

Репортажная
видеосъемка:
от идеи до
воплощения



Репортаж – жанр журналистики, в котором оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщает о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор.

Главный принцип - эффект присутствия



По типу звукового сопровождения репортажи делятся на синхронные и немые

По способу подачи репортажи делят на комментированные и некомментируемые

По тематике телерепортаж может быть спортивным, военным, криминальным, производственным, светским, социальным и т.п.

По предметно-тематическому признаку специалисты выделяют событийный, проблемный (аналитический), познавательно-тематический и репортаж-комментарий

Виды событийного репортажа:

ситуативный (незапланированный)

твердый (запланированный)

с предысторией

комплект-репортаж

Ответ на ключевые вопросы:

*«Кто, что сделал, где, когда,
почему, зачем и как»*

Кадр – часть изображения, ограниченная в пространстве и времени.

План – система условного деления представленного на экране пространства.

Три вида планов:

Общий
Средний
Крупный

Дальний





Общий



Средний



Поясной



Крупный



Макро

Ракурс – изменение, «сокращение» вида предмета, возникающее из-за перспективы.

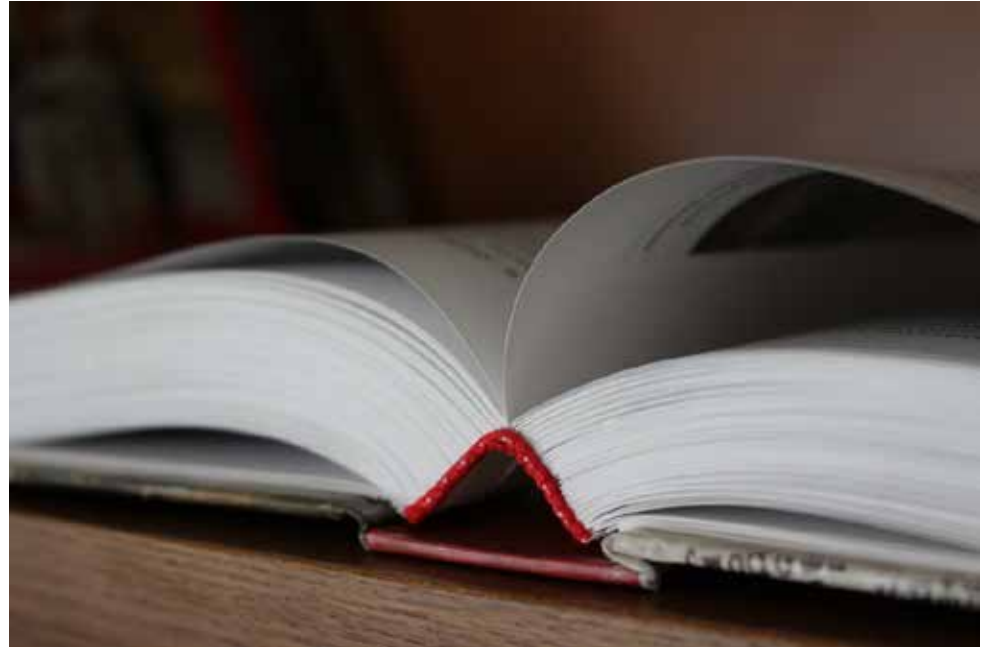
Перспектива – воспринимаемое зрением человека изменение пропорций предметов из-за удалённости их частей.

Ракурс: обычный и необычный

Обычный



Необычный



Важные элементы языка кино и телевидения – **темп и ритм**. Они задаются чередованием кадров, монтажных фраз, эпизодов, а также сменой изобразительных композиций при помощи внутрикадрового движения и межкадрового соединения.

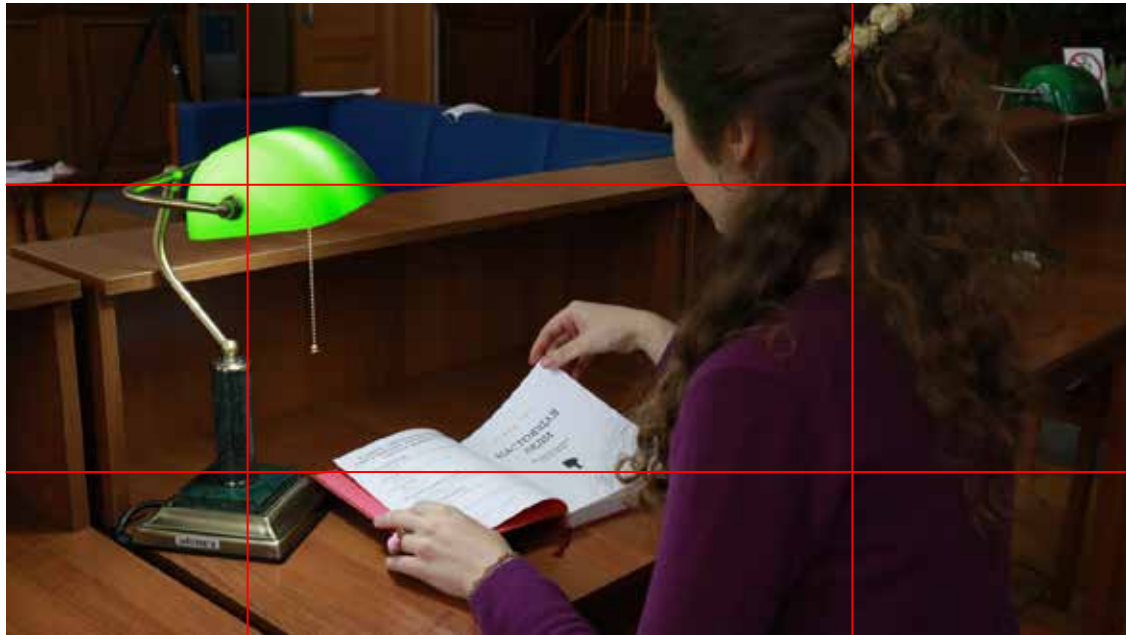
Один из важнейших приёмов экранных искусств – **кадрирование**



Фокус



Основа композиции – принцип «ЗОЛОТОГО сечения»







Советы по построению кадра:

Принцип золотого сечения

Оставлять «воздух»

Не ставить спикера возле стены

Спикеру:

Не уходить из кадра

Не смотреть в камеру, если это синхрон

Говорить полными предложениями

5 секунд молчим – пишем – 5 секунд молчим