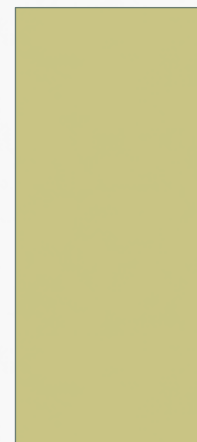


# КАК ПРЕЗЕНТОВАТЬ КНИГИ ВЕСЕЛО И ИНТЕРЕСНО

Е. В. СОЛОВЬЕВА, Е. С. ИВАНОВ



# КАК ПРЕЗЕНТОВАТЬ ДЕТСКИЕ КНИГИ? УСТРОЙТЕ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК!

**27** **В БЕЛИНКЕ!** **МАРТА** **БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК**

**ПО СКАЗОЧНОЙ ПОВЕСТИ-ПУТЕВОДИТЕЛЮ ЕЛЕНЫ СОЛОВЬЕВОЙ**

**«МАРГАРИТА ЕДЕТ К МОРЮ»**

ПРОДОЛЖЕНИЕ «ЦВЕТНИКА БАБУШКИ КОРИЦЫ»  
[ВОСКРЕСЕНЬЕ] В 13-00,  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ,  
ВХОД СВОБОДНЫЙ

0+

В ПРОГРАММЕ:  
КОНКУРСЫ, ПРИЗЫ, ПОДАРКИ  
АВТОГРАФ-СЕССИЯ  
ЭКСПРЕСС-КУРСЫ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ  
БУТАФОРНИ ОТ ЦЕНТРА «ГЕНИЙ»  
МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ  
«ТРЕВЕЛ-БУКОВ» [«ДОРОЖНЫХ  
ДНЕВНИКОВ»]  
ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕТЕЙ-ФОКУСНИКОВ  
КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ КОСТЮМ МУЖИИ



# НАПИШИТЕ СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА (ПРИДУМАЙТЕ ИСТОРИЮ)



# ВКЛЮЧИТЕ В СЦЕНАРИЙ

1. Краткую историю создания книги (интересные случаи, связанные с ней);
2. Фрагмент читки (лучше костюмированный);
3. Викторину и конкурсы (затрагивающие текст опосредованно);
4. Мастер-классы, касающиеся темы праздника и книги;
5. Выступление гостей.

# ПРОЕКТ «КНИЖНАЯ ДЕГУСТАЦИЯ» (ДЛЯ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ)



# ТЕХНОЛОГИЯ

1. Выбираем 5-7 книг из новых поступлений;
2. На странице 17, где обычно стоит библиотечный штамп, выбираем 3-4 абзаца, сканируем и распечатываем;
3. Раскладываем по стаканчикам листочки с номерами;
4. Назначаем счётчиков с опросными листами;
5. Читатель ставит «+» против нужного номера, если ему понравилось и он готов взять книгу, «-», если нет;
6. Результаты лучше не обнародовать.



# ПРОЕКТ «НЕГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ»

**Мнение литературного критика:**

«...А для кого эта Библионочь?

Для заведомых и заядлых «ботаников» и  
одиноких женщин – основной читательский

контингент именно таков. Одна беда:

именно эти люди не любят, да и просто-  
напросто боятся разгуливать по ночам...»



# ПРОЕКТ «НЕГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ»



# ПРОЕКТ «ГОВОРЯЩАЯ ВЫСТАВКА»



# «ЛИГА ГЛОТАТЕЛЕЙ ТЕКСТА». ЧЕМПИОНАТ ПО СКОРОЧТЕНИЮ ВСЛУХ



# ТЕХНОЛОГИЯ

1. Определяем автора (круг авторов).
2. Заготавливаем текст: выбираем одинаковые отрывки, распечатываем на отдельных листах.
3. Участников регистрируем по четырем возрастным группам (5-6 лет; 12-15; 16-25; 25-60).
4. Приглашаем жюри (лучше медийные персоны).
5. Необходимый реквизит: спортивный секундомер, флипчарт, на который заносятся результаты каждого участника.
6. Читаем текст на скорость по возрастным группам.
7. Жюри учитывает скорость, чёткость, выразительность, артистичность.
8. Подводим итоги и вручаем призы в каждой возрастной группе.

# «СОЗВЕЗДИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ»

## ВЫСТАВКА-ИССЛЕДОВАНИЕ

### СОЗВЕЗДИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ

Замечательные книги российских писателей в лучших экранных версиях

**ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН**

- ВАЛЬКИРЫ ПАРУСА (СССР, 1974) Режиссер Александр Зельдович
- КОЛЬБЕЛНАЯ ДЛЯ БРАТА (СССР, 1982) Режиссер Александр Зельдович
- УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАХОДКИ ИЛИ САМЫЕ СВЯЗАННЫЕ ЧУДЕСА (СССР, 1984) Режиссер Александр Зельдович
- ЛЕТЕНА ОСТРОВА ДИВА (Россия, 2018) Режиссер Александр Зельдович
- ТРОЕ С ПЛОЩАДИ КАРРОНА (Россия, 2008) Режиссер Александр Зельдович
- В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ (СССР, 1988) Режиссер Сергей Бондарчук
- ЮНОСТЬ ПЕТРА (СССР, 1988) Режиссер Сергей Бондарчук
- ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (СССР, 1975) Режиссер Леонид Козинцев
- АЗМИТА (СССР, 1924) Режиссер Макс Ермолов
- ПЕТР ПЕРВЫЙ (СССР, 1937-38) Режиссер Владимир Петров
- ЗОЛОТОЙ КЛОЧОК (СССР, 1939) Режиссер Владимир Петров
- ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ (СССР, 1952-59) Режиссер Владимир Петров
- ГИПЕРСОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА (СССР, 1948) Режиссер Александр Зельдович
- КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА (СССР, 1973) Режиссер Леонид Мусил
- ГЛАДЮКА (СССР, 1945) Режиссер Владимир Петров
- ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ (СССР, 1977) Режиссер Владимир Петров
- ФОРМУЛА ЛЮБИ (СССР, 1984) Режиссер Марк Донателли

### СОЗВЕЗДИЯ ЭКРАНИЗАЦИЙ

Замечательные книги российских писателей в лучших экранных версиях

**ЛЕОНИД ЮЗЕФОВИЧ**

- ПРОСТАЯ СМЕРТЬ (СССР, 1985) Режиссер Александр Кайгородов
- АННА КАРЕНИНА (США, 1997) Режиссер Стивен Фонт
- АННА КАРЕНИНА (Великобритания, 2012) Режиссер Джо Райт
- КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА (СССР, 1987) Режиссер Юлий Делегей
- АННА КАРЕНИНА (СССР, 1967) Режиссер Александра Зельдович
- КАВКАЗСКИЙ ПАВЛИК (Россия, Казань, 1916) Режиссер Сергей Степанович
- ВОЙНА И МИР (Великобритания, 2009) Режиссер Джо Райт
- ЗА ЧТО? (Россия, Голландия, 1998) Режиссер Ева Эрнандес
- ВОСКРЕСЕНИЕ (СССР, 1940) Режиссер Михаил Ткачук
- ВОЙНА И МИР (США, Италия, 1956) Режиссер Роберт Росселли
- ВОЙНА И МИР (СССР, 1965-67) Режиссер Сергей Бондарчук
- КАЗАРОВА (Россия, 2005) Режиссер Александр Зельдович
- ГИБЕЛЬ ИМПЕРИИ (Россия, 2005) Режиссер Владимир Петров
- КАЗАКИ (США, 1928) Режиссер Дуглас В. Уилл, Фредрик Бобб
- СЫЩИК ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОЛИЦИИ (Свердловская киностудия, 1978) Режиссер Владимир Бабин
- СЫЩИК ПУТИЛИН (Россия, 2007) Режиссер Александр Зельдович
- ОРАНИЕНБАУМ, «СЕРЕБРЯНЫЙ САМУРАЙ» (Россия, 2007) Режиссер Владимир Петров
- КОНТРИБУЦИЯ (Россия, 2016) Режиссер Сергей Савельев

# КАК ПРЕЗЕНТОВАТЬ ПОЭТИЧЕСКИЕ КНИГИ? АРТПОЭБАТЛ (ТУРНИР ПО ДЕКЛАМАЦИИ)



# ТЕХНОЛОГИЯ

1. Формируем команду поэтов;
2. Формируем команду актеров;
3. Жюри назначается из зала (меняется на каждом туре);
4. 3 текста читает поэт, 3 других его текста читает актёр;
5. Жюри голосует отдельно за поэта, отдельно за актёра;
6. Счётчик подсчитывает баллы;
7. Определяем, кто победил в командном зачёте (поэты или актёры) и в личном (какой поэт, какой актёр).