

Что почитать библиографу о

Рекомендательной библиографии,
видах и жанрах пособий, сетевых
библиографических изданиях

- В обзоре представлены публикации за 2019 -2023 гг.

Во многих публикациях отмечается большая роль рекомендательной библиографии в качественном чтении, рекомендательная библиография расширяет культурный кругозор, формирует новые интересы. Отмечается появление «народной библиографии», ее элементы можно найти в каждом втором посте, листая ленту той или иной социальной сети. Н.В. Лопатина отмечает, что «сегодня мы имеем дело с самоорганизующейся системой «народной библиографии», уже не подвластной контролю извне». (Библиография и книговедение. 2017. №2. С. 53-56)

В большинстве статей нет методики подготовки библиографических пособий, не даны рекомендации и советы по изданию. Но поскольку авторы публикаций анализируют, исследуют различные пособия (указатели, виртуальные выставки, бюллетени новых поступлений), то эти работы могут быть нам полезны, потому что в текстах работ приводятся достоинства и недостатки этих изданий.

- Во всех публикациях подчеркивается огромная роль рекомендательной библиографии в организации качественного чтения. В качестве аргументов приводятся цитаты известных библиографов.

Рекомендательная библиография = качественное чтение

- Ситникова Н. П. Актуальные форматы библиографии как инструмент развития читательской активности // Национальная библиотека. – 2023. – № 3(24). – С. 35-40.
- Автор рассматривает современные форматы библиографических пособий: виртуальные выставки и путеводители. Выделяет типичные ошибки в подготовке выставок:
 - ... составители не уделяют должного внимания разработке структуры виртуальной выставки и критериев отбора документов. Именно поэтому на практике часто приходится сталкиваться с выставками, на которых отсутствует логика подачи материала, библиографическое описание заменено изображением обложки книги, часто рекомендуемые издания не привязаны к фонду библиотеки.

Рекомендательная библиография = качественное чтение

- На что еще нужно обратить внимание в статье:

... Важным элементом обеспечения **востребованности выставки** считается ее **размещение на основных страницах** библиотечного сайта («О библиотеке», «Ресурсы», «Чтение»), а не на его периферии в разделах «Мероприятия», «Коллеги», «Профессионалам». При наличии на сайте одновременно более 20 выставок требуется **систематизация, архивирование** и отражение их в электронном каталоге.

- Н. П. Ситниковой цитирует В. В. Брежневу:
«В условиях все возрастающего потока информационных сообщений человек, как никогда ранее, нуждается в авторитетном отзыве эксперта, позволяющем ему сориентироваться в хаосе явной и скрытой рекламы, недостоверных сведений, фейковых новостей и прочих средств манипуляции общественным мнением»

Рекомендательная библиография в веб-среде

О. В. Решетникова

- Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде // Библиография и книговедение. – 2022. – № 1(438). – С. 57-64.
- Новые возможности популярной (рекомендательной) библиографии в цифровой среде // Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Самара, 2021. – С. 60-67.
- Особенности представления ресурсов популярной (рекомендательной) библиографии на сайтах краевых и республиканских библиотек // Библиография. – 2019. – № 1(420). – С. 64-78.

Сетевые технологии способствуют возрождению популярной (рекомендательной) библиографии

- Автор считает, что «... сетевые формы популярной (рекомендательной) библиографии содержат большой информационно-библиографический потенциал, так как имеют самый широкий адрес, легко вписываются в новую цифровую среду и способны вернуть библиотекам всех уровней уважаемый статус в процессе продвижения лучших образцов литературы»

- Многие образцы современной популярной (рекомендательной) библиографической продукции в сетевом варианте утратили «чистоту жанра», отходя от своих классических образцов. При этом основные критерии данного вида библиографии были сохранены (отбор изданий по информационной ценности, доступности и значимости, а также широкий читательский адрес). Переход библиотек на новые цифровые технологии существенно расширил возможности рекомендательной библиографии, сделав ее ресурсы более динамичными и доступными для простых пользователей.
Характерная особенность таких ресурсов – **несоблюдение правил библиографического описания.**

- При представлении (рекомендации) книг широкому кругу читателей составители уже не считают обязательным приводить их полное описание, **часто ограничиваясь лишь названием, автором книги и «картинкой» обложки.** При этом стали широко использоваться возможности сетевых форм библиографии, включая интеграцию с другими библиографическими ресурсами.

- В большинстве случаев от краткого варианта представления книги по ссылке можно перейти к её полному описанию в электронных каталогах или базах данных библиотеки. Чаще всего это относится к «малым формам» (электронные перечни, списки, буктрейлеры и др.) популярных и библиографических ресурсов. Использование их становится не только полезным, но и интересным занятием для читателей любого возраста, а главное – превращает скучный библиографический поиск в крайне увлекательный процесс

Рекомендательная библиография в веб-среде (продолжают тему)

- Пунда А. С. Формы рекомендательной библиографии в веб-среде // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – № 2(16). – С. 155-161. !!!
- Шадская Е. О. Рекомендательная библиография в веб-среде: трансформация жанров // Вестник Тюменского государственного института культуры. – 2021. – № 1(19). – С. 96-102.
- Чуприн К. П. Рекомендательная библиография: потребность в электронном формате / К. П. Чуприн, Ю. В. Солина // Документ в социокультурном пространстве региона: теория, история и современность : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – Казань, 2021. – С. 170-176.

Новые форматы рекомендаций возникли благодаря возможностям цифровой среды

- В статье А. С. Пунда представлены итоги исследования аккаунтов в социальных сетях, где анализировались формы (форматы) рекомендательной библиографии. В качестве базы исследования были выбраны 5 библиотек Санкт-Петербурга, учредителем которых является Комитет по культуре Санкт-Петербурга. (ЦГПБ им. В. В. Маяковского, МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, Государственная Театральная библиотека, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, ЦГДБ им. А. С. Пушкина) и двадцати четырех филиалов этих библиотек. Все примеры можно найти в сети Вконтакте.

Афиша одной книги

- *Формы рекомендации в социальной сети «ВКонтакте»*
- В результате анализа аккаунтов библиотек в этой социальной сети выявлена наиболее популярная рекомендация: **афиша одной книги**. Стандартный вид рекомендации содержит следующие элементы:
- фотография обложки книги;
- небольшое текстовое сопровождение, содержащее основную информацию о книге и аннотацию, а также сведения о способе приобретения документа.

Положительный пример «Афиши»

- Наиболее «богатой» афишами одной книги можно назвать Детскую библиотеку иностранной литературы: многообразие по тематике книг и возрастам читателей. Для каждой тематики заведен отдельный хештег, то есть отдельная рубрика. Но все рубрики придерживаются формы афиши одной книги.

Библиографический список

- Значительное распространение получили библиографические списки в традиционном виде: текст в виде перечня книг, включающего название, автора, аннотацию. Также разновидностью библиографического списка в веб-среде, на наш взгляд, можно считать подборку с обложками книг (некоторые аккаунты добавляют ссылки на полный текст произведений или на заказ книги) (библиотека им. К. А. Тимирязева, библиотека «Лиговская», библиотека им. Н. А. Некрасова). На фотографии с обложками книг может быть помещена аннотация, цитаты из книги. Кроме того, текстовый перечень может совмещаться с фотографиями обложек. В веб-среде библиографический список составляется не только на определенную тематику, но и к дням рождения прозаиков, поэтов (библиотека «Старая Коломна»).

«Саморекомендация»

- Интересна рекомендация, которую библиотека им. В. В. Маяковского назвала «Короткий рассказ...». Публикуется в посте полный текст произведения какого-то писателя. В библиотеке это обычно короткие рассказы И. А. Бунина или А. П. Чехова. В литературе мы не встретили такой формы рекомендации. Поэтому для ее обозначения предлагаем название **«саморекомендация»**. **Произведение говорит само за себя, предлагая читателю ознакомиться сразу с полным текстом. Важно, что текст публикуется не в прикрепленном файле, а является текстом самого поста.**

«Народная рекомендация»

- Встречается рекомендация «Самая...книга» (например, «Самая переоцененная книга») библиотеки им. В. В. Маяковского, похожая форма есть у библиотеки им. А. С. Грибоедова и библиотеки «Семья и книга». Они предлагают читателям поделиться своими книгами, мнениями об этих книгах в комментариях под постом. Так собирается список книг от читателей.
- Эта форма находит «живой» отклик у аудитории, выполняя не только рекомендательную функцию, но и повышая активность в аккаунте библиотеки.

Библиографический обзор

- В качестве формы рекомендации в веб-среде по результатам проведенного анализа обзор оказался наименее популярным. В качестве примера использования можно привести библиотеку им. А. С. Грибоедова, которая каждый месяц составляет библиографические обзоры на периодику фонда. Библиотека «Бронницкая» составляет обзоры на книги. Для публикации таких обзоров используются посты-статьи, потому что они содержат большое количество текста. Именно это, на наш взгляд, является причиной невысокой используемости в качестве формы рекомендации в веб-среде.

Подкасты

- Библиотека им. В. В. Маяковского использует подкасты в качестве формы рекомендации. Уже несколько лет в аккаунте публикуются подкасты о книгах «**Читающий Петербург**». Интересны подкасты Молодежной Библиотеки на Гражданке и подкасты библиотеки «Екатерингофская». Они представлены в видеоформате, то есть слушатель может смотреть на говорящих. При этом видеоряд не несет смысловой нагрузки (как в видеообзоре или буктрейлере).

Видеообзоры

- Цикл видеообзоров «**Ловцы книг**» (Информационно-досуговый центр «М-86»), в которых сотрудники библиотеки беседуют с автором книги или специалистом в той сфере, которой посвящена книга. Такая форма при подготовке требует значительных технических, физических и временных затрат и ее можно считать одной из самых трудоемких.

Библиотрансформер – форма рекомендательной библиографии

- **Постникова Н. А.** Создание интерактивного библиотрансформера «[От слободок до небоскребов](#)» // Электронные ресурсы и технологии библиотек: современные решения, инновации, возможности : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. – Красноярск, 2021. – С. 138-142.

Раскрывается опыт ЦГБ им. М. Горького по созданию интерактивного библиотрансформера, посвященного **истории градостроительства и быта города Красноярска**.

Интерактивный библиотрансформер - это возможность для библиотеки раскрыть имеющиеся ресурсы о Красноярске, донести информацию о своих проектах до пользователей. Это возможность выстраивать на новом уровне общение с читателями, в том числе и дистанционно.

Определение

- «Библиотрансформер – это тип библиографического пособия, максимально полно представляющий фактографическую и (или) библиографическую информацию об объекте библиографирования, на основе которой могут быть смоделированы другие типы библиографических пособий. В состав библиотрансформера включаются несколько самостоятельных информационных конструкций: относительно крупная форма – досье (или указатель) и несколько разновидностей малых форм»
- Библиотечное дело. 2012. № 14. С. 18-21.

- В структуру библиотрансформера включены такие ресурсы, как: Электронная версия аннотированного библиографического указателя;
- Интерактивная карта Красноярска с нанесенными объектами/ зданиями, упомянутыми в указателе, созданная с помощью конструктора яндекс-карт;
- Перечень ретро-карт города Красноярска, с возможностью их просмотра;
- Интерактивная степ-пазл игра «Слободки Красноярска»;
- Веб-библиография краеведческих ресурсов соответствующей тематики;
- Список выдающихся архитекторов с указанием зданий (спроектированных, построенных ими), расположенных в Красноярске;
- Онлайн-викторины об архитекторах и архитектурных сооружениях Красноярска.

- В библиографическом издании «От слободок до небоскребов» кроме просмотра библиографических описаний есть возможность ознакомиться с полным текстом статей и книг. В библиотрансформер включена настольная степ-пазл игра «Слободки Красноярска», где участники игры собирают пазлы с изображением карты старого города, либо (этап посложнее) на карте города находят месторасположение городских слободок, существовавших в дореволюционном Красноярске. Используя **бесплатное приложение LearningApps**, существующая настольная оффлайн-игра «Слободки» была перенесена в виртуальное пространство - созданы интерактивные упражнения по поиску не только названий объектов, но и поиска по картинке с изображением.

Персональные библиографические пособия

Бабичева М.Е.

- Персональная глава в популярных биобиблиографических очерках // Библиография и книговедение. - 2022. - № 5/6. - С. 125-137.
- Популярный биобиблиографический очерк (эволюция жанра в изданиях РГБ) // Библиосфера. – 2022. – № 1. – С. 102-112. – DOI 10.20913/1815-3186-2022-1-102-112.
- Библиографический компонент в популярных биобиблиографических очерках // Румянцевские чтения - 2022 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2022. – Ч. 1. С. 50-55.
- Российские литературные премии и рекомендательная библиография (из опыта работы НИО библиографии РГБ) / // Культура: теория и практика. – 2020. – № 6(39). – С. 5. – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/117/1410>

Автор отмечает, что

- Популярный библиографический очерк в настоящее время стал наиболее востребованным и максимально отвечающим вызовам времени жанром популярного рекомендательного библиографического пособия по художественной литературе.
- Основными жанровыми элементами библиографического очерка стали традиционная персональная глава, с одной стороны, и тематический библиографический очерк («беседа о книгах») — с другой.

- Персональная глава современного популярного рекомендательного пособия по художественной литературе — это монобиблиографическое пособие.

Лицо, которому посвящено такое пособие, характеризуется в нем как непосредственно в тексте, так и через литературу, им созданную и о нем написанную. Библиографический компонент, таким образом, обретает специфическое место и функционал.

- Современный популярный библиографический очерк характеризуется сочетанием двух взаимосвязанных библиографических компонентов. Это «беседа о книгах» конкретного автора, включенная в текстовую часть традиционной персональной главы, с одной стороны, и выборочный список произведений этого автора и литературы о нем — с другой. Вместе два эти компонента представляют важнейшую информацию о творчестве автора, которому посвящен очерк.

- Для примера возьмем очерк «Е. Г. Водолазкин» из сборника библиографических очерков о лауреатах премии «Большая книга», над которой в данный момент идет работа. В текстовой части здесь последовательно рассказано обо всех шести романах автора, в том числе об издательской судьбе этих произведений. В рекомендательный список при этом вошли только четыре из них, начиная с третьего. Именно они, по мнению составителя, в совокупности дают необходимое и достаточное представление о Водолазкине-романисте. Это, в свою очередь, также отмечено в тексте.

Бюллетень новых поступлений

- Сухотина М. Л. Книжные новинки в фондах библиотек: форма визуализации данных на библиотечных сайтах // Румянцевские чтения - 2021 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2021. – Часть 2.- С. 415-418.

- Одно из направлений информационной деятельности библиотеки – информирование читателей о новых поступлениях в фонд б-ки. Ресурсы, посвященные книжным новинкам, по сути являются своеобразным индикатором состояния комплектования и пополнения библиотечных фондов.

Анализировался контент ресурсов о книжных новинках в фондах ЦБ с точки зрения их представления на библиотечных сайтах.

В результате исследования 27 сайтов ЦБ было выявлено 35 ресурсов, из которых 29 представлены на официальных сайтах библиотек, 3 ресурса на платформе веб-сервиса — видеохостинга YouTube, 2 ресурса на платформе социальной сети ВКонтакте и 1 ресурс на платформе онлайн-сервиса Calameo.

- Анализ сайтов ЦБ показал, что пользователям предлагается в большинстве своем ставшая традиционной форма представления информации в виде аннотированных библиографических СПИСКОВ.

Авторы приводят успешные образцы «Бюллетеня новых поступлений»

- «[Книжные новинки](#)» (ЦБ “Информационный центр” МБУК ЦБС» г. Салехарда ЯНАО)
- «[Книжные новинки](#)» (ЦГБ им. А. С. Пушкина МБУ ЦБС МО «Город Киров»)
- «[Библиотечные новинки](#)» (МБ МУ «МИБС» г. Томска).

Достоинства

- Продуманная структура
- Аннотации
- Наличие изобразительного ряда

Недостатки:

- Небрежный стиль оформления
- Неуместное применение большого количества разных шрифтов
- Различные форматы изображения книжных обложек
- Хаотичное размещение ресурса в структуре меню сайта
- Нет систематизации материала, что влияет на поиск информации

Рекомендательная библиография для детей

- Панчишко Л. М. Современное состояние системы рекомендательной библиографии для детей и подростков // Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. – Краснодар 2021. – С. 80-85.

Автор отмечает:

- Библиотеки в разработке и транслировании рекомендательных материалов делают акцент на мультимедийный формат.

В качестве примера:

1. Детская страница сайта МУК ЦБС г.

Краснодара «[Страна Книгочиталия](#)» состоит из модулей «Писатели Кубани – детям», «Что читать, чтобы учиться на «5»!», «Золотые списки для детского чтения ...»

Автор отмечает:

- В современной рекомендательной библиографии для детей и подростков отдается предпочтение малым формам библиографических пособий. Ключевую роль здесь играют яркое визуальное оформление, доступный язык и стиль речи, зачастую, добавление в пособие сказочных элементов.
- Приведен пример библиоигрушки [ЦБС г. Волгодонска](#) «Веселые рассказы из школьного портфеля». В портфеле Вовки из Тридевятого царства лежат библиографические описания книг с забавными историями о жизни в школе. Ребята с удовольствием вертят игрушечный портфель в руках и достают «невзправдашные» книжки. «Лицо» каждой карточки с библиографическим описанием – это копия обложки. Такая подача материала существенно облегчает поиск нужной книги на полке.

Рекомендательная библиография для детей

- Пуртова И. Н. Рекомендательная библиография для детей: традиции и инновации / И. Н. Пуртова, Н. В. Спесивцева // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2021. – С. 232-235. –
- Губина Е. В. Сравнительный анализ популярных рекомендательных библиографических ресурсов на сайтах "взрослых" и детских библиотек / Е. В. Губина, О. В. Решетникова // Культура: теория и практика. – 2022. – № 6(51).

Авторы И. Н. Пуртова, Н. В. Спесивцева отмечают, что

- вебиблиография стала одним из важных направлений библиографической деятельности библиотеки. Создание вебиблиографических указателей для детей важно и нужно, это делает рекомендательную библиографию более видимой и доступной, отражает профессиональное мастерство и креативность библиотечных специалистов детских библиотек. Очевидно, что перспективы электронной рекомендательной библиографии детской литературы зависит от использования интерактивных элементов – звучащего слова, музыкального сопровождения, анимационного оформления текста, «оживления литературных героев», использования мульт- и киноматериалов, их фрагментов и т. п. Все это должно сделать вебиблиографию разнообразной, интерактивной, занимательной, интересной детям и взрослым.

Е. В. Губина, О. В. Решетникова

- Целью исследования является сравнение состояния сетевых ресурсов популярной рекомендательной библиографии на сайтах центральных библиотек для взрослых и для детей.

Особенности сетевого контента популярной рекомендательной библиографии детских библиотек (28 сайтов)

- Рекомендательные библиографические ресурсы можно найти на первой странице сайта
- Наличие возрастной маркировки предлагаемой литературы присутствует на всех сайтах изучаемых библиотек
- Рекомендательные библиографические ресурсы носят педагогический характер
- Все ресурсы актуальны, присутствуют книжные новинки
- Формы представления разнообразны (виртуальные выставки, онлайн-плакаты, буктрейлеры, аудиоматериал)
- Широко представлены средства стимулирования чтения в изучаемых ресурсах: обложки книг, портреты писателей, фотографии, различные персонажи (сказочные, литературные, герои мультфильмов и др.).
- Цветовое оформление страниц: яркие цвета, оттенки в цветовой палитре

Особенности сетевого контента популярной рекомендательной библиографии детских библиотек (28 сайтов)

- Современные мультимедийные и интерактивные технологии: вставки фрагментов мультфильмов, кинопроизведений; движущиеся элементы (слайд-шоу, открывающиеся страницы книг, эффект перелистывания страниц книги или журнала и т.п.); звучащее слово человека, читающего ту или иную книгу
- Читатели могут оставить свои отзывы и комментарии о прочитанных книгах
- Библиографы используют стилистику сказок, рифмы, понятные дошкольникам и младшим школьникам; молодежный сленг

Примеры из статьи

- Национальная детская б-ка Республики Коми имени С.М. Маршака в рубрике *Читаем вслух* **видеорекомендации** дают библиотекари и юные читатели
- Нижегородская областная детская б-ка: **виртуальный рекомендательный список книг** для детей 1–2 классов *Вояж по Книгополису* в стилистике языка стихов и сказок раскрывает содержание каждой остановки в книжном городе

СПАСИБО!

Надеюсь, что тексты почитаете, примеры
посмотрите!