



+

0

Σ

?

Σ(d + p)

Определение времени изготовления и описание рукописных книг

Анна Михеева,

к.и.н., с.н.с. ЛАИ УрФУ

Как датировать рукопись

- По данным основного и вторичного текстов
- По оформлению книги
- По материалам, из которых книга изготовлена

Пересчет хронологических указаний

- **Мартовский стиль:**

- *С марта по декабрь: Р.Х. = С.М. – 5508*
- *С января по февраль: Р.Х. = С.М. – 5507*

- **Ультрамартовский стиль:**

- *С марта по декабрь: Р.Х. = С.М. – 5509*
- *С января по февраль: Р.Х. = С.М. – 5508*

- **Сентябрьский стиль:**

- *С сентября по декабрь: Р.Х. = С.М. – 5509*
- *С января по август: Р.Х. = С.М. – 5508*

*Расположение вержер, понтюзо и филиграней
на листах рукописных кодексов различного формата*

Формат рукоп.	Расположение на листе рукописи		
	вержер	понтюзо	филиграни и контрамарки*
1°	Вертикальное	Горизонтальное	Филигрань и контрамарка находятся на каждом листе рукописи
2°	Горизонтальное	Вертикальное	На листе виден весь сюжет филиграни. Листы с филигранью чередуются с листами, на которых нет филиграни или помещена контрамарка, которая видна целиком
4°	Вертикальное	Горизонтальное	Филигрань находится у линии переплета, примерно посередине листа: верхняя ее часть — на одном листе, нижняя — на другом, середина изображения скрыта переплетом. Так же расположена контрамарка
6°	Вертикальное	Горизонтальное	Филигрань находится у линии переплета, ближе к нижнему или верхнему краю листа: верхняя ее часть — на одном листе, нижняя — на другом, середина изображения скрыта переплетом. Так же расположена контрамарка
8°	Горизонтальное	Вертикальное	Филигрань распределяется по четырем листам кодекса и находится у линии переплета, на нижнем или верхнем краю листа. Так же расположена контрамарка. Определение филиграни затруднено, поскольку часть изображения скрыта переплетом, а часть вообще может оказаться срезанной при

Анализ филиграней

Формат рукоп.	Расположение на листе рукописи		
	вержер	понтюзо	филиграни и контрамарки*
12°	Горизонтальное или вертикальное	Вертикальное или горизонтальное	<p>обрезке блока рукописи (особенно если книгу переплетали неоднократно)</p> <p>Возможны два варианта: 1. Филигрань распределяется в основном по двум листам кодекса и находится на нижнем или верхнем краю листа прямо по центру. Так же расположена контрамарка. Если филигрань больших размеров, то какие-то ее части будут расположены на других листах кодекса — либо у линии переплета, либо у наружной линии, ближе к нижнему или верхнему краю листа. 2. Филигрань распределяется по двум или четырем листам кодекса и находится в нижнем или верхнем наружном углу листа. Так же расположена контрамарка. В обоих случаях часть филиграни могла оказаться срезанной при переплете рукописи</p>
16°	Вертикальное	Горизонтальное	<p>Филигрань распределяется по четырем листам кодекса и находится у наружного края листа, в нижней или верхней его части. Так же расположена контрамарка. Филигрань могла пострадать при переплете рукописи, когда обрезали блок книги</p>

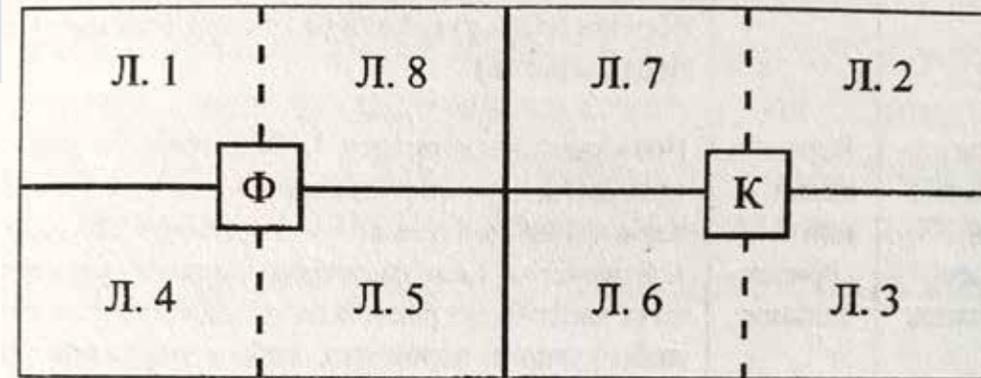


Рис. 31. Вариант реконструкции бумажного листа, разрезанного для формирования тетради в кодексе в 8-ю долю листа:

Ф — филигрань; К — контрамарка;

--- — линии сгиба; — — — — линии разреза

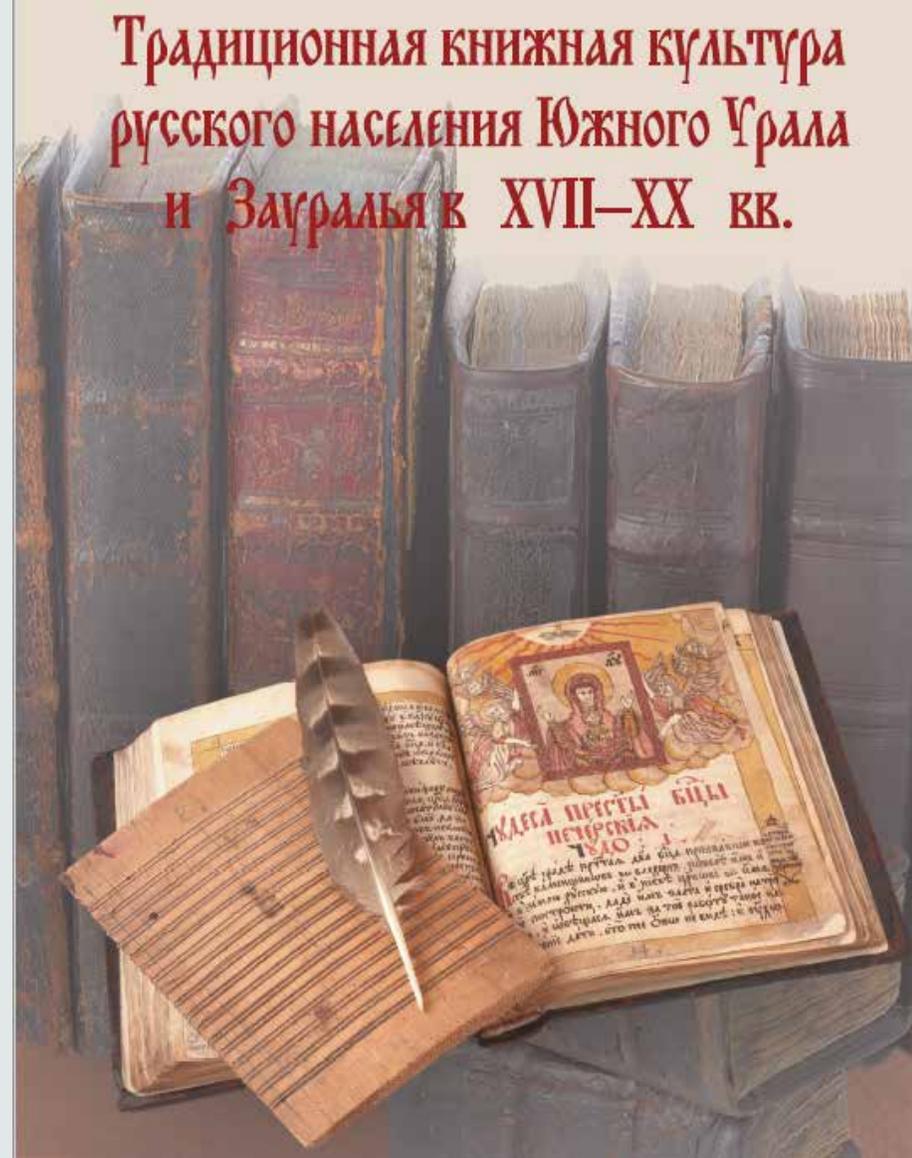
* Контрамарка (от франц. *contre* — добавочный и *marque* — значок) — знак на второй половине бумажного листа, симметричный филиграни.

Составление описания рукописи

Образцы описаний из книги:

Традиционная книжная культура русского населения Южного Урала и Зауралья в XVII–XX вв. / [П. И. Мангилев, С. А. Белобородов, Н. В. Ануфриева, А. А. Михеева, И. В. Починская ; под ред. И. В. Починской] ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019.

Традиционная книжная культура
русского населения Южного Урала
и Зауралья в XVII–XX вв.



• Параметры описания

1. № описания
2. Место хранения (хранилище, фонд, шифр)
3. Способ тиражирования
4. Автор, название, самоназвание
5. Место создания
6. Датировка, материал
7. Технические параметры
 - a. Внешняя форма памятника
 - b. Формат
 - c. Размер листа, мм
 - d. Объем
 - e. Особенности расположения текста
 - f. Характер и размещение сигнатуры
 - g. Музыкальная нотация
 - h. Особенности языка
 - i. Письмо
8. Украшения
 - a. Миниатюры
 - b. Заставки
 - c. Концовки
 - d. Инициалы
 - e. Иные украшения
9. Состав
10. Сохранность, переплет
11. Записи, экслибрисы, штампы, ярлыки
12. Библиография
13. Примечания
14. Когда, где и от кого получена
+ Автор и дата описания

1. V.3p/538. ФЕДОР ИВАНОВ, ДЬЯКОН. ПОСЛАНИЕ К ИОАННУ АВВАКУМОВИЧУ. АНДРЕЙ ДЕНИСОВ. СОЧИНЕНИЕ О НАДПИСАНИИ ТИТЛЫ НА КРЕСТЕ. Втор. пол. XIX в.

Бумага: белая, гладкая, втор. пол. XIX в.; л. 1–17, 4–65 – штемпель неразб.; л. 18–39 об. – без филиграней и штемпелей. *Формат:* 8⁰, 175 × 105.

Объем: 65 л. Л. 1, 1 об. без текста. Старая буквенная фолиация: л. 2–65 (1–16, 25–33, 36–48, 17–24, 49–67).

Письмо: полуустав одного почерка.

Украшения: инициалы тонкие киноварные.

Состав: Федор Иванов, дьякон. Послание к Иоанну Аввакумовичу. «Список с епископии великих отец и страдальцов...». Нач.: «Неключимый раб великаго Бога и Спаса нашего...» (см.: Дружинин. С. 273–274), л. 2–17 об., 4⁰–46 об., 18–20 об.; Андрей Денисов. Сочинение о надписании титлы на кресте. «Собрание в показание желающим ведети о написании Животворящаго Креста...». Нач.: «Устав, еже есть Око Церковное...» (см.: Дружинин. С. 88–89), л. 20–39 об., 47–65 об.

Переплет: XIX в.; картон, корешок кожаный.

Сохранность: окончание рукописи утрачено. Между л. 26–27, 39–40 утрачено несколько листов.

Записи: глоссы с правкой текста.

7. V.11p/546. КАТЕХИЗИС МАЛЫЙ (фрагмент). Нач.: «Вопрос: Коим образом знамение святаго Креста имама на себе пологати...». Втор. пол. XVIII в.

Бумага: л. 1–4 – филигрань литеры «МФЭ», в справочниках не найдена. *Формат:* 4⁰, 174 × 103.

Объем: 40 л. (1–36, 36 а–39). Старая кириллическая сигнатура: л. 1–39 (тетради 4–8); старая кириллическая фолиация: л. 1–39 (л. 24–63).

Письмо: полуустав одного почерка.

Украшения: инициалы киноварные.

Сохранность: начало и конец рукописи утрачены.

Записи: во многих местах писцовые маргиналии, читательские пометы типа «зри».

10. V.14p/549. ИРМОЛОГИЙ НА КРЮКАХ. Курганская обл., д. Митино, писец Н. Ст. Охохонин, 1900 г.

Бумага: л. 1 – 206 – белая, невержированная, без филигранных и штемпелей, кон. XIX – нач. XX в. Формат: 4⁰, 214 × 167.

Объем: 206 л. Л. 120 об., 134 об., 152 об., 206 об. без текста. Старая буквенная фолиация: л. 1–206 (л. 1–206).

Нотация: знаменная с пометами, фиты в тексте в розводах и без розвода с начертаниями. Текст раздельноречный.

Письмо: полуустав одного почерка.

Украшения:

заставки: 1 заставка-рамка растительного типа поморского стиля, рисунок пером, темпера (малиновая, зеленая, серая), растительные узоры орнамента выделены штриховкой, фон композиции заполняет бледно-зеленый тон с вкраплением серого цвета, яркими пятнами выделяются малиновые ягоды, расположенные по центру, в наверхиях (в виде гроздьев) и отдельные сбоку и снизу, на л. 1;

инициалы: 8, большие орнаментированные растительного типа поморского стиля, рисунок пером, киноварь, на л.: 2, 37 об., 66, 86, 121, 135, 153, 167; множество малых орнаментированных растительного типа поморского стиля, рисунок пером, киноварь, чернила.

Состав: Ирмологий (полный тип). Нач.: «Книга, глаголемая Ирмолой. Сиречь известное Божие чудотворение...», л. 1–193 об.; розники. Нач.: «Сеченым пресечено...», л. 194–206.

Переплет: доски в коже с тиснением, сохранилась 1 застежка.

Сохранность: некоторые листы выпадают, некоторые листы подклеены на белую бумагу XX в., в том числе разлинованную, на некоторых листах дырки и разрывы, первые листы очень обтрепаны.

Записи: служебные пометки в тексте скорописью XX в., карандашом; л. нахз. — скорописью XX в., черной ручкой: «В дар Уральскому университету от Михалищева С. Е. (1890 г.). Написана Охохониним Н. Ст. прим. В 1900 г. в дер. Митино (40 км от Кург.) 30 января 1978 г. [автограф Михалищева]».

Штампы: л. 1 об., л. нахз. — штамп Научной библиотеки УрГУ.

Библиография: Парфентьев I. С. 426; Парфентьев II. С. 145–146; Парфентьев III. С. 269; Рукописные и старопечатные книги. С. 133–134.

31. V. 36р/689. КОНВОЛЮТ.

1. СБОРНИК. XIX в. Л. 4–64 — нач. XIX в.; л. 1–3, 65–577 — втор. пол. XIX в.

[Сборник учительный. Махновка, тип. П. Селезнева или Янов, тип. К. Кольчева]. Не ранее 1805 (б. д.). Формат: 4⁰, 170 × 208.

Объем: А⁴–Н⁴ = л.: 1–60 = не менее 60 л.; А–Н = 15 букв; формат полосы набора: 150, 160 × 100, 109, высота 10 строк = 89, количество строк на странице: 16, 17, 18. Печать в две краски, колонтитулы.

Украшения:

заставки: не менее 1 с 1 доски на л. 1.

Состав: «Иже во святых отца нашего Иоанна Златоустого, архиепископа Константина града: слово о лжепророках и о ложных учителях, и о безбожных еретиках, и о знамениях скончания века сего...», л. 1–36; «Слово святого и преподобного отца нашего Ефрема о антихристе», л. 36–55 об.; «Сказание от священных правил и от учителей церковных, яко не подобает к еретикам и схизматикам приобщения имети в молитвословии, в ядении, в питии и любви», л. 55 об.–60 об.

Сохранность: сохранившиеся л.: 1–60; реставрация бумагой кон. XIX–нач. XX в. (штемпель неразб.).

Продолжение на
следующем слайде



2. СБОРНИК. Кон. XIX—нач. XX в.

Бумага: л. 1–3, 153–445 — втор. пол. XIX в. с чередующимися штемпелями: в узорной рамке: «фабрики/ПЛАТУНОВА/№ 4», Клепиков I, № 54 (1870 г.); в четырехугольнике со срезанными углами: «Татаровской/ПРОТАСЬЕВА/фабрики, № 4», Клепиков I, № 64 (1829 г.); в четырехугольнике со срезанными углами: «Ко Угличской/№ 6/фабрики»; л. 64–152, 446–476 — плотная, втор. пол. XIX—нач. XX в., без штемпелей и филиграней; л. 477–577 — рыхлая, сероватая, кон. XIX—нач. XX в., без штемпелей и филиграней. Формат: 4⁰, 170 × 208.

Объем: 578 л. Л. 1–3 об., 86 об., 92 об., 249 об.—253 об., 385 об.—386, 418 об.—421 об., 446–446 об., 476–477 об., 481–482 об., 518 об., 544 об.—577 об. без текста. Старая фолиация: л. 64–92, 93–148, 254–477, 483–542.

Письмо: л. 64–92 — полуустав 1; л. 93–542 — полуустав 2; л. 543–544 — полуустав 3.

Украшения:

заставки: 2, растительного и геометрического типов стиля примитив, рисунок пером, чернила, киноварь, на л.: 64, 254;

инициалы: 3, растительного типа стиля примитив, рисунок пером, киноварь, чернила, на л.: 422, 426, 429;

концовка: 1, предметного типа стиля примитив, рисунок пером, черные чернила, на л. 445 об.

Состав: «Выписано ис книги Апокалепсиса и разных книг, времена и лета верным сказует апостол. Сам ему Бог показа всего мира злый конец». Нач.: «Видех преображение зверя треглавнаго рыжаго змия...», л. 64–86; «Повесть о чудеси святаго отца Николы яже о Агрикове сыне Василие». Нач.: «Не мно праведно ниже достойна и се умолчати...», л. 87–92; Феодосий Васильев. Беседа с православным. Нач.: «В лето от создания мира 7206 декабря в 5 день. Приде некий человек, имея с собою книги от Никонова патриаршества...».

22 ответа на 22 вопроса. (см.: Дружинин. С. 73–74, № 5), л. 93–249; Иван Алексеев. «Книга о случаях последнего времени. Титин потрясает вельми. 666. Число». Начало предисловия к читателю: «Господь Бог и Спас наш Иисус Христос, предвещающая премудрость Божия» (см.: Дружинин. С. 42–44, № 22; Гурьянова П. С. 162, № 1). Переписано только 11 глав. Отсутствуют гл. 12, 13 и два заключительных слова, хотя в оглавлении (л. 265 об.—266) перечислены все 13 глав, л. 254–476; Григорий Богослов. Слово 40, на святое Крещение. «Книга Небеса выходу новопечатнаго по Никоне патриархе. Григория Назианзина Богослова на Святое Крещение, слово 40: лист 186, оборотив 5 листов от начала слова, на 191 листе на обороте на низу». Нач.: «Равно во зло, готовься же к горшему и коснение к лучшему...» (ср.: Сборник переводов Епифания Славинецкого. М., 1665. Л. 191 об.—192), л. 477–481; Книга Кирилла Иерусалимского. Выписка из гл. 4. «Книга Кирилла Иерусалимского. Знамение третье. Лист 27». Нач.: «Еще смотри, каковая знамения имут явитися...» (ср.: Книга Кирилла Иерусалимского. Гродно, 1791. Л. 27–54 об.), л. 483–542; «Из Бесед апостольских. Беседа 9, лист 205. “О летех и времени”». Нач.: «Егда бо рекут мир утверждение, тогда внезапное нападет на них всегубительство...», л. 543–544.

Переплет: доски в тисненой коже, из двух застежек сохранилась одна.

Сохранность: реставрирована бумагой кон. XIX — нач. XX в. (штемпель неразб.).

Записи: 1) помета типа «зри»; 2) л. 578 об. — полууставом: «Сия книга Порфирия Мелентева Решетникова».

Примечания: конволют из фрагментов старопечатной книги (л. 1–64) и 4 рукописей (л. 64–92; 93–445; 446–476; 477–577).

77. V.86p/1175. ПОМОРСКИЕ ОТВЕТЫ. 30-е гг. XVIII в.

Бумага: л. 1–16, 252–254, 256–268 — филигрань: «Герб Амстердама», литеры «P DEMIGNEL», Клепиков I, № 1292 (170... г.); л. 17–251 — филигрань, литеры «PO» в картуше под двуглавым орлом, литеры «ТФ» в картуше под звездой, т. б. Клепиков I, № 537 (1728–1734 гг.); л. 255 — филигрань: «Герб Амстердама», атрибуции не поддается. *Формат:* 4⁰, 199 × 147.

Объем: 268 л. Л. 7–7 об., 16 об. без текста. Кириллическая числовая сигнатура: л. 17–251 (тетради 1–40); кириллическая числовая фолляция: л. 17–268 (л. 1–252). Колонтитулы: в оглавлении, предисловии, послесловии, л. 1–16, 252–268.

Письмо: л. 1–16, 252–268 — поморский полуустав 1; л. 17–251 — поморский полуустав 2.

Украшения:

заставка-рамка 1, растительно-геометрического типа поморского стиля, рисунок пером; представляет собой совокупность округлых лекальных форм, напоминающих архитектурное построение, — признаки, характерные для раннего поморского стиля, на л. 17;

заставки: 4, растительно-геометрического типа поморского стиля, рисунок пером, краска, ретушь; представляют собой симметричные узоры завитков красного, зеленого, желтого цветов, нанесенных на черный фон; цвет передан неоднородно методом ретуширования, края завитков имеют более плотный цвет, на л. 1, 8 (ил. 22), 252, 256;

киноварные инициалы: по тексту рукописи;

украшения на полях: по листам рукописи благословляющие перстосложения, в красках, двуцветные, кресты старых и новых форм.

Переплет: XIX в.; доски выступают над обрезом, покрыт кожей с тиснением, 2 застежки, одна утрачена. При повторном переплетении блок книги незначительно обрезан.

Сохранность: сохранились следы разноковки листов; отдельные листы надорваны, подклеены по краям бумагой XVIII–XIX вв.

Записи: маргинальные к тексту.

Библиография: Мудрова, Шарапов, № 2.

78. V.87р/1176. СБОРНИК ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ. 40-е гг. XIX в.

Бумага: л. 1–272 — штемпель: «Р <в венке>/1840», в овале, в справочниках не найден. Формат: 2⁰, 326 × 215.

Объем: 272 л. Л. 1–3 об., 4 об., 8 об., 16, 21 об.—22, 25, 27, 30, 35, 38, 41, 45 об.—46, 52, 55, 59 об.—60, 62–62 об., 64, 66 об., 68 об., 70 об.—71, 74, 78, 81, 84, 86, 88, 90, 92, 95, 98, 101, 103 об.—104, 107, 109, 111, 115, 117 об.—118, 121, 125, 127 об.—128, 130, 133, 135, 136 об.—137, 139, 141, 143, 147, 148 об.—149, 151, 153, 155, 157, 159 об.—160, 162 об.—163, 165 об.—166, 170, 173, 176, 179, 180, 182 об.—183, 185, 186 об.—187, 189, 191, 194, 197, 199, 209, 211, 214, 215 об.—216, 217 об.—218, 220, 223–223 об., 253, 253 об. без текста. Кириллическая числовая фoliaция.

Письмо: полуустав одного почерка.

Украшения:

миниатюры: 72, во весь лист, ограничены рамками; иногда рисунок выходит за рамку (чаще при изображении куполов церквей, крестов); выполнены пером (личное, изображения фигур, палатное письмо) с последующим наложением темперной краски: малиновой, красной, синей, зеленой, коричневой, черной, желтой; поверх краски контуры рисунка прорисованы пером (изображение земли, холмов, растительности, складки одежды, контуры облаков), на л.: 4, 16 об., 22 об., 25 об., 27 об., 30 об., 35 об., 38 об., 41 об., 46 об., 52 об., 55 об., 60 об., 64 об., 66 об., 68 об., 71 об., 74 об., 78 об., 81 об., 84 об., 86 об., 88 об., 90 об., 92 об., 95 об., 98 об., 101 об., 104 об., 107 об., 109 об., 111 об., 115 об., 118 об., 121 об., 125 об., 128 об., 130 об., 133 об., 135 об., 137 об., 139 об., 141 об., 143 об., 147 об., 149 об., 151 об., 153 об., 155 об., 157 об., 160 об., 163 об., 166 об., 170 об., 173 об., 176 об., 179 об., 180 об., 183 об., 185 об., 187 об., 189 об., 191 об., 194 об., 197 об., 199 об., 211 об., 214 об., 216 об., 218 об., 220 об.

Состав: оглавление, л. 5–8; Андрей, архиеп. Кесарийский. Сказание на Апокалипсис. Нач.: «Господину моему и брату, и причетнику радоваться о Господе...», л. 9–10 об.; Апокалипсис толковый, л. 11–222 об.; Ипполит, папа Римский. Слово в неделю мясопустную «о скончании мира и о Антихристе, и о втором пришествии Господа нашего Иисуса Христа». Нач.: «Понеже убо блаженнии пророцы очи нам быша...», л. 224–247 об.; видение пророка Исаии. «Из книги выписано Иоанна Златоустого. В неделю 25-ю, пророчество Исаино, сына Амосова, о последних днех...». Нач.: «Тако глаголет Господь: Послушайте сынове человечести...», л. 248–252 об.; «Выписано из книги Правыя веры. О Антихристе и о скончании мира и о страшном суде свидетельства от Святаго Писания. Глава 30». Нач.: «Господь Бог и Спас наш Иисус Христос в пресвятом своем Евангелии...», л. 254–272 об.

Переплет: XIX в.; доски в коже, выступают над обрезом рукописи, застежки утрачены.

Сохранность: блок разбит, доски оторваны, отдельные листы в россыпи.

Записи: л. 1 — примитивным полууставом XX в.: «Эту книгу по смерти Агапии Абрамовны поручить в пользование Шушарину Венедикту Михайловичу д. Милетиной»; записи и пометы служебного характера.

Библиография: Мудрова, Шаратов, № 7; Ануфриева, 2013. С. 115, 117–119, 122–134; Ануфриева, 2014. С. 76–80; Ануфриева, Починская. С. 147–152.