

Проблема хранения грампластинок

Сысоева Ирина Владимировна
Зав. отделом Музыкально-нотной литературы
СОУНБ им. В. Г. Белинского

Основные регламентирующие документы

Учёт грампластинок в библиотечном фонде регламентируется Приказом Министерства культуры РФ от 8 октября 2012 г. №1077 «Об утверждении Порядка учёта документов, входящих в состав библиотечного фонда». Единицами учёта для грампластинок являются диск и название. Например:

- Отдельно выпущенная грампластинка учитывается как один диск и одно название.
- Комплект (альбом) грампластинок, объединённых общим названием, учитывается по количеству дисков и одному названию.

История грампластинок (винила)

В 1877 г. знаменитый изобретатель и гений своего века Томас Эдисон запатентовал фонограф, который впервые в истории позволил записать и воспроизвести человеческий голос. Современному искушенному техническим прогрессом слушателю было бы нелегко сегодня услышать звуки, издаваемые фонографом. Тем не менее, новинка быстро завоевала любовь своего слушателя, а последующее развитие техники звукозаписи устранило практически все недостатки звучания. За почти полтора столетия сменилось много способов записи, хранения и воспроизведения звука, причем появление каждого производило революцию и практически вытесняло предыдущий. Валики, пластинки, бобины, кассеты и даже компакт-диски – забытая история. Еще не так давно за ними велась настоящая охота, теперь это практически антиквариат.

История грампластинок (винила)

Однако среди всех перечисленных носителей отдельно следует выделить грампластинки, так как они имеют собственную, непохожую ни на что судьбу. Свою историю пластинка начинает в 1887 г. с изобретения граммофона и граммофонной пластинки Эмилем Берлинером. Именно этот носитель позволил не только записать человеческую речь, но и распространить эту запись в довольно большом объеме. В России начиная с 1920-х и до конца 1980-х гг. пластинка – один из основных источников массовой музыкальной информации, позволяющий не выходя из дома прослушать любимые мелодии, насладиться музыкальными новинками. Особенно это было актуально для регионов, редко посещаемых популярными исполнителями и далеких от мировой музыкальной индустрии. Потребность в получении подобной информации была столь велика, что по стране стали создаваться тематические клубы – преимущественно при библиотеках или домах творчества.

История грампластинок (винила)

В 1990-х гг. на фоне культурного кризиса в обществе начался и серьезный спад интереса к винилу. В это время широко распространилась практика цифровой записи звука, при которой возможны техническая очистка звука и практически безграничное тиражирование музыки. Пластинка с её ограниченным набором мелодий и своеобразным потрескиванием при прослушивании уступала цифровой записи. Стали катастрофически уменьшаться объемы работ по выпуску виниловой продукции, закрываться студии грамзаписи и заводы по производству грампластинок.

История грампластинок (винила)

У виниловой пластинки, кроме вышеупомянутых, существует еще ряд недостатков. По сравнению с CD-диском пластинка гораздо больше по размеру, хранить её можно только вертикально, она неустойчива к появлению царапин и загрязнений дорожек, что непременно проявляется при проигрывании (щелчки, треск, шипение), требует особого обращения, своевременной чистки и ухода. Но самое главное она гораздо менее вынослива и быстрее приходит в негодность. К тому же стоит упомянуть, что в целом LP-пластинка стоит существенно дороже аналогичного CD-диска.

История грампластинок (винила)

Таким образом, практически на полтора десятилетия такой носитель как виниловая пластинка был практически забыт.

Ввиду снижения спроса и закрытия производства винила прекратилось и комплектование соответствующих фондов библиотек.

Еще в начале 2000-х гг. можно было с уверенностью говорить, что эпоха винила прошла безвозвратно, и было бы странно во времена стремительного технического прогресса говорить о таком, как кажется, устарелом носителе как пластинка. Но, как бы то ни было, сегодня можно с уверенностью говорить о том, что винил получил «второе дыхание». Тому есть несколько причин.

История грампластинок (винила)

Первая и самая главная причина состоит в том, что винил имеет аналоговую природу звука. Если опустить сложные технические моменты, то можно сказать, что звук, записанный на пластинке, максимально приближен к живому исполнению. Звуковая волна трансформируется в электрический импульс, а этот импульс выводит волну-дорожку на пластинке, которая, в свою очередь, позволяет извлечь аналогичный электрический импульс с помощью головки звукоснимателя и преобразовать его обратно в звуковую волну. В ходе всех этих изменений ничего не происходит с природой самого сигнала как непрерывной волны. Меняется лишь её физическое отображение.

История грампластинок (винила)

При записи CD-дисков используется цифровой сигнал, где непрерывный музыкальный поток разбит на дискретные точки во времени. Информация о них записывается в файле, а воспроизводящее устройство, считывая эту информацию, достраивает звуковую волну так, чтобы мы воспринимали её как непрерывный поток звука. Частота дискретизации большинства аудиофайлов, которые сейчас у нас в ходу, – 44,1 кГц, то есть «ключевых точек» с информацией о звуке в одной секунде записи 44 100 штук.

История грампластинок (винила)

По идее, никаких проблем с восприятием столь мелко нарубленного сигнала быть не должно, однако большинство специалистов сходятся во мнении, что именно в дискретности цифрового сигнала состоит главная проблема его восприятия. Человеческий слух обмануть, оказывается, несколько сложнее, чем глаз. Подсознательно мы каким-то образом улавливаем «неестественность» этого звука, хотя сознательно не можем воспринять никаких проблем.

История грампластинок (винила)

Второй причиной является ностальгия по тому времени, когда пластинка была единственным источником музыки, объединявшим вокруг себя сразу несколько поколений. Дети прослушивали сказки, взрослые слушали полулегальный рок-н-ролл.

Еще одной причиной возвращения винила можно назвать превращение его в культурную икону. Объекты подобного рода позволяют пользователям испытать разнообразные физические переживания (от обладания и применения до тактильных ощущений как таковых). Пластинка сегодня для молодёжи – предмет прошлого, своего рода реликвия. Немаловажную роль играет и то, что её можно подержать в руках (что не позволяет сделать музыка в Интернете), над конвертами нередко работают известные художники и фотографы, что делает их предметами искусства.

История грампластинок (винила)

«Второе дыхание» винила – явление, мимо которого уже не могут пройти звукозаписывающие компании, музыканты и меломаны. В 2012 г. фирма «Мелодия» в честь своего 50-летия выпустила ограниченный тираж своих главных пластинок, что свидетельствует об отклике на возрождающийся спрос. Также растет количество музыкантов, выпускающих свои альбомы, в том числе и на виниловых носителях. Таким образом, можно говорить, что винил, пусть и не в прежнем объеме и по довольно высокой цене, снова завоевывает внимание слушателей.

Конечно, не могут остаться в стороне и библиотеки как хранители крупнейших фондов грампластинок.

Базиченко М. В. «Второе дыхание» винила: опыт работы с фондом виниловых пластинок в Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им. В. Я. Шишкова // Учёные записки. Научный журнал. – 2018. - № 2 (16). – С. 88-92

Грампластинки как физический носитель звука сохраняют музыкальное наследие и культурную память.

В современном мире виниловые пластинки переживают второе рождение. Правильное хранение и уход за винилом — ключ к сохранению качества звука и внешнего вида коллекции.



Конструкция грампластинки и основы физического износа

- Грампластинка состоит из полиуретана с виниловым покрытием (черная пластина из поливинилхлорида, иногда цветные варианты).
- Основные зоны: данная поверхность записывающего слоя, виниловый диск, центральная выемка, штампованная этикетка.
- Влияние износа: трение иглы по дорожке, статическое электричество, пыль, царапины, деформация матрицы.
- Виды дефектов: царапины, пропуски, «шипение» и шум, игольчатые следы на дорожке, изменение тембра.

Условия хранения грампластинок

- Температура: оптимально 18–22°C, допускается диапазон 15–25°C; резкие перепады вредны.
- Влажность: 40–50% относительной влажности; избегать конденсации и высокого парогидрометража.
- Защита от света: прямые солнечные лучи и ультрафиолет — доп. износ и изменение цвета этикеток.
- Уровень шума/вибраций: хранение в устойчивом месте, без вибраций и частых перемещений.
- Упаковка: оригинальные коробки или качественные полипропиленовые конверты (poly-lined sleeves) для дорожки; внутренняя подкладка для защиты от деформаций.
- Группировка: разделение по жанрам, срока годности и частоте использования; хранение вертикально или горизонтально в зависимости от формата и коробки.
- Этикетки и маркировка: аккуратно сохранять на этикетке, не наклеивать новые наклейки поверх старых.

Условия хранения грампластинок

Пластинки должны храниться вертикально, как книги, избегая плотного соприкосновения. Горизонтальное хранение приводит к деформации под собственным весом.

Бумажные конверты защищают от царапин, но оставляют ворс

Антистатические полиэтиленовые конверты лучше защищают от пыли и статического электричества

Рекомендуется использовать трёхслойные антистатические конверты для максимальной защиты



Условия хранения грампластинок



Условия хранения грампластинок



Уход за виниловыми пластинками

Чистка перед проигрыванием и хранением:

- Сухая чистка: мягкая щетка (напр. антистатическая щетка) вдоль дорожек без слишком сильного давления.
- Влажная чистка: специальные растворы для винила или тёплая дистиллированная вода с минимальным количеством моющего средства; мягкая безворсовая ткань, движение от центра к краям.
- Избегать обычного бытового мыла и агрессивных химикатов.

Очистка штамповой и этикетки:

- Этикетки чистить бережно, без воды; использовать сухую мягкую ткань.
- Сушка:
- Дать пластинке высохнуть естественным образом в полувывернутом виде в защитной обертке.

Уход за виниловыми пластинками

Противоэлектростатический уход:

- Использование антистатических пропиток/салфеток для винила.

Уход за иглой:

- Регулярная замена иглы и очистка проигрывателя; избегать перегрева и перегруза техники.

Регулярная проверка:

- Визуальный осмотр дорожек на предмет пыли, царапин, деформаций.

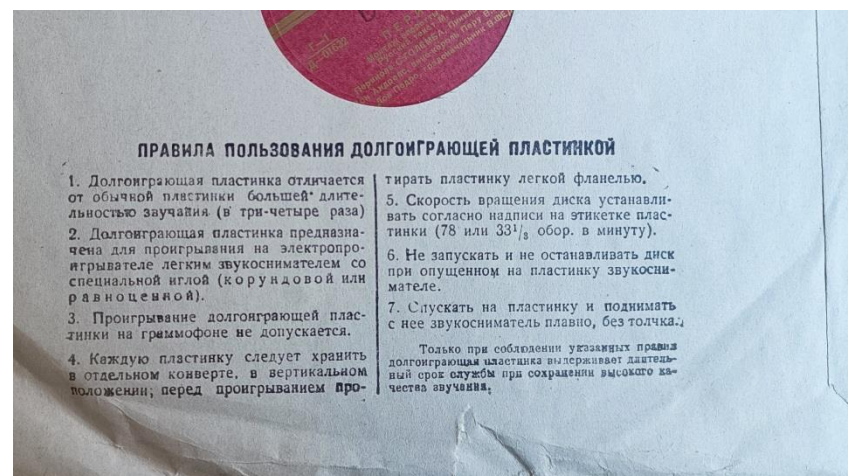
Правила эксплуатации проигрывателя:

- Нормальная скорость (33 1/3, 45, реже 78 манивель);
- Правильное выравнивание тонарм, вес иглы в пределах рекомендаций производителя.

Правила обращения

- Брать пластинку только за края и центральное отверстие
- Не класть ничего на открытую поверхность
- Не оставлять на проигрывателе надолго
- Возвращать в конверт после прослушивания
- Мыть руки перед контактом с пластинками

Правила обращения



Библиотечные фонды ВИНИЛОВЫХ пластинок

Цели формирования:

- Сохранение музыкального и культурного наследия, обеспечение доступа к материалам для исследователей и широкой аудитории.

Стратегии комплектования:

- Разнообразие жанров и эпох, редкие издания, ограниченные тиражи, оригинальные издания и переиздания.

Каталогизация и учет:

- Метаданные: исполнитель, композитор, год выпуска, лейбл, форматы (LP, EP, 12" и т. д.), скорость вращения, тип матрицы.
- Использование стандартов: MARC
- Штрихкоды, инвентаризационные номера, электронные каталоги.

Библиотечные фонды ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК



Хранение фондов в библиотеках

- Контроль среды: климат-контроль, мониторинг температуры и влажности.
- Упаковка и полочная организация: отдельные футляры, вертикальное хранение по устойчивым стеллажам.
- Защита от физического воздействия: ограничение доступа, учет перемещений, правила обработки.
- Борьба с вредителями и климатическими рисками:
- Регулярные осмотры, влажность, профилактика пыли и насекомых.

Обслуживание коллекции

- Периодические проверки целостности, ревизии и обновления описания материалов.

Проблемы и решения

- Проблема: пыль внутри конверта.
- Решение: хранение в антистатических конвертах, периодическая
- Проблема: деформация коробок при перепадах влажности.
- Решение: использование влагостойких материалов и контроль климата.
- Проблема: износ дорожки.
- Решение: аккуратная установка иглы, чистка дорожки, регулярная замена иглы.
- Проблема: потеря этикеток.
- Решение: фотофиксация и повторная печать легенды на новые этикетки с сохранением оригинального дизайна.

- **Правильное хранение и уход за грампластинками продлевает их жизнь и сохраняет аудиофонические свойства.**
- **Библиотечные фонды виниловых пластинок служат важной культурной и исследовательской функции, объединяя аудиторию вокруг материала.**
- **Важна систематизация, каталогоизация, сохранение в условиях микроклимата, а также обучение персонала и пользователей.**

Благодарю за внимание!!!



sysoeva@yandex.ru