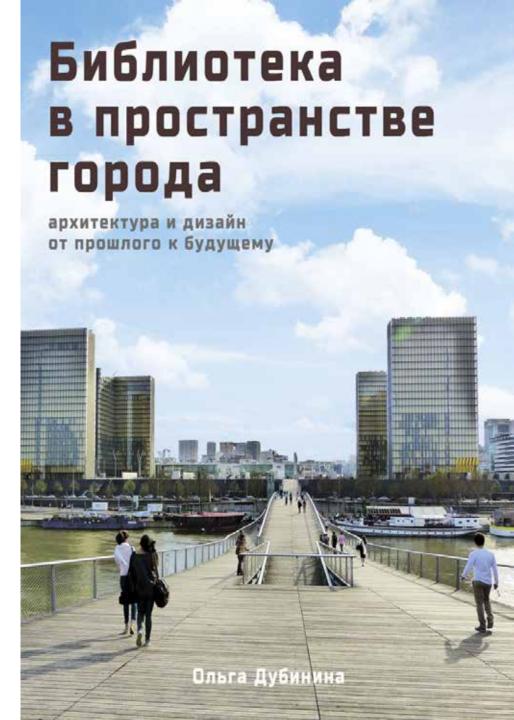
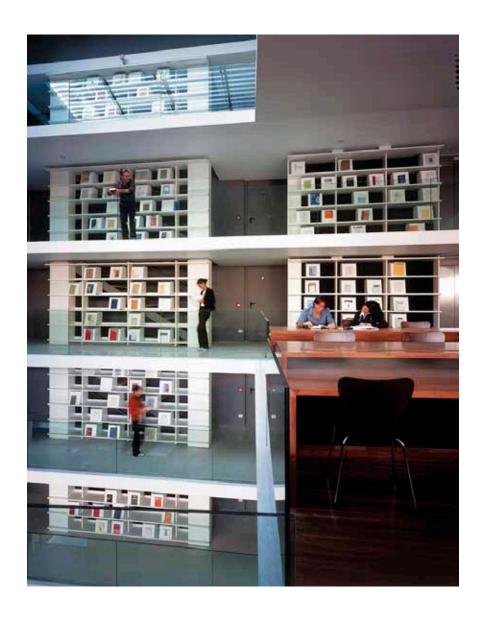
Ольга Дубинина

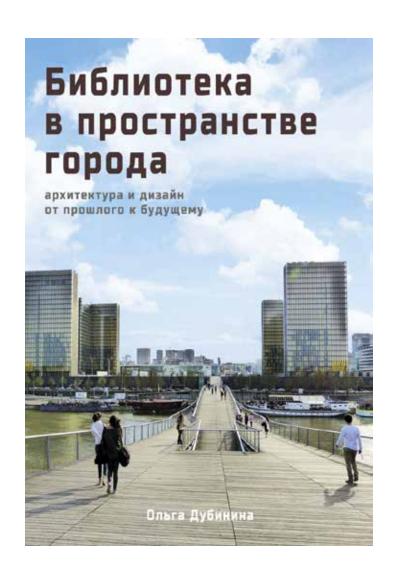
архитектор, преподаватель, исследователь библиотечной архитектуры





Если желаешь, чтобы мир изменился, – сам стань этим изменением.

Махатма Ганди



Библиотека в поисках места

Библиотека в поисках <mark>лица</mark>

Проектирование библиотеки

ПРОСТРАНСТВО - ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ

ИНФОРМАЦИОННОЕ

КОММУНИКАТИВНОЕ

АРХИТЕКТУРНОЕ

ОБЩЕСТВЕННОЕ

ПРОСТРАНСТВО

ЧИТАТЬ

Основная деятельность, которая протекает в библиотеке, связана с чтением, поэтому все пространство без исключения должно быть приспособлено для этого







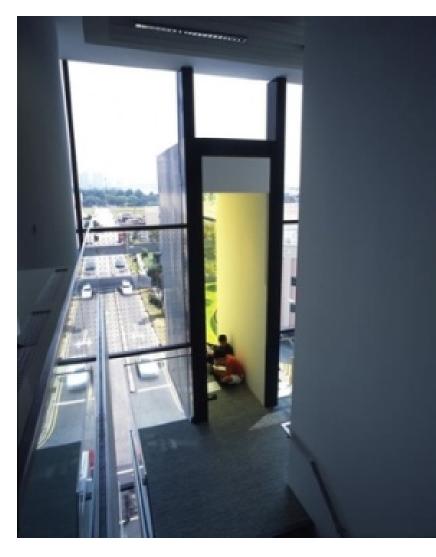
ОБЩАТЬСЯ/ ОБМЕНИВАТЬСЯ ОПЫТОМ / ОБЪЕДИНЯТЬСЯ

Свободное общение «лицом к лицу» – важнейшая психологическая потребность и большая ценность, особенно сегодня, когда виртуальные контакты и социальные сети занимают все большую часть жизни людей



УЕДИНЯТЬСЯ

Создание условий для концентрации человека на собственных мыслях и чувствах – одна из основных задач при формировании пространства библиотеки









ИГРАТЬ

Способы организации игровой деятельности в библиотеке разнообразны, как и формы самой игры



ОТДЫХАТЬ

Иногда так хочется расслабиться и ничего не делать, даже если ты пришел в библиотеку. Замечательно, когда в библиотеку люди приходят для того, чтобы просто отдыхать

Библиотека в поисках места

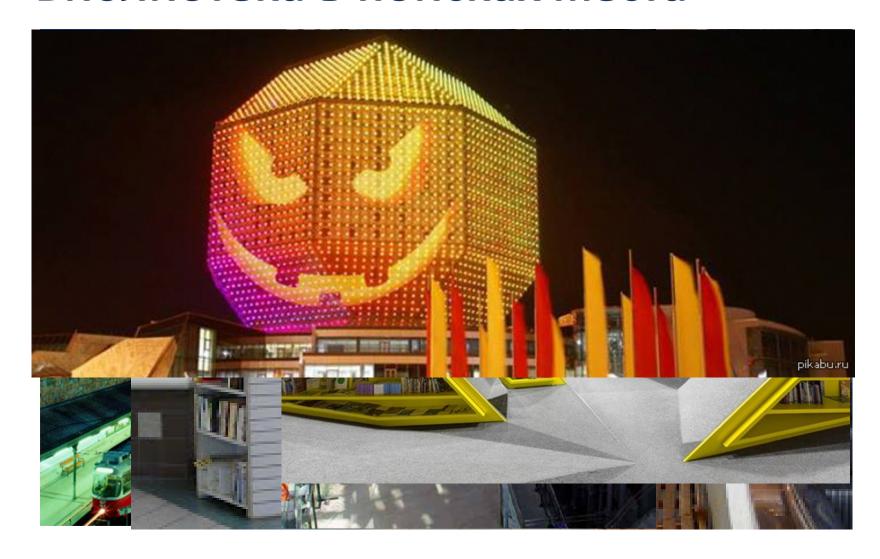


Коллаж, изображающий покищение Национальной библиотеки Франции

Сегодня библиотеки не претендуют на избранность своего места «обитания». Напротив, они активно ищут новые формы своего бытования, встраиваясь в повседневную жизнь города и горожан.

Библиотеки выходят на улицы, спускаются в метро, занимают пустующие заводы и сживленные пляжи. Что это? Погоня за неуловимым читателем, который все больше предпочитает электронные гаджеты? Или инновационные стратегии пространственного развития, которые коренным образом трансформирующие связь библиотека — город, предельно открывающие библиотеку читателю, городу, миру?

Библиотека в поисках места





Проект «Накананку» уличного художника JR Фасад Национальной библиотеки Франции

Известная пословица гласит: «Встречают по одежке». Многим российским библиотекам уже давно пора обновить свой «гардероб». И не только для того, чтобы произвести столь важное первое впечатление, но чтобы лучше узнать и понять себя





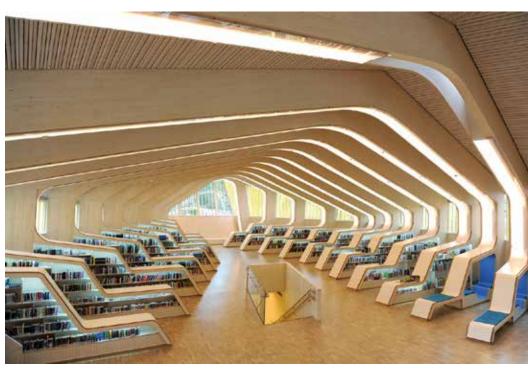












ИНТЕРЬЕР МЕБЕЛЬ СВЕТ





САДЫ И КРЫШИ



Проектирование библиотеки



Творенье может пережить творца: Творец уйдет, природой побежденный, Однако образ, им запечатленный, Веками будет согревать сердца.

Микеланджело

Подлинное произведение искусства вечно остается прекрасным и живым, хотя приливы и отливы моды могут иной раз ненадолго выбросить его на мель. Оно остается прекрасным и живым просто потому, что живет своей собственной жизнью.

Д. Голсуорси

Многофункцианальность — характерная черта современной городской кильтиры. Данные схемы — процесс проекти рования многофункцианального города и многофинкцианальной библиотеки

рии на части по признаку преобладающей деятельности (для соответствующего использования), введенный французским архитектором Клодом Николя Леду в конце XVIII века. Этот принцип, господствовавший в мировой теории и практике градостроительства вплоть до конца XX века, теряет свою актуальность и глубоко переосмысливается в XXI веке.

В настоящее время базовым трендом является отказ от



монофункциональности в развитии городской среды (выраженной в селитебных (спальных) и производственных районах, центральном деловом районе и рекреационных зонах) в пользу концепции многофункционального развития. Суть ее заключается в том, что городское пространство способно эффективно выполнять несколько функций одновременно, при этом наличие многих функций ведет к большей плотности социальных и культурных связей, и, следовательно, к более высокому качеству городской среды и более гармоничному развитию города.

Наиболее распространенным видом кооперации библио-

Концепция смешанного использования пространства 59





Первый в мире чительный зал под стърот Инго-Йорк, США, 1935-19441

ботным людом возможность бесплатно и свободно наслаждаться чтением (для пользования фондами не требовался читательский билет или любой другой идентификационный документ). Такой читальный зал приобрел популярность и проработал вплоть до 1944 года. Есть подобные примеры и в России: в Екатеринбурге с 2011 года действует проект «Читалка», открытый первоначально в сквере возле гимназии № 9, а теперь имеющий несколько локаций в городе: в Москве, в парке им. Горького, в саду им. Баумана и в Музеоне функционирует проект «Книги в парках».





Примеры рекультивации бывших промышленных объектов. Вверху: «Пейзажный napx Duisburg-Nord» и в Винзаводь Аватрийской Респи блики Внизу: арт-площадка «Contemporary art

аткрытым небол сегодня: Линц (Австрия) и Екатерин бург (Россия). Визуально эти две летние библиотеки очень потгожи поскольку в Екатерин бурге проект праходил при поддержке

Изменение - неотъемлемое свойство культуры. Но процесс социокультурных изменений, наблюдаемый сегодня, обладает специфической характеристикой — сверхдинамичностью. В стремительно меняющемся мире учесть и спрогнозировать все перемены не представляется возможным. Поэтому принципы мобильности архитектурного пространства современной библиотеки являются базовой установкой. которая ориентирует архитекторов на поиск новых образных и объемно-планировочных решений.

В эпоху цифровых технологий данное качество пространства становится наиболее актуальным, чем когда-либо прежде. Практика показывает, что технологии устаревают

140 Проектирование библиотеки



RUHR»





странства города, которые используют современные библиотеки в разных частях мира. Кажлый из этих способов имеет ряд особенностей и отраничений, но все они направлены на осуществление максимального взаимодействия библиотеки и города, т. е. обеспечивают функционирование глобального информационного пространства. Более того, рассмотренные нами концепции являются моделями существования современной библиотеки в культуре.

Библиотека вузлах пересечения транспортных потоков

> Максимальная доступность максимальная посещаемость

> > Транспорт организует

Библиотеки в XXI веке благодаря усвоению электронных технологий становятся значимыми узлами в информационном пространстве города. Они становятся своего рода коммуникационными узлами, аккумулирующими в себе всех и вся. Современную библиотеку, функционирующую как мультифункциональный общественный центр, можно уподобить хабу, организующему, распределяющему и объединяющему различные потоки. В связи с этим не так уж и странно наблюдать тенденцию к проектированию библиотек в непосредственной близости к железнодорожным и автобусным станциям, станциям метрополитена, крупным пересадочным узлам, точкам придорожного сервиса.

Очевидно, что такое местоположение обеспечивает библиотекам большую доступность и привлекательность, а впоследствии и большую посещаемость. Несмотря на многие достоинства, выражаемые главным образом в удобстве для пользователей, подобные территории никогда прежде не рассматривались как пригодные для строительства библиотек или иных культурно-образовательных учреждений.

Обращение к описанной практике свидетельствует о желании библиотек размещаться в центре событий, на пути перемещения больших потоков людей, что во многом предопределено возрастанием социокультурной динамики современного общества и интенсификацией процессов социальной и географической мобильности. Это рождает новые ритмы и новые требования к организации жизненного пространства. В связи с этим актуальными становятся проблемы формирования ансамбля среды и фасада, поиск местного своеобразия, новое отношение к пространству. Городское пространство и инженерно-транспортная среда становятся полноправным «материалом» архитектуры библиотек, структурирующим и организующим форму.

28, Леонов В.П. Пространство библиотекис Библиотечная симфония

пространство, включающее в себя собрание всех текстов, написанных человечеством в ходе его исторического развития (метатекст)» [28, с. 7]. Действительно, любого рода информация, хранимая в различном виде (электронном или бумажном), обладает определенной степенью культурной значимости и ценности по отношению к индивиду, нации или всему мировому сообществу. При этом, если говорить о библиотеке в более узком смысле (как об учреждении, обслуживающем конкретное территориальное сообщество), то наблюдается уменьшение доступной посетителю информации, т. е. локализация информационного пространства.

Таким образом, первым структурным элементом информационного пространства библиотеки является вся совокупность предоставляемой посетителю информации. Важным моментом в создании и эффективном функционировании информационного пространства современной библиотеки является целенаправленное формирование информационного «массива» — единый процесс включения и исключения документов из фондов. Формирование фондов библиотек страны по существу является работой по созданию национальной картины мира, основанной на документальных источниках. Соответственно, информационное пространство библиотеки характеризуется национально-специфическими признаками. По справедливому выражению С. А. Басова, библиотечный «фонд должен быть изоморфен культуре того сообщества, с которым работает библиотека, соответствовать ей, подобно перчатке, сшитой по руке» [3, с. 5].

Библистека: формирование базовых ценностей на переломе эпох Появление электронных носителей информации привело к созданию новых способов хранения, обработки и рас-

5. Берестова Т. Ф. Общедоступная библиотека какчасть информационного пространства

3. Facos C. A.

пространения информации, иной среды обитания текста. Очевидно, что с внедрением информационных технологий в работу библиотеки, традиционная и вполне естественная ограниченность ее «бумажных» фондов была легко преодолена. Принципиально новые средства информационного обмена позволили решить проблему дискретности информационного пространства библиотеки. Включение новейших информационных технологий в структуру библиотеки обеспечило развертывание ее информационного пространства. Поэтому следующим элементом информационного пространства библиотеки выступает средство доступа к искомой информации.

Осмысление феномена пространства библиотеки 33

По мнению Т. Ф. Берестовой, «библиотека порождена

информационным пространством, является частью и фор-

Приобретение книги

- 1. Система «Гранд-Фаир»
- 2. Подписка по каталогу «Роспечать» ИНДЕКС 70764

(блок «Школьная библиотека: сегодня и завтра. Издательство «Библиомир» / в тематическом указателе - в рубрике «Культура и искусство»)