

# Каталогизация ИЗОбразительных ресурсов

БРАГИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА,  
ЗАВ. СЕКТОРОМ ОТДЕЛА НАУЧНОЙ ОБРАБОТКИ ФОНДОВ  
ГАУК СО «СОУНБ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО»



Свердловская  
обл. универсальная  
научная библиотека  
им. В. Г. Белинского



ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ  
В БИБЛИОТЕКЕ

“ Предмет,  
изображающий кого-что-нибудь,  
художественный образ,  
воспроизведение чего-нибудь

”

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОД РЕДАКЦИЕЙ Д. Н. УШАКОВА

# Изображение

“ Искусственно созданный или природный объект, являющийся источником информации в любой форме, в любой знаковой системе, на любом физическом носителе. ”

ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание

**информационный ресурс (ресурс)**



“ Издание,  
большую часть объема которого занимает  
изображение ”

ГОСТ Р 7.0.60-2020. «Издания. Основные виды. Термины и определения»

**изобразительное издание  
(изоиздание)**

# Изоиздания

- ▶ альбом
- ▶ атлас
- ▶ изобразительная открытка
- ▶ изобразительный плакат
- ▶ гравюра
- ▶ эстамп
- ▶ лубочное издание
- ▶ наглядное пособие
- ▶ художественная репродукция
- ▶ комикс

# ФОТОДОКУМЕНТЫ

- ▶ Фотонегатив
- ▶ Фотопозитив или фотоотпечаток
- ▶ Голограмма
- ▶ Слайд или диапозитив
  - ▶ Диафильм
- ▶ Стереослайд

# изобразительные ресурсы

- ▶ искусственно созданные или природные объекты, являющиеся источником информации в любой форме, в любой знаковой системе, на любом физическом носителе, бОльшую часть объема которых занимает

изображение





# Материальная конструкция ЛИСТ

→ Таблица классификации изоизданий 85.8  
Средних таблиц ББК

- ▶ 85.80 Политические плакаты
- ▶ 85.81 Информационные и рекламные плакаты
- ▶ 85.82 Инструктивно-методические и учебные плакаты
- ▶ 85.83 Эстампы (гравюры и литографии)
- ▶ 85.84 Лубки
- ▶ 85.85 Художественные репродукции
- ▶ 85.86 Изобразительные открытки
- ▶ 85.87 Художественная фотография
- ▶ 85.88 Прикладная графика





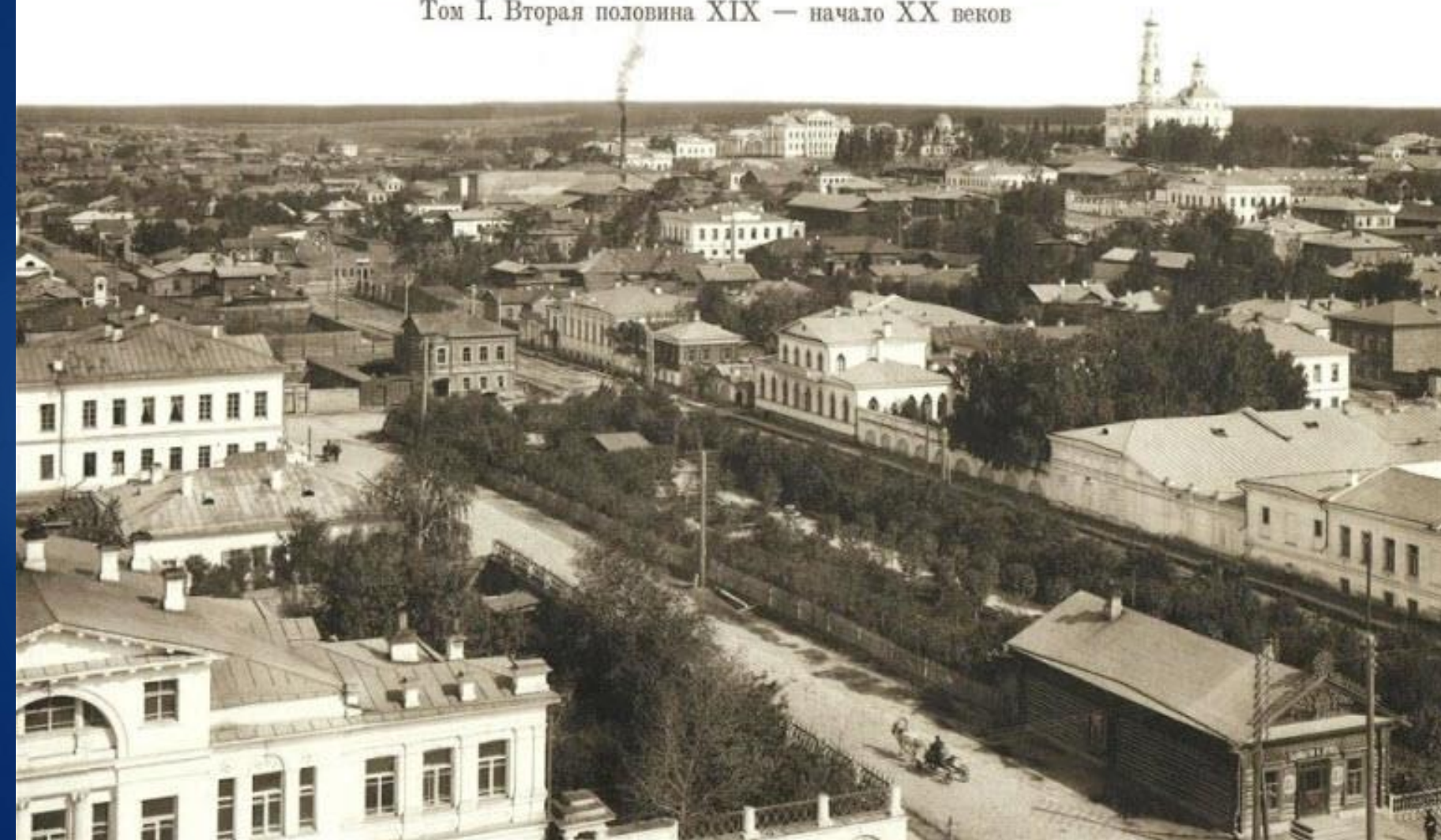
# Примеры с библиографическим описанием

ИЗ ФОНДА БИБЛИОТЕКИ

# ЕКАТЕРИНБУРГ

ИСТОРИЯ ГОРОДА В ФОТОГРАФИИ

Том I. Вторая половина XIX — начало XX веков





**63.3(2)**

**E45**

Екатеринбург : история города в фотографии : фотоальбом / Администрация г. Екатеринбурга ; составители: А. В. Беркович, О. А. Бухаркина. – Екатеринбург : Фонд развития фотографии, 2014 – . – 22x29 см.

Текст. парал. рус., англ. – Изображение (неподвижное ; двухмерное ; визуальное). Текст (визуальный) : непосредственные.

Т. 1: Вторая половина XIX – начало XX века. – 2014. – 208 с. : ил., цв. ил.

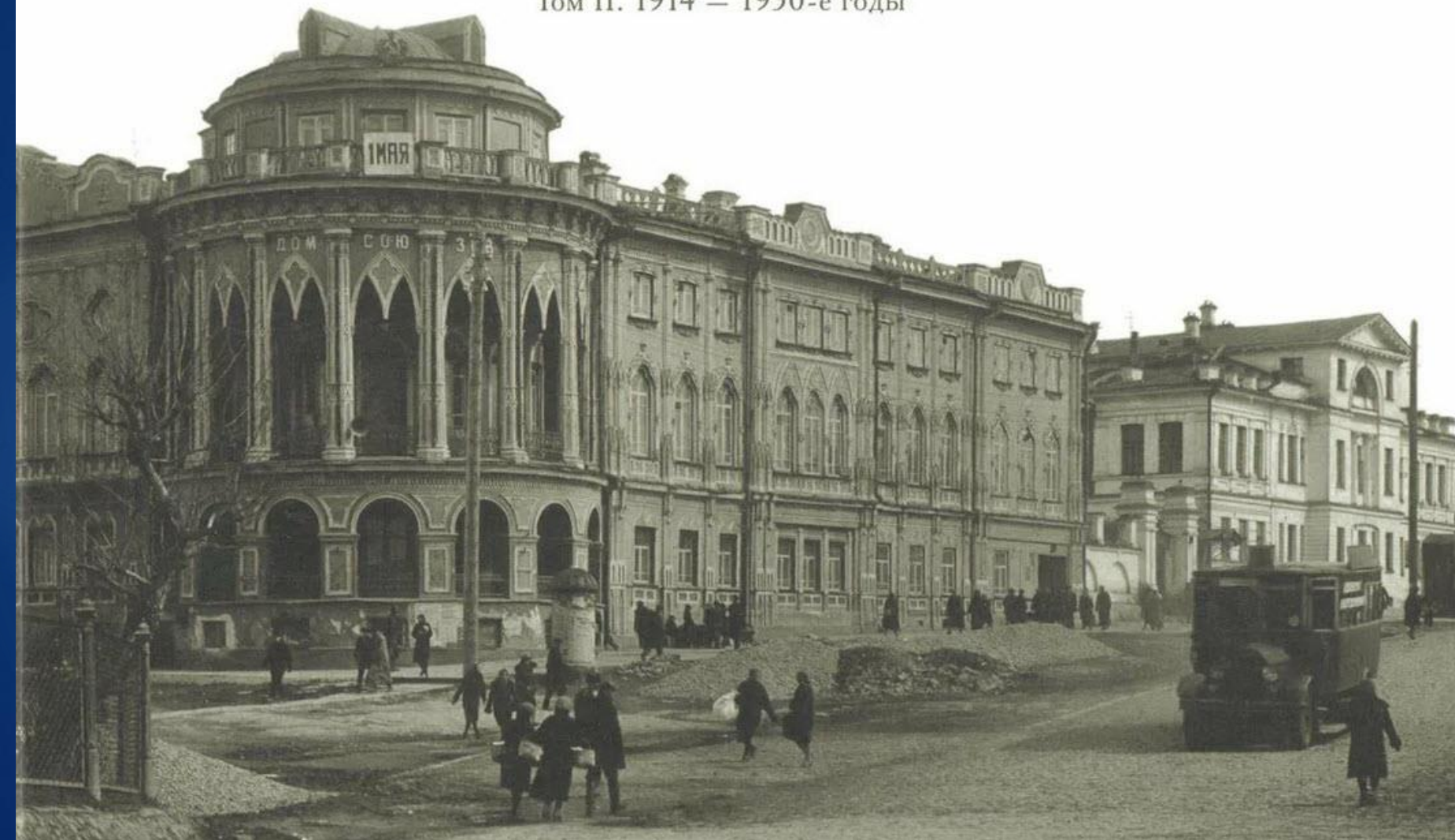
*ББК 63.3(2-4Све-2Екатеринбург)  
+85.163(2-4Све-2Екатеринбург)*

**2370466-КО**

# ЕКАТЕРИНБУРГ

ИСТОРИЯ ГОРОДА В ФОТОГРАФИИ

Том II. 1914 – 1950-е годы





**63.3(2)**

**E45**

Екатеринбург : история города в фотографии : фотоальбом / Администрация г. Екатеринбурга ; составители: А. В. Беркович, О. А. Бухаркина. – Екатеринбург : Фонд развития фотографии, 2014 – . – 22x29 см.

Текст. парал. рус., англ. – Изображение (неподвижное двухмерное ; визуальное). Текст (визуальный) : непосредственные.

Т. 2: 1914 – 1950-е годы. – 2015. – 207 с. : ил.

ББК 63.3(2-4Све-2Екатеринбург)  
+85.163(2-4Све-2Екатеринбург)

**2380497-КО**

**2409268-КО**

**2409270-КО**

**2409272-ЕФ**



# ЕКАТЕРИНБУРГ

ИСТОРИЯ ГОРОДА В ФОТОГРАФИИ

Том III. 1960-е – 1991 годы



В XX веке изображение встало в один ряд со словом.  
Новейшая история и хроники современности пишутся не только историками и журналистами, но и кинооператорами, работниками телевидения, фотографами. Выдающийся французский фотограф Мартина Франк назвала фотографию «индивидуальным свидетельством эпохи», имея в виду её свойство, отталкиваясь от простых вещей, создавать образы времени.

Свердловская фотография, как и вся культура позднего советского времени, жила в двух измерениях:

как  
В 19  
инва  
илл  
и «  
след  
неск  
Пав.

с 195



**63.3(2)**

**Е45**

Екатеринбург : история города в фотографии : фотоальбом / Администрация г. Екатеринбурга ; составители: А. В. Беркович, О. А. Бухаркина. – Екатеринбург : Фонд развития фотографии, 2014 – . – 22x29 см.

Текст. парал. рус., англ. – Изображение (неподвижное двухмерное ; визуальное). Текст (визуальный) : непосредственные.

Т. 3: 1960-е – 1991 годы / тексты, оформление: А. В. Беркович. – 2019. – 207 с. : ил., цв. ил.

Коллекция Центра истории Свердловской области. – Экз.  
№2419515 принят в дар от Центра истории Свердловской области. – 1350 экз.

ББК 63.3(2-4Све-2Екатеринбург)  
+85.163(2-4Све-2Екатеринбург)


**2413159-КО**

**2413160-КО**

**2419515-РЦПБ**

**2421565-КО**





И за кон прегрешенья  
Я терплю беды-мученья?»  
«Ладно, ладно, рыба-кит!» —  
Наш Иван ему кричит.  
«Будь отец мне милосердный!  
Вишь, как мучуся я, бедный!  
Десять лет уж тут лежу...  
Я и сам те услужу!» —



Кит Ивана умоляет,  
Сам же горько вздыхает.  
«Ладно, ладно, рыба-кит!» —  
Наш Иван ему кричит.  
Тут конёк под ним забился,  
Прыг на берег — и пустился,  
Только видно, как песок  
Вьётся вихорем у ног.





П. П. Ершов

# КОНЁК-ГОРБУНОК



#эксмодетство

Б2424154

84(2=411.2)

Е804

**Ершов, Петр Павлович (1815-1869).**

Конёк-горбунок : [для дошкольного возраста, текст для чтения взрослыми детям] / П. П. Ершов ; иллюстрации Игоря Егунова. – Москва : Эксмо, #эксмодетство, 2021. – 140, [3] с. : цв. ил. ; 29 см.

0+; 6-. – Доп. тираж 3000 экз. – ISBN 978-5-699-91660-3. – Текст (визуальный).

Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственные.

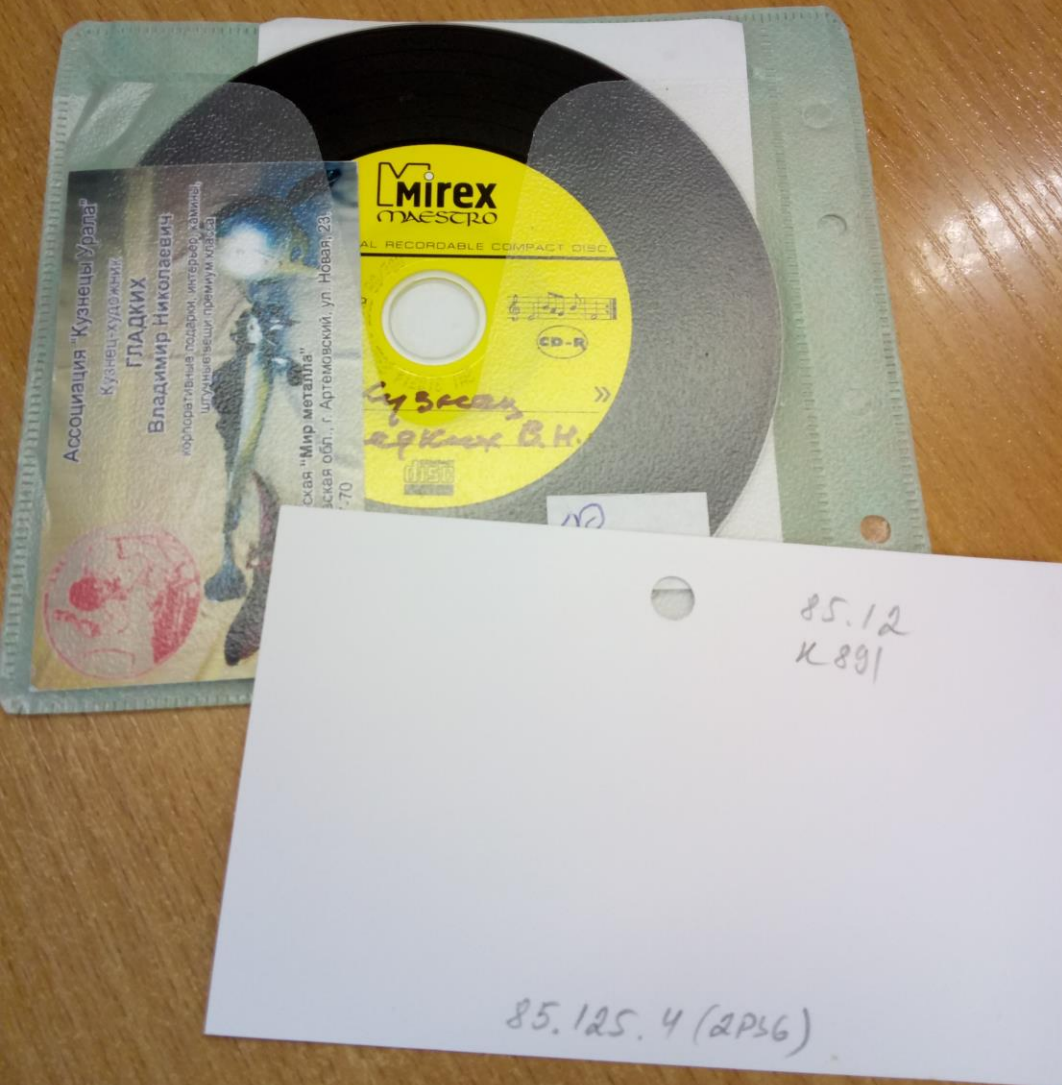
ББК 84(2=411.2)5-5

2424154-КХ(А)

2424155-КХ







85.12  
Г522

**Гладких, Владимир Николаевич (кузнец-художник).**

Кузнец Гладких В.Н. : [изделия и дипломы : апр 05 2010]. - [2010]. - 1 CD-R (107 Мб) : цв. ; 12 см. + визитка (5×9 см).

Систем. требования: ПК с частотой ЦП от 800 МГц и выше ; Windows XP и выше ; дисковод CD-ROM ; программа для просмотра jpg-файлов. – Загл. с этикетки диска. – Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : электронное.

ББК 85.125.4(2P36)

ЛД4872-КО





### **Мюнстер, Александр Эрнестович (литограф; 1824-1908).**

W. Bielinsky : [эстамп] / А. Мюнстер. – [Санкт-Петербург] : Imp. Lith. A. Munster, [1869]. – Литогр. ; 42×29,6 (лист) см.

Под изображением в центре: "Издание А. Мюнстера СП.Б.", справа "Imp. Lith. A. Munster. (Editeur) S.t P.bg", ниже в центре факсимиле подписи : "В. Белинский", ниже в центре: "W. BIELINSKY.". – Экз. №ИЗО17481 в папке с №ИЗО17423-ИЗО17492. - Экз. № ИЗО17481 – лист [14] из издания: Портретная галерея русских деятелей / изд. А.Э. Мюнстера. Санкт-Петербург : тип. и лит. А. Мюнстера, 1865-1869. Т. 2: 100 портретов.

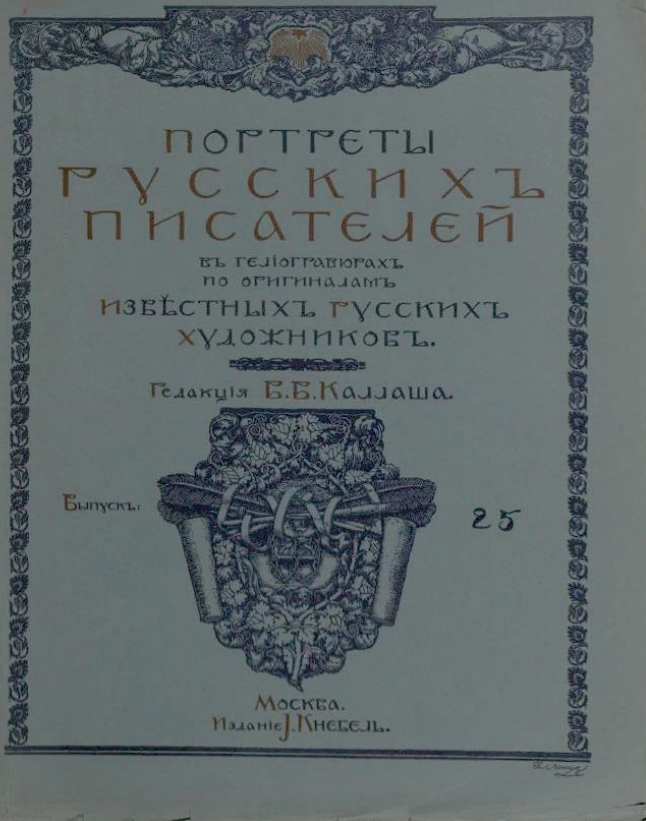
Портрет В. Г. Белинского. Изображение вертикальное, поясное, поворот 3/4 вправо, левая рука согнута в локте и лежит на подлокотнике кресла. Одет в двубортный сюртук, жилет и белую сорочку. На шее черный галстук-бабочка. - Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

1. Мюнстер, А., типография (Петербург). - 1. Белинский, Виссарион Григорьевич (1811-1848) - Гравюры 2. Литография русская, 19 в. 3. Портрет - в литографии

ББК 85.83-22(2)Белинский В.Г.

**ИЗО17481-ОРК**





### **Лансере, Евгений Евгеньевич (1875-1946).**

Портреты русских писателей в гелиографиях по оригиналам известных русских художников. Выпуск 25 : [обложка] / Евг. Лансере ; редакция В. В. Каллаша. - Москва : издание И. Кнебель, [190-?]. - 1 л. (слож. вдвое) : фотомех. печ. ; 53,5×83 (52×45) см.

Экз. №ИЗО17492 в папке с №ИЗО17423-ИЗО17492. - Экз. №ИЗО17492 деф.: утрачена задняя сторона обложки. - Экз. №ИЗО17492: в левом верхнем углу л. подчеркнутая запись чернилами "75:8(47)", ниже: "П-600"; по центру слева печать "Библиотека имени В. Г. Белинского", ниже: запись чернилами "475", левее: перечеркнутая запись чернилами "Инв. 43316". - Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные.

*И. Кнебель, Иосиф Николаевич (1854-1926). - 1. Книжная обложка – Оформление - Россия, 1900-1930.*

ББК 85.889-415.77

**ИЗО17492-ОРК**





## **Росинский, Владимир Илиодорович (1874-1919).**

Л. Н. Андреев : [репродукция] / В. И. Росинский ; [текст] Ник. Эфроса.  
- Москва : издание И. Кнебель, 1908 (Москва : Тип. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>).  
- [2] с. текста, 1 л. портр. : гелиограф. ; 31,5×21 ; 38×25,7 ; 52×40,5 см. –  
(Портреты русских писателей в гелиографюрах по оригиналам известных русских художников / редакция В. В. Каллаша ; вып. 22).

Под изображением слева: "В. И. Росинский", справа: "Издание И. Кнебель",  
ниже по центру: "Л. Н. Андреев". - Экз. №ИЗО17473 в папке с №ИЗО17423-  
ИЗО17492. - Экз. №ИЗО17473: в левом верхнем углу л. с текстом запись  
карандашом "№ 22"; на обороте портр.: печать "Библиотека имени В. Г.  
Белинского" и перечеркнутая запись чернилами "76613".

1-й л.: биогр. справка: "Л. Н. Андреев./ Ник. Эфроса."; 2-й л.: репрод.:  
портр. мужчины с усами и бородой на темном фоне, победренный, 3/4  
влево, сидит, откинувшись назад. – Изображение (визуальное ; неподвижное ;  
двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные.

1. Эфрос, Николай Ефимович (1867-1923). - 1. Андреев, Леонид Николаевич  
(1871-1919) 2. Гелиографюра.

ББК 85.85-22(2) Андреев Л.Н.

**ИЗО17473-ОРК**





Портреты Пушкина, Крылова, Жуковскаго и Н. Гнѣдича.

Николай Ивановичъ Гнѣдичъ, прославившійся въ русской литературѣ своими переводами „Илиады“, родился 3 февраля 1784 года въ Подгваѣ. Жизнь его въ первые годы сложилась довольно печально: родители его рано умерли; онъ росъ одиноко, среди чужихъ людей; кромѣ того, въ ранние годы его постигла оспа, которая не только обезобразила его лицо, но и лишила его праваго глаза. Вспоминавъ впоследствии свое дѣтство, Гнѣдичъ говорилъ съ горечью: „Я отъ детства усвоилъ суровую нравственную судьбу“. Шестнадцати лѣтъ онъ поступилъ въ московскій университетъ, гдѣ особенно усердно занимался изученіемъ латинской и греческой литературы; въ этомъ же времени онъ сблизился и началъ его литературной дѣятельности: въ 1802 году онъ перевелъ „Засовѣръ Фиска" Шиллера, которымъ онъ очень увлекался, такъ же какъ и Шекспира. Оказавъ курсъ, Гнѣдичъ отправился въ Петербургъ для присоединенія къ службе. Первое время положеііе его въ столицѣ, гдѣ у него не было никакихъ связей, было довольно тяжело; но сто литературные труды обратили на себя вниманіе А. Н. Озюмова, который доставилъ ему мѣсто библиотекаря въ Публичной библиотекѣ, гдѣ ему пришлось служить вмѣстѣ съ Крыловымъ, съ которымъ онъ близко сошелся. Мѣсто было нехлѣбное, и Гнѣдичъ рѣшился воспользоваться своимъ досугомъ для того, чтобы перевести на русскій языкъ „Илиаду" Гомера. Онъ началъ переводъ александрійскихъ стиховъ, который считался по логико-классической теоріи наиболее подходящимъ для эпоса и трагедій. Этихъ разбѣровъ мало, переводить „Илиаду" еще въ 18-мъ сталъ Костровъ, но смерть прервала его работу на седьмой пѣснѣ; съ нея и началъ свой переводъ Гнѣдичъ. Но затѣмъ, подъ вліяніемъ Уварова, доказавшаго необходимость переводить „Илиаду" разбѣромъ подлинна, т. е. гекзаметромъ, Гнѣдичъ уничтожилъ свой переводъ, результатъ тщательной работы, и началъ свой трудъ сначала. Только въ 1829 году переводъ „Илиады" былъ оконченъ. При своемъ изданіи онъ являлся извѣстнымъ дружиномъ Пушкина:

Славу увѣковилъ языкъ божественной ахиллеевой рѣчи,  
Слава великаго эпоса чужь естественной души.

Онъ отличался отъ природы крѣпкимъ здоровьемъ, Гнѣдичъ еще болѣе расстроилъ его увеличившимъ занятіемъ; особенно вредно было ему усиленное напряженіе голоса при разучиваніи ролей въ знаменитой артисткой Семеновой, къ которой онъ шло многоохотно, но оставался безъ раздѣленія любви, и съ которой онъ проходилъ всѣ роли съ репертуара. Это напряженіе голоса, требуемое тогдашней системой декламации, вызвало у Гнѣдича разрывъ одной артеріи, крайне неблагоприятно отозвавшейся на его общее состояніе. У него развилась чахотка, и только благодаря непрерывному движенію и строгому режиму, онъ протянулъ еще нѣсколько лѣтъ, которая были годами печального увяданія. Онъ скончался 3 февраля 1833 года.

Гнѣдичъ создалъ себѣ славу преимущественно какъ переводчикъ „Илиады". Дѣйствительно, это наиболее трудный и важный его трудъ, еще до сихъ поръ не утратившій своего значенія. Несмотря на нѣкоторые отклоненія критикой недостатковъ: торжественность и приподнятость тона, пристрастіе къ архаическимъ оборотамъ, переводъ Гнѣдича до сихъ поръ производитъ впечатлѣніе эпохи и пластичностью выраженія, богатствомъ красокъ, звучностью своихъ созвучій. На литературная дѣятельность Гнѣдича далеко не ограничивалась однимъ эпосомъ перевода; не будучи очень обширна, она была довольно-разнообразна. Кромѣ „Илиады" Гнѣдичъ далъ еще прекрасные переводы: „Сиринусовъ" Сократа и ново-греческихъ народныхъ пѣсней, снабдивъ послѣдніе интересными вступленіемъ, въ которомъ онъ между прочимъ касается вопроса о скелетѣ

нѣкоторыхъ пѣсней греческой и русской народной и въ переводахъ трагій Шиллера, Гнѣдичъ сближалъ для Семенова Волтера „Танкредъ". Наконецъ, ему принадлежатъ два оригинальныхъ стихотворенія разнообразнаго содержания (эпиграмма и изъ лучшихъ стихотвореній Гнѣдича отъ нихъ отличаются очень хорошими и чистыми стихами, и лишь изрѣдка удачны, сильные строфы. Хотя по своимъ метрическимъ особенностямъ Гнѣдичъ принадлежалъ къ кругу Озюмова, протирывавшаго классическаго направления, однако на его поэзіи весьма заглавно отразилось и вліяніе новаго романтизма. Это видно изъ его замеченія Шекспировъ, которого, впрочемъ, онъ зналъ лишь въ Досифоевскій переводъ, и „Осиріады", которое онъ пытался перевести на русскій языкъ, такъ же изрѣдка разбѣромъ, какой была извѣстна у насъ Радшевскій („Босъ") и Карамзинскій („Илиа Муромца"). Точно такъ же интересъ къ народной поэзіи, обнаруженный Гнѣдичемъ въ его переводахъ ново-греческихъ пѣсней, является характерной чертой романтической эпохи вообще. Что касается до чисто лирическихъ стихотвореній Гнѣдича, то они болѣею частью отличаются грустными, элегическими характеристиками, а элегія, какъ извѣстно, является излюбленной формой лирическаго творчества романтиковъ. По своему основному настроенію, стихотворенія Гнѣдича болѣе всего напоминаютъ Жуковскаго и Козьма, при чемъ, какъ и у названныхъ поэтовъ, грустный строй его лиры объясняется не только общими литературными вліяніями эпохи, но и неблагоприятными обстоятельствами его личной жизни, такъ что источникомъ его элегій является дѣйствительно искреннее чувство. Крѣпкой было уже отмечено, что эпоха наибольшей продуктивности поэтическаго творчества Гнѣдича совпала какъ разъ съ наиболее тяжелыми для него періодами жизни; такъ, напр., первые годы его пребыванія въ Петербургѣ, къ которымъ относятся нѣкая часть его элегическихъ стихотвореній, проникнутыхъ чувствами искренней грусти, одиночества и такой реальности; такъ, напр., его элегія: **На гробѣ матери**, **Скоротечность юности**, **Задумчивость** и др. Только нѣрѣдка удается Гнѣдичу какъ-то изъ своей лиры выне, болѣе минутные звуки, какъ, напр., въ знаменитомъ южнѣмъ стихотвореніи **Перуанскъ къ испанцу**, въ которомъ слышится нѣкая протѣсть противъ насилія и пораженія,—быть юности, заключенная даже въ отдаленныхъ мѣстахъ новеллы Карла Моора. Второй періодъ оживленія лирическаго творчества Гнѣдича относится къ 1819—20 гг., когда его постигла чхротка, вызвала неудачу въ сердечныхъ отношеніяхъ; сердитую свѣрбу и разочарованіе онъ изложилъ въ стихотвореніяхъ: **Къ Проклѣвію**, **Къ другу**, **Осень**. Занятому леченію счастья, недоступнаго ему, поэту выдалъ въ такой дружбѣ, въ запятыхъ наукой и искусствомъ, и въ насильѣ на заробную жизнь,—это та же сѣбѣлая реальность, которая такъ хорошо знакома намъ въ лирическихъ произведеній Жуковскаго. Второй періодъ оживленія поэтическаго творчества Гнѣдича закончился его изданіемъ „Рыбака", безусловно лучшимъ изъ его оригинальныхъ произведеній. Хотя оно совершенно лишено національнаго колорита, такъ что, по искреннему выраженію Бланшета, „изъ-подъ рубашки петербургскихъ рыбаковъ выглядываетъ складка греческаго хитона", но въ немъ есть прекрасная частности, напр., картина дѣтвей при ядѣ Нептунъ, которое воспеваема Пушкинымъ. Все произведеніе отличается сѣбѣстью чувства, яркостью красокъ, звучностью и выразительностью языка. Этою элегіей, свидѣвшей въ 1821 году, собственно говоря, закончилась дѣятельность Гнѣдича, такъ оригинальнаго поэта, и все, что онъ написалъ послѣ, не возвышается надъ уровнемъ посредственности.



**Чернецов, Григорий Григорьевич (художник; 1802-1865).**

Н. И. Гнедич : [репродукция] / Г. Г. Чернецов ; [текст] В. Ф. Саводника. – Москва : издание И. Кнебель, ценз. 1904 (Москва : типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>). – [1] с. текста, 1 л. портр. : гелиограв. ; 29×23,7 ; 35,5×28,5 ; 52×40,5 см. - (Портреты русских писателей в гелиогравюрах по оригиналам известных русских художников / редакция В. В. Каллаша ; вып. 7).

На изобр. внизу слева (с оригинала) подпись автора: "Григ. Чернецовъ 1832"; под изобр. слева: "Г. Г. Чернецовъ.", справа: "Издание I. Кнебель.", ниже по центру: "Портреты: Пушкина, Крылова, Жуковского и Н. Гнедича.". - Листы проложены папиросной бумагой. - Экз. №ИЗО17445 в папке с №ИЗО17423-ИЗО17492. - Экз. №ИЗО17445: на обороте портр.: печать "Библиотека имени В. Г. Белинского" и перечеркнутая запись чернилами "76613".

1-й л.: биогр. справка: "Н. И. Гнедичъ./ В. Ф. Саводника."; 2-й л.: репрод.: групповой портр. Пушкина, Крылова, Жуковского и Н. Гнедича в Летнем саду, 1832 г. В полный рост; на фоне пейзажа. – Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные.

1. Саводник, Владимир Федорович (1874-1940). - 1. Гнедич, Николай Иванович (1784-1833)  
2. Пушкин, Александр Сергеевич (1799-1837) 3. Крылов, Иван Андреевич (1769-1844)  
4. Жуковский, Василий Андреевич (1783-1852) 5. Гелиогравюра.

ББК 85.85-214(2)

**ИЗО17445-ОРК**



## ПАНОРАМА ЕКАТЕРИНБУРГА ВЕК XXI



ИЗО17657

## ПАНОРАМА ЕКАТЕРИНБУРГА ВЕК XIX

Свердловская  
областная универсальная  
научная библиотека  
им. В.Г. Белинского



ИЗО 17657

Любой город, как человек...Рождается, от отцов-основателей получает имя, растет, мукает, работает, иногда ... стареет. У нашего города другая судьба, он родился "в сорочке" (1723), Екатеринбург был задуман, как идеальный город, где В.Геннин и В.Н.Татищев имели редкую возможность воплотить в реальность мечты и планы. В юности он был передовым в Европе и России городом-заводом, в зрелом возрасте-столицей горного царства, аналогов которой не знает российская история, пережил "золотой век". В XX веке, уже Свердловском, он вернул себе статус города-завода, где успешно ковался оборонный щит Родины.

Any city, like a human being, is born, given a name by its founding fathers, grows, works and sometimes gets old. Our city has a different destiny. It was born with a silver spoon in its mouth in 1723. Yekaterinburg was projected as an ideal city where De Genin and Tatischev had a rare opportunity to embody their plans and dreams. In its early years it was the most progressive industrial settlement in Europe and Russia, in maturity it was the capital of a mountain kingdom with no equivalents in Russian history, that survived the Golden Age. In 20th century, being Sverdlovsk, it returned itself the status of an industrial city where our Motherland's defense shield was successfully forged.



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ВЫСОКОПРЕСВЕЩЕННЕЙШЕГО ВИКЕНТИЯ  
АРХИЕПИСКОПА ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО И ВЕРХОТУРСКОГО

Фотограф: В. Метенков век XIX.  
Фотограф: А. Грахов век XXI.  
© Автор проекта: С. Лобанов. 2006.

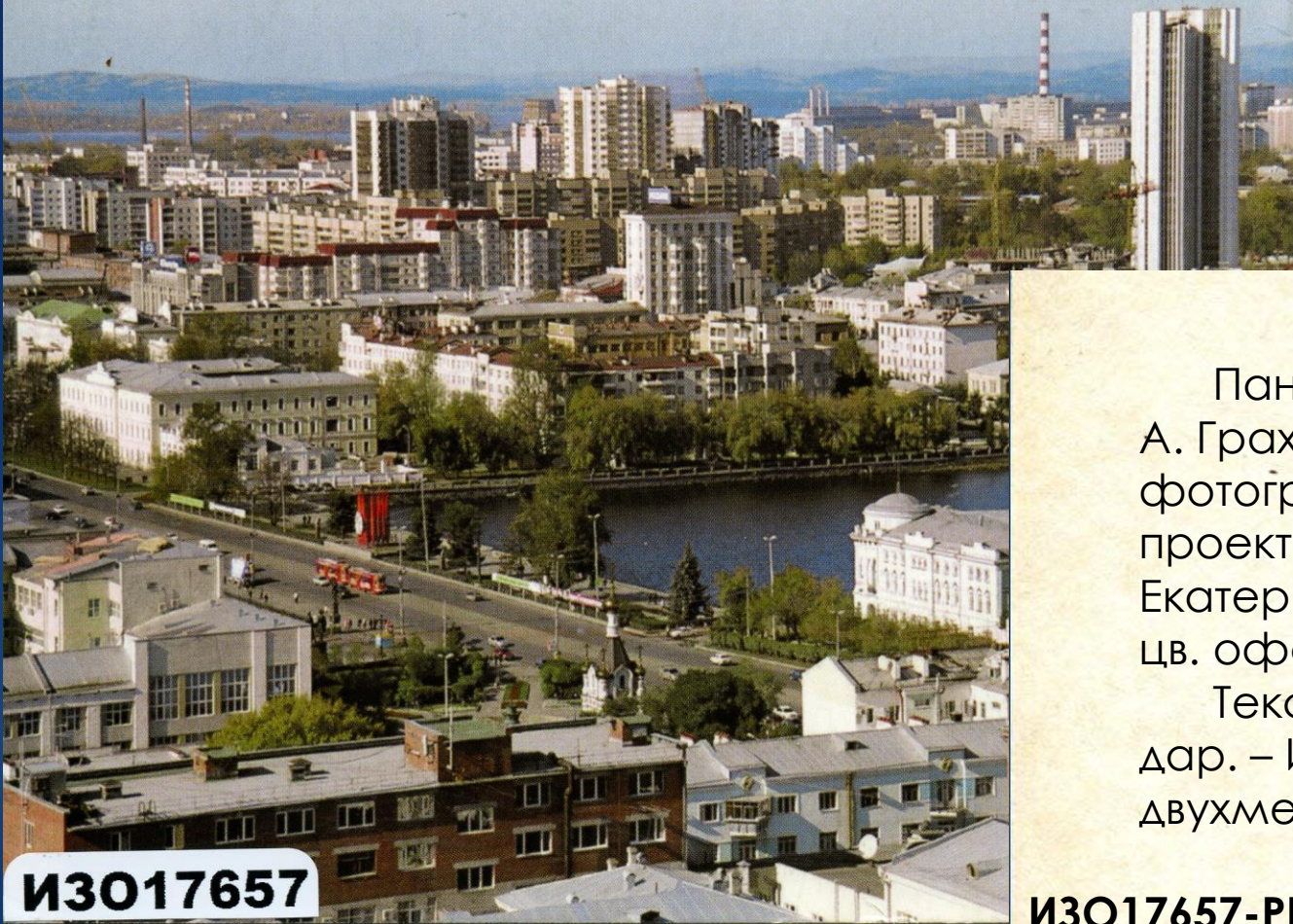
Photography: V. Metenkov, in XIX st century.  
Photography: A. Grakhov, in XXI st century.  
Project author: S. Lobanov, 2006.

ИЗО 17657





## ПАНОРАМА ЕКАТЕРИНБУРГА ВЕК XXI



**ИЗО17657**

Панорама Екатеринбурга век XXI / фотограф:  
А. Грахов. Панорама Екатеринбурга век XIX /  
фотограф: В. Метенков ; [к буклету в целом] автор  
проекта: С. Лобанов. - Екатеринбург : Музей истории  
Екатеринбурга, 2006. - 1 л. (слож. вчетверо) : офсет,  
цв. офсет ; 14,6×69,7 см, слож. 14,6×17,5 см.

Текст парал. рус., англ. - Экз. №ИЗО17657 принят в  
дар. - Изображение (визуальное ; неподвижное ;  
двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные.  
ББК 85.8-6(2-4Све-2Екатеринбург)

**ИЗО17657-РЦПБ**



**Госьков, Александр. Фотовыставка "Киты и еще кое-кто" (2020; Екатеринбург).**

[Киты и еще кое-кто : фотовыставка Александра Госькова, 19 октября – 26 ноября 2020 г. : экспонаты]. - [2020]. - 1 папка ([25] отд. л.) ; 31,5×43 см.

На оборот. стороне фот. авт.: Госьков Александр Михайлович (сотрудник ИЭРиЖ УрО РАН). - Изобр. горизонт. и вертикал. - Экз. № ИЗО17549 принят в дар от авт., июль, 2020 г. - Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

ББК 85.87-8

ИЗО17549-ДХ



<http://photo.uraic.ru/index.php?/albomy/1910-26112020-kity-i-eshche-koe-kto-fotovystavka-aleksandra-goskova/>



per

ad opera  
estis





# СОЗДАНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС в формате RUSMARC

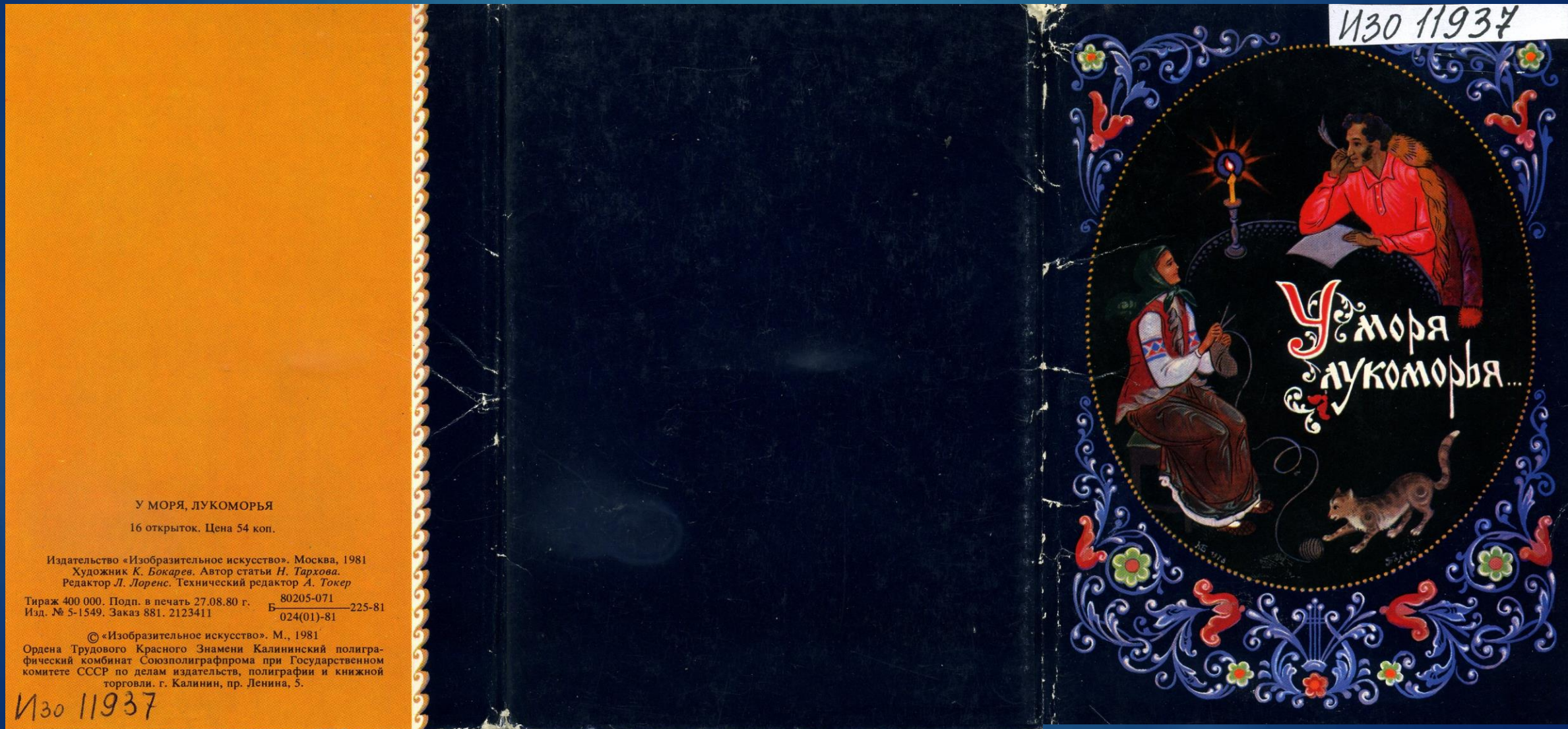
КОМПЛЕКТ ОТКРЫТОК

# Основные регламентирующие документы

- ▶ ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»
- ▶ ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»
- ▶ Российские правила каталогизации (РПК)
- ▶ Формат RUSMARC для библиографических данных
- ▶ Методические рекомендации по представлению Области вида содержания и средства доступа ГОСТ Р 7.0.100–2018 в формате RUSMARC



# Внешняя сторона обложки









1.



1.  
У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.

ИЗО 11937

Государственная  
универсальная библиотека  
им. П. П. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Руслан и Людмила»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. II. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 225-81  
024(01)-81



2.



2.  
Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко постучит...

ИЗО 11937

Государственный  
Публичный библиотеки  
им. В.Г. Болотова  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Зимний вечер»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 225-81  
024(01)-81



3.



3.  
Как вскочил тут грозен Стенька Разин,  
Подхватил персидскую царевну,  
В волны бросил красную девицу,  
Волге-матушке ею поклонился.

ИЗО 11937

Государственная  
Публичная библиотека  
им. В.Г. Болотова  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Песни о Стеньке Разине»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство», Москва, 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б—225-81  
024(01)-81



4.



4.  
Как весенней теплою порою  
Из-под утренней белой зорюшки,  
Что из лесу, из лесу из дремучего,  
Выходила медведиха  
Со милыми детушками медвежатами  
Погулять, посмотреть, себя показать.

ИЗО 11937

Государственная  
Публичная библиотека  
им. В.Г. Болотова  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о медведихе»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва, 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. Э. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81 225-81



5.



5.  
Жил-был поп,  
Толоконный лоб.  
Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстречу ему Балда  
Идет, сам не зная куда.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411

80205-071  
Б 024(01)-81 225-81

Отправлять только в конверте



6.



6.  
Живет Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых...

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81 — 225-81



7.



7.  
А Балда над морем опять шумит  
Да чертям веревкой грозит.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин, «Сказка о попе и о работнике его Балде»  
Художник К. Бокарев (Палех)  
© «Изобразительное искусство». Москва, 1981  
5-1549, Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б—225-81  
024(01)-81



8.



8.  
Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Беллинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б-024(01)-81—225-81



9.



9.  
И среди своей столицы,  
С разрешения царицы,  
В тот же день стал княжить он  
И нарекся: князь Гвидон.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц, 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б—225-81  
024(01)-81



10.



10.  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство», Москва, 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б—225-81  
024(01)-81



11.



11.  
И в лазоревой дали  
Показались корабли:  
По равнинам окяна  
Едет флот царя Салтана.

ИЗО 11937

Государственная  
Публичная библиотека  
им. В.Г. Беллинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81  
—225-81



12.



12.  
«Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81-225-81



13.



13.  
«Ради скуки.  
Кушай яблочко, мой свет,  
Благодарствуй за обед».  
Старушочка сказала,  
Поклонилась и пропала.

ИЗО 11937

Государственная  
Публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81—225-81



14.



14.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный,  
И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.  
Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила.

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. А.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81 225-81



15.



15.  
И трубит уже молва:  
Дочка царская жива!

ИЗО 11937

Государственная  
публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне»  
Художник К. Бокарев (Палех)  
© «Изобразительное искусство». Москва, 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б—225-81  
024(01)-81



16.



16.  
Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.

ИЗО 11937

Государственная  
Публичная библиотека  
им. В.Г. Белинского  
г. Свердловск

А. Пушкин. «Няне»  
Художник К. Бокарев (Палех)

© «Изобразительное искусство». Москва. 1981  
5-1549. Ц. 3 к. Т. 400 000. З. 881. 2123411  
Отправлять только в конверте

80205-071  
Б 024(01)-81  
—225-81



# Отбор данных для составления библиографической записи

- ▶ заглавие,
- ▶ сведения, относящиеся к заглавию,
- ▶ сведения об ответственности (первые и последующие),
- ▶ выходные данные,
- ▶ сведения о физической характеристике,
- ▶ примечание о стихотворных текстах на оборотной стороне открыток,
- ▶ примечание о расположении изображения,
- ▶ примечание об издательском номере,
- ▶ примечание о содержании комплекта открыток,
- ▶ примечание о тираже издания,

# Отбор данных для составления библиографической записи

- ▶ сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе,
- ▶ сведения о средстве, обеспечивающем доступ к нему,
- ▶ имена художника и авторов текстов,
- ▶ предметные рубрики,
- ▶ ключевые слова,
- ▶ классификационные индексы.



# Определение перечня полей машиночитаемой записи

- ▶ 100 Данные общей обработки
- ▶ 101 Язык документа
- ▶ 102 Страна публикации или производства
- ▶ 116 Поле кодированных данных: изобразительные материалы
- ▶ 181 Поле кодированных данных: вид содержания
- ▶ 182 Поле кодированных данных: тип средства

# Определение перечня полей машиночитаемой записи

- ▶ 200 Заглавие и сведения об ответственности
- ▶ 203 Вид содержания и тип средства
- ▶ 210 Публикация, распространение и др.
- ▶ 215 Физическая характеристика
- ▶ 300 Общие примечания
- ▶ 301 Примечания, относящиеся к идентификационным номерам
- ▶ 309 Примечания об основном источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания
- ▶ 327 Примечания о содержании
- ▶ 464 Аналитический уровень



# Определение перечня полей машиночитаемой записи

- ▶ 604 Имя и заглавие как предмет
- ▶ 608 Форма, жанр, физические характеристики документа как точка доступа
- ▶ 610 Неконтролируемые предметные термины
- ▶ 686 Индексы других классификаций
- ▶ 701 Имя лица - альтернативная ответственность
- ▶ 702 Имя лица - вторичная ответственность



# Составление машиночитаемой записи



# Маркер записи

ОБЛАСТЬ ЗАПИСИ, СОДЕРЖАЩАЯ ОБЩУЮ ИНФОРМАЦИЮ,  
ИСПОЛЬЗУЕМУЮ ПРИ ОБРАБОТКЕ ЗАПИСЕЙ, ПОДГОТАВЛИВАЕМЫХ В  
СООТВЕТСТВИИ С ПОЛОЖЕНИЯМИ ISO 2709

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
0-4	Длина записи		Вычисляется автоматически
5	Статус записи	n	Новая запись
6	Тип записи	<b>k</b>	<a href="#">двухмерная графика (иллюстрации, чертежи и т. п.)</a>
7	Библиографический уровень	m	Каталогизируемый ресурс является отдельно изданным монографическим изданием
8	Код иерархического уровня	0	Иерархическая связь отсутствует
9	Тип контроля	#	Тип контроля не определен. Особый вид контроля не применяется
10	Длина индикатора	2	Устанавливается автоматически
11	Длина идентификатора подполя	2	Устанавливается автоматически
12-16	Базовый адрес данных		Генерируется системой
17	Уровень кодирования	#	Полный уровень
18	Форма каталогизационного описания	i	Запись составлена не полностью по правилам ISBD
19	Не определено	#	Устанавливается автоматически
20-23	План справочника	450#	Устанавливается автоматически





0--

БЛОК ИДЕНТИФИКАЦИИ

# 010 Международный стандартный номер книги (ISBN)

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	не определен
Индикатор 2		#	не определен
\$9	Тираж		

**010 ## \$9400000**



# 071 Издательский номер

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1	Тип номера	5	Другой тип издательского номера (кроме нотных изданий)
Индикатор 2	Индикатор примечания	0	Не создавать примечания
\$a	Номер, присвоенный агентством		

**071 50 \$a5-1549**



1--

БЛОК КОДИРОВАННОЙ ИНФОРМАЦИИ



# 100 Данные общей обработки

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	Не определен
Индикатор 2		#	Не определен
\$a	Данные общей обработки		
0-7	Дата ввода записи в файл		Заполняется автоматически
8	Тип даты публикации	d	Указывается код <b>d = монография, изданная в одном томе или изданная в течение одного календарного года</b> , так как каталогизируемый документ является монографическим изданием, в выходных данных указана дата издания
9-12	Дата публикации 1	1981	Дата издания
13-16	Дата публикации 2	####	Для типа даты публикаций d позиции не используются

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
17-19	Код целевого назначения	u##	Предоставленными кодами читательское назначение обозначить не удастся; указывается код u = неизвестно; оставшиеся позиции заполняются символами пробела
20	Код правительственной публикации	y	Документ не является изданием какого-либо органа государственной власти
21	Код модифицированной записи	0	Не модифицированная запись
22-24	Язык каталогизации	rus	Язык каталогизации – русский
25	Код транслитерации	y	Транслитерация не используется
26-27	Набор символов	50	В записи используется ISO 10646 (Unicode, UTF-8)
28-29	Набор символов	##	Не нужен
30-33	Дополнительные наборы символов	####	Дополнительные наборы символов не требуются
34-35	Графика заглавия	ca	Кириллица



100 Данные общей обработки

100 ## \$a20220303d1981####u##y0rusy50#####ca

# 101 Язык документа

Документ не является переводом, данные представлены на русском языке. Значение первого индикатора равно 0 (документ издан на языке оригинала).

В подполе \$a (язык текста) указан код русского языка – **rus**.

**101 0# \$arus**



# 102 Страна публикации или производства

Индикаторы не определены.

Документ издан в Российской Федерации.

В подполе \$a (страна публикации) указывается код Российской Федерации – **RU**.

**102 ## \$aRU**

# 116 Поле кодированных данных: изобразительные материалы

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	не определен
Индикатор 2		#	не определен
\$a	Кодированные данные для изобразительных материалов		
0	Специфическое обозначение изобразительного материала	d	фотомеханическая репродукция
1	Материал первичной основы	i	бумага
2	Материал вторичной основы	y	нет вторичной основы
3	Цвет	c	многоцветный
4 - 9	Техника (рисунка, живописи)	xx####	не применяется
10 - 15	Техника (печатной графики)	zz####	другая техника
16 - 17	Функциональное назначение	zz	другое назначение

**116 ## \$adiycxx####zz####zz**



# 181 Поле кодированных данных: ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	Не определен
Индикатор 2	Индикатор генерации вывода	0	Не используется для генерации, так как для формирования дисплейного представления в запись включено рекомендованное поле 203.
\$a	Код вида содержания		
0	Вид содержания	b	<b>изображение</b> (ГОСТ Р 7.0.100-2018)
1	Степень применимости	3	преобладает

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
\$b	Код характеристики содержания		
0	Спецификация типа	x	не применяется
1	Спецификация движения	b	неподвижное
2	Спецификация размерности	2	двухмерное
3 - 5	Сенсорная спецификация	e##	визуальный

181 #0 \$ab3\$bxb2e##



# 181 Поле кодированных данных: ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	Не определен
Индикатор 2	Индикатор генерации вывода	0	Не используется для генерации, так как для формирования дисплейного представления в запись включено рекомендованное поле 203.
\$a	Код вида содержания		
0	Вид содержания	i	<b>текст</b> (ГОСТ Р 7.0.100-2018)
1	Степень применимости	2	существенно

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
\$b	Код характеристики содержания		
0	Спецификация типа	a	записанный знаками
1	Спецификация движения	x	не применяется
2	Спецификация размерности	x	не применяется
3 - 5	Сенсорная спецификация	e##	визуальный

181 #0 \$ai2\$baxxe##



# 182 Поле кодированных данных: тип средства

Позиции	Наименование	Значение	Пояснение
Индикатор 1		#	Не определен
Индикатор 2	Индикатор генерации вывода	0	Не используется для генерации, так как для формирования дисплейного представления в запись включено рекомендованное поле 203.
\$a	Код типа средства		
0	Тип средства	n	непосредственное

182 #0 \$an



2--

БЛОК ОПИСАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ



# 200 Заглавие и сведения об ответственности

## ► 200 1 #

\$aУ моря, лукоморья

\$e[иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, выполненные в традициях палехской живописи\$екомплект открыток]

\$fхудожник К. Бокарев

\$gавтор статьи Н. Тархова

# 203 Вид содержания и средство доступа

## ▶ 203 ##

$\$a$ Изображение $\$b$ визуальное $\$b$ неподвижное $\$b$ двухмерное

$\$a$ Текст $\$b$ визуальный

$\$c$ непосредственные



210 Публикация, производство, распространение и т.д.

► 210 ## \$aМосква\$cИзобразительное искусство\$d1981

# 215 Физические характеристики

▶ 215 ## \$a1 обл. (16 отд. л.) \$c цв. офсет \$d 14,8×10,8





3--

БЛОК ПРИМЕЧАНИЙ

# 300 Общие примечания

- ▶ 300 ##\$a На оборотной стороне открыток цитаты из произведений А. С. Пушкина



# 301 Примечания, относящиеся к идентификационным номерам

▶ 301 ##\$aИзд. № 5-1549

309 Примечания об основном источнике информации и об особенностях полиграфического оформления и исполнения издания

▶ 309 ##\$aИзображение вертикальное и горизонтальное



## 327 Примечания о содержании

- ▶ 327 2#\$aСодерж.: 1. У лукоморья дуб зеленый... А. Пушкин "Руслан и Людмила"; 2. Буря мглою небо кроет... А. Пушкин "Зимний вечер"; 3. Как вскочил тут грозен Стенька Разин... А. Пушкин "Песни о Стеньке Разине"; 4. Как весенней теплою порою... А. Пушкин "Сказка о медведихе"; 5. Жил-был поп... А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде" и др.



4--

БЛОК СВЯЗИ ЗАПИСЕЙ



# 464 Аналитический уровень

- ▶ 464 У лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом; Идет направо - песнь заводит, Налево - сказку говорит. А. Пушкин "Руслан и Людмила" Изображение вертикальное



6--

БЛОК АНАЛИЗА СОДЕРЖАНИЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ



# 604 Имя и заглавие как предмет

- ▶ 604 ##\$1700#1\$aПушкин\$gАлександр Сергеевич\$bА.С.\$f1799 – 1837  
\$15011#\$2nlr\_sh\$3RU\NLR\AUTH\66929845\$aСказки\$xИллюстрации

608 Форма, жанр, физические характеристики  
ресурса как точка доступа

▶ 608 # # \$aОткрытки



# 610 Неконтролируемые предметные термины

- ▶ 610 0#\$aРепродукционные открытки
- 610 0#\$aПалех
- 610 0#\$aХудожники Палеха
- 610 0#\$aПалехская живопись

# 686 Индексы других классификаций

*Библиотечно-библиографическая классификация*

*Средние таблицы*

▶ 686 # # \$a85.86-415.754(2)Пушкин А.С.\$vLBC/M\$2rubbk

▶ Искусство. Искусствоведение – Издания – Изобразительные открытки – Культура. Искусство – Изобразительное искусство – Графика – Иллюстрация – Иллюстрации к произведениям художественной литературы – Россия – Иллюстрации к произведениям отдельных писателей – Пушкин А.С. - иллюстрации к произведениям писателя

*Электронный эталон ББК - <http://bbk.rsl.ru/external/index>*





7--

БЛОК ОТВЕТСТВЕННОСТИ

# 701 Имя лица – альтернативная ответственность

- ▶ 701 #1 \$aБокарев\$bК. С.\$f1928-2007\$gКонстантин Сергеевич\$4040



# 702 Имя лица – вторичная ответственность

- ▶ 702 #1 \$aТархова\$bН.\$4080
- ▶ 702 #1 \$3RU\NLR\AUTH\77386\$aПушкин\$bА.  
С.\$cпоэт\$f1799-1837\$gАлександр Сергеевич\$4570

# МАШИНОЧИТАЕМАЯ ЗАПИСЬ

Маркер: 000 00000nkm0 2200000 i 450  
005 20220303095834.0  
010 ##\$9400000  
071 50\$a5-1549  
100 ##\$a20220303d1981####u##y0rusy50#####ca  
101 0#\$arus  
102 ##\$aRU  
116 ##\$adiycxx#####zz#####zz  
181 #0\$ab3\$bxb2e##  
181 #0\$ai2\$baxxe##  
182 #0\$an



200 1 # \$a У моря, лукоморья \$e [иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, выполненные в традициях палехской живописи \$e комплект открыток] \$f художник К. Бокарев \$g автор статьи Н. Тархова

203 ## \$a Изображение \$b визуальное \$b неподвижное \$b двухмерное \$a Текст \$b визуальный \$c непосредственные

210 ## \$a Москва \$c Изобразительное искусство \$d 1981

215 ## \$a 1 обл. (16 отд. л.) \$c цв. офсет \$d 14,8×10,8

300 ## \$a На оборотной стороне открыток цитаты из произведений А. С. Пушкина

301 ## \$a Изд. № 5-1549

309 ## \$a Изображение вертикальное и горизонтальное

327 2 # \$a Содерж.: 1. У лукоморья дуб зеленый... А. Пушкин "Руслан и Людмила"; 2. Буря мглою небо кроет... А. Пушкин "Зимний вечер"; 3. Как вскочил тут грозен Стенька Разин... А. Пушкин "Песни о Стеньке Разине"; 4. Как весенней теплою порою... А. Пушкин "Сказка о медведихе"; 5. Жил-был поп... А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде" и др.





464 #0\$12001#\$aУ лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том: И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом; Идет направо - песнь заводит, Налево - сказку говорит. А. Пушкин "Руслан и Людмила"\$1309##\$aИзображение вертикальное

464 #0\$12001#\$aБуря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя, То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То как путник запоздалый, К нам в окошко постучит... А. Пушкин "Зимний вечер"\$1309##\$aИзображение вертикальное

464 #0\$12001#\$aКак вскочил тут грозен Стенька Разин, Подхватил персидскую царевну, В волны бросил красную девицу, Волге-матушке ею поклонился. А. Пушкин "Песни о Стеньке Разине"\$1309##\$aИзображение вертикальное

464 #0\$12001#\$aКак весенней теплою порою Из-под утренней белой зорюшки, Что из лесу, из лесу дремучего, Выходила медведиха Со милыми медвежатами Погулять, посмотреть, себя показать. А. Пушкин "Сказка о медведихе"\$1309##\$aИзображение горизонтальное

464 #0\$12001#\$aЖил-был поп, Толоконный лоб. Пошел поп по базару Посмотреть кой-какого товару. Навстречу ему Балда Идет, сам не зная куда. А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде"\$1309##\$aИзображение горизонтальное



- 464 #0\$12001#\$aЖивет Балда в поповом доме, Спит себе на соломе, Ест за четверых, Работает за семерых. А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$aА Балда над морем опять шумит Да чертям веревкой грозит. А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$aТри девицы под окном Пряли поздно вечерком. А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"\$1309##\$aИзображение горизонтальное
- 464 #0\$12001#\$aИ среди своей столицы, С разрешения царицы, В тот же день стал княжить он И нарекся: князь Гвидон. А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$aВот на берег вышли гости; Царь Салтан зовет их в гости. А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$aИ в лазоревой дали Показались корабли: По равнинам окяна Едет флот царя Салтана. А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"\$1309##\$aИзображение горизонтальное
- 464 #0\$12001#\$a"Свет мой, зеркальце! скажи, Да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, Всех румяней и белее?" А. Пушкин "Сказка о мертвой царевне"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$a"Ради скуки Кушай яблочко, мой свет, Благодарствуй за обед". Старушоночка сказала, Поклонилась и пропала. А. Пушкин "Сказка о мертвой царевне"\$1309##\$aИзображение вертикальное
- 464 #0\$12001#\$aПеред ним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный, И в хрустальном гробе том Спит царевна вечным сном. И о гроб невесты милой Он ударился всей силой. Гроб разбился. Дева вдруг Ожила. А. Пушкин "Сказка о мертвой царевне"\$1309##\$aИзображение горизонтальное
- 464 #0\$12001#\$aИ трубит уже молва: Дочка царская жива! А. Пушкин "Сказка о мертвой царевне"\$1309##\$aИзображение горизонтальное
- 464 #0\$12001#\$aПодруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждешь меня. А. Пушкин "Няне"\$1309##\$aИзображение вертикальное

604 ##\$1700#1\$aПушкин\$gАлександр Сергеевич\$bА.С.\$f1799 – 1837  
\$15011#\$2nlr\_sh\$3RU\NLR\AUTH\66929845\$aСказки\$xИллюстрации  
608 ##\$aОткрытки  
610 0#\$aРепродукционные открытки  
610 0#\$aПалех  
610 0#\$aХудожники Палеха  
610 0#\$aПалехская живопись  
686 ##\$a85.86-415.754(2)Пушкин А.С.\$vLBC/M\$2rubbk  
701 #1\$aБокарев\$bК. С.\$f1928-2007\$gКонстантин Сергеевич\$4040  
702 #1\$aТархова\$bН.\$4080  
702 #1\$3RU\NLR\AUTH\77386\$aПушкин\$bА. С.\$cпоэт\$f1799-1837\$gАлександр  
Сергеевич\$4570  
801 #0\$aRU\$bСвердловская ОУНБ\$c20220302\$gbzbo  
801 #1\$aRU\$bСвердловская ОУНБ\$c20220302\$2rusmarc  
830 ##\$aБ  
899 ##\$aСвердловская ОУНБ\$xИЗО11937-ДХ\$bДХ\$994.00



# ВЫВОД В КАРТОЧНОЙ ФОРМЕ

У моря, лукоморья : [иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, выполненные в традициях палехской живописи : комплект открыток] / художник К. Бокарев ; автор статьи Н. Тархова. – Москва : Изобразительное искусство, 1981. – 1 обл. (16 отд. л.) : цв. офсет ; 14,8×10,8 см.

На оборотной стороне открыток цитаты из произведений А. С. Пушкина. – Изображение вертикальное и горизонтальное. – Изд. № 5-1549.

Содерж.: 1. У лукоморья дуб зеленый... А. Пушкин "Руслан и Людмила"; 2. Буря мглою небо кроет... А. Пушкин "Зимний вечер"; 3. Как вскочил тут грозен Стенька Разин... А. Пушкин "Песни о Стеньке Разине"; 4. Как весенней теплою порою... А. Пушкин "Сказка о медведихе"; 5. Жил-был поп... А. Пушкин "Сказка о попе и о работнике его Балде" и др. – 400000 экз. – Изображение (визуальное ; неподвижное ; двумерное). Текст (визуальный) : непосредственные.

*I. Бокарев, Константин Сергеевич (1928-2007) II. Тархова, Н. III. Пушкин, Александр Сергеевич (поэт; 1799-1837). - 1. Пушкин, Александр Сергеевич (1799 - 1837). Сказки – Иллюстрации. 2. Открытки.*

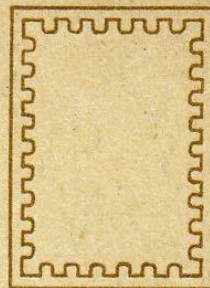
ББК 85.86-415.754(2)Пушкин А.С.

**ИЗО11937-ДХ**





# ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО



Благодарю  
за внимание



Тел. +7 (343) 304-60-19, доб. 341  
E-mail: rccc@library.uraic.ru

Куда г. Екатеринбург,

ул. Белинского, д. 15

Кому ГАУК СО «СОУНБ

им. В. Г. Белинского»,

Отдел научной обработки  
фондов

Художник С. Забалуев.

Ш05082. Изд. № 5556. 18/ХІ 1954 г. Тир. 1 000 000. Ц. 20 к. 1-я Обр. тип. имени А. А. Жданова. Зак. № 1894.