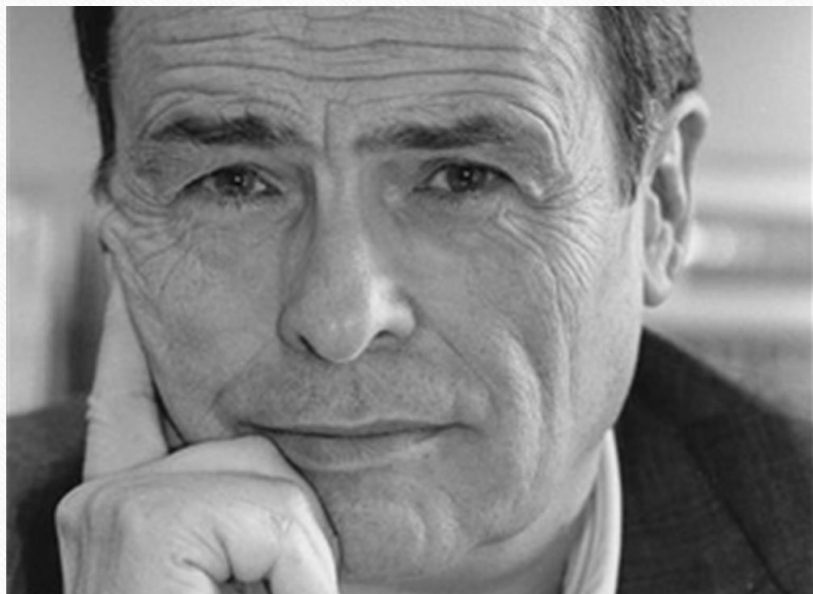


Что такое социальные практики?

Капкан Мария Владимировна

доцент кафедры культурологии и социально-
культурной деятельности УрФУ им. Б.Н. Ельцина



Термин утверждается в 1970-е годы благодаря **Пьеру Бурдьё** (1930–2002).



Мишель де Серто (1925–1986) сформулировал классическое научное определение практик:

Культурные практики — основополагающая система ценностей, структурирующая фундаментальные сферы повседневности, неосознанно разделяемая индивидами и имеющая решающее значение для индивидуальной и групповой идентичности.

Основные идеи, которые привнесли исследования практик:

1

Назначение любого социального института, традиции, организации зависит не от изначального замысла основателей, а от того, как люди используют его.

2

Социальные изменения представляют собой изменения фоновых практик. Меняются практики – меняется общество.

Особенности социальных практик

совместны и
институциали-
зованы


регулярно
повторяются

связаны с
актуальными
общественными
потребностями и
ценностями

результатом
взаимодействия
людей
становится
получение
нового опыта

Практический вывод из теоретической концепции

Существование общества представляет собой совокупность повторяющихся привычных действий, направленных на решение насущных задач.



Значение учреждения культуры для общества определяется тем, насколько адекватно оно реагирует на современные потребности и вписывается в актуальные привычки населения.

Функциональная классификация практик

- Образовательные;
- Адаптационно-реабилитационные (преодоление социальной недостаточности человека);
- Творческие;
- Практики информационного досуга и развлечений.

Образовательные социальные практики

- Образовательные лектории;
- Курсы по основам компьютерной грамотности «Компьютерная азбука»;
- Электронный буклет «Идем в безопасный Интернет».



Адаптационно-реабилитационные социальные практики

- Арт-терапия;
- Громкие чтения;
- Аудиоэкскурсии;
- Зоотерапия.



Творческие социальные практики

- Творческие мастерские, занятия по DIY (Do it yourself);
- Студии по созданию мультфильмов;
- Веб-лаборатория «Творим на экране»;
- обучение азам тагильской росписи по металлу.



Практики информационного досуга и развлечений

Традиционные практики:

- Балы и балы-реконструкции;
- Литературные гостиные;
- Клубы общения на иностранных языках.



Практики информационного досуга и развлечений

Инновационные модификации:

- **урбан-завтраки** – утренние встречи с небольшим угощением, на которых люди могут выпить кофе или чая и одновременно послушать лектора.
- **Библиопродленка** – комплексная программа работы с детьми школьного возраста.



Новые вызовы, стоящие перед учреждениями культуры

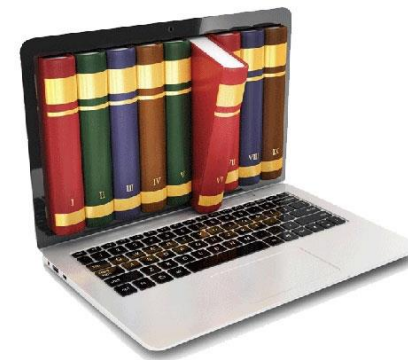
- Информатизация и компьютеризация общества;
- усложнение культурного фона, в котором учреждениям приходится конкурировать и взаимодействовать с различными повседневными практиками;
- изменение статуса классической культуры в современном обществе;
- приоритет развлечения перед образованием.

Преимущества использования социальных практик

- Активизация общественного интереса к учреждению.
- Продвижение не культурного продукта, но самой деятельности.
- Изменение роли посетителя – от пассивного потребителя услуг к активному участнику.
- Формирование важнейшей компетенции современного человека – т. наз. *мультиmodalной грамотности* (письменной, визуальной, компьютерной и др.).

Мультимодальная грамотность

— возможность использовать навыки чтения и письма, для того чтобы производить, понимать, интерпретировать и критически оценивать информацию. Является основой для «цифрового» участия гражданина в жизни общества и принятия обоснованных решений, касающихся финансов, здравоохранения и т. д.



“

Что же до книг, они остались
книгами, а чтение осталось чтением”

Мануэль Кастельс

