



**ЦИФРОВАЯ КОПИЯ АРХИВНОГО  
ДОКУМЕНТА КАК ЭКСПОНАТ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ВЫСТАВКИ. НА  
ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АРХИВА АДМИНИСТРАТИВНЫХ  
ОРГАНОВ СВЕРДЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ (ГААОСО)**

Гл. археограф отдела НСА ГААОСО Ключ И.А.



# Литература и источники

1. Федеральный закон Российской Федерации от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации».
2. Устав Государственного казенного учреждения Свердловской области «Государственный архив административных органов Свердловской области», утвержден приказом Управления архивами Свердловской области от 18.11.2013 г. № 27-01-33/185. Екатеринбург, 2013.
3. Юмашева Ю.Ю. Методические рекомендации по электронному копированию архивных документов и управлению полученным информационным массивом. М.: ВНИИДАД, 2012. 125 с.
4. Шаховалова Е.Г., Шаховалов Н.Н. Виртуальные выставки как актуальная форма музейной коммуникации // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2021. №3. С. 358-367.
5. Рекомендации по созданию Интернет-выставок архивных документов / Н.В. Глищинская, И.В. Караваев. – Москва: Росархив, 2012. 36 с.
6. Сайт ГААОСО/ URL: <https://gaaoco.pф/>

# Виртуальные выставки архивных документов на сайте ГААОСО



«Виртуальная выставка — актуальная форма музейной коммуникации, дающая возможность получения новой информации различной целевой аудиторией»

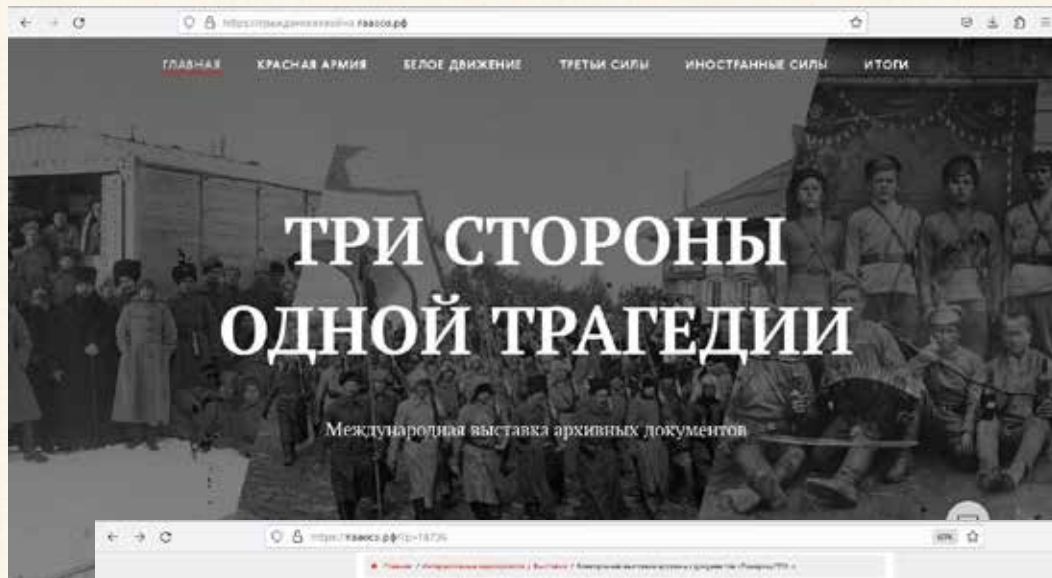
(Шаховалова Е.Г., Шаховалов Н.Н.

Виртуальные выставки как актуальная форма музейной

коммуникации //

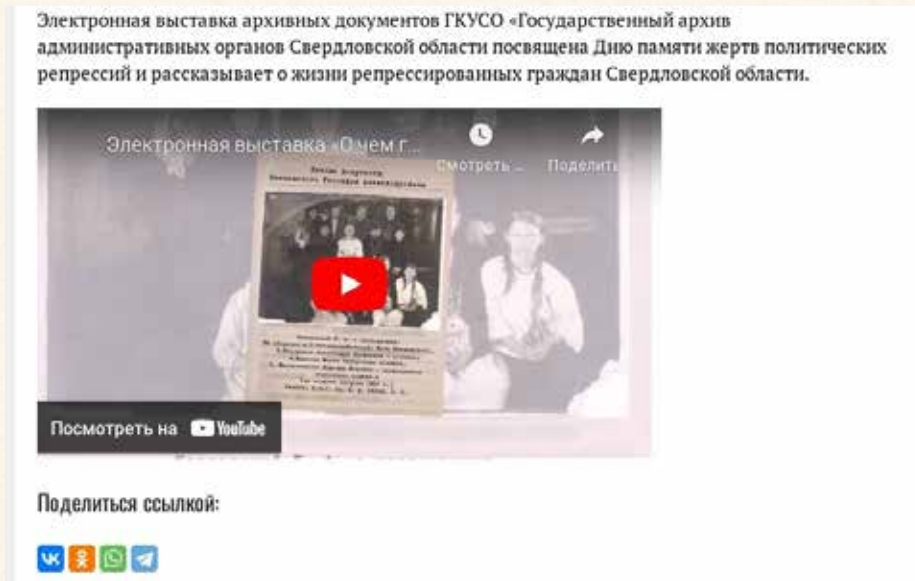
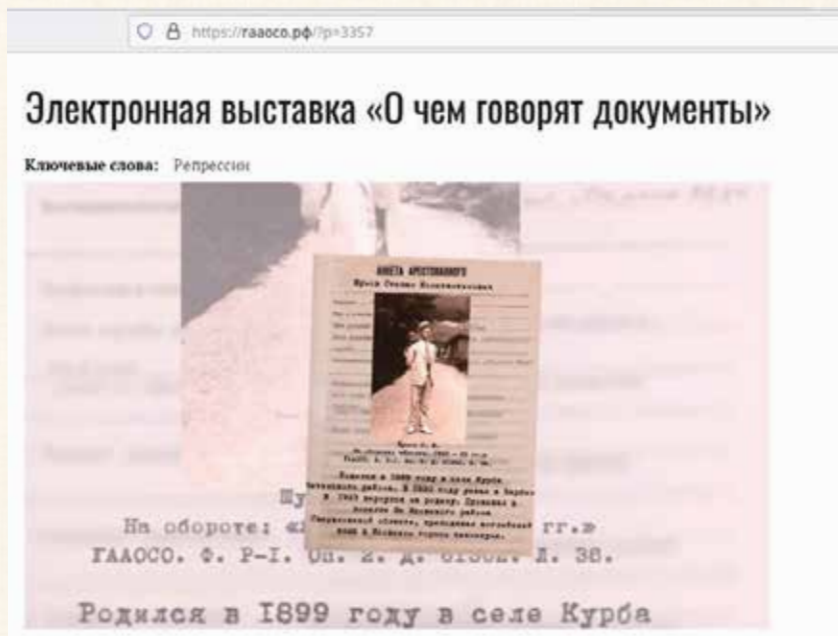
Вопросы журналистики, педагогики,

языкознания. 2021. №3. С. 361)





# Первая электронная выставка на сайте ГААОСО



Первая такая выставка была размещена на сайте архива в 2016 году, и она была посвящена Дню памяти жертв политических репрессий. Называлась выставка «О чем говорят документы». Документы были представлены в форме видеоролика, размещенного на сервисе YouTube.

# Примеры представления документов в рамках различных электронных выставок




<https://raaoco.pf/?p=5249&page=2>

В составе Верхотурского уезда входила Н.Салдинская волость — поселение, возникшее при строительстве железоделательного завода на реке Салде, принадлежавшего Никите Демидову.

**Нижне-Салдинское двухклассное народное училище**

В 1874 году по инициативе Поленова Константина Павловича в Н.Салде было открыто народное двухклассное училище.



Свидетельство № 281 от 23.02.1903 г. об окончании Нижне-Салдинского двухклассного училища. (ГААОСО. Ф.Р-1. Оп.2. Д.17160. Л.2)

С 12 декабря 1796 года Красноуфимский уезд, изначально образованный 27 января 1781 года в составе Пермской области Пермского наместничества, вошел в состав Пермской губернии. По данным 1913 года в состав уезда входило 44 волости, среди которых была и Ачитская.

На территории Ачитской волости в деревне Карши существовала Каршинская одноклассная церковно-приходская школа.

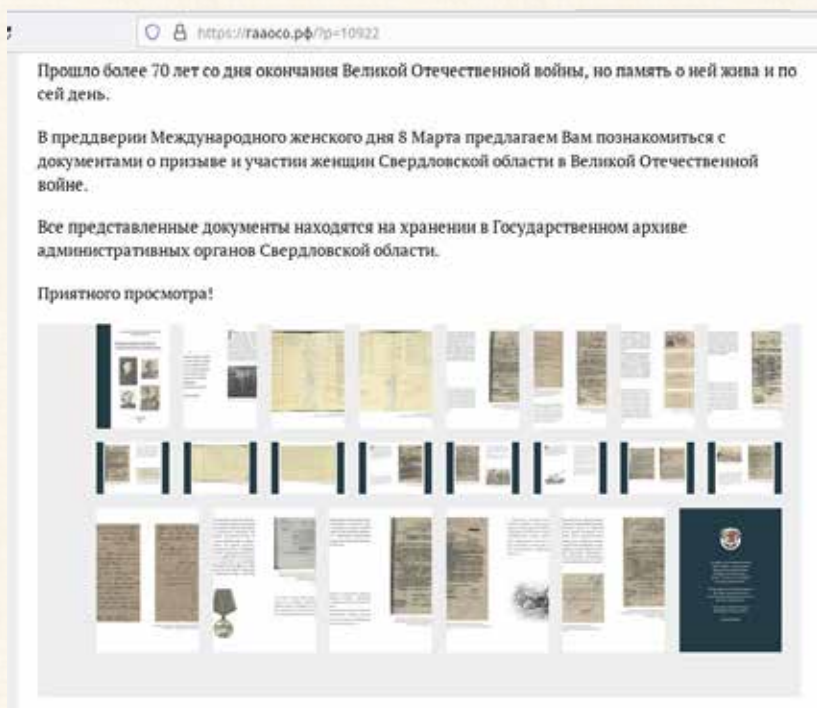
<https://raaoco.pf/?p=5249&page=2&gid=1&pin=7>



Свидетельство № 281 от 23.02.1903 г. об окончании Нижне-Салдинского двухклассного училища. (ГААОСО. Ф.Р-1. Оп.2. Д.17160. Л.2)

Свидетельство об окончании двухклассного училища Нижней Салды в рамках выставки «Образование в России (конец XIX- начало XX века)». Документ размещен вместе со сопроводительным текстом. При переходе по изображению, загрузится увеличенная копия документа.

# Примеры представления документов в рамках различных электронных выставок



Цифровые копии документов выставки «Женщины Свердловской области в годы Великой Отечественной войны» помещены в презентацию. Пользователь может перейти на конкретный слайд, а может просматривать слайды по порядку.




# 3D-тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»

https://raaoco.pf/?p=19114

## Виртуальный тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»

**Ключевые слова:** Виртуальный тур, Межархивная выставка, Церковь



16 сентября 2021 года в Екатеринбурге в Музее святой Царской Семьи Культурно-просветительского центра «Царский» по благословению Митрополита Екатеринбургского и Верхотурского Евгения состоялось открытие межархивной выставки архивных документов «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.».

На выставке представлены архивные документы и музейные экспонаты периода 1917–1941 годов, свидетельствующие об одной из самых трагичных страниц взаимоотношений государства,

### Виртуальный тур по выставке



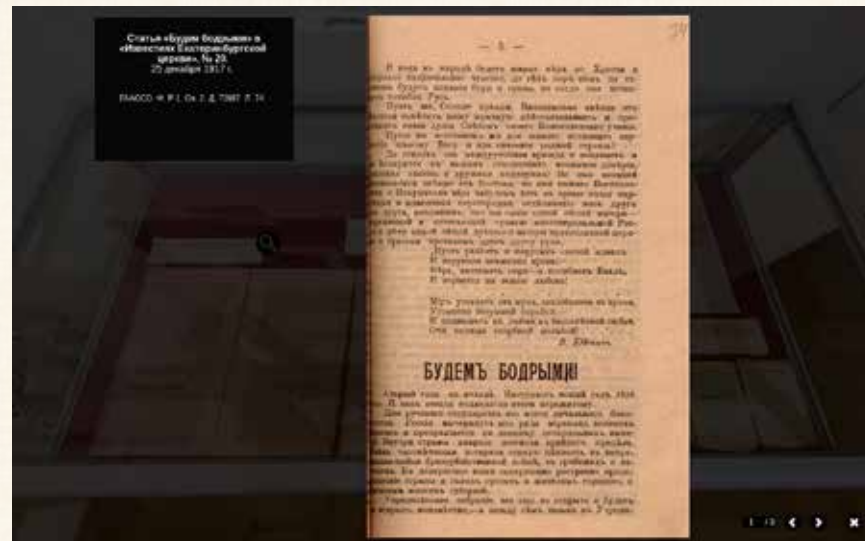
16 СЕНТЯБРЯ  
10 ЧАСОВ

Посмотреть документ в ролике танцора

начать просмотр

Проект был реализован в сотрудничестве с Центром микрографии и реставрации архивных документов (ЦМИРАД).

# 3D-тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»



Статья «Будем бодрыми» из периодического издания «Известия Екатеринбургской церкви», в которой автор говорит о трагедии России в уходящем 1917 году и призывает прихожан не падать духом, с надеждой смотреть в наступающий 1918 год. Электронная копия документа дает возможность зрителю, находясь в комфортных для себя условиях, неторопливо ознакомиться с полным текстом статьи.



# 3D-тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»



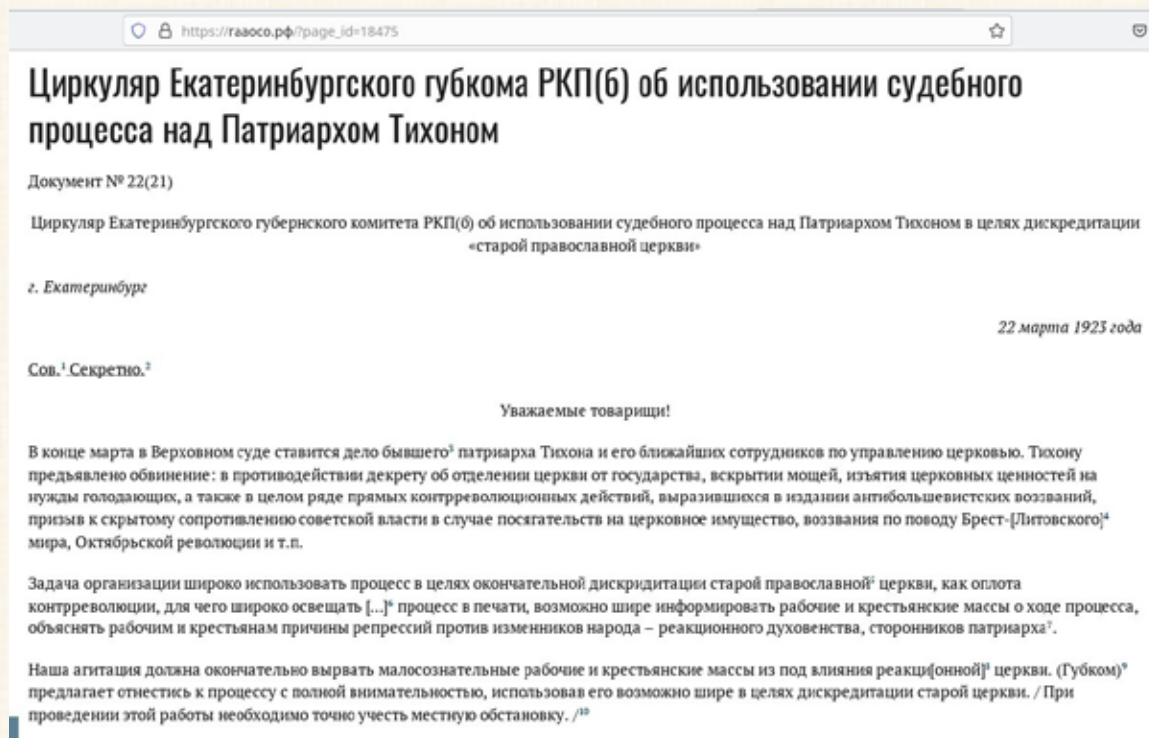
Выставка включает большое количество изобразительных материалов. Архив Александро-Невского Ново-Тихвинского женского монастыря г. Екатеринбурга предоставил фотографию одного из новомучеников российских Александра Малиновского с супругой, а также копию иконы с его изображением

# 3D-тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»



Видеоряд представлен фрагментами хроникальных кадров закрытия свердловских церквей и вскрытия мощей праведного Симеона Верхотурского. Видеоматериалы были переданы Российским государственным архивом кинофотодокументов.

# 3D-тур по выставке «Церковь. Общество. Власть. 1917-1940-е гг.»



Вместе с цифровой копией опубликована расшифровка циркуляра Екатеринбургского губернского комитета РКП(б) об использовании судебного процесса Патриарха Тихона с целью «окончательно вырвать малосознательные рабочие и крестьянские массы из под влияния реакционной церкви».



## Что необходимо учитывать при создании цифровой копии с целью экспонирования

1. Качество изображения и качество исходного архивного документа;
2. Аннотация электронной копии архивного документа, выставленного в качестве экспоната;
3. Сопроводительная информация;
4. Защита документа;
5. Законодательные ограничения.



## Плюсы использования цифровых копий архивных документов

1. Скорость и неограниченность доступа; проработка документа в комфортных для исследователя условиях;
2. Возможность легко скопировать документ для личного пользования;
3. Возможность экспонировать документы без привлечения помещений, оборудования и охраны;
4. Корректировка текущей выставки в случае обнаружения каких-либо ошибок и опечаток;
5. Отсутствие затрат на печать необходимых для традиционной выставки материалов.



## Минусы использования цифровых копий архивных документов

1. Полнота отображенной в цифровой копии информации;
2. Наличие у пользователя необходимого оборудования и навыков;
3. Технических проблем у организатора выставки;
4. вопрос неконтролируемого распространения копий архивных документов.



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**