

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КИРИЛЛИЧЕСКИХ РУКОПИСЕЙ

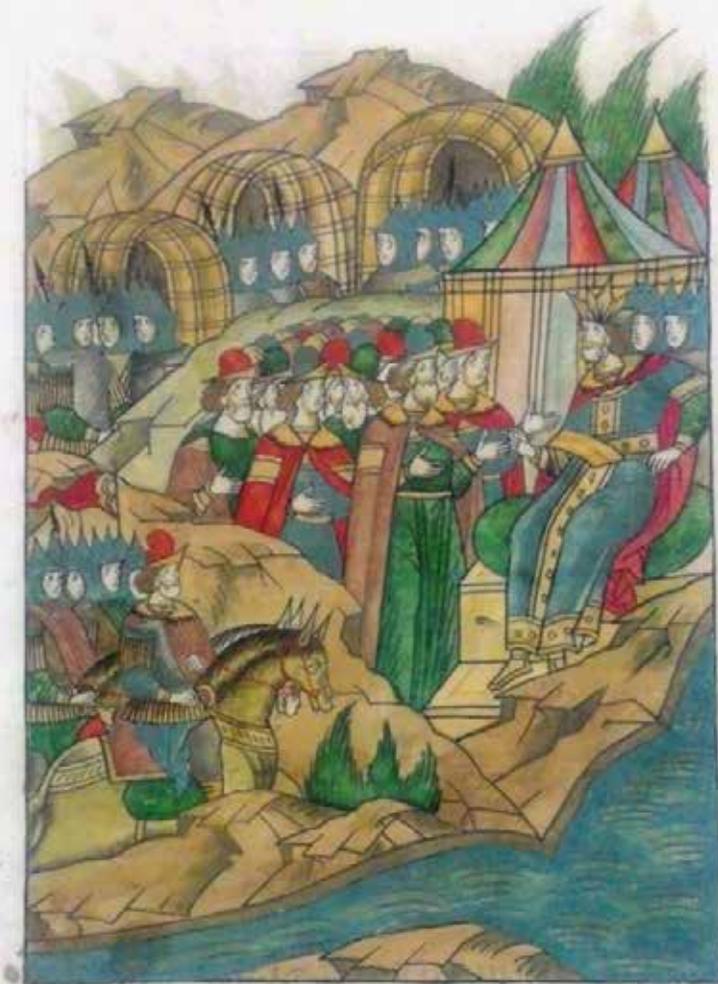
Михеева Анна,
с.н.с. ЛАИ УрФУ

ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

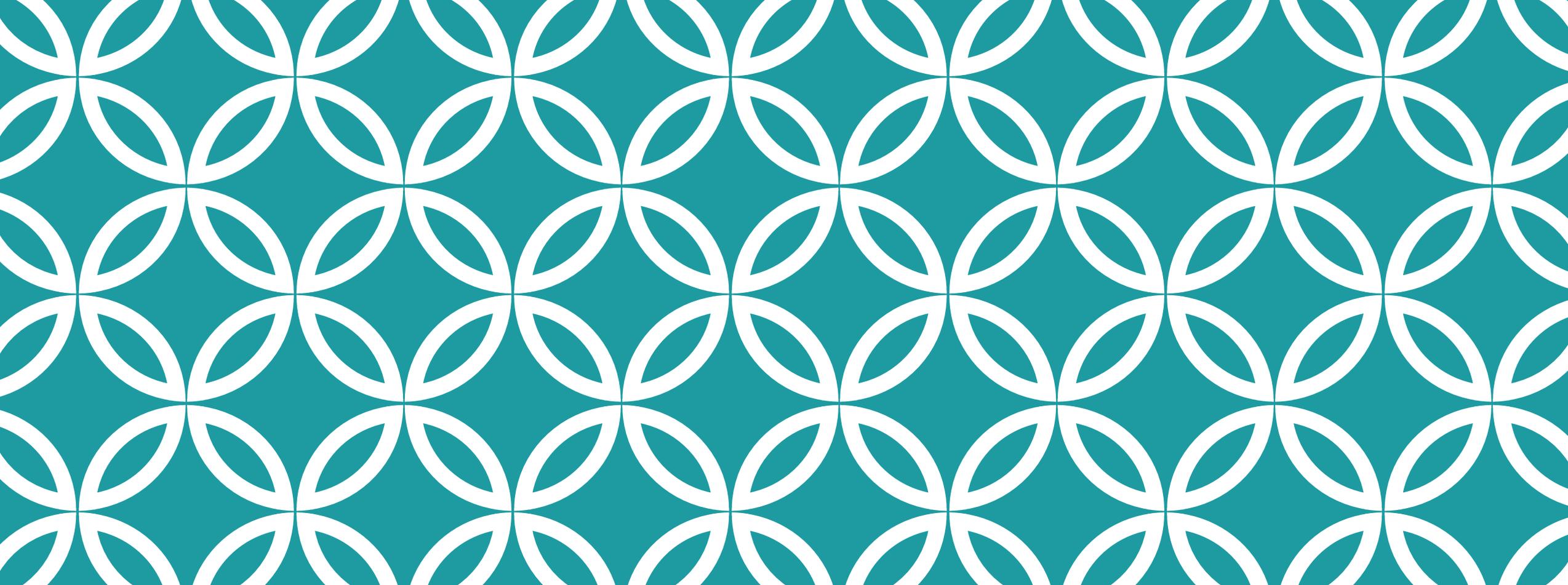
- ✓ Заставка
- ✓ Заголовок, может быть вязь
- ✓ Инициал
 - Большой
 - Малый
- ✓ Украшения на полях
- ✓ Миниатюра
 - Выходная
 - Текстовая
 - Маргинальная
- + Грифонаж

Киевская Псалтирь. 1397 г.
// РНБ. ОлДп. Ф. 6.

Сказание о
Мамаевом
побоище /
Лицевой
летописный
свод Ивана
Грозного.
¾ XVI в. //
БАН. 31.7.30



И прежде оустъ реиш порокожа . и поу
ста сена мнеспоймнко чюа . и кѣ по
иньсплѣго мнѣго зѣла . и некто мѣ
оуже нарицаше ед пѣниси испѣсьмаман
поуспѣе соучинхго нарицаше ед пѣн
испѣсьмаман . и гордѣсть кѣ пѣла .
учла мнѣ спѣше мѣкры .



ДЕКОР РУКОПИСЕЙ XI – ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВВ.

- Византийский
- Тератологический
- Балканский
- Неовизантийский
- Старопечатный



СЪ НЕКЕСЕБЪ ИСТЪ РАА. 88
ТЪ И СНСНЪ МОИ ВЪ ЦАЮ
ВЛЕНЪ И ОТЕБЪ БЛА
ГОКОЛИХЪ. ВЪБЪ А.
НЕ. ЕУА. ШЛОУ. РАА. АИ.



ВЪ ПО НЕ А НЕ.
ЕУА. ШЛОУКЪ. РАА. ВІ.
ЗОНОВРЕМА. И РО
ДЪ ЖЕ ЧЕТВЪРТО
ВЛАСТЪ НИКЪ ОБАН
УА И МЪ И МЪ. И
РОДНА ДЪ ЖЕНЪ
БРАТА СВОЕГО.
И ОВЪ СЕМЪ ЗЪ АЖ. И ЖЕ



ЗОНОВРЕМА. И
ТЪ БЪ И СЪ. И АКО
ТРЕМЪ ДЕСАТЬ
МАЛЪ ЕТЪ НАУИ
НА И. С ИЪ СЪ ИА
КОМЪ И И МЪ БЪ.
И ОСИ ФОВЪ. И ЛИ И КЪ.
МАТ. Ф. АНОВЪ. А СЪ ВЪ И



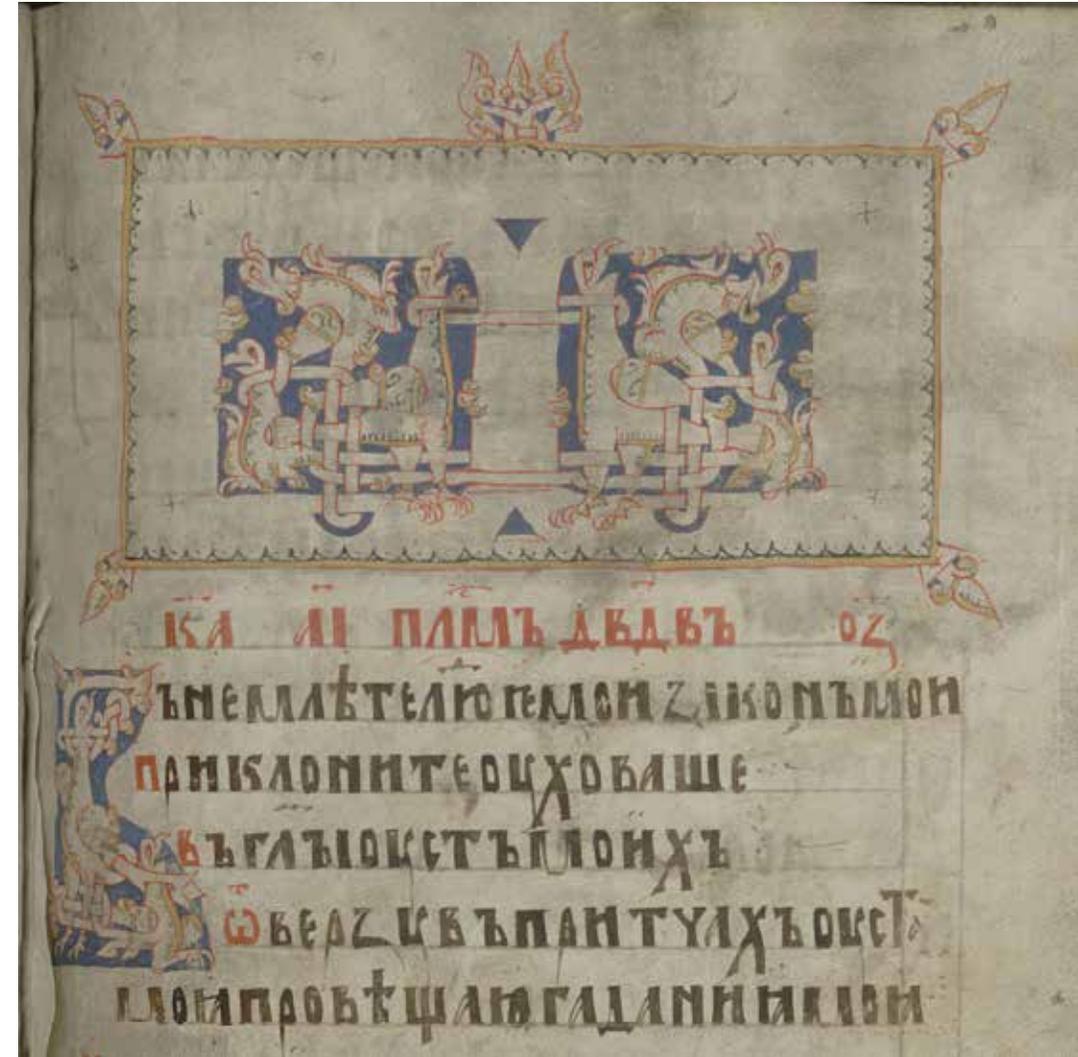
Юрьевское
Евангелие. 1119 –
1128 гг. // ГИМ.
Син. 1003





Мстиславово Евангелие. 1103 – 1113 гг.
// ГИМ. Син. 1203

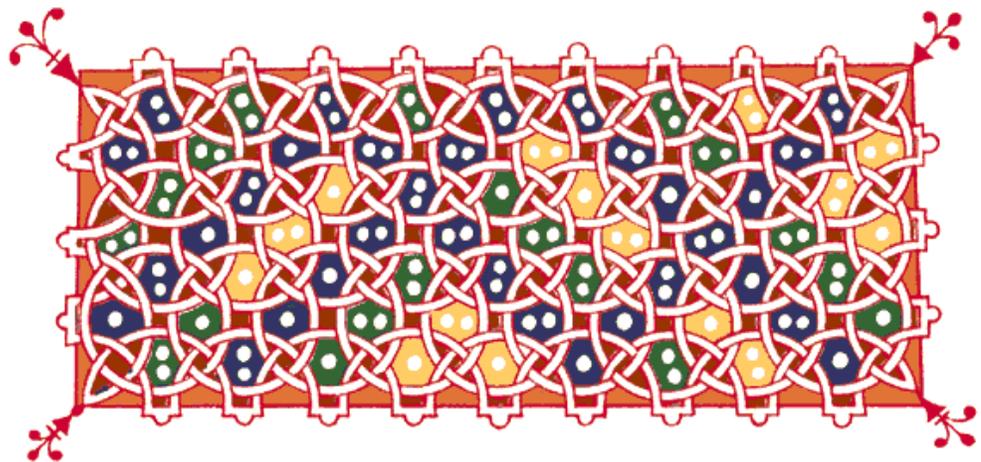
ТЕРАТОЛОГИЧЕСКИЙ СТИЛЬ XIII–XIV ВВ.





Фроловская Псалтирь. Перв. пол. XIV в.
// РНБ. Ф.п.1.2

БАЛКАНСКИЙ СТИЛЬ КОН. XIV – КОН. XVI ВВ.



*Беседы Григория
Двоеслова. XV в. //
РГБ. Ф.247 №75*



НЕОВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ

КОН. XIV
– КОН. XVI ВВ.





Киевская Псалтирь. 1397 г. // РНБ. ОЛДП. Ф. 6.



Заставка. Апостол. XVI в. // История русского орнамента X – XVI веков по древнерусским рукописям. М., 1990 (Далее: Альбом)



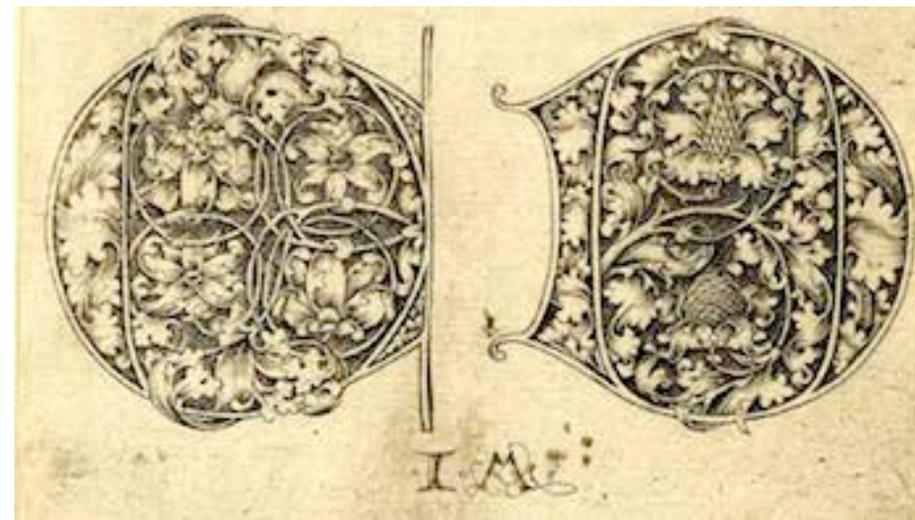
Заставка. Евангелие XVI в. // Альбом

СТАРОПЕЧАТНЫЙ СТИЛЬ С НАЧ. XVI В.



Заставка. Евангелие XVI в. // Альбом

*Израэль
ван
Мекенем.
Большой
прописной
алфавит.
Бонхольт,
1480 г.*



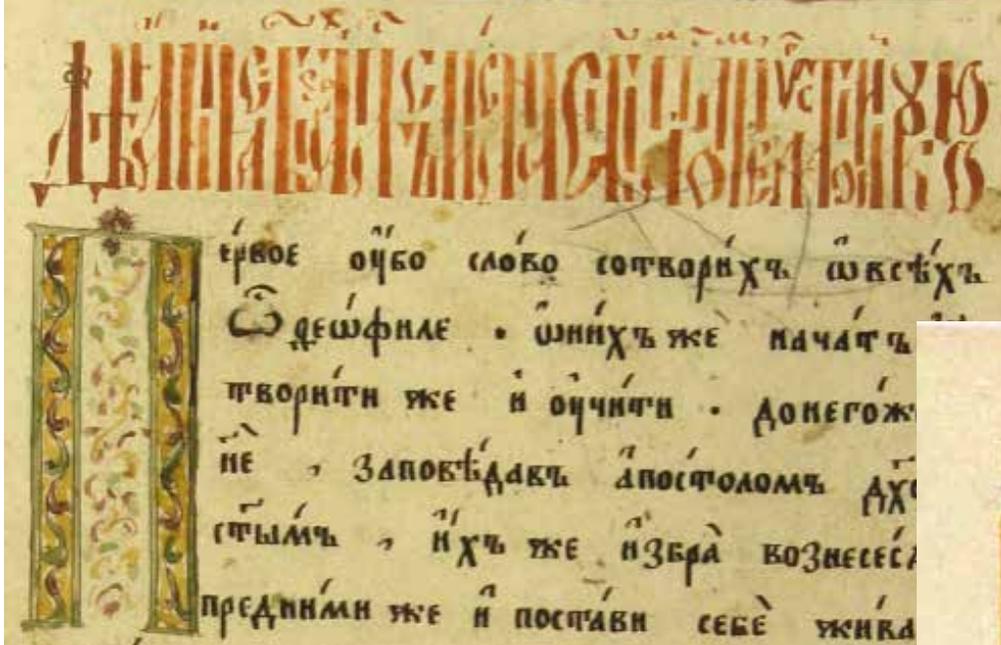


Григория Богослова 16
слов с толкованием //
Троицк. № 137/1568

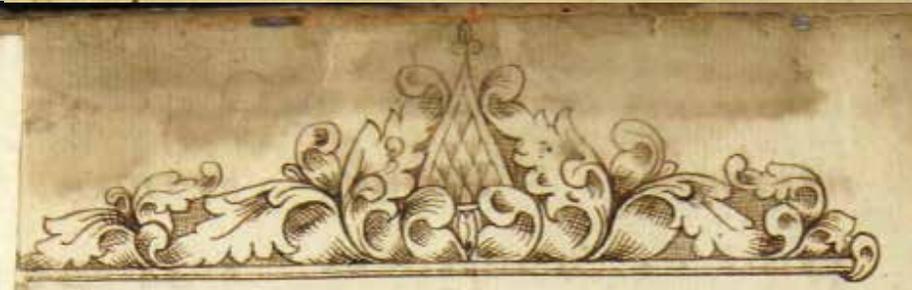
Триодь цветная.
1835 г. // ЛАИ
УрФУ. V.48p/843



Сборник богослужебный.
Кон. XVII в. // ЛАИ УрФУ.
IV.136p/726



Пандекты Никона
Черногорца. XVI в.
// Троицк. №2/56





ДЕКОР РУКОПИСЕЙ КОНЦА XVII–XX ВВ.

- Поморский
- Гуслицкий

ПОМОРСКИЙ СТИЛЬ С НАЧ. XVIII В.

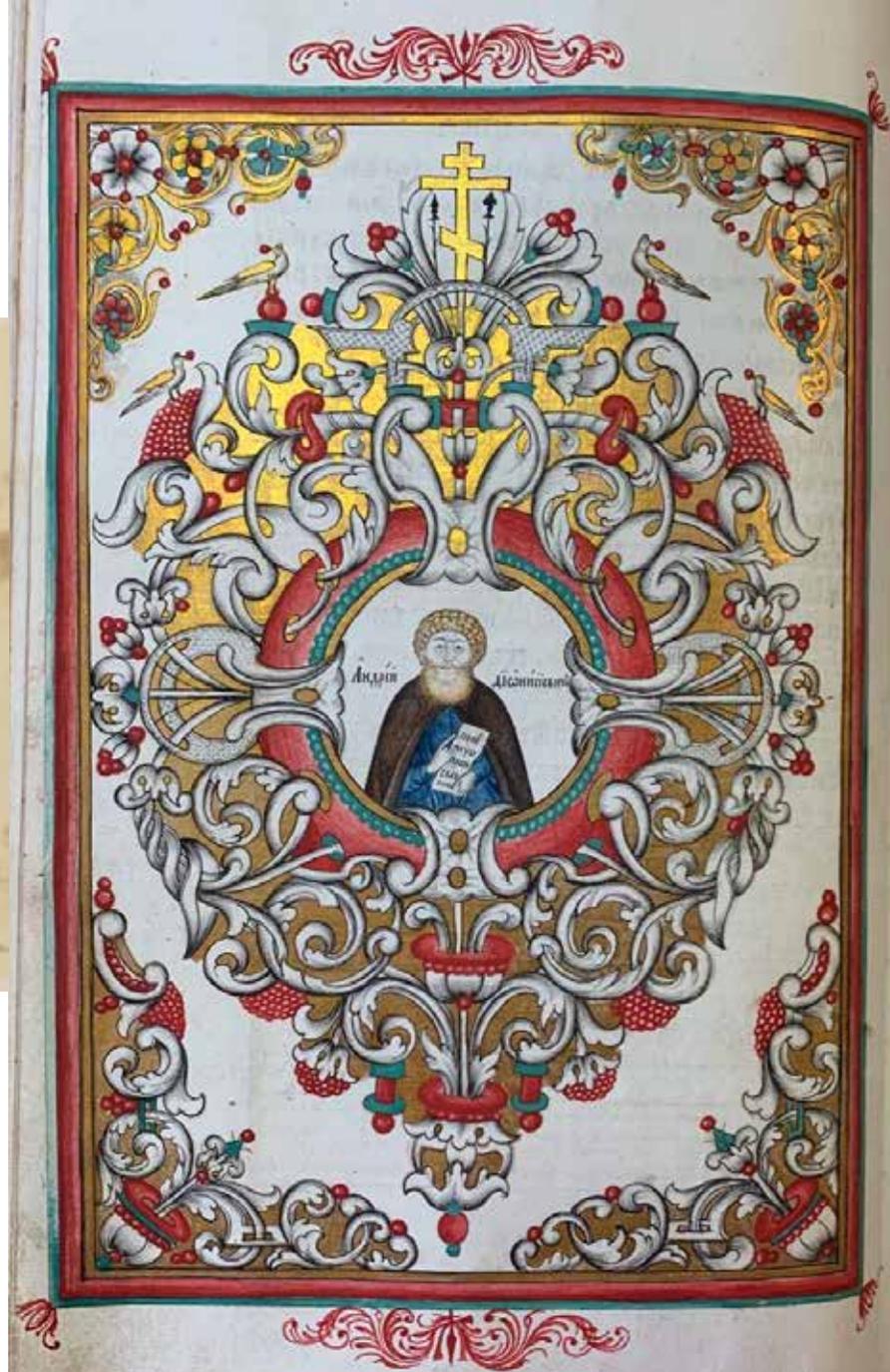




Поморские ответы. Кон. XVIII в.
//ЛАИ Урфу. XVII.114р/4613



Ирмологий. 1903 г. //
ЛАИ Урфу. V.33р/653



ГУСЛИЦКИЙ СТИЛЬ С НАЧ. XVIII В.



Трезвоны. Около 1800 г.
// Смирнов

Праздники. 1870-е годы // Коллекция
Виктора Смирнова (Смирнов)



КО А ПО БѢ
ДИ ТЕ ЛНА Д
ДЕ СНИ ЦА БО
ГО АѢ ПНО БКРѢ
ПО СТИ НГО СА
КН СА ЧА
КО БЕЗ СМЕ
ГТНЕ КСЕ МО ГХ
ЩА Д ПСО ЧИ
ВНЫ Д СО ЧГЕ
И ЗГА ИЛЪ ЧА НО
МЪ ПЪЧЪ ГАХ БИ
НЫ СО БНО КЛЪ ШИ ;

О ГАХ БИ НѢ ПО ЧО
ПИ ДГЕ КЛЕ ФА СА
НИ ЧСКА Д КСА
КО ИНЪ СЪКА ПСЕ О

Ирмологий. Третья
четверть XIX в. Гуслицы
// Коллекция Максима
Максимова. ММ-177.