

НОТЫ

Объект, источники информации,
состав и структура
библиографической записи

Сысоева Ирина Владимировна,
зав. отделом музыкально-нотной литературы
СОУНБ им. В. Г. Белинского

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

В качестве объектов библиографической записи рассмотрены ноты. Ноты - это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными), опубликованными (нотные издания) и неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

К нотным изданиям относят:

- Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Сюда относятся инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпиграфом или программой; вокальные и сценические сочинения, написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка;
- Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения;

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

- Сборники народных песен или других фольклорных материалов, где бóльшая часть песен имеет нотную запись;
- Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно бóльший объем, чем поэтические;

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

- Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст, но словесный текст в них носит методический характер. К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки;

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

- Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями и т. д.

ОБЪЕКТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ

Объектами библиографической записи могут быть также:

- ⦿ Ноты, опубликованные в книге, журнале и т. п.;
- ⦿ Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т. п.), содержащие нотную запись;
- ⦿ Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- Источниками информации для составления библиографической записи на нотное издание является издание в целом и источники вне издания.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- Главным источником информации является титульная страница и сведения перед нотным текстом. Другие элементы нотного издания (нотный текст, предисловие, послесловие, комментарии и т. д.) могут дополнять главный источник информации различными данными. Сведения, сформулированные на основе анализа текста этих источников, записывают в квадратных скобках. Источник информации указывают в примечании.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

- Источниками информации в нотах являются также следующие элементы:
- Оборот титульного листа
- Обложка
- Сведения перед выпускными данными
- Текст издания (литературный или нотный)
- Первая и последняя страницы издания

ФОРМИРОВАНИЯ
ОДНОУРОВНЕВОЙ
БИБЛИОГРАФИЧЕ
СКОЙ ЗАПИСИ НА
НОТЫ

ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТОЧКИ ДОСТУПА

- В библиографической записи на ноты используют в качестве основных и дополнительных точек доступа :
- - заголовок, содержащий имя лица
- - заголовок, содержащий наименование организации
- - унифицированное заглавие
- - заглавие

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

- В заголовке приводят имя одного лица, независимо от количества имен, указанных в объекте записи. Если в объекте записи указаны два автора, соединенные знаком тире, в заголовке приводят имя первого автора.

В источнике информации:

Бах-Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром

В записи:

Бах, И. С. Концерт: для гобоя с орк. /Бах-Марчелло

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

- Имя автора в заголовке приводят на русском языке или языке библиографирующего учреждения.

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

В заголовке записи на нотное издание указывают следующих лиц:

⊙ автора оригинала музыки (композитора);

Шуберт, Ф. Неоконченная симфония

⊙ автора-исполнителя;

Берковский, В. Сто песен Виктора Берковского

⊙ автора или автора-составителя учебного пособия по музыке;

Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист : учеб. курс

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

- автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней музыкальные произведения;

Капитолина (Кудрявцева ; монахиня). Пение в православной семье и школе

- автора записи или творческой переработки произведений народного творчества.

Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна

Все перечисленные категории лиц указывают в заголовке, если титульная страница имеет авторское оформление.

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

Имя автора музыки приводят в заголовке записи, даже если на титульной странице указано наименование музыкального коллектива, а имя композитора приведено в других элементах издания.

На титульной странице:	В записи:
<p data-bbox="104 743 794 789">Derechemode. Альбом “Exciter”</p> <p data-bbox="104 858 220 903">Любэ</p>	<p data-bbox="890 739 1396 886">Гор, Мартин Л. (указан перед нотным текстом каждой песни)</p> <p data-bbox="890 943 1537 1090">Матвиенко, Игорь (указан на обороте титульного листа)</p>

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

В заголовке может быть приведен автор творческой переработки произведения другого лица.

◎ **Лист, Ф. «Риголетто» Дж. Верди
: концерт. парафраза для фп.**

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

Если среди двух авторов имеются подлинный и мнимый автор, и это установлено по справочным источникам, в заголовке приводят имя подлинного автора, независимо от его местоположения в издании. В сведениях об ответственности приводят имена в той форме, в какой они даны в источнике информации.

**Флис, Б. Колыбельная / Б. Флис–В. Моцарт.
– ... – Произведение приписывалось В.
Моцарту**

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

Имя автора литературного текста не приводят в заголовке записи на нотное издание, даже если он указан на титульной странице. Если подобное издание является сборником произведений разных композиторов, заголовков не применяют.

В источнике информации:	В записи:
Сергей Михалков. Песни	Песни : [сборник песен советских композиторов] / Сергей Михалков [авт. слов]

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

При отсутствии в издании имени композитора, рекомендуется установить его по источникам вне издания. Сведения об этом приводят в примечании.

**Бортнянский, Д. С. Простое пение
Божественной литургии Златоустого ... –
...Авт. в изд. не указан. Установл. по кн.:**

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ ИМЯ ЛИЦА

Если в объекте записи имя автора указано неверно, и это установлено по справочным источникам, в заголовке имя автора приводят в правильной форме, в сведениях об ответственности - в той форме, в какой они даны в издании. В примечании указывают источник информации.

**Абаза, Эраст. Утро туманное, утро седое / В. В.Абаза.
– ...– Подлинное имя авт. установл. по журн.: ...**

Эберль, А. Sonate : [c-moll]: pour le clavier cin ou piano-forte: op. 47 / comp. par Mozart. – ... Произведение приписывалось В. Моцарту. Подлинный авт. (А. Eberl) установл. по кн.:

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

- В заголовке приводят название музыкального коллектива, ответственного за создание произведения. Заголовок применяют только в том случае, когда имена композиторов не указаны.
- Наименование коллектива в заголовке приводят в кавычках, после него ставят запятую и приводят слова, определяющие тип организации.
«Вирус», группа.

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование музыкального коллектива приводят в заголовке, когда в издании есть указание, что коллектив музыкантов является автором музыки.

«Гражданская оборона», группа. Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» / муз. и сл. группы «Гражданская оборона» ; сост. П. Клищенко и А. Валединский ; нот. запись Н. Штраль

«Аукцыон», группа. Дорога ; Все вертится / муз. группы «Аукцыон» ; сл. Д. Озерского

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Если в источнике информации нет указаний, что автором музыки является музыкальный коллектив, заголовок как основную точку доступа не применяют.

**30 песен группы «Калинов мост» / подгот.
к печати – «Рус. Арт Технологии»**

**Маршруты московские / сл. группы «Ва-
Банк» ; из репертуара группы «Ва-Банк»**

ЗАГОЛОВОК, СОДЕРЖАЩИЙ НАИМЕНОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

В качестве идентифицирующих признаков в наименовании коллектива могут быть приведены даты, географические названия.

АВВА», ВИА (Швеция)

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Унифицированное заглавие в записях на музыкальные произведения обеспечивает возможность идентифицировать само произведение или его воплощения, изданные под разными названиями.

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Унифицированное заглавие применяют в качестве дополнительной точки доступа в записях на:
 - авторские музыкальные произведения с различными вариантами заглавий;
 - народные и революционные песни;
 - государственные и национальные гимны, если необходима типизация их заглавий.

Если основное заглавие совпадает с унифицированным, последнее не применяют.

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Если произведение имеет различные варианты заглавия или различные воплощения (обработки, аранжировки и т. п.), выбирают форму унифицированного заглавия, максимально приближенную к заглавию, присвоенному произведению автором, либо наиболее распространенную.

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

В источнике информации:

Моцарт, Вольфганг
Амадей
Турецкий марш
Турецкое рондо
Рондо в турецком стиле
Рондо *alla turca*
Alla turca

Унифицированное заглавие:

Моцарт, Вольфганг
Амадей
Рондо в турецком
стиле

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Если произведение опубликовано на разных языках, в качестве унифицированного заглавия выбирают заглавие на русском языке или языке оригинала.

В источнике информации:

Россини, Джоакино
Сорока-воровка
Lagazzaladra(итал.)
Die diebische Elster (нем.)

Унифицированное заглавие:

Россини, Джоакино
Сорока- воровка

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Если заглавие произведения слишком длинное, в качестве унифицированного заглавия выбирают первые слова заглавия.

В источнике информации:	Унифицированное заглавие:
Аксенов, Семен Николаевич Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал фельдмаршала князя Михайла Ларионовича Голенищева Кутузова Смоленского	Аксенов, Семен Николаевич Марш

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- Если заглавие объекта записи начинается с порядкового номера - его перемещают в конец унифицированного заглавия; если с числительного, объединяющего несколько произведений одного жанра, - в унифицированном заглавии такое числительное опускают.

В источнике информации:	Унифицированное заглавие:
Глазунов, Александр Константинович Первый вальс	Глазунов, Александр Константинович Вальс № 1
Метнер, Николай Карлович Четыре сказки	Метнер, Николай Карлович Сказки

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- В качестве унифицированного заглавия для народных и революционных песен, опубликованных под разными заглавиями, принимают наиболее распространенное название песни.

В источнике информации:	Унифицированное заглавие:
Во поле березынька стояла Во поле береза стояла Во поле березонька стояла Рабочая Марсельеза Коммунистическая Марсельеза Марсельеза	Во поле береза стояла Марсельеза

УНИФИЦИРОВАННОЕ ЗАГЛАВИЕ

- ◉ В качестве дополнительной точки доступа для государственных и национальных гимнов, опубликованных под разными заглавиями, принимают унифицированное заглавие, состоящее из слов «гимн» («государственный гимн») и краткого или общепринятого названия страны. Слова «государственный гимн» приводят, если есть уверенность в том, что гимн действительно является государственным.

В источнике информации:

Унифицированное заглавие:

Австрийский гимн
Австрийский народный гимн

Гимн Австрии

Английский гимн
Государственный гимн

Гимн Великобритании

Азербайджанской Советской
Социалистической Республики

Гимн АзССР

La Brabançonne.
Бельгийский народный гимн

Гимн Бельгии

Государственный гимн
Российской Федерации
Гимн России

Государственный гимн
Российской Федерации

ЗАГЛАВИЕ

- При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовков, в качестве основной точки доступа выступает заглавие.
- Заглавие в качестве основной точки доступа используют для произведений, автор которых не указан; для произведений, созданных четырьмя и более авторами; для сборников произведение разных авторов и сборников произведений народного творчества и т. п.

ЗАГЛАВИЕ

- Заглавие в качестве основной точки доступа используют для государственных и национальных гимнов даже при наличии имени автора музыки и литературного текста.

Государственный гимн Российской Федерации : «Россия – священная наша держава...»: [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN5-7140-0980-0.

(Дополнительные точки доступа – заголовки: 1. Александров, А. В., комп. 2. Михалков, С. В., текст)

ОБЛАСТЬ ЗАГЛАВИЯ И СВЕДЕНИЙ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения о нотном издании (музыкальном произведении): собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах (коллективах) и организациях, участвовавших в создании произведения и подготовке его к публикации.

ОБЛАСТЬ ЗАГЛАВИЯ И СВЕДЕНИЙ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа и сведения перед нотным текстом. Для дополнительной информации используют сведения перед выпускными данными, нотный и словесный текст издания, а также источники вне издания.
- При наличии разночтений в сведениях между титульной страницей и другими источниками выбирают титульную страницу. Разночтения указывают в примечании.

ОБЛАСТЬ ЗАГЛАВИЯ И СВЕДЕНИЙ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

В области заглавия и сведений об ответственности:	В области примечания:
Шесть французских сюит	. – Загл. обл.: Французские сюиты

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Типовое заглавие может состоять из слов, обозначающих жанр, темп, форму произведения или вид издания. Порядковый номер музыкального произведения всегда является частью основного заглавия. Средства исполнения, сведения об опусе и т. п., грамматически связанные с типовым заглавием, считаются составной частью основного заглавия.

- ◎ Новеллеты
- ◎ Аллегро
- ◎ Польской, мазурка и кадрили
- ◎ Песенник
- ◎ Сольфеджио
- ◎ Концерт № 23
- ◎ Симфония соль минор № 40

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Тематическое (характерное) заглавие музыкального произведения часто содержит прилагательное перед типовой частью заглавия, а также любые слова, раскрывающие содержание произведения, его тематику. Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

- **Блестящий полонез**
- **Торжественный марш в честь открытия Всемирной Колумбовской выставки в Чикаго в 1893 г.**
- **Вспомни, вспомни, любушка**
- **Музыка (увертюра и антракты) к трагедии А. Толстого «Царь Борис»**
- **Тринадцать**
- **Ектении и Единородный сыне № 2**
- **Песня ...68**
- **Песни военных лет, 1941-1945**

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Сложное заглавие, состоящее из нескольких предложений, которые могут являться названиями музыкальных жанров или разделов сборника.

- ◎ Сонатины. Рондо. Вариации
- ◎ Три легкие сонаты. Три сонатины

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Заглавие, состоящее только из имени автора музыки или текста, как правило, требует пояснения роли автора в сведениях, относящихся к заглавию. Если такое пояснение отсутствует в предписанном источнике, сведения формулируют и заключают в квадратные скобки.

- ◎ Лев Кондырев : стихи и песни
- ◎ Александр Жаров : [песни сов. композиторов на стихи А. Жарова]
- ◎ Шуберт : [сб. произведений для пения и инструм. исполн.]

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Тематическое (характерное) заглавие, грамматически связанное с другими элементами описания (именами авторов, средствами исполнения, тональностью и т. д.).

- ◎ Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
- ◎ 6 детских пьес для фортепиано на абхазские темы
- ◎ Школа для фортепиано Плейеля и Дюсека

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Если заглавие отрывка не стоит перед названием произведения и не выделено полиграфическим способом, его все равно приводят в качестве основного заглавия. Данные о произведении записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

- ◎ **Сцена под Кромами : из оперы «Борис Годунов»**
- ◎ **Зима : первая часть из балета «Времена года»**
- ◎ **Ария Ленского : [из оперы] «Евгений Онегин»**

ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ

Если название отрывка и название произведения грамматически не отделимы друг от друга, они рассматриваются как одно заглавие.

- ◎ Ария из оперы «Водовоз», петая г.
Зловым
- ◎ 2 части из неоконченной 3-й симфонии

СВЕДЕНИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЗАГЛАВИЮ

Сведения, относящиеся к заглавию приводят в рекомендуемой последовательности:

ДРУГОЕ ЗАГЛАВИЕ

К этой категории относят второе заглавие, присвоенное произведению композитором, издателем, или бытующее в музыкальных кругах. В источнике информации оно часто бывает приведено в кавычках и круглых скобках. Эти знаки препинания сохраняют в записи. Слова в другом заглавии не сокращают.

- ◎ Миранда : (Последняя борьба)
- ◎ Иоанн Лейденский : (Пророк)
- ◎ Соната № 8 : «Патетическая»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНЦИПИТ

Так называют первые слова литературного текста. Этот элемент применяют при составлении записи на камерные вокальные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. В случае отсутствия инципита на титульной странице или обложке, первые слова литературного текста выписывают из текста издания. Литературный инципит приводят в кавычках с прописной буквы, конец фразы обозначают многоточием. Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят. Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНЦИПИТ

- Airrusse : «Молчите, струйки чисты...»
- Airdel'opéra“Joconde” : «По свету долго я скитался...»
- ElegieaufdasJahr1830 = Элегия на 1830-й год : «В колыбели встречен ты...»
- Дева Мария : “Ave Maria...”

ТЕМАТИКА, СОДЕРЖАНИЕ, НАЗНАЧЕНИЕ ИЗДАНИЯ

- ◎ **Голос детворы : чуваш. нар. песни для детей**
- ◎ **Город нашего сердца : песни о Магадане**
- ◎ **Новоселье : муз. альбом, изданный Миллером и Грессером**
- ◎ **Jazz-book : ноты, тексты, гармония**
- ◎ **“Nirvana” : история группы, ноты, тексты, переводы, фотоматериалы**
- ◎ **Музыкальная грамота : учеб. для 1-го кл.**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР

Музыкальный жанр, форма, вид музыки могут быть грамматически связаны с другими сведениями, относящимися к заглавию.

- ◉ Киноники : причастные стихи на весь год
- ◉ Ода : вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния
- ◉ Метаморфозы : музыкально-мимический триптих по Овидию
- ◉ Сорочинская ярмарка : (по Гоголю) : неоконченная опера М. П. Мусоргского
- ◉ Тамара : симфоническая поэма для оркестра на стихотворение М. Лермонтова

ТОНАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Тональность произведения приводят в записи, если она указана в любом источнике, но при необходимости тональность может быть определена на основании анализа нотного текста. Обозначение тональности записывают так, как оно указано в нотном издании (вместе с предлогом, если он присутствует).

ТОНАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Если тональность формулируют, ее обозначение приводят в квадратных скобках в соответствии с современными традициями. Мажорные тональности записывают с прописной буквы, минорные - со строчной. Слова «мажор», «минор» и их эквиваленты на других языках сокращают. Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию, или с основным заглавием, предписанный знак двоеточие перед ней опускают.

ТОНАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ⦿ Польский : *ensi-bémol*min.
 - ⦿ Две мазурки : *Des, Fis*
 - ⦿ Менуэт : из симфонии *Es-dur*
- НО:*
- ⦿ Симфония соль минор № 40

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Средства исполнения являются обязательным элементом описания музыкального произведения (нотного издания). В большинстве случаев средствам исполнения предшествует предлог «для» (for, für, pour, dla, per, para и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы.

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Если средства исполнения не указаны в источнике информации, или указаны недостаточно полно, их формулируют на основе анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. При разночтениях в указании средств исполнения в разных элементах издания, выбирают сведения, наиболее точно соответствующие нотному тексту. Другие формулировки записывают в примечании.

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

- ⊙ Пятый сборник пьес и песен : для 4 медных инструментов (2 корнета Б, альт Эс, баритон Б)
- ⊙ Гусли : сборник духовных песен с нотами : для общего пения и хорового исполнения
- ⊙ Марш деревянных солдатиков : для скрипки с фортепиано в первой или третьей позиции
- ⊙ Романс : для сопрано [с фортепиано]

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

В произведениях музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта и т. д.), при наличии в источнике информации сведений о форме изложения нотного текста, средства исполнения допускается не указывать. Также средства исполнения не приводят в учебных изданиях (сольфеджио, хрестоматиях по истории музыки, учебниках музыки и т. д.) и в тех случаях, когда средства исполнения вошли составной частью в основное заглавие.

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

- ◎ Каменный гость : опера в 3 д. -
Партитура
- ◎ Музыкальный букварь : для
младшего возраста
- ◎ Органная прелюдия и фуга

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

Следует различать средства исполнения оригинала произведения и средства исполнения его обработки (переложения, инструментовки, аранжировки, транспозиции и т. д.). Средства исполнения оригинала указывают в сведениях, относящихся к заглавию, информацию об обработке - в сведениях об ответственности. Если в источнике информации нет указаний о переработке произведения, имеющиеся данные о средствах исполнения записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ

- ◎ Сборник пьес и транскрипций : для баяна
- ◎ Песни и пляски народов СССР : для балалайки или домры, мандолины, скрипки с фортепиано
- ◎ Концерт : для скрипки и фортепиано

ОПУС И НОМЕР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Опус и номер произведения приводят так, как они указаны в источнике информации, со знаками препинания или без них. Числительные приводят арабскими цифрами (в старопечатных изданиях применяют также римские цифры). Наиболее распространенными обозначениями опуса являются: op. (opus), соч. (сочинение), oeuv. (oeuvre), Werk. Сведения об опусе приводят после средств исполнения и диапазона голоса.

- ◎ **Детская сюита : для фортепиано в 4 руки : соч. 65**
- ◎ **24 прелюдии : для фортепиано : соч. 11, тетр. 2, № 7-12**

ОПУС И НОМЕР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Следует различать номер внутри опуса и порядковый номер произведения. Последний является неотъемлемой частью основного заглавия, его приводят без предписанных знаков.

Бразильская бахиана № 5

Если в источнике информации указан не опус оригинала, а опус обработки, то его записывают после фамилии автора обработки в сведениях об ответственности.

СВЕДЕНИЯ О ЗАГЛАВИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сведения о заглавии произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок, записывают после основного заглавия и общего обозначения материала или после литературного инципита. Как правило, заглавию произведения предшествует предлог «из» (de, del, dell, aus, from и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы и отделяют от предыдущих сведений предписанным знаком двоеточие. Круглые скобки, имеющиеся в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводят в кавычках с прописной буквы (либо со строчной, если заглавие типовое).



СВЕДЕНИЯ О ЗАГЛАВИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- ◎ Балетная музыка : из оперы «Фауст»
- ◎ Вальс Джульетты : «Жить беспечно...»
: из оперы «Ромео и Джульетта»
- ◎ Прелюдия : из «Маленьких прелюдий
и фуг»

СВЕДЕНИЯ О ЗАГЛАВИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Если сведения о заглавии целого произведения неразрывно связаны с основным заглавием отрывка из него, знак двоеточие перед предлогом «из» не применяют.

- ◎ Татарская песня А. Пушкина из «Бахчисарайского фонтана» : «Дарует небо человеку...»

ПРИЛОЖЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Наличие в издании приложений, иллюстраций и т. п. приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке.

- ◎ Труба : учебный репертуар детской музыкальной школы : 1-2 кл. : с прил. партии трубы

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сведения об авторах оригинала музыки, учебного пособия. Эти сведения являются обязательными. Имя автора записывают так же, как в источнике информации, с уточнением его роли («музыка...», «автор музыки...», «сочинение...», «сочинил...», «положил на ноты...», «мелодия...» и т. д.) или без уточнения. Могут быть приведены имена всех авторов, указанных в предписанном источнике. Число авторов может быть сокращено.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- Сонаты : для фортепиано / В. Моцарт
- Три менуэта : для фортепиано / Бах-Петри
- Музыка : учебник для учащихся 2 кл. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина
- Орфей и Эвридика : опера-трагедия в 3 актах / Христоф Глук [т. е. Глюк]
- Федул с детьми : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича
- Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» / муз. и сл. группы «Гражданская оборона»
- Парафразы : 24 вариации и 15 пьес... / А. Бородин, Ц. Кюи, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сведения об авторах литературного текста, сюжета, либретто приводятся по тем же правилам, что и имя автора музыки.

/ сл. Дельвига

/ сюжет заимств. из драмат. хроники
«Тушино» А. Н. Островского с
сохранением многих стихов
подлинника

/ сл. и муз. А. Бородина

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сведения об авторах творческой переработки оригинала произведения, т. е. сведения о переложении, обработке, редакции, доработке, окончании, сочинении каденций, записи произведений народного творчества, переводе литературного текста и т. д., приводят после имен авторов музыки и литературного текста в том виде, как они даны в источнике информации.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- Сведения о переработке оригинала произведения могут быть первыми сведениями об ответственности (например, при обработке анонимного произведения), либо могут быть грамматически связаны со сведениями об авторах музыки. Сведения об обработке оригинала могут не содержать конкретных имен.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

- ⦿ / муз. С. Василенко ; сюжет Касьяна Голейзовского ; перелож. для фп. в 2 руки авт.
- ⦿ / перелож. на два голоса и фп. Кашиным ; аранж. для одного голоса
- ⦿ / соч. гг. Кауэра и Давыдова ; передел. для 2 скрипок г. Куцимом
- ⦿ / муз. М. Мусоргского ; сост. и прораб. по автогр. композитора и доп. не изд. до сих пор картинами, сценами, фрагм. и вариантами Павел Ламм
- ⦿ / соч. Ц. Кюи ; либретто по Пушкину ; перелож. для пения с фп.
- ⦿ / Ж. Бизе ; фортепиан. перелож. с пением
- ⦿ / запись З. Багирова с игры на таре Мансура Мансурова
- ⦿ / муз. К. М. фон Вебера ; с речитативами Г. Берлиоза ; text von F. Kind; рус. пер. А. Аврамовой

СВЕДЕНИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сведения об исполнителях (имена солистов и названия исполнительских коллективов) могут быть приведены в том случае, если они указаны на титульной странице или обложке. Если сведения об исполнителях приведены в других элементах объекта записи, их указывают в примечании.

- ⦿ / из Богослужеб. репертуара Свято-Троиц. Сергиевы Лавры
- ⦿ / с напева цыганки Саши
- ⦿ / петая г. Самойловым в концерте, данном в пользу инвалидов 15 ноября 1813 г.
- ⦿ / F. Waltz; сыгранный в первый раз оркестром Александринского театра февраля 6-го, в бенефис г-жи В. Самойловой

ОБЛАСТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

- Область специфических сведений применяют в записи на музыкальные произведения. Она содержит элемент, называемый «форма изложения нотного текста».
- Область является обязательной при составлении записи на сценические, симфонические, вокально-симфонические, хоровые и прочие музыкальные произведения, где возможны разные формы изложения нотного текста (партитура, дирекцион, голоса, клавир и т. д.).

ОБЛАСТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

- Предписанным источником информации является титульная страница или обложка. Сведения о форме изложения нотного текста записывают в том виде, в каком они даны в нотах. Слова и словосочетания в данной области не сокращают.

ОБЛАСТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

- В случае отсутствия сведений в источнике, их формулируют путем анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. Для их формулировки применяют следующие обозначения и их эквиваленты на других языках:
 - Партитура
 - Партитура и голоса
 - Хоровая партитура
 - Партитура и клавиры
 - Партитура, клавиры и голоса

ОБЛАСТЬ СПЕЦИФИЧЕСКИХ СВЕДЕНИЙ

- Партитура, клавир и партия
- Партии (Партия)
- Голоса
- Дирекцион
- Дирекцион и голоса
- Клавир
- В случае необходимости сведения дополняют уточняющими словами.
- . - Партитура [1-го произведения]

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ⦿ Предписанным источником информации является нотное издание в целом.
- ⦿ Специфическое обозначение материала и объем
- ⦿ Нотное издание может быть опубликовано в виде одной физической единицы (книги, листа) и нескольких физических единиц (партитур, партий, тетрадей, листов).

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ◎ . - [35 с.]
- ◎ . - С. 35-90
- ◎ . - 80 с.
- ◎ . - 135 с., 1 л. портр.
- ◎ . - 1 л. (слож. в 6 с.)

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В изданиях, опубликованных в виде нескольких физических единиц, общее количество партий, партитур, дирекционов, листов и т. д. указывают перед специфическим обозначением материала. Специфические обозначения физических единиц разделяют запятой. Количество страниц приводят в круглых скобках.

- ⊙ . - 1 партит. (15 с.), 2 парт.
- ⊙ . - 2 партит. (22, 22 с.)
- ⊙ . - 1 дирекцион (17 с.), 6 парт.
- ⊙ . - 1 партит. (15 с.), 1 клавир (36 с.)
- ⊙ . - 1 папка (12 отд. л.)

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Если издание содержит более трех партитур, партий или тетрадей, количество страниц в каждой единице допускается не указывать. В этом случае записывают общее количество страниц со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация). При наличии большого количества партий общую сумму страниц допускается не указывать.

- ⊙ . - 1 партит. (15 с.), 4 парт. (8 с. разд. паг.)
- ⊙ . - 16 тетр. в обертке (64 с. разд. паг.)
- ⊙ . - 24 парт.

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

При составлении записи на произведение для солирующего голоса (инструмента) с аккомпанементом другого инструмента (например, фортепиано), с партией солирующего инструмента (голоса), слово «партит.» (партитура) не записывают, а партию обозначают словом «парт.».

◎ . - 16 с., 1 парт. (1 с.)

ОБЛАСТЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

В сплетенных партиях, имеющих общую пагинацию, указывают количество партий и общую сумму страниц.

◎ . - 18 парт. (52 с.)

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

- Предписанным для данной области является любой источник информации: издание в целом и источники вне издания.
- Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать нотное издание в целом. Наиболее часто встречаются следующие примечания.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Примечание о средствах исполнения.

- ⦿ . - Состав орк. указан на с. 2
- ⦿ . - Имеется фортепиан. перелож. хоровой партитуры
- ⦿ . - На тит. л. проспект изд. для различ. средств исполн.
- ⦿ . - На тит. л.: с сопроводж. орк. или фп.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Примечание о литературном и нотном инципитах.

- ⦿ . - Перед арией речитатив: «...»
- ⦿ . - Сцена начинается словами: «...»
- ⦿ . - Тит. л. с нотными инципитами

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Полное содержание сборника, т. е. перечень произведений или частей многочастного произведения, рекомендуется приводить в примечании с новой строки. При этом вводные слова «Содерж.» (содержание), «Разд.» (разделы), «Авт.» (авторы), «Части» и т. п. отделяют от перечисляемых произведений двоеточием (без пробела перед двоеточием). Произведения разных композиторов разделяют знаком точка.

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Произведения одного композитора, а также произведения народного творчества разделяют знаком точка с запятой. Сведения о посвящении, дате сочинения, первого исполнения и пр. приводят в сведениях, относящихся к заглавию каждого произведения.

- ◎ . - Содерж.: Семеро у костра / В. Боков ; сл. В. Сидорова. Марш / В. Васильев ; сл. В. Васильева. Городок / В. Красновский ; сл. Н. Заболоцкого
- ◎ . - Части: 1. Пастораль ; 2. Балет ; 3. Менуэт ; 4. Фуга
- ◎ . - Авт.: Дауров А., Мамчуев М., Хубиев Х., Байчекуев А. [и др.]

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Рекомендуется группировать сведения об отдельных произведениях под объединяющими словами, например, под именем автора музыки, слов, названием цикла и т. д. После объединяющих слов ставят знак двоеточие. Группы сведений разделяют знаком точка. Последовательность групп сведений не регламентируется.

- ◎ . - Содерж.: На сл. Б. Окуджавы: Ваше благородие, госпожа Разлука; Кавалергарды, век недолог. На сл. Л. Дербенева: Вулкан страстей; Есть только МИГ

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЯ

Примечание об особенностях нотного текста

- ⦿ . - Мензур. нотация
- ⦿ . - Табулатура
- ⦿ . - Старославян. письмо с киноварными пометами

ОБЛАСТЬ СТАНДАРТНОГО НОМЕРА (ИЛИ ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ) И УСЛОВИЙ ДОСТУПНОСТИ

- Предписанным источником информации для данной области является нотное издание в целом.
- Международный стандартный номер. В иностранных нотных изданиях наряду с ISBN применяют Международный стандартный номер нотного издания (International Standard Music Number - ISMN). Его приводят в записи в форме, указанной в издании. Международный стандартный номер может быть приведен с поясняющими сведениями, приведенными в круглых скобках, например: (vol. 1) и т. д.
- . - **ISMNM-003-02786-9**

ОБЛАСТЬ СТАНДАРТНОГО НОМЕРА (ИЛИ ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ) И УСЛОВИЙ ДОСТУПНОСТИ

- Издательский номер. Если в нотном издании нет Международного стандартного номера, то в качестве его альтернативы допускается приводить издательский номер (если он присутствует в документе). Перед цифровым или буквенным обозначением издательского номера приводят слова «Изд. №». Приведение издательского номера в записи факультативно. Если издательский номер совпадает с номером доски, то слова «Изд. №» в записи опускают, а сам номер рассматривают как номер доски.
- . - **Изд. № 4547a**

ОБЛАСТЬ ВИДА СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВА ДОСТУПА

- Область содержит сведения о природе информации, содержащейся в ресурсе, и средстве, обеспечивающем доступ к нему.
- Предписанным источником информации для области является непосредственно ресурс.

ВИД СОДЕРЖАНИЯ (УСЛОВНО-ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ)

- ◉ Вид содержания отражает основной вид информации, имеющейся в ресурсе.
- ◉ Термин для обозначения вида содержания: Музыка используют для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции

ВИД СОДЕРЖАНИЯ (УСЛОВНО-ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ)

- ◉ Вид содержания отражает основной вид информации, имеющейся в ресурсе.
- ◉ Термин Музыка используют для ресурса, содержание которого выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции.
- ◉ Музыка может быть записана с помощью знаков (ноты).

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ (ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ)

- Характеристики содержания уточняют природу информации, наличие или отсутствие движения, размерность и способ сенсорного восприятия объекта описания. Характеристики содержания, применяемые к объекту описания, приводят после термина вида содержания в круглых скобках со строчной буквы.
- Знаковый - применяют при библиографическом описании нотных ресурсов
- Музыка (знаковая)

СРЕДСТВО ДОСТУПА (УСЛОВНО-ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ)

- Средство доступа характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса как с помощью специализированных устройств, так и без них.
- Термин «непосредственное» используют для ресурсов, содержание которых доступно для использования или восприятия без специализированного устройства непосредственно органами чувств человека
- Музыка (знаковая) : непосредственная

