

Преобразование библиотеки педагогического вуза  
в центр творческого чтения:  
опыт ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ

Книжная коммуникация и  
гуманитарные технологии  
в социокультурной деятельности

Л. Н. Якина,  
к. пед. н., главный библиограф,  
ИИЦ-Научная библиотека  
УрГПУ, Екатеринбург



# Социокультурная деятельность ИИЦ-Научной библиотеки УрГПУ

**Социокультурная деятельность –**  
комплекс процессов и мероприятий по созданию условий развития активности читателя, его общей культуры посредством отклика на сущностные потребности личности в раскрытии способностей и возможностей самореализации, с использованием **библиотечно-педагогического ресурса** информационно-образовательной среды «библиотека – вуз – школа».

# Принципы социокультурной деятельности

## **Принцип книжной коммуникации:**

работа с литературным произведением,  
лично-ориентированные виды читательской деятельности;

## **Принцип взаимодействия субъектов.**

**Коммуникация** в социальных науках понимается как связь и общение, процесс сообщения и обмена информацией.

# Теоретические и методические аспекты деятельности по развитию творческого чтения

**Творческое /рефлексивное чтение** –  
личностное ценностное восприятие, осмысление текста.

**Смысловое чтение/ смысловая сторона чтения** –  
восприятие, понимание содержания текста  
с его оценкой и субъективным откликом (А.Р. Лурия).

Диалоговые творческие формы  
книжной коммуникации читателей.

**Гуманитарные технологии** позволяют  
выявить, объединить, упорядочить **ресурсы** влияний  
на личность, создать условия ее самореализации.

Необходимость **объединения библиотечного  
и педагогического ресурсов** в деятельности с читателями.



## **Библиотечно-педагогический ресурс –**

реальные источники для позитивных изменений личности:  
научный потенциал и опыт библиотечной работы,  
идеи библиопедагогики, педагогические подходы,  
технологии продвижения чтения;  
средства книжной культуры – документные фондовые и  
электронные ресурсы,  
взаимодействие субъектов.

**Педагогические, социальные, духовные ресурсы –**  
факторы ориентации читателей на «вечные ценности»:  
Человек, Семья, Отечество, Труд, Знание, Культура, Мир, Земля, Природа.

**Личностные ресурсы субъекта – его реального актива**  
для успешного достижения цели.

Ресурсный подход в образовательном процессе (В. Лизинский, Т. Цецорина).

**Библиотечно-педагогическая технология –**  
это проектирование и воспроизведение действий,  
направленных на последовательное осуществление  
принципов работы во взаимосвязи  
с организационными формами, методами, средствами  
и критериями оценки  
**решения задач книжной коммуникации.**

Это проектирование и организация живого общения  
как носителя образования и культуры, в котором  
«реализуются все культурные универсалии» (А.В. Соколов).

# Эффективные образовательные технологии в библиотеке

- \* Проектные технологии
- \* Коммуникативно-диалоговые
- \* Креативно-рефлексивные
- \* Игровые технологии
- \* Дистанционные

Это согласованные комбинации приемов и методов на различных этапах работы с произведением в формировании вдумчивого читателя.

Механизм переработки значения в личностно-смысловые установки (Л.С. Выготский).



# Этапность процесса книжной коммуникации –

- \* Ключевые задачи
- \* Особенности и виды деятельности читателей
- \* Отбор приемов и методов
- \* Диалогические конструкции – «текст о тексте» (М.М. Бахтин).

**Интерпретативность и диалогичность  
гуманитарного познания – основа книжной коммуникации.**

# Технология литературной гостиной-дискуссии

Цель – повышение активности читателей в различных видах деятельности.

**Начальный этап** оценки и создания уникального библиотечно-педагогического ресурса

**Этап подготовки** материалов литературной гостиной

**Этап диалога** с литературным произведением

**Этап «дискуссионный круг»**



**Завершающий этап** рефлексии – философско-мировоззренческие обобщения, жизненные принципы, ценностные ориентации.

# Цикл литературных гостиных библиотеки УрГПУ

## Диплом второй степени Международного конкурса Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, 2016 г.

016 HOMO LEGENS

### «ГРОМКОЕ ЧТЕНИЕ» И «ПРОБЫ ПЕРСОНАЖЕЙ»

ЦИКЛ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГОСТИНЫХ ИИЦ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ – ДИПЛОМАНТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИНСТИТУТА ПУШКИНА

Международный конкурс 2016 года «Открой свою литературную гостиную» организован в рамках масштабных мероприятий Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, связанных с продвижением русского языка и образования на русском. Основная его направленность – выявление уникальных личностей, способных пробудить интерес современного читателя к произведениям русской литературы. В конкурсе участвовали проекты из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Севастополя, Хабаровска, Витебска (Беларусь), Уфы (Казань).

Текст: ЛИЛИЯ ЯКИНА



На фото:

22 ноября в Москве в «Витон-Опера» на Новом Арбате состоялось празднование 50-летия Института Пушкина и награждение победителей престижного конкурса. Со знаменитыми гостями из Франции и Омане Федерация России зачитывала поздравления юбиляру. Вечер получился прекрасным! Под звуки живой музыки Э. Арденасова, струнный квартет провела литературную постановку, посвященную теме пара в творчестве А.С. Пушкина. Затем были вручены дипломы и памятные подарки авторам лучших проектов.

Хочется рассказать о победителях конкурса литературных гостиных. Диплом первой степени получили И. Мещеряков, ее венчере Штукатов объединил глубокую поэзию Мооды. Дипломом второй степени отмечено литературное гостиную «ART+TEA: неслучайные встречи» ИИЦ Научной библиотеки УрГПУ, реализованной на протяжении пяти лет (руководитель Татьяна Катрандишева, автор – Лилия Якина, презентационный ролик – Владислав Ковалев).

«ART+TEA: неслучайные встречи...» что охарактеризовано в необычном названии? ART – это общение с искусством и через искусство нас знакомый, дружелюбный. В центре внимания – книга, художественный текст, личность автора, культурно-исторический и актуальный контекст. TEA (чай) символизирует атмосферу доверительного общения, душевное тепло, расслабление, удовольствие. Непредсказуемые встречи – это обращение к литературным и общечеловеческим ценностям и далам в кругу единомышленников, личная значимость общения для каждого участника.

Концепция нашей постоянной литературной гостиной – «Лично читай! Не надо мимолетно бросать взгляд на книгу, это предполагает обращение к живой классике в интерактивных формах работы с текстом, упору на осмысленное единство текста и образов. Все начинается с выбора произведений прозы и поэзии, избирательного изучения и музыки, углубляющих тему. Создается оригинальный сценарий, готовится атмосфера для обсуждения, выстраиваются тематические материалы. Важна этап подготовки гостиную вместе с читателями, когда обсуждаются проблематика и ключевые смысловые узлы мероприятия. Исполняется с помощью «громкого чтения» и «пробы персонажей» адаптируются к театральным фрагментам произведения «Пробы нашего времени» М.С. Герасимовой, Ю.И. Куприна, И.С. Ар-

На фото:

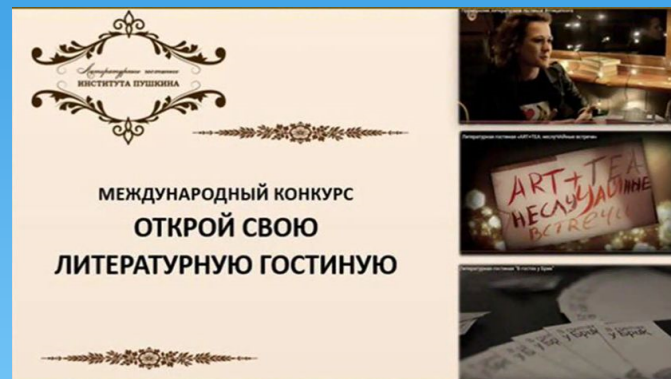


На фото:

ольева И.А. Бунина. Приглашаем гостей поэтические площадки для осмысления встречи творчества и диалога! Такими встреч выйдете по 4 основным блокам: Русская классика и современная литература; Мировая литература и культура; Творчество русских писателей и поэтов; Педагогическое направление. Литература для детей и юношества.

В литературной гостиной, посвященной Дню защитников Отечества, обращаясь к образам классической и современной литературы, мы перенесем и культурный восторг Александрова (И.И. Нурлы, «Юнкеры»), и горные обаяния фашиски матерей и жен соратников (С. Аленкина, «Войны не меньше мир»), и безмерную радость Победы (Е.И. Новос, «Красное вино победы»). Литературная гостиную «Лично читай!», военные корреспонденты в сотрудничестве с Музеем истории УрГПУ подготовили накануне Дня Победы в Великой Отечественной войне. К юбилейным датам И. Зренбург и С. Маркова звучат песни о оборонной той оружейной эпохе, про войну лет, стволы пушек-фортогалов.

Каждый год в рамках Всемирного дня учителя литературная гостиную «Открой свою гостиную» объединяет любителей «чай» собирают студентов и преподавателей исторического факультета. В год 145-летия И.А. Бунина в центре внимания читателей был роман «Сель Арсеньев», одно из самых личных произведений писателя, написанное в эмиграции, посвященное России. Мы справились передать живое и роман – то, как Бунин показал расцвет личности героя, ее рост, раскрыл глубину неслучайных встреч, где «пробы персонажей» с поэзией. Приглашаем читателей к интерактивным чтениям новых литературных проектов. Как много еще нужно обсудить, прочитать, осмыслить...



Публикация в газете «Народный учитель», 2017. № 1.

# День учителя в библиотеке



Инсценирование фрагментов комедии Д. Фонвизина «Недоросль»

# Литературные гостиные-дискуссии патриотической тематики

**Цель книжной коммуникации –**  
создание **обобщенного образа** человека-патриота,  
военного поколения, исторической эпохи, мироотношения и  
поступков, воплощающих моральные ценности общества,  
принятие и стремление следовать им.



# Литературная гостиная «Легендарные имена» к Дню защитников Отечества. Февраль 2015 г.

*А.И. Куприн. «Юнкера»*

*С. Алексиевич. « У войны не женское лицо»*

*Е.И. Носов. «Красное вино победы»*



# Литературная гостиная «Писатели-фронтовики, военные корреспонденты...». Апрель 2016

*К юбилейным датам писателей и произведений  
И. Эренбурга, Г. Маркова, А. Фадеева, М. Шолохова,  
В. Гроссмана, поэтов-фронтовиков К. Симонова,  
М. Кульчицкого.*



Встреча с читателями подготовлена с Музеем истории УрГПУ.

# «Лучшие книги о Великой Отечественной войне — новому поколению читателей»

20 февраля 2017 г.

*«Я твой, Родина!». В. Очеретин*

*«До свидания, мальчики!». Б. Балтер*

*«Повесть о настоящем человеке». Б. Полевой*

*«Судьба человека». М. Шолохов*





# Обсуждение проблемы чтения произведений патриотической тематики в детской и молодежной среде

*В чем ценность метода работы  
с литературным текстом, образно-  
эстетическим материалом  
патриотической направленности  
в детской и молодежной аудитории?*



# В чем красота и сила художественного слова о человеке на войне?

*В лучших, пронзительных книгах герой проходит путь духовного становления, нравственного развития, часто он находится перед сложным жизненным выбором, обстоятельства требуют от него воли, мужества.*



# Технология конкурсов патриотической тематики



Цель – развитие социально значимых качеств личности и активности субъектов на основе навыков читательской культуры.

Конкурс реализуется **по алгоритму действий**:  
разработка положения и критериев оценки работ,  
информирование и мотивация участников,  
сбор и оценка работ, представление результатов, награждение.  
Творческие встречи, представление лучших работ,  
обзор изданий по теме,  
методы работы с читателями – интерактивная лекция,  
поэтическое кафе, инсценировка фрагментов литературных  
произведений, викторина и другие.



# Всероссийский патристический проект «Живая история»

## Конкурс читателей «Лучшие книги о Великой Отечественной войне – художественная летопись эпохи»





# Технология конкурсов по литературным произведениям



Конкурс «Путешествия Гулливера.  
К 290-летию книги Дж. Свифта» 2016 г.

# Технология библиотечного интерактивного занятия по детской книге



# Технология события в форме беседы-диалога с игровой программой

День народного единства  
совместно с Центром казачьей культуры  
под руководством Ю. М. Нестерова  
Ноябрь 2016





# Гуманитарные технологии и книжная коммуникация в ИИЦ-Научной библиотеке УрГПУ

Технология книжного клуба:  
читаем книги и говорим о них





# Реализуя «библиотечный гуманизм»...

- \* Гуманистические подходы
- \* Гуманитарные технологии
- \* Качественное изменение деятельности библиотеки

## Литература:

1. Басов С. А. Гражданская миссия публичной библиотеки [Электронный ресурс] / XII Ежегодная сессия Конференции Российской библиотечной ассоциации. Режим доступа : <http://www.publiclibrary.ru/librarians/rba/conference-2007-02-Basov.htm>
2. Соколов А. В. Библиотека и гуманизм: миссия библиотеки в глобальной техногенной цивилизации [Текст]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2012. – 380 с.