами задания охватывали все направления деятельности архивиста. «Собери пазл», «Создай тамгу» – для сплочения команды. Формирование и подшивка дел, знание архивных терминов, проведение выставок позволило оценить профессиональные знания и навыки. Интересной формой представления заданий стало объяснение архивных терминов детьми. Во время выполнения заданий было общение со зрителями и жюри. Формат проведения финала - «Своя игра» был предложен нашими молодыми специалистами, которые стали ведущими мероприятия.

Итоги конкурса проводились как индивидуально, так и по командам. Отдельными членами жюри оценивалось качество работы в командах: проявление организаторских, лидерских качеств, ораторского мастерства. Личные результаты учитывали результаты первого и второго туров и качество работы в группе. В качестве членов жюри работали и преподаватели учебных заведений, в которых готовят специалистов по направлению «Документоведение и архивоведение».

В процессе подготовки и проведения конкурса участвовала молодежь архива, которые смогли реализовать свою потребность в самореализации, проявить креативность, лидерские качества, разнообразить рутинную работу. Сформированной командой актива проведен еще ряд мероприятий внутри архива: «Ночь в архиве», встреча Нового года, День архивиста.

Помимо таких разовых, ярких мероприятий, в системе повышения деловой квалификации проводятся занятия (лекции, практические занятия) силами сотрудников государственного архива. С 2020 года введен в практику работы проект для молодых специалистов для их адаптации в коллективе «Архивное дело для начинающих». В течение 6 дней в форме лекций и практических занятий сотрудники разных отделов рассматривают через Единую архивную информационную систему все стороны деятельности архива, получают представление о архивном деле, знакомятся с ключевыми сотрудниками. Занятия проводят специалисты соответствующих направлений.

Сотрудники государственного архива проходили обучающие тренинг-семинары GMC Consulting на тему «Командообразование», «Навыки эффективного руководителя», «Навыки коммуникации». Сплочению коллектива архивистов способствовали мероприятия, организованные объединенным профсоюзом Государственного комитета Республики Татарстан и Государственного архива Республики Татарстан: интеллектуально-развлекательная игра «Квиз-плиз», Спартакиада архивистов, Туристический слет. Сотрудники архива приняли участие в республиканском фестивале работающей молодежи «Безнен заман».

В ходе подготовки и реализации проектов сотрудники совместно координируют ресурсы, определяют задачи, выдвигают и поддерживают идеи и планируют деятельность, что позволяет повысить инновационную способность, вырабатывать максимальное количество идей, уменьшить возможности для появления стрессовых ситуаций.

Для сотрудников участие в реализации проектов дает возможности:

- развить навыки коммуникации, организаторские способности,
- освоить новые для себя роли организатора, наставника, ведущего,
- проявить инициативу и самостоятельность,
- внести разнообразие в рутинную работу,
- повысить эффективность дальнейшей трудовой деятельности.

Проектное управление позволяет укрепить активное взаимодействие членов коллектива, сформировать понимание организации как комплексного образования, решить реальные проблемы организации, выявить в коллективе сотрудников, способных решать управленческие задачи. Интересная жизнь в организации способствует закреплению молодых специалистов и пополнению кадрового резерва управленческих кадров.

Литература:

1. Стратегия развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства России от 29 ноября

2014 г №2403-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70813498/>

2. Сидорова Н.П., Басова С.Н., Торопова Т.А. Применение проектного подхода в системе управления // Теория и практика экономики и управления. – 2019. – № 4 (89). – С.91-99.

УДК 02

**Туралина Неонила Альфредовна  
Сушкова Юлия Николаевна  
Фоменко Ирина Григорьевна**  
Белгородский государственный  
институт искусств и культуры

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ С ПОМОЩЬЮ ИМИДЖЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация.** Статья посвящена использованию новых имиджевых технологий для формирования профессиональной компетентности специалистов библиотек. В работе представлена программа мастер-класса, характеризующая основные особенности имиджевых технологий и их реализацию в библиотечно-информационной сфере. Профессиональная компетентность библиотекаря – это и общий имидж библиотечной организации, и ее роль в социуме.

**Ключевые слова:** компетентность, имиджевые технологии, мастер-класс, тренд.

**Turanina Neonila Alfredovna  
Sushkova Yulia Nikolaevna  
Fomenko Irina Grigorievna**  
Belgorod State Institute of Arts and Culture

### **FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF LIBRARY SPECIALISTS WITH THE HELP OF IMAGE TECHNOLOGIES**

**Abstract.** The article is devoted to the use of new image technologies for the formation of professional competence of library specialists. The work presents a master class program that characterizes the main features of image technologies and their implementation in the library and information sphere. The professional competence of a librarian is both the general image of the library organization and its role in society.

**Keywords:** competence, image technologies, master class, trend.

Профессиональная компетентность современного специалиста библиотечно-информационной сферы – это основа общего имиджа организации, а также ее роли в современном обществе. В настоящее время возрастает миссия библиотеки как социального института, меняются ее задачи.

В связи с этим вопрос профессиональной компетентности и имиджа должен постоянно ставиться в социуме. Предлагаемый нами мастер-класс способствует формированию современного облика специалиста библиотеки, что тесно связано с имиджем библиотеки в целом.

Целью мастер-класса является комплексное освещение тенденций реализации имиджевых технологий для формирования профессиональной компетентности библиотечных специалистов. Слушатели мастер-класса приобретают навыки и знания о PR-технологии, которые помогут ориентироваться в сфере профессиональной деятельности сотрудника библиотечной организации, ознакомятся с особенностями практической реализации трендов и новых технологий в профессиональной деятельности.

Участники мастер-класса получают системное представление о закономерностях и принципах формирования трендов в имиджевой политике библиотеки и ее профессионалов, о применении указанных трендов в различных областях библиотечной деятельности с целью повышения профессиональной компетентности, о современном состоянии PR-индустрии, основных тенденциях развития имиджевых технологий, о роли трендов в современной практике public relations [1].

Public Engagement (вовлечение общественности) определяет, как группа заинтересованных лиц влияют на принятие решения. В рамках данного подхода вовлечение общественности становится главной функцией формирования имиджевой политики библиотечной организации, которая тесно связана с уровнем профессионализма.

Мастер-класс предполагает создание групп по принятию решений со следующими характеристиками:

- возможность привлечения исследователей и экспертов
- вовлечение новых точек зрения и сторонних агентов в разрешение спорных вопросов имиджевой политики библиотечных и других организаций в плане формирования профессиональной компетентности.

Для создания успешного процесса вовлечения общественности важную роль играет разъяснение представителям общественности, почему их вовлекают в процесс принятия решения и каково их воздействие на принятие

конечного решения. Также определяется масштаб дискуссий и процедура принятия решения.

На мастер-классе анализируется ряд кейсов. Так, например, вовлечение общественности в разработку проектов, сопряженных с высоким уровнем экологических, финансовых, экономических, политических и социальных рисков.

Процесс вовлечения общественности был организован через независимую комиссию для того, чтобы у общественности не сложилось впечатление, что власти имеют какое-либо влияние на данный проект [2].

В ходе анализа данного кейса на мастер-классе рассматриваются следующие вопросы:

- информационная поддержка правительственных проектов библиотечными организациями
- вовлечение библиотек как независимых авторов процесса обсуждения общественно значимых проектов
- привлечение внимания общественности к проектам, поддерживаемых властями
- мониторинг уровня независимости комиссий при вовлечении общественности
- ведение переговоров с местными властями
- ведение переговоров с представителями общественностями.

Все эти вопросы расширяют общую эрудицию библиотекаря и профессионализм.

В ходе анализа процесса консультаций, призванного помочь в определении актуальных проблем общества, участники мастер-класса исследовали причины общественной критики указанного процесса:

- низкий уровень информированности общественности
- низкий уровень доверия общественности к мотивации государственных органов, обратившихся к общественности за консультационной поддержкой только на заключительных этапах принятия решения.

На заключительном этапе общественных слушаний прошли два тура мероприятий по вовлечению общественности. На первом были собраны тридцать экспертов-представителей общественности, которые провели ряд дискуссий. Результаты этих дискуссий легли в основу этапа отбора альтернатив, в котором приняли участие лидеры администрации провинции и общественности.

На мастер-классе анализировались следующие аспекты процесса принятия решений:

- практическая реализации принципа устойчивого вовлечения общественности и его связь с имиджем организатора общественного обсуждения

- освещение и модерация общественного обсуждения проектов в СМИ.

Организация работы по вовлечению общественности в обсуждение нового экономического курса России рассматривалась в кейсе ONENS. С целью реализации, поставленной перед участниками мастер-класса задачи необходимо разработать стратегию по вовлечению общественности, которая должна включать два круга открытых общественных встреч, а также разработку плана, рассчитанного на шестнадцать месяцев. Для каждой стадии процесса вовлечения общественности устанавливается конкретная цель, реализация которой приводила к составлению отчета.

В ходе рассмотрения кейса ONENS участники мастер-класса изучают:

- стимулирование контактов между членами комиссии и представителями общественности с участием библиотек

- альтернативные способы коммуникации с общественностью (электронная почта, электронные формы обратной, блоги и мессенджеры) с помощью библиотек

- подготовка концепций дискуссионных документов в библиотеке

- поддержание перманентного контакта с общественностью в ходе каждой фазы общественного обсуждения с поддержкой библиотеки.

Выбор адекватных инструментов вовлечения общественности позволяет обеспечить результативность имиджевых проектов и позитивный опыт для участников. Спектр методов вовлечения представлен в таблице.

Спектр методов вовлечения общественности, изучаемых на мастер-классе «Современные тенденции в управлении имиджевыми технологиями библиотеки в контексте формирования профессиональной компетентности»

Методы информирования	Методы консультирования	Методы вовлечения	Методы сотрудничества
<ul style="list-style-type: none"> <li>– справочники</li> <li>– информационные бюллетени</li> <li>– дни открытых дверей</li> <li>– веб-сайты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фокус-групповые исследования</li> <li>– публичные комментарии</li> <li>– публичные встречи</li> <li>– анкетирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– консультационные голосования</li> <li>– семинары</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– консультационные советы</li> <li>– общественное принятие решения</li> </ul>



Таким образом, формирование профессиональной компетентности реализуется при наличии поддержки администрации библиотечного учреждения и формирования органа для оказания поддержки практики вовлечения общественности, обладающего консультативными полномочиями с помощью имиджевых технологий.

Литературы:

1. Туралина Н.А., Колганов И.В. Имидж и корпоративная культура библиотеки // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств: в 2 ч. / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2019. – С.171-174.

2. Туралина Н.А. Специфика имиджевых коммуникаций в библиотечно-информационной сфере // Библиотека. Культура. Общество: материалы Международной научно-практической конференции. – Орел, 2019. – С.223-230.

УДК [378.011.3-051:651.4/.9+930.25]:005.966-048.88

**Ульченко Юлия Викторовна**  
Луганский государственный  
педагогический университет

### **КАРЬЕРНОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ И АРХИВОВЕДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассмотрена роль учебной дисциплины «Карьерное консультирование в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела» в рамках требований, предъявляемых образовательным стандартом при подготовке студентов по направлению 46.03.02 «Документоведение и архивоведение».

**Ключевые слова:** карьерное консультирование, подготовка специалистов, документоведение, архивоведение.

**Ulchenko Yuliya Viktorovna**  
Lugansk State Pedagogical University

**CAREER CONSULTING FOR THE TRAINING OF SPECIALISTS  
WITHIN THE SPHERE OF ARCHIVES AND RECORDS MANAGEMENT**

**Abstract.** The article addresses the role of the academic discipline named «Career Consulting For The Training Of Specialists Within The Sphere Of Archives And Records Management» within the requirements of the educational standard for the training of students in the field of study 46.03.02 named «Archives And Records Management».

**Keywords:** career consulting, training of specialists, records management, archivistics.

В современных организациях документооборот становится высокотехнологичным производственным процессом, системой информационного, организационного, правового, аналитического обеспечения ее функционирования, обеспечивая документирование любой управленческой информации и организации обращения служебных документов [3, с. 5]. Это высококвалифицированный вид профессиональной деятельности, требующий значительного объема знаний, умений и навыков.

Так, Е.В. Латышева, считает, что перспективы развития отрасли документоведения и информационной деятельности определяются оптимальным сочетанием комплекса факторов, состоящих из профессиональных знаний, умений, навыков и высокой профессиональной мобильности специалистов. Решающее значение имеют: управленческая культура, инициатива, творчество и активность персонала, которые приобретается во время работы, за счет приобретения профессиональных знаний [3, с. 8].

Вместе с тем, следует отметить, что профессиональная реализация личности является важной сферой жизни для каждого человека. Современный мир – это изменчивость и неопределенность, поэтому современное карьерное консультирование призвано помочь человеку принимать решения среди альтернатив на основании его ценностей, интересов, особенностей и предпочтений.

Не вызывает сомнения тот факт, что для формирования ключевых компетенций при подготовке студентов в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела необходима эффективная система обучения, работающая на основе детального анализа потребностей рынка труда.

Анализ последних публикаций показал, что сущность, современные тенденции и перспективы развития карьерного консультирования рассматривали современные исследователи, среди них: Т. Баскина, В. Верна, Е. Дубиненкова, А. Иззетдинова и др. Карьерное консультирование как

ресурс формирования компетенций и повышения профессионализма специалистов отражено в исследованиях Н. Волковой, О. Воробьевой, Я. Сайко, Т. Цибизовой и др.

Разделяем мнение Е. Дубиненковой, которая понимает «карьерное консультирование» как последовательность действий, шагов и организационных событий, которые предпринимаются консультантом в профессиональном становлении клиента для достижения позитивных изменений в его профессиональной деятельности, в том числе в конкретной организации [1, с. 16].

Считаем, что данное определение следует применить в курсе «Карьерное консультирование в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела», который входит в обязательную часть согласно учебному плану основной образовательной программы по направлению подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение». Рабочая программа данной учебной дисциплины составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2020 г. № 61207.

Процесс изучения учебной дисциплины «Карьерное консультирование в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела» направлен на формирование двух универсальных компетенций, на которых следует остановиться подробнее. Студенту в процессе освоения данного курса необходимо овладеть способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. В итоге обучающийся должен:

- знать свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- уметь учитывать особенности поведения и интересы других участников; анализировать возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и с учетом этого строить продуктивное взаимодействие в коллективе;
- владеть навыками обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; соблюдать нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.

Следующая компетенция, которой необходимо овладеть бакалавру, обучающемуся по направлению подготовки «Документоведение и архивоведение», – это способность управлять своим временем, выстраивать и

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. В итоге студент должен:

- знать основные методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- уметь определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста; оценивать требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста;
- владеть методами построения профессиональной карьеры и определять стратегию профессионального развития.

Следует обратить внимание на тот факт, что данная учебная дисциплина предполагает:

- построение карьерного плана на комфортный для студента горизонт планирования;
- анализ тенденций рынка труда и использование их в карьерном развитии;
- анализ и описание достижений студента в период обучения;
- работу с построением личного бренда;
- развитие коммуникативных компетенций;
- построение пошаговой дорожной карты в дополнительном образовании;
- ориентацию на общение с профессионалами в области документоведения и архивоведения, членство в профессиональных сообществах.

В процессе изучения курса студентами составляется резюме, отражающее карьерный опыт, навыки и профессиональные достижения, полученные в процессе прохождения практики, оптимизированные под изменения и тренды современного рынка труда; формируются навыки самопрезентации, уверенность при прохождении собеседования, четкий план поиска работы, составленный с учетом особенностей в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела.

В рамках курса применяются тренинговые технологии обучения, направленные на развитие определенных навыков и компетенций личного и профессионального роста.

На основании изложенного, изучение студентами дисциплины «Карьерное консультирование в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела» представляется актуальным, необходимым и достаточным условием для подготовки специалистов современного уровня в сфере документационного обеспечения управления и архивного дела,

владеющих знаниями по организационному и документационному обеспечению управления организацией, грамотному управлению документацией организации. Выпускники-документоведы становятся компетентными специалистами, которые хотят развиваться больше в профессиональной сфере, приобретать и накапливать знания и навыки, становятся экспертами в своем деле.

Литература:

1. Дубиненкова Е.Н. Карьерное консультирование: метод. указания / Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2010. – 48 с.
2. Балашова Е.Н. Использование компетентностного подхода в подготовке документоведов // Сборник конф. НИЦ Социосфера. – 2017. – № 20. – С. 28–33.
3. Латышева Е.В. Подготовка документоведов, информационных аналитиков – насущная потребность информационного общества // Науч. вестн. Крыма. – 2017. – № 1 (6). – С. 5–16.

УДК 025.5

**Чувызгалова Ульяна Владимировна**  
**Чуприн Константин Петрович**  
 Пермский государственный  
 институт культуры

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ БИБЛИОГРАФОВ**

**Аннотация.** Рассмотрены основные универсальные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать библиограф. Уделено внимание развитию аналитических компетенций. Описаны преимущества использования электронных средств обучения при подготовке будущих библиографов в вузах.

**Ключевые слова:** библиотечно-информационное образование, компетенции библиографа, аналитические компетенции, электронные средства обучения, вузы России.

**Chuyzgalova Ulyana Vladimirovna**  
**Chuprin Konstantin Petrovich**  
 Perm State Institute of Culture

### **THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE BIBLIOGRAPHERS**

**Abstract.** The main universal and professional competences that the bibliographer should have are considered. Attention is paid to the development of analytical competencies. The advantages of using electronic means of training in the preparation of future bibliographers in universities are described.

**Keywords:** library and information education, bibliographer's competence, analytical competences, electronic means of learning, universities of Russia.

В библиографической профессии определяющую роль играет высшее образование. В библиотеках и других информационных службах должность библиографа занимают, как правило, наиболее опытные сотрудники, обладающие высокой профессиональной культурой. На подготовку квалифицированного библиографа уходят годы.

И. Г. Моргенштерн подчёркивал, что библиограф должен отличаться мобильностью системного и ассоциативного мышления, широким кругозором, хорошей памятью на документы, имена авторов и деятелей, явления и факты истории и современности, иметь привычку видеть мир отражённым в документах. Необходимо, чтобы знания библиографа были основательными, широкими, обновляемыми. Для обретения этих знаний, умения претворять их в практические результаты библиографу требуется высшее и послевузовское (непрерывное) образование, постоянное профессиональное общение [5].

Вузовское обучение библиографов по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» ориентируется на компетентностный подход. Появились новые требования к знаниям, умениям, навыкам библиографов в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Преподаватели специальных дисциплин разрабатывают инновационные методы обучения, ищут плодотворные формы предоставления учебного материала. Постепенно создаются условия для формирования у студентов необходимых компетенций. Компетентностный подход благоприятствует развитию профессиональных и личностных качеств выпускника, посредством которых он сможет полностью реализовать себя в профессии библиографа. Рассмотрим две группы компетенций, характерных для студентов – будущих библиографов: универсальные и профессиональные.

К универсальным компетенциям относят способность системно и критически мыслить. Она требуется для овладения нужной информацией, разностороннего её рассмотрения и использования. В эту же группу входят проектные умения, благодаря которым решают творческие задачи. Навыки командной работы и лидерства влияют на успехи отдельного сотрудника и

результативность деятельности всего учреждения, поэтому они особенно полезны. Коммуникативные навыки проявляются в умении понятно выражать свои мысли и в способности оценивать особенности коммуникативной ситуации. Большой вес имеют также навыки межкультурных взаимодействий, самоорганизации, безопасности жизнедеятельности и совершенствования собственных знаний.

Профессиональные компетенции подразделяют на собственно профессиональные и общепрофессиональные. Следует отметить группу профессионализационных компетенций, в рамках которой происходит формирование знаний, умений, навыков, необходимых студентам для осуществления библиографической деятельности. Информационная культура будущего библиографа главенствует в компетентностной системе обучения, поскольку сотрудники библиографического отдела библиотеки решают задачу повышения информационной культуры пользователей. Компетенции, вырабатывающие профессиональную этику, создают совокупность моральных профессиональных норм. Знание государственной культурной политики связывают с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации о вводе в учебные программы дисциплины «Основы государственной культурной политики». Вузы, в которых преподают данную дисциплину, обычно осуществляют программу обучения на основе «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Профессиональные компетенции самостоятельно формулируются учебными заведениями с учётом профессиональных стандартов, условий на рынке труда, рекомендаций работодателей [4].

Учебные программы бакалавриата вузов России включают базовые дисциплины: «Документоведение», «Социальные коммуникации», «Библиотековедение», «Библиографоведение», «Библиотечный фонд», «Справочно-поисковый аппарат библиотеки», «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Библиотечно-информационное обслуживание», «Отраслевые информационные ресурсы», «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Лингвистические средства библиотечных и информационных технологий». Вузы индивидуально разрабатывают другие учебные дисциплины базовой и вариативных частей учебных планов, руководствуясь своим опытом и запросами работодателей [6].

Важное значение в подготовке библиографов имеет взаимодействие учебных заведений и работодателей. Активное участие работодателей в обучении профессиональных кадров предусматривалось в ходе реформирования российского библиотечно-информационного образования в

соответствии с Болонской системой. Однако, к сожалению, наблюдаются лишь эпизодические обращения представителей вузов к библиотекам как предполагаемым работодателям, с предложением обозначить компетенции библиографов. Так, в ГПНТБ СО РАН по вопросу формирования компетенций будущих специалистов обращался только один вуз [4].

Принципы Болонской системы осуществляются не полностью, например, балльно-рейтинговый способ оценки знаний студентов. А. М. Мазурицкий отмечает, что преподаватели оценивают успеваемость студентов, как и прежде, по пятибалльной шкале, переводя затем оценки в баллы. К нереализованным идеям отнесём отсутствие у студентов индивидуальной образовательной траектории. Обучающиеся слушают поточные лекции, испытывая недостаток общения с профессорско-преподавательским составом [2].

Частично данную проблему можно решить, используя в процессе обучения электронные средства, позволяющие сделать образовательный процесс более гибким и персонализированным. Электронные средства обучения предоставляют преподавателям ряд возможностей: интерактивный диалог с обучаемым; компьютерная визуализация учебной информации; автоматизация некоторых процессов информационно-поисковой деятельности и контроля за результатами усвоения материала.

По мнению И. В. Борисова, использование средств электронного обучения студентов – будущих библиографов – способствует повышению качества их подготовки. Автор обращает внимание на следующие положительные обстоятельства: увеличение уровня индивидуализации и дифференциации учебного процесса; возможность усовершенствования методов и технологий отбора и формирования содержания образования; введение и развитие новых спецдисциплин, сопряжённых с информационными технологиями; внесение изменений в обучение по традиционным дисциплинам, напрямую не связанными с информатикой; осуществимость использования дополнительных мотивационных методов; подготовка новых форм взаимодействия в процессе обучения и изменение содержания и характера деятельности обучающего и обучаемого; совершенствование механизмов управления системой образования [1, с. 304–305].

Заслуживают широкого применения электронные информационно-коммуникационные технологии и средства обучения. Они будут содействовать подготовке студентов к решению профессиональных задач в условиях информационного общества. Кроме того, информатизация процесса



обучения приведёт к их личностному росту, развитию потребности в постоянном обновлении знаний.

Проект профессионального стандарта «Специалист библиотечно-информационной деятельности» разработан в 2013 году. Исследования, которые проводились в ходе данного проекта, выявили необходимые компетенции в профессиональной подготовке будущих специалистов библиотечно-информационной деятельности. Теоретики и практики обсуждают проект стандарта на мероприятиях разного уровня. Продолжаются дискуссии о содержании трудовых функций, проблемах несогласованности образовательных программ и практических умений и др.

Среди компетенций, необходимых библиографу, особенно актуален перечень знаний и умений, перечисленных применительно к следующим трудовым функциям: аналитико-синтетическая обработка документов; организация традиционных каталогов и картотек; организация электронных каталогов; создание и эксплуатация электронных информационных ресурсов (базы данных, сайты, электронные коллекции, электронные библиотеки, электронные хранилища и др.); справочно-библиографическое обслуживание в режимах локального и удаленного доступа; информационное обслуживание пользователей в режимах локального и удаленного доступа; создание информационной продукции библиотеки (библиографической, аналитической, рекламной) в печатном и электронном форматах.

Библиограф, несомненно, должен обладать информационными и аналитическими компетенциями. К ним относятся: навык диагностирования предметных областей и моделирования информации; способность находить и анализировать потребности субъектов рынка информации, умение проводить текстовый анализ; владеть методами информационной поддержки специалистов. Отметим также компетенции, нацеленные на привитие обучающимся навыков поиска, аналитической переработки и критического восприятия информационных ресурсов любого типа и вида.

Особого внимания заслуживает обучение работе с ресурсами Интернета. Библиограф обязан владеть методикой оценки сайтов, так как полноценная работа библиотеки невозможна без предоставления пользователям доступа к интернет-ресурсам. Библиограф стремится к обстоятельной аналитической и синтетической переработке информации. Поэтому выпускник должен обладать навыками переработки и преобразования исходных данных путём их анализа и синтеза. Среди аналитических компетенций выделим умение формировать продукт информационного и аналитического характера, исследуя различные ресурсы информации. С каждым годом информационные потоки растут,

следовательно, перед библиографами встаёт трудозатратная задача упорядочивания информации [3, с. 79].

Формирование данных компетенций у студентов происходит в процессе изучения учебных дисциплин «Документоведение», «Отраслевые информационные ресурсы», «Аналитические технологии», «Организация информационно-аналитической деятельности» и т. п.

Практическая работа библиотек в целом и библиографических отделов, в частности, динамичнее инерционной образовательной системы. Библиотеки оперативнее реагируют на происходящие перемены, быстрее овладевают передовыми информационными технологиями, активнее совершенствуют компьютерное и программное обеспечение. Вузы не могут слишком часто менять учебные планы, учебно-методическое обеспечение. Они не всегда успевают соответствовать преобразованиям, происходящим в библиотеках. Поэтому в процессе обучения будущих библиографов должны присутствовать две основные составляющие: базовая гуманитарная подготовка и формирование маркетингового мышления. Система высшего библиотечно-информационного образования призвана сформировать у будущих библиографов ведущий навык – «учиться на протяжении всей жизни».

#### Литература:

1. Борисов В.И. Электронные средства обучения в подготовке студентов – будущих библиографов // Восьмые Азаровские чтения. Библиотека. Культура. Общество: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием, Самара, 20 окт. 2017 г. – Самара, 2018. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36468716&pff=1> (дата обращения: 24.02.2021).
2. Информационно-аналитический журнал Университетская книга: [сайт]. Москва. — URL: <http://www.unkniga.ru/> (дата обращения: 18.03.2021).
3. Крымская А.С. Развитие аналитических компетенций библиографа в системе повышения квалификации: опыт Санкт-Петербургского государственного института культуры // Науч. и техн. б-ки.– 2016. – № 5. — С. 77–84.
4. Макеева О.В. Компетенции библиотечных специалистов в эпоху цифровой экономики [Электронный ресурс] // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2019. – № 4. – С. 84–88. – URL: <https://proceedings.gpntbsib.ru/jour/article/view/412> (дата обращения: 24.02.2021).
5. Моргенштерн И. Г. Библиограф // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М.: Пашков дом, 2007. – С. 88.
6. ФГОС ВО Бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Введ. 06.12.17. [Электронный

ресурс] // Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования: [портал]. – Москва. – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510306\\_B\\_3\\_12012018.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/510306_B_3_12012018.pdf) (дата обращения: 18.03.2021).

### **Об авторах**

**Абдулхакова Айслу Радифовна**, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Абуова Альмира Суйеугалиевна**, магистр наук, старший преподаватель кафедры филологии, культуры и методики преподавания Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета (Казахстан, Уральск)

**Абуова Роза Суиеугалиевна**, магистр наук, старший преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Алимбекерова Тоты-Кус Еркиновна**, директор Научной библиотеки, преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Амангалиева Эльвира Исеркеповна**, директор Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова (Казахстан, Уральск)

**Амреева Толкын Магзумовна**, старший преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Арутюнян Роза Фрунзиковна**, директор Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района (Россия, Тюмень)

**Бардовская Ирина Валерьевна**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Басков Николай Владимирович**, заведующий библиотекой-филиалом № 26 МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани» (Россия, Казань)

**Баталов Дмитрий Рамильевич**, аспирант кафедры социально-культурной деятельности ИКИ Московского городского педагогического университета (Россия, Москва)

**Батанова Алина Сергеевна**, кафедра технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры (Россия, Кемерово)

**Берсенёв Данил Юрьевич**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Бидоленко Лариса Анатольевна**, директор Научной библиотеки Белгородского института искусств и культуры (Россия, Белгород)

**Бородина Валентина Александровна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения Санкт – Петербургского государственного университета культуры и искусств, председатель научной секции «Психология и педагогика чтения» Санкт – Петербургского психологического общества, член Международной ассоциации чтения (Россия, Санкт-Петербург)

**Бородина Светлана Дамировна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Бородовская Лилия Зелимхановна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Валиуллина Наиля Рафиковна**, кандидат педагогических наук, директор ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека» (Россия, Казань)

**Васильева Раиса Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств (Россия, Чебоксары)

**Васюкова Анна Сергеевна**, кафедра вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета (Россия, Ижевск)

**Витухновская Алла Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент, Петрозаводский государственный университет (Россия, Петрозаводск)

**Вихрева Галина Михайловна**, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник отдела научно-исследовательской и методической работы ГПНТБ СО РАН (Россия, Новосибирск)

**Вьюгина Сазиды Вагизовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры обучения на двуязычной основе Казанского национального исследовательского технологического университета (Россия, Казань)

**Габитова Ландыш Марселевна**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Гарифуллина Резеда Саитовна**, доктор педагогических наук, профессор, декан факультета социально-культурных технологий и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Гендина Наталья Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры (Россия, Кемерово),

**Глухов Владислав Андреевич**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Горбунова Надежда Георгиевна**, ведущий архивист Государственного архива новейшей истории Иркутской области (Россия, Иркутск)

**Дворжанская Анастасия Дмитриевна**, кафедра музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Джанбаева Гульмира Исатаевна**, заведующая отделом информационных технологий и библиографии, преподаватель кафедры хореографии и культурно – досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Доронина Инна Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, Белгородского государственного института искусств и культуры (Россия, Белгород)

**Енеева Мария Владимировна**, аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Еникеева Алсу Рашидовна**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан (Россия, Казань)

**Жумагалиева Гульжазира Еркековна**, магистр наук, старший преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Заборовская Софья Владиславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и

интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры  
(Россия, Казань)

**Заварзин Николай Павлович**, аспирант Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина (Россия, Тамбов)

**Зайнуллина Фарида Корочовна**, кандидат педагогических наук доцент кафедры театрального творчества Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Зайнутдинова Алсу Рустамовна**, старший преподаватель кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Захарова Наиля Фаисхановна**, библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми (Россия, Пермь)

**Зотова Алёна Владимировна**, кафедра истории Оренбургского государственного университета (Россия, Оренбург)

**Иванова Анна Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Иргалиева Сауле Сагынтаевна**, руководитель отдела Краеведческой литературы, библиограф высшей категории Западно-Казахстанской областной универсальной научной библиотеки им. Жубана Молдагалиева (Казахстан, Уральск)

**Исмагулова Тамара Мухамбетжановна**, библиограф Западно-Казахстанской областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова (Казахстан, Уральск)

**Кадырова Эльвира Алиевна**, кандидат педагогических наук, доцент, ассистент кафедры математики, физики и медицинской информатики Рязанского государственного медицинского университета им. академика И.П. Павлова (Россия, Рязань)

**Калегина Ольга Анатольевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Каленова Бибигуль Тулегеновна**, библиограф высшей категории Западно-Казахстанской областной универсальной научной библиотеки им. Жубана Молдагалиева (Казахстан, Уральск)

**Калимуллина Гульзирак Хамзеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань),

**Канаткалиева Жанар Канаткалиевна**, библиотекарь Западно-Казахстанской областной универсальной научной библиотеки им. Жубана

Молдагалиева (*Казахстан, Уральск*)

**Каюмова Лейсан Амировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Киреева Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, первый проректор Белгородского государственного института искусств и культуры (*Россия, Белгород*)

**Кондратьева Наталья Борисовна**, старший научный сотрудник ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан», Председатель татарстанского регионального отделения общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» (*Россия, Казань*)

**Кормишина Гузела Мэльсовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Креницына Таисия Сергеевна**, аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (*Россия, Санкт-Петербург*)

**Кузнецова Наталия Владимировна**, соискатель департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств Московского городского педагогического университета (*Россия, Москва*)

**Кукеева Мира Кульчимбаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры всеобщей истории и музейного дела Южно-Казахстанский университет им. Ауезова (*Казахстан, Чимкент*)

**Лабенова Рабига Саттаровна**, магистр наук по специальности 6М091000 – Библиотечное дело, старший преподаватель Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова (*Казахстан, Шымкент*)

**Лашманова Евгения Эдуардовна**, Российский государственный гуманитарный университет (*Россия, Москва*)

**Левина Екатерина Владимировна**, кафедра документоведения и издательского дела Челябинского государственного института культуры (*Россия, Челябинск*)

**Лизунова Ирина Владимировна**, доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН (*Россия, Новосибирск*)

**Литвиненко Наталья Кимовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономико-правовых и социально-гуманитарных дисциплин Луганской академии внутренних дел имени Э.А. Дидоренко (*ЛНР, Луганск*)

**Лопатина Наталья Викторовна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой библиотечно-информационных наук



Московского государственного института культуры (*Россия, Москва*)

**Ляпина Людмила Борисовна**, преподаватель кафедры «Музыкальное образование и вокал» Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова (*Казахстан, Уральск*)

**Мазурицкий Александр Михайлович**, доктор педагогических наук, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета (*Россия, Москва*)

**Макласова Людмила Эдуардовна**, научный сотрудник Музея археологии Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан (*Россия, Казань*)

**Максимцова Наталья Вячеславовна**, заведующая отделом Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (*Беларусь, Минск*)

**Малышева Елена Николаевна**, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры технологии автоматизированной обработки информации (*Россия, Кемерово*)

**Маслова Юлия Викторовна**, кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Матвеева Галина Витальевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Минаева Наталья Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и социально-политических наук, начальник управления кадрового и документационного обеспечения ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» (*Россия, Сыктывкар*)

**Мингазова Луиза Петровна**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Минугулова Алина Замиловна**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (*Россия, Казань*)

**Мишова Валерия Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой технологии автоматизированной обработки информации Кемеровского государственного института культуры (*Россия, Кемерово*),

**Молодцова Юлия Юрьевна**, кафедра этнохудожественного творчества

и музыкального фольклора Казанского государственного института культуры  
(Россия, Казань)

**Морозова Инна Александровна**, заведующая сектором технологического обеспечения системы корпоративной каталогизации и ведения авторитетных записей имен лиц и коллективов отдела научной обработки документов Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (Беларусь, Минск)

**Мусаева Суйкун Тулембаевна**, кандидат педагогических наук, доцент всеобщей истории и музееведения Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова (Казахстан, Шымкент)

**Мухамбетжанова Айжан Абухановна**, магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Традиционное музыкальное искусство» (Казахстан, Уральск)

**Мущенко Анастасия Сергеевна**, кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск)

**Никулина Мария Павловна**, кафедра вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета (Россия, Ижевск)

**Охотникова Татьяна Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры театрального творчества Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Павлова Ирина Федоровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета (Россия, Ижевск)

**Плешкевич Евгений Александрович**, доктор педагогических наук, кандидат исторических наук, доцент, главный научный сотрудник ГПНТБ СО РАН (Россия, Новосибирск)

**Прохорова Юлия Максимовна**, магистрант кафедры документоведения и издательского дела Челябинского государственного института культуры (Россия, Челябинск)

**Розум Марина Юрьевна**, старший преподаватель кафедры документоведения и архивоведения Луганского государственного педагогического университета (ЛНР, Луганск)

**Разумяк Екатерина Викторовна**, студент направления подготовки «Документоведение и архивоведение» Кемеровского государственного института культуры (Россия, Кемерово)

**Ромаш Евгений Николаевич**, студент Института социально-гуманитарных инноваций и массмедиа Оренбургского государственного университета (Россия, Оренбург)

**Рубанова Татьяна Давыдовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения и издательского дела Челябинского государственного института культуры (Россия, Челябинск)

**Руденко Константин Александрович**, доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Русак Сергей Георгиевич**, факультет бизнес-коммуникаций и информатики Иркутского государственного университета (Россия, Иркутск)

**Сабаева Анна Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Савич Людмила Ефимовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Садриев Наиль Равилевич**, младший научный сотрудник Музея археологии Института археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан (Россия, Казань),

**Самсонова Анна Владимировна**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Сатагалиева Санди Муратовна**, аспирант кафедры библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Сахинова Гульназ Радиковна**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Сейтимбетова Данакул Еркинбековна**, магистр наук по специальности 6М091000 – Библиотечное дело, старший преподаватель Южно-Казахстанского университета имени М. Ауэзова (Казахстан, Шымкент)

**Сибгатуллина Римма Раисовна**, первый заместитель директора ГБУ «Государственный архив Республики Татарстан» (Россия, Казань)

**Ситникова Наталья Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент, ученый секретарь Челябинской областной универсальной научной библиотеки (Россия, Челябинск)

**Солина Анна Васильевна**, заведующая библиотекой ГБПОУ «Техникум

промышленных и информационных технологий им. Б.Г. Изгагина» (Россия, Пермь)

**Солина Юлия Владимировна**, заведующая отделом справочно-библиографического обслуживания Научной библиотеки Пермского государственного аграрно-технологического университета им. Д. Н. Прянишникова, магистрант направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры (Россия, Пермь)

**Соловьев Егор Алексеевич**, Институт социально-гуманитарных инноваций и массмедиа Оренбургского государственного университета (Россия, Оренбург)

**Старков Андрей Сергеевич**, заместитель директора по научной работе ООО «Поволжская археология» (Россия, Казань)

**Стрелкова Ирина Геннадьевна**, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования Казанского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан (Россия, Казань)

**Суберляк Наталья Викторовна**, старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск),

**Султангареева Розалия Асфандияровна**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Института истории, языка и литературы Уфимского федерального исследовательского центра РАН, руководитель Школы сээнов при ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (Россия, Уфа)

**Сушкова Юлия Николаевна**, ассистент кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры (Россия, Белгород)

**Таиров Наиль Измайлович**, доктор исторических наук, доцент кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Терехов Павел Петрович**, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Титова Татьяна Александровна**, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Толстых Александра Дмитриевна**, кафедра истории Оренбургского государственного университета (Россия, Оренбург)

**Томина Елена Фёдоровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории Оренбургского государственного университета (Россия, Оренбург)

**Туранина Неонила Альфредовна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры (Россия, Белгород)

**Турханова Райхана Ибрагимовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Ульченко Юлия Викторовна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры документоведения и архивоведения Луганского государственного педагогического университета (ЛНР, Луганск)

**Утешева Звайда Бисеновна**, советник по научно-методической работе Областной библиотеки для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова, преподаватель кафедры хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Федорук Екатерина Владимировна**, студентка направления подготовки «Документоведение и архивоведение» факультета информационных и библиотечных технологий Кемеровского государственного института культуры (Россия, Кемерово)

**Федотова Ольга Павловна**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и методической работы ГПНТБ СО РАН (Россия, Новосибирск)

**Фетисова Лилия Васильевна**, кафедра библиотечно-информационных ресурсов Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина (Россия, Тамбов)

**Фоменко Ирина Григорьевна**, преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры (Россия, Белгород)

**Хайруллина Анастасия Александровна**, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Хайруллина Ардак Муратовна**, кафедра хореографии и культурно-досуговой работы Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова (Казахстан, Уральск)

**Хассаров Фанис Минневарисович**, кафедра социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**Цветчих Любовь Николаевна**, главный библиотекарь Централизованной библиотечной системы Тюменского муниципального района» (Россия, Тюмень)

**Чувызгалова Ульяна Владимировна**, главный библиотекарь отдела научно-методической деятельности и маркетинга Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета (Россия, Пермь)

**Чуприн Константин Петрович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры (Россия, Пермь)

**Шамсутдинова Дильбар Валиевна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры (Россия, Казань),

**Шмидт Кирилл Юрьевич**, кафедра этнохудожественного творчества и музыкального фольклора Казанского государственного института культуры (Россия, Казань)

**ДОКУМЕНТ  
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА:  
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Материалы  
IV Международной научно-практической конференции**

**1-2 июня 2021 года**

ISBN 978-5-9960-0210-8



9 785996 002108