

**НОМИНАЦИЯ
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:
УКАЗАТЕЛИ, ДАЙДЖЕСТЫ,
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ,
ОЧЕРКИ, ЗАКЛАДКИ, ПАМЯТКИ**
Конкурс «Неизвестный Урал»

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- ☪ Библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом.
- ☪ Виды: тематический, проблемно-тематический, биобиблиографический (персональный или коллективный), каталог издателя, указатель содержания журнала, альманаха





МОТОСПОРТ: ИРБИТ. УРАЛ. РОССИЯ. 1944-2019 : БИБЛИОГР.
УКАЗ. / МКУК «БИБЛ. СИСТЕМА», ЦЕНТР. ГОР. Б-КА ИМ. Д. Н.
МАМИНА-СИБИРЯКА, ОТД. КРАЕВЕД. ЛИТ. ; СОСТ. Е. С.
ПОТАПОВА ; СОСТ. ВСТУП. СТ. И. А. ЧЕРНАВИНА ; РЕД. М. В.
ЧЕРЕМНЫХ ; ТЕХН. РЕД. Ю. С. УСОВА ; ДИЗАЙН А. С. ХОХЛОВ.
– ИРБИТ : [Б. И.], 2019. – 120 с. : ил.



ДАЙДЖЕСТ

- ☪ Разновидность проблемно-тематического указателя.
- ☪ Представляет собой издание, где сжато изложено содержание публикаций из множества периодических изданий. Темы дайджеста должны быть актуальны и вызывать повышенный читательский интерес. Текст дайджеста (цитаты) связан со списком литературы.



Под знаком Красного Креста



ПОД ЗНАКОМ КРАСНОГО КРЕСТА :

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ДАЙДЖЕСТ-СПРАВОЧНИК /
БМБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА» ; СОСТ.: Т. С. ЧЕЧВИЙ, Н. А.
ШАЙДУРОВА; РЕД. С. М. ГРИШИНА. –
БЕРЕЗОВСКИЙ, 2021. – 170 с.



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ БИБЛИОТЕК «АВТОРСКИЙ ЗНАК»

- ☪ Специальный диплом в номинации «Справочные издания» получил дайджест «Под знаком Красного Креста»
- ☪ Издания финалистов размещены в Электронной библиотеке РНБ и доступны без ограничений
- ☪ Следующий Конкурс состоится в 2024, будут оцениваться издания, созданные в 2022-2023 гг.



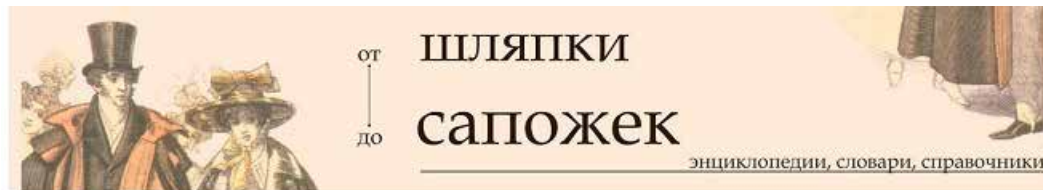
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР

☞ Обзор (беседа о «книгах»).

Библиографический обзор — совокупность библиографических сообщений, последовательный рассказ о **произведениях печати** или о **других видах** документов. В библиографическом обзоре дается оценка рекомендуемой литературы, он отличается оперативностью (обзор новинок), доходчивостью, **эмоциональностью**, читателям предоставляется возможность **визуально ознакомиться с изданиями**.



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА «ОТ ШЛЯПКИ ДО САПОЖЕК»



От шляпки до сапожек:
энциклопедии, словари, справочники по истории
костюма и одежды

книги из фонда Справочно-библиографического отдела

- ☛ От шляпки до сапожек : виртуальная выставка :
энцикл., словари, справочники из фонда справ.-
библиогр. отдела СОУНБ им. В. Г. Белинского / сост. И.
Н. Втюрина ; дизайн А. С. Тихонова ; компьютер.
верстка М. В. Яковлева. – Екатеринбург, 2022. – URL:
<http://book.uraic.ru/project/exhibition/kostym/>



- ☛ Панкова Е. В. Библиографическое пособие в цифровой среде – новейший жанр информационного продукта? / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова // Книга. Культура. Образование. Инновации: материалы VI Междунар. форума "Крым-2021". — Москва, 2021. — С. 192-193. – Электрон. копия доступна на сайте ГПНТБ URL : <https://www.gpntb.ru/win/interevents/crimea2021/sbor-docl21.pdf> (дата обращения: 20.09.2022).
- ☛ *«Стремление к единству красочности книжной выставки и основательности библиографирования пособий дает возможность создания интегрированного продукта, привлекающего внимание яркостью и интерактивностью и удерживающего информационным наполнением и возможностью знакомства с документом» – уверены авторы доклада Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова.*



- ☪ Ключевые слова для подготовки виртуальной выставки: красочность, интерактивность и основательность библиографирования.
- ☪ Поэтому: виртуальная выставка должна сопровождаться вступительной статьей (от составителя), понятная навигация и структура, список литературы (понятный и дружелюбный), аннотации или обзор представленной литературы.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

- ❖ Художественно-публицистическое произведение, близкое к рассказу.
- ❖ Очерк посвящается историческим, литературным событиям и явлениям или судьбе конкретного человека.
- ❖ Очерк представляет собой краткое изложение разных материалов: статей, рецензий, воспоминаний, литературно-художественных произведений
- ❖ В конце очерка приводится список литературы в алфавитном порядке





ТАГИЛЬСКИЙ ЭКЗЮПЕРИ: К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФРОНТОВИКА, ПЕДАГОГА, ПОЭТА МИХАИЛА СОЗИНОВА : БИБЛИОГР. ОЧЕРК / МБУК ЦЕНТР. ГОР. Б-КА ; АВТ.-СОСТ.: И. Г. Гулякина, И. Г. Таушканова ; ДИЗАЙН В. А. ПОСНЫЙ ; ОТВ. ЗА ВЫПУСК Н. П. ЯКИМОВА. – НИЖНИЙ ТАГИЛ, 2015. – 48 с.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАКЛАДКА

- ☪ Разновидность рекомендательного библиографического пособия в форме краткого списка литературы, предназначенного читателям определенной книги (группы книг), связанного с ней по содержанию.

Закладка помогает расширить знания об интересующих читателя событиях, фактах, лицах и темах. Закладка «Что читать дальше» вкладывается в книгу, которая считается заглавной. Она рекомендует книги по той же теме, что и заглавное произведение.



Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ПУБЛИЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

С. П. Злобин
СТЕПАН РАЗИН

ЧТО ЧИТАТЬ
ДАЛЬШЕ
ПО ИСТОРИИ...

Москва — 1963

Злобин С. П. Степан Разин. Кн. 1—2. М., Гослитиздат, 1960. Кн. 1. 535 стр. с илл. Кн. 2. 464 стр. с илл.

В романе исторически правдиво описано одно из крупнейших стихийных народных движений крестьянской эпохи — крестьянское восстание под руководством Степана Разина в 1667—1671 гг. Автор показал обострение классовых противоречий в феодально-бюрократической России XVII в., возникновение антагонизма между казачьей вольницей и доминантным казачеством на Дону. На страницах книги воспроизведены главные события крестьянской войны: взятие Царицына, Черного Яра, Астрахани, поход вверх по Волге и взятие Саратова, Самара, боя у Сибирска, в которых восставшие потерпели поражение.

Изображение народного восстания сливается в романе с биографией Разина, — выдающейся исторической личности. Разин с вождем восстания — его ближайшими сподвижниками: Василием Уг, Сергеем Крапой, Никитой, Иваном Чернокожим, Двоем Чурыгиным, Флором Манасом, Тимофеем Отышаниным и другими. Умелое использование новейших документальных исторических материалов, народных преданий и песен о Степане Разине удачно сочетается в произведении с художественным вымыслом.

Крестьянскому восстанию под руководством Степана Разина посвящено также первое значительное произведение советской исторической прозы, созданное в 1926—1927 гг. А. П. Чагининым. А. М. Горький охарактеризовал его как «замечательное приближение к духу и слову эпохи».

2

Чагинин А. П. Разин Степан. М., «Известия», 1961. 639 стр.

В центре повествования — проблема взаимоотношений народа и исторической личности. Автор подчеркивает стихийную силу народных масс, их близость к угнетателям. Особенно удалось в романе зарисовать русский быт XVIII века.

Читатели, которые заинтересуются эпохой, описанной С. Злобиным, найдут сведения о воспроизведенных писателем исторических событиях в научно-популярной литературе:

Степанов И. В. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина (1670—1671 гг.). М., Гослитиздат, 1957. 80 стр. с илл.

В очерке рассказывается о предисловиях и ходе восстания, о причинах его поражения и историческом значении.

Лебедев В. И. Крестьянская война под руководством Степана Разина. 1667—1671 гг. М., Учпедгиз, 1950. 184 стр.

В книге описаны яркие моменты восстания, даны характеристики наиболее выдающихся участников движения.

О приемах и методах работы С. Злобина над романом, об использовании им устной народной поэзии можно прочитать в статье:

Злобин С. П. О моей работе над историческим романом. — В кн.: Советская литература и вопросы мастерства. Вып. 1. М., 1957, стр. 145—174.
Новиков Н. В. Роман Ст. Злобина «Степан Разин» и народно-поэтическое творчество. — В кн.: Вопросы советской литературы. Т. 4. М.—Л., 1956, стр. 162—197.

Восстание Степана Разина запечатлено в русском устном народно-поэтическом творчестве. Известные песни о Степане Разине, которые до сих пор живут в народе, читатель найдет в сборнике:

Народные исторические песни. М.—Л., «Советский писатель», 1962. 405 стр.
Песни о Степане Разине см. на стр. 174—193.

Составитель Г. А. Галкин
Редактор Р. М. Инглиев

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТКА

- ☪ Предназначена для помощи читателям в первоначальном знакомстве с книгами о деятельности какого-либо лица или об общественно значимом событии, юбилее
- ☪ Структура памятки: вступительный текст, который содержит фактические сведения о лице или событии, список литературы.



80
А 471



**Александр Алексеевич
АЛЕКСЕЕВ**

(1811 — 1878)

Александр Алексеевич Алексеев, крестьянин помещика Кузьковой, родился в 1811 году в селе Дубовое Кадомского уезда Тверской губернии. А. Г. Венеринич встретил его в 1824 году, когда тот находился в обучении у художника И. С. Крылова, расположенного в то время владениях в имении А. П. Пугачева, тогда Венеринича Алексеев напечатав статьи «Скитие живописца Давида де Вилли». С 1825 года Алексеев начинает рисовать портреты живописца, живя у Венеринича и находясь на полном его иждивении. В это же время по приглашению Венеринича Обществом поощрения художников берет его имя свое творчеством и через его посредство выставил Алексеев: продать картину «Старик с натуры писавший в две руки» с картины Дюро.

Живя у Алексеева жил с действительной бедностью. Уже осенью 1827 года, когда ему было всего 16 лет, он обратился на себя название «Мастерская Венеринича», писавший на выставку в Академию художеств. «Не было бы иного искусства, который бы не оставался и не помогалось им: предельно бедности: стали в ней правды, уж и в правоте» — писал один из критиков. В картинах Алексеева считавшиеся достоянием и новизной, которое сделало его не только живописцем, а предельно талантливого художника. Картина представляет собой работу обильную мастерством и, Г. Венеринича, которую художник имел на Венериничском дворе. Композиция строго продумана. В ней нет ничего лишнего. Картина полна выразительности, удивительна в глубине простоты (попадании тончайших оттенков света, открытой и следящейю кисти). Свет, словно живописец, из оной и дыря, поразительно играет на фактурах людей и вещей, придает различные оттенки: плаждая оной и дыря. При этом изображены детали картины, художник писал верные композиционные планы, а его изображенные головки статуи и бюста излучают слабые сияние скульптуры. Картина Алексеева является прекрасным примером внутреннего мира писавший. Таким произведением Венеринича предвидя большие успехи, воспитывая у себя, учившая умение наблюдать и передавать характер предметов, простоту или выразительные работы и украшение, иконою, действие света, дух силы, глубину и красн.

Картина Алексеева увидела современники своей правдой. В «Северном Пчелье» (1827 г., № 21) в статье «Посещение императорской Академии художества и живописца Алексеева писал: «В картине г. Алексеева Мастерская художника просветил эффект света, сияющего из древней отеческой иконы и впадающего в оные, освещенные им человеческая фигура, и иеролик, отражающие в себе предметы, написаны с удивительной верностью и близостью к природе...»

Алексеев изобразил классы Академии художеств, во по-прежнему, ивизавши привазию Ренессанса, и всего: работает с натуры, в частности, над изображением внутренних видов помещений. В 1830 году он написал картину «Внутренний вид кабинета прусского консула в Земляной дворце». За эту картину получил денежное вознаграждение. В этом же году им были написаны в Академии пять портретов.

И все же все эти годы Алексеев не был полностью свободен от крепостного состояния. Получив отставку на освобождение в 1826 году, он так окончательно оформить свою личность только летом 1832 года. В этом же году он получает звание свободного художника. После 1832 года Алексеев написал несколько картин, работал над иконою и даже занимался из скульптуры. А. П. Москвитиню, как чернорабочий, зарплатам выходящий человек, который «находил особым даром изображать с различием мастером, эти способности возмещать и передать манеру мастера, при помощи иконою рисунка дельны концы его дельны, вышко-

Славно, суровая действительность не позволила развиться замечательному дарованию Алексеева. Заработки его были случайны и малы, не давая возможности жить в Петербурге. Все это вынуждало художника расстаться с творческой работой. В 1835 году Алексеев уезжает в Псков, где получает должность учителя рисования. В то же время он продолжает заниматься живописью, вкладывая своего учителя. Венеринича продолжает заниматься со своим учеником, дает ему денежные советы по методике преподавания. После смерти дяди зрелой Алексеев в Пскове. 6 октября 1878 года старый учитель рисования умер.

Литература об А. А. Алексееве.

Славина А. Александр Алексеевич Алексеев. 1811—1878—П. в.: Русское искусство. Очерки о живописи и творчестве художников. Первая половина XIX века. М., 1934, стр. 665—678.

Алексеев Г. В. Художники школы Венеринича. М., «Искусство», 1938, 322 стр., 32 д. кол.

Об А. А. Алексееве см. в книге «Школа и учителя Венеринича» в 20-е годы. Стр. 69—77.

Павлов Н. Писатели художники в нашем крае. Калинин, Кн. изд., 1939, 66 стр. с кат.

Об А. А. Алексееве см. стр. 24—25.

Федин Г. И. А. Г. Венеринича — педагог. М., Изд-во Акад. Художеств СССР, 1952, 160 стр., 16 д. кол.

Об А. А. Алексееве см. стр. 98—99.

Художники школы А. Венеринича. М., «Сов. художник», 1964, 18 стр., 16 д. кол.

Рисунки-эскизы дансы странн найде в районных в сельская библиотеках, а при отсутствии — вышесказанное из во музейно-библиотечному комплексу из областной библиотеки им. А. М. Горького.

Адрес: г. Калинин, Свободный пер., д. 28.



- ☛ Панкова Е. В. Новая жизнь библиографических пособий малых форм / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова // Книга. Культура. Образование. Инновации: материалы IV Междунар. форума "Крым- 2019". — Москва, 2020. — С. 182-185. — Электрон. копия доступна на сайте ГПНТБ URL : <https://www.gpntb.ru/win/interevents/crimea2019/sbor-doc19.pdf> (дата обращения: 12.04.2023)

«Создание книжных закладок переживает новый взлет». - считают авторы статьи Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова . Библиографоведение рассматривает библиографическую закладку как одну «из малых форм» рекомендательной библиографии, рассчитанной на пробуждение читательского интереса. Авторы дают советы по оформлению книжных закладок, а также рекомендуют размещать односторонние книжные закладки на полях сайта библиотеки в качестве баннера с гиперссылкой-переходом на полный текст или подробное описание книги, или на бланк-заказ-книги.



- ☐ Савенкова Г. В. Выпуск библиографических пособий малых форм как способ сохранения и распространения краеведческих знаний // Библиотека и культурное пространство региона: сб. материалов науч.-практ. конф. — Пермь, 2021. — С. 251-257. — Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_48402598_18225686.pdf (дата обращения: 19.09.2022). — Доступ после регистрации

В статье «Выпуск библиографических пособий малых форм как способ сохранения и распространения краеведческих знаний» Г. В. Савенковой сделан обзор буклетов, книжных закладок Красновишерской библиотечной системы. В статье нет советов и рекомендаций по подготовке этого вида пособий. Однако этот опыт будет интересен в плане выбора тематики буклетов и закладок.



КАКОЙ ВИД И ЖАНР ПОСОБИЯ ВЫБРАТЬ?

- ☪ Это зависит объекта библиографирования, темы, количества материала, читательского назначения и конкретных просветительских задач.



МИР

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ
ИЗДАНИЙ
СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ
2018–2022

МИР БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ : 2018-2022 / СВЕРДЛ.

ОБЛ. УНИВЕРС. НАУЧ. Б-КА ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО,
СПРАВ.-БИБЛИОГР. ОТДЕЛ ; СОСТ. О. Ю. ЛЕСНЫХ ;
РЕД. М. В. ШАРОВАРОВА. – ЕКАТЕРИНБУРГ : [Б. И.],
2022. – 63, [3] с.



СПАСИБО!

marina.sharovarova@uraic.ru

