

**Практические задания по курсу
«Рукописная кириллическая книга»:**
для специалистов библиотек, учреждений культуры и образования,
работающих с фондами редких и ценных книг
(лекции, практические занятия, самостоятельная работа, тестирование)
36 часов

Занятие 1. Внешний вид кириллических рукописей традиционного типа

Ознакомьтесь с рукописями по ссылкам ниже. Обратите внимание на материалы, из которых изготовлены книги, чернила и краски, как выглядит переплет, формат рукописей, филигранный и штемпели.

- Подборка новгородских берестяных грамот. <http://gramoty.ru/birchbark/>
- Лаврентьевская летопись. 1377 г. <https://www.prlib.ru/item/342021>
- Евангелие-тетр. Сер. XVI в. <https://www.prlib.ru/item/331711>
- Чиновный список свадьбы кн. Старицкого Андрея Ивановича, брата вел. кн. московского Василия III Ивановича, с дочерью кн. Андрея Фед. Хованского с княжной Ефросиньей. Январь 1533 г. <http://rgada.info/index4.php?T1=&Sk=10&page=19> (предпоследний документ в списке)
- Сборник (Житие святого Василия Нового и Григориево видение; житие Иосифа Прекрасного). ЛАИ УрФУ. IV.23p/262. Вторая половина XVIII в. https://disk.yandex.com/d/f4k6t_fUGSMzo
- Месяцеслов. 1836 г. ЛАИ УрФУ. XII.105p/1928. <https://disk.yandex.com/d/VCjbs9BQGSRTb>
- Канонник. ЛАИ УрФУ. VII.291p/5540. Кон. XIX – нач. XX вв. https://disk.yandex.com/i/WMzcrQ_Ncr6tMw

*Занятие 2. Типы письма и музыкальных нотаций рукописей XI–XX вв.,
надписи и тайнопись в кириллических кодексах*

1. Определите типы письма в рукописях из задания к занятию 1.
2. Определите тип музыкальной нотации (крюковая (знаменная) с пометами; крюковая (знаменная) без помет; киевская квадратная) в следующих рукописях:
 - а. Октоих. Первая треть XIX в. ЛАИ УрФУ. I.9p/498. <https://disk.yandex.com/d/a8HvV1sXGRtma>
 - б. Сборник певческий. Посл. треть XVII – сер. XVIII вв. ЛАИ УрФУ. IV.98p/509. <https://disk.yandex.com/i/Vi9ooquoo7-V4Q>
 - с. Праздники. 50-е гг. XVIII в. ЛАИ УрФУ. IV.8p/247. <https://disk.yandex.com/i/Syyc8lmX3RXQcZ>
3. Расшифруйте следующие записи:

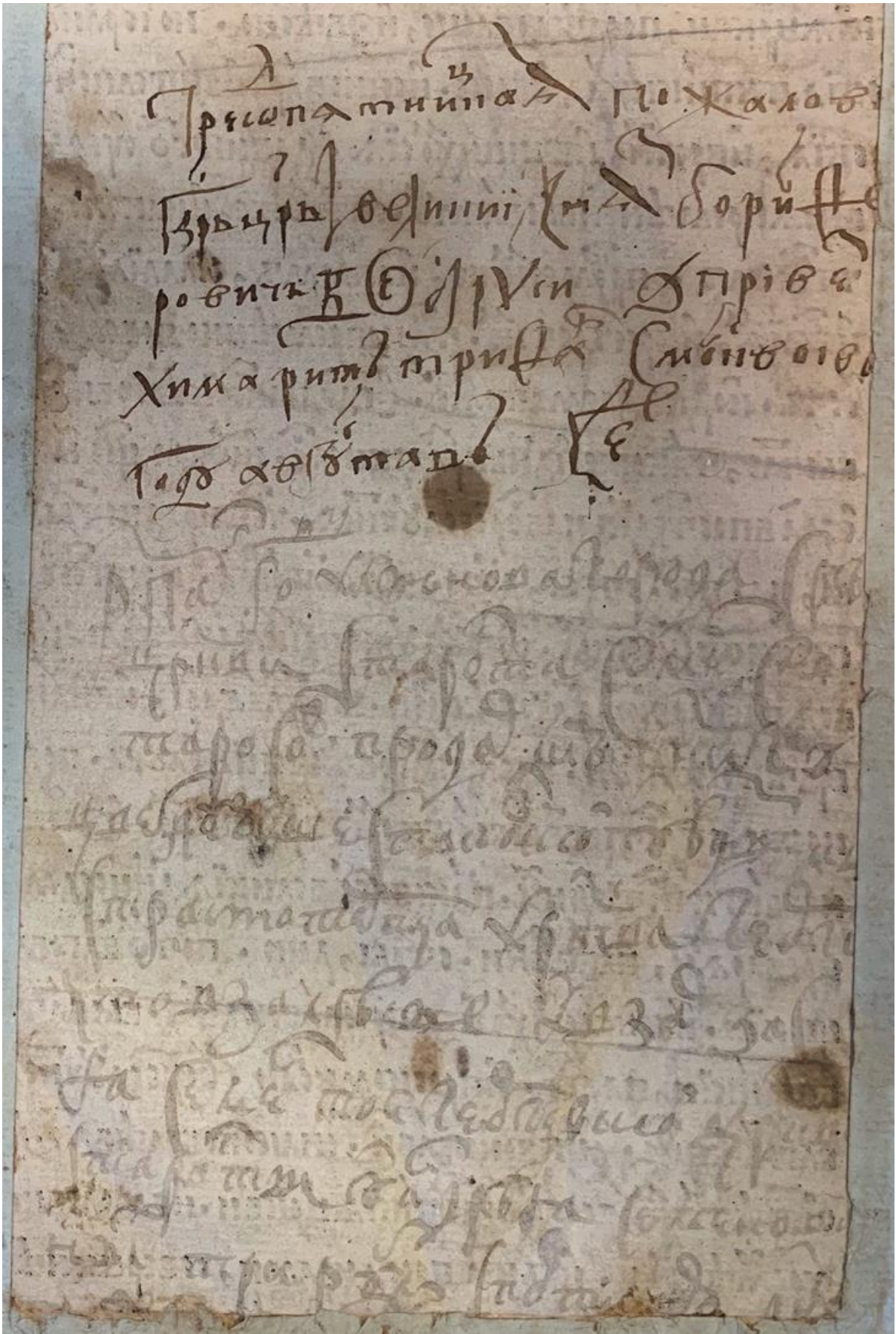
А. Ирмологий на крюках. Кон. XVIII – нач. XIX вв. ЛАИ УрФУ. V.209p/4057.

Сия свѣтлая и богодушевнои
Книга Марицеи епископи
Богородице по кругу и лѣтми
Морковъ мѣся
Сия свѣтлая и богодушевнои Книга
Нормеи епископи Богородице по кругу

В. Азбука певческая на крюках. 1813 г. ЛАИ УрФУ. V.210р/4251.

ПИСАНЪ НАВѢТКЕ ДАДЕЭМЪ ИСАКОВЫ,
Б . ЗѢТКА ГОДА , МѢЦА МАРТА Д ДНѢ
БѢ ВТОРНИКЪ , СЪТАГО ПОСТА .

С. Триодъ цветная. 1591 г. ЛАИ УрФУ. XVII.214п/3321.



4. Дополнительное задание для тех, кто хочет попробовать свои силы в расшифровке тайнописей. Расшифруйте следующую тайнопись: Трезвоны. 1946 г. Коллекция Виктора Смирнова.

НѢ МУДРИСА, ОІѢ

- еовт
 11 "туми
 10 об акиме
 9 оготевс
 8 тумиторон
 7 сидонсоз
 6 аггот
 5 еднуцартс і
 4 знавоиммон
 3 оевот
 2 хловт
 1, сидонсоз, ОѢ-3

- боіазз
 нос, 23.4
 аске нескатифа 22.7
 ла во чек: 21.9
 тени 20.7
 аске тас 19.7
 лика 18.7
 мискрествие 17.3
 ти быти 16.3
 нескерпастици 15.3
 і іслс 14.7
 РН-4 рикорііе 13.7

- Н-2
 sie 13
 imatых 14
 vladoutrovija 15
 еше 16
 tvoe 17
 ма 18
 mwoich 19
 estc 20
 mvaego 21
 antichrista 22
 nrelshatisfa 23
 romilui. 24

- П-1
 1 Приими
 2 ВОСЛАВУ
 3 НА МА
 4 ПУЧИНУ
 5 ВО ВТОРОЕ
 6 И СОПРИЧТИ
 7 СТЫХЪ
 8 ГРЕШНЫИ
 9 РАДИ
 10 ВО ВРЕМА
 11 И ПРАВДАНИИ
 12 РАДИ
 13 СОЗДАНИЕ.

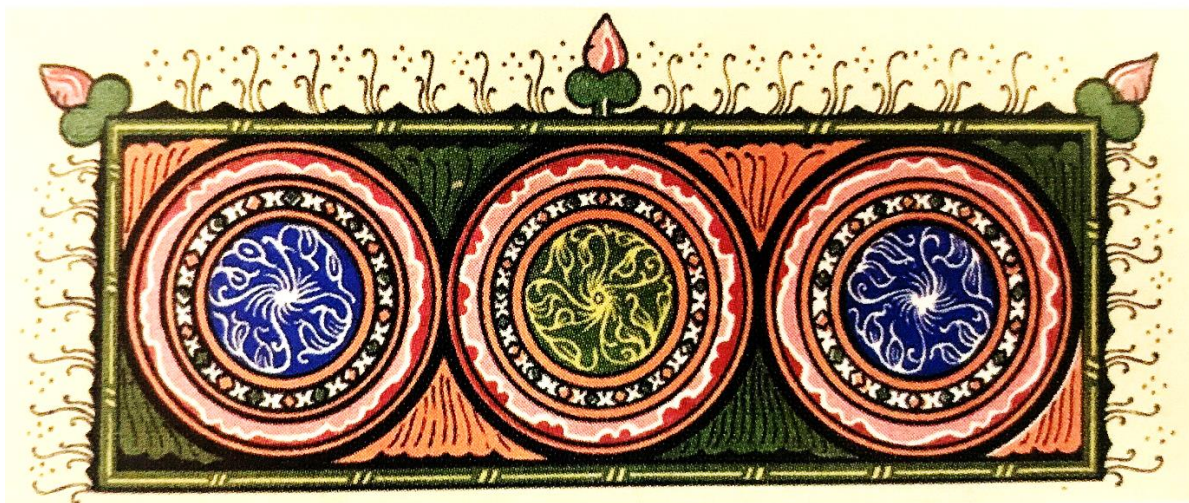
ТѢБѢ НѢ

НАПОЛЬЗУ.

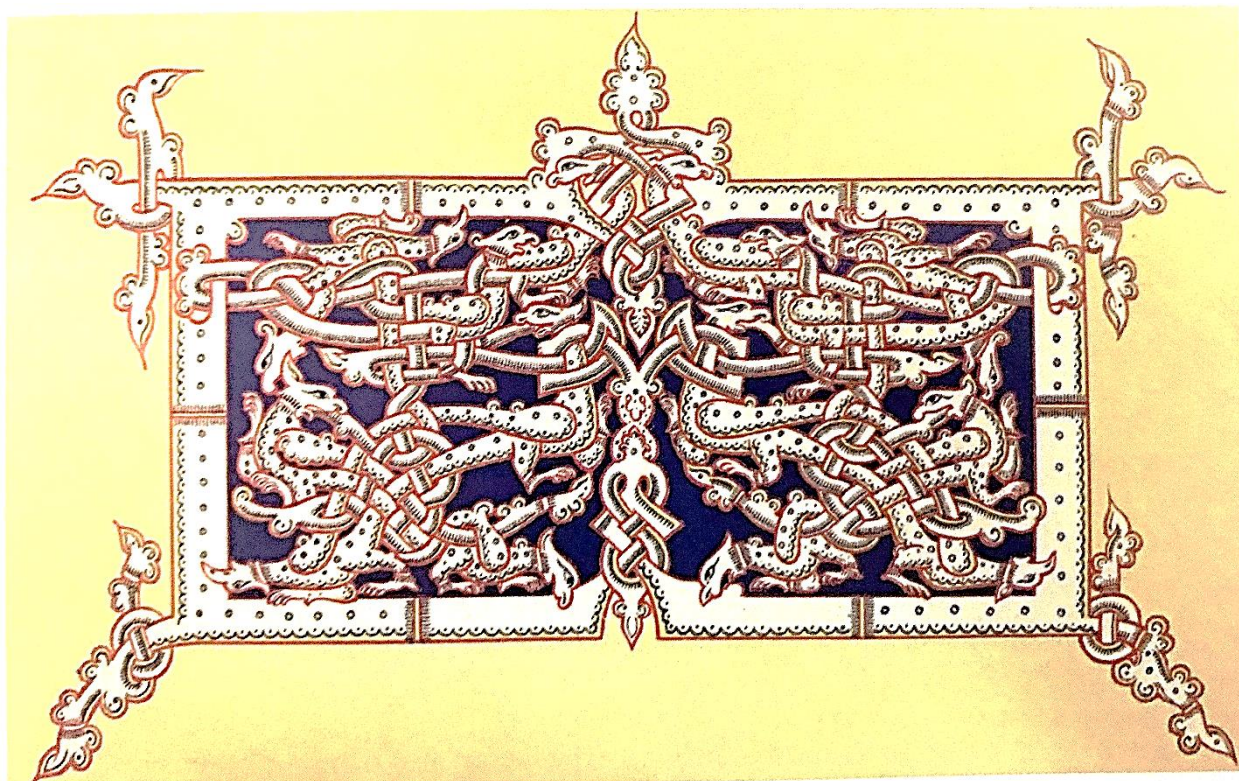
Занятие 3. Художественное оформление рукописей

Определите, к какому художественному стилю относятся следующие заставки:

А.



В.



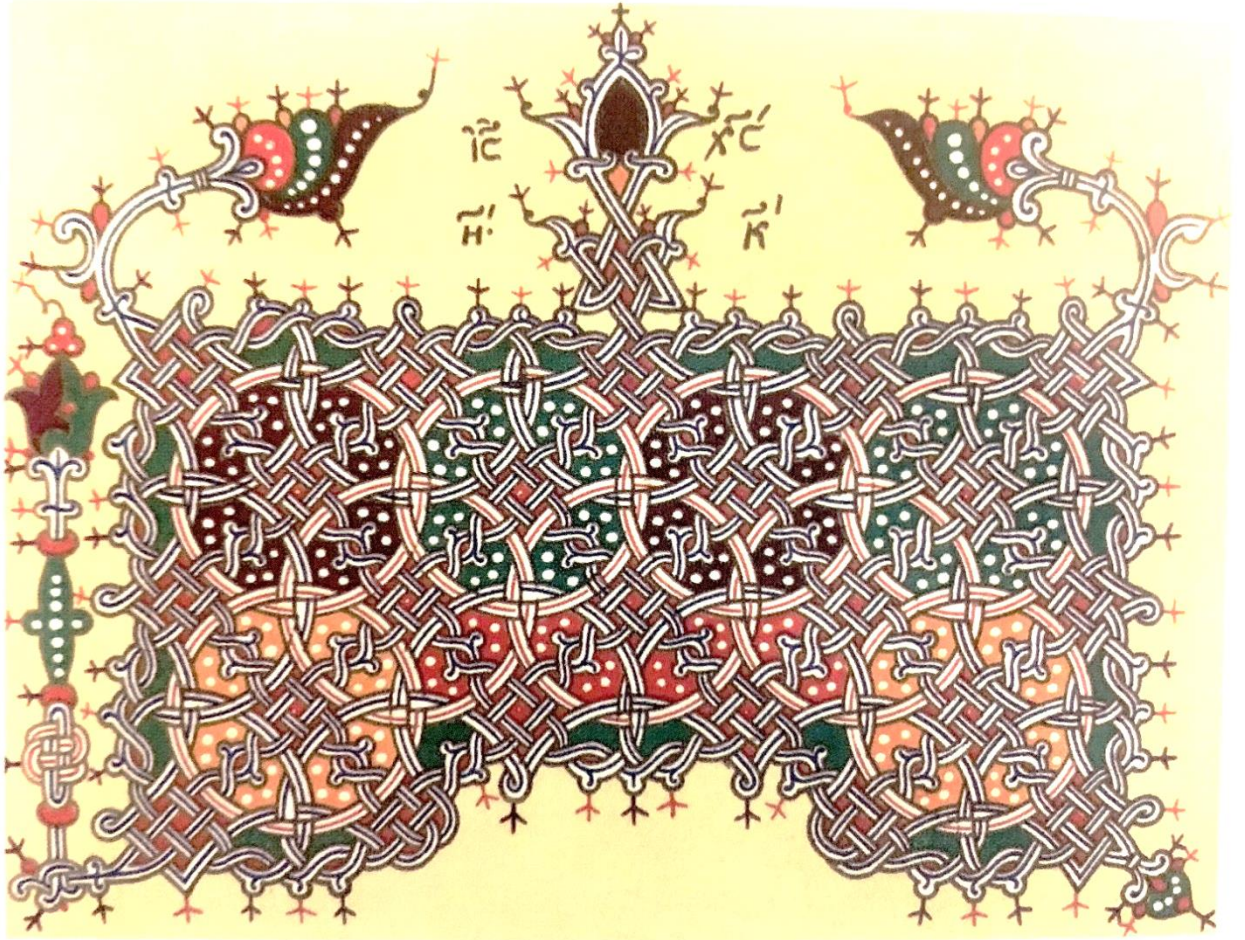
C.



D.



E.





Сирѣчь ѿзвѣстное бо
жїе чюдотворенїе про

G.



Занятие 4. Традиционный круг чтения

Распишите состав Сборника ЛАИ УрФУ. XVIII.10р/1651 (первая половина XIX в.): какие сочинения и выписки входят в его состав; к каким тематическим группам в рамках традиционного круга чтения они относятся? Ссылка на Сборник: <https://disk.yandex.com/d/6OV3QFbNGSSH>

Занятие 5. Определение времени изготовления и описание рукописных книг

Составьте описание рукописи Житие святого Василия Нового и Григориево видение ЛАИ УрФУ.V.77р/1094 (начало XIX в.): https://disk.yandex.com/d/p6ph8B-_GSNjj