

Ольга Дубинина

архитектор,
преподаватель,
исследователь библиотечной
архитектуры

Библиотека в пространстве города

архитектура и дизайн
от прошлого к будущему



Ольга Дубинина



Если желаешь, чтобы мир
изменился, –
сам стань этим изменением.

Махатма Ганди



Библиотека
в поисках **себя**

Библиотека
в поисках **места**

Библиотека
в поисках **лица**

Проектирование
библиотеки

Библиотека в поисках себя

ПРОСТРАНСТВО - ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Библиотека в поисках себя

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ

ИНФОРМАЦИОННОЕ

КОММУНИКАТИВНОЕ

АРХИТЕКТУРНОЕ

ОБЩЕСТВЕННОЕ

ПРОСТРАНСТВО

Библиотека в поисках себя

ЧИТАТЬ

Основная деятельность, которая протекает в библиотеке, связана с чтением, поэтому все пространство без исключения должно быть приспособлено для этого



Библиотека в поисках себя



**ОБЩАТЬСЯ/ ОБМЕНИВАТЬСЯ ОПЫТОМ /
ОБЪЕДИНЯТЬСЯ**

Свободное общение «лицом к лицу» –
важнейшая психологическая потребность и
большая ценность, особенно сегодня, когда
виртуальные контакты и социальные сети
занимают все большую часть жизни людей

Библиотека в поисках себя



УЕДИНЯТЬСЯ

Создание условий для концентрации человека на собственных мыслях и чувствах – одна из основных задач при формировании пространства библиотеки



Библиотека в поисках себя



ИГРАТЬ

Способы организации игровой деятельности в библиотеке разнообразны, как и формы самой игры

Библиотека в поисках себя



ОТДЫХАТЬ

Иногда так хочется расслабиться и ничего не делать, даже если ты пришел в библиотеку. Замечательно, когда в библиотеку люди приходят для того, чтобы просто отдохнуть



Библиотека в поисках места



Коллаж, изображающий положение
Национальной библиотеки Франции

Сегодня библиотеки не претендуют на избранность своего места «обитания». Напротив, они активно ищут новые формы своего бытования, встраиваясь в повседневную жизнь города и горожан.

Библиотеки выходят на улицы, спускаются в метро, занимают пустующие заводы и оживленные пiazы. Что это? Погоня за неуловимым читателем, который все больше предпочитает электронные гаджеты? Или инновационные стратегии пространственного развития, которые коренным образом трансформирующие связь библиотека – город, предельно открывающие библиотеку читателю, городу, миру?

Библиотека в поисках места



Библиотека в поисках лица



Проект «Наманку» уличного художника JR
Фасад Национальной библиотеки Франкфурта

Известная пословица гласит: «Встречают по одежке». Многим российским библиотекам уже давно пора обновить свой «гардероб». И не только для того, чтобы произвести столь важное первое впечатление, но чтобы лучше узнать и понять себя

Библиотека в поисках лица



ОБРАЗ
ФОРМА
ФАСАД
МАТЕРИАЛЫ

Библиотека в поисках лица



ИНТЕРЬЕР
МЕБЕЛЬ
СВЕТ

Библиотека в поисках лица



**САДЫ И
КРЫШИ**



Проектирование библиотеки



Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.

Микеланджело

Подлинное произведение искусства вечно остается прекрасным и живым, хотя приливы и отливы моды могут иной раз ненадолго выбросить его на мель. Оно остается прекрасным и живым просто потому, что живет своей собственной жизнью.

Д. Голсуорси

Многофункциональность — характерная черта современной городской культуры. Данные схемы — процесс проектирования многофункционального города и многофункциональной библиотеки



монофункциональности в развитии городской среды (выраженной в спальных (спальных) и производственных районах, центральном деловом районе и рекреационных зонах) в пользу концепции многофункционального развития. Суть ее заключается в том, что городское пространство способно эффективно выполнять несколько функций одновременно, при этом наличие многих функций ведет к большей плотности социальных и культурных связей, и, следовательно, к более высокому качеству городской среды и более гармоничному развитию города.

Наиболее распространенным видом кооперации библио-

ри на части по признаку преобладающей деятельности (для соответствующего использования), введенный французским архитектором Клодом Николаем Леду в конце XVIII века. Этот принцип, господствовавший в мировой теории и практике градостроительства вплоть до конца XX века, теряет свою актуальность и глубоко переосмысливается в XXI веке.

В настоящее время базовым трендом является отказ от



Первый в мире читальный зал под открытым небом (Нью-Йорк, США, 1935—1944)

большим людям возможность бесплатно и свободно наслаждаться чтением (для пользования фондами не требовался читательский билет или любой другой идентификационный документ). Такой читальный зал приобрел популярность и проработал вплоть до 1944 года. Есть подробные примеры и в России: в Екатеринбургe с 2011 года действует проект «Читалка», открытый первоначально в сквере возле гимназии № 9, а теперь имеющий несколько локаций в городе; в Москве, в парке им. Горького, в саду им. Баумана и в Музее функционирует проект «Книги в парках».



Библиотеки под открытым небом сегодня: Лица (Австрия) и Екатеринбург (Россия). Визуально эти две летние библиотеки очень похожи, поскольку в Екатеринбургe проект проходил при поддержке местного городского и сельского Администрации Республики

Примеры рекултивации бывших промышленных объектов. Вверху: «Пейзажный парк Duisburg-Nord» и «Винзавод». Внизу: арт-площадка «Contemporary art RHR»



странства города, которые используют современные библиотеки в разных частях мира. Каждый из этих способов имеет ряд особенностей и ограничений, но все они направлены на осуществление максимального взаимодействия библиотеки и города, т. е. обеспечивают функционирование глобального информационного пространства. Более того, рассмотренные нами концепции являются моделями существования современной библиотеки в культуре.

Библиотека в узлах пересечения транспортных потоков

Библиотеки в XXI веке благодаря усвоению электронных технологий становятся значимыми узлами в информационном пространстве города. Они становятся своего рода коммуникационными узлами, аккумулирующими в себе всех и вся. Современную библиотеку, функционирующую как мультифункциональный общественный центр, можно уподобить хабу, организующему, распределяющему и объединяющему различные потоки. В связи с этим не так уж и странно наблюдать тенденцию к проектированию библиотек в непосредственной близости к железнодорожным и автобусным станциям, станциям метрополитена, крупным пересадочным узлам, точкам придорожного сервиса.

Максимальная доступность — максимальная посещаемость

Очевидно, что такое местоположение обеспечивает библиотекам большую доступность и привлекательность, а впоследствии и большую посещаемость. Несмотря на многие достоинства, выражаемые главным образом в удобстве для пользователей, подобные территории никогда прежде не рассматривались как пригодные для строительства библиотек или иных культурно-образовательных учреждений.

Транспорт организует

Обращение к описанной практике свидетельствует о желании библиотек размещаться в центре событий, на пути перемещения больших потоков людей, что во многом предопределено возрастанием социокультурной динамики современного общества и интенсификацией процессов социальной и географической мобильности. Это рождает новые ритмы и новые требования к организации жизненного пространства. В связи с этим актуальными становятся проблемы формирования ансамбля среды и фасада, поиск местного своеобразия, новое отношение к пространству. Городское пространство и инженерно-транспортная среда становятся полноправным «материалом» архитектуры библиотек, структурирующим и организующим форму.

28. Леонов В.П. Пространство библиотеки: Библиотечная симфония

пространство, включающее в себя собрание всех текстов, написанных человечеством в ходе его исторического развития (метатекст)» [28, с. 7]. Действительно, любого рода информация, хранящаяся в различном виде (электронном или бумажном), обладает определенной степенью культурной значимости и ценности по отношению к индивиду, нации или всему мировому сообществу. При этом, если говорить о библиотеке в более узком смысле (как об учреждении, обслуживающем конкретное территориальное сообщество), то наблюдается уменьшение доступной посетителю информации, т. е. локализация информационного пространства.

Таким образом, первым структурным элементом информационного пространства библиотеки является вся совокупность предоставляемой посетителю информации. Важным моментом в создании и эффективном функционировании информационного пространства современной библиотеки является целенаправленное формирование информационного «массива» — единый процесс включения и исключения документов из фондов. Формирование фондов библиотек страны по существу является работой по созданию национальной картины мира, основанной на документальных источниках. Соответственно, информационное пространство библиотеки характеризуется национально-специфическими признаками. По справедливому выражению С. А. Басова, библиотечный «фонд должен быть изоморфен культуре того сообщества, с которым работает библиотека, соответствовать ей, подобно перчатке, сшитой по руке» [3, с. 5].

3. Басов С. А. Библиотека: формирование базовых ценностей на переломе эпох

Появление электронных носителей информации привело к созданию новых способов хранения, обработки и распространения информации, иной среды обитания текста. Очевидно, что с внедрением информационных технологий в работу библиотеки, традиционная и вполне естественная ограниченность ее «бумажных» фондов была легко преодолена. Принципиально новые средства информационного обмена позволили решить проблему дискретности информационного пространства библиотеки. Включение новейших информационных технологий в структуру библиотеки обеспечило развертывание ее информационного пространства. Поэтому следующим элементом информационного пространства библиотеки выступает средство доступа к искомой информации.

5. Берестова Т. Ф. Общедоступная библиотека как часть информационного пространства

По мнению Т. Ф. Берестовой, «библиотека порождена информационным пространством, является частью и фор-

Приобретение книги

1. Система «Гранд-Фаир»

2. Подписка по каталогу «Роспечать»

ИНДЕКС 70764

(блок «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство «Библиомир» / в тематическом указателе - в рубрике «Культура и искусство»)