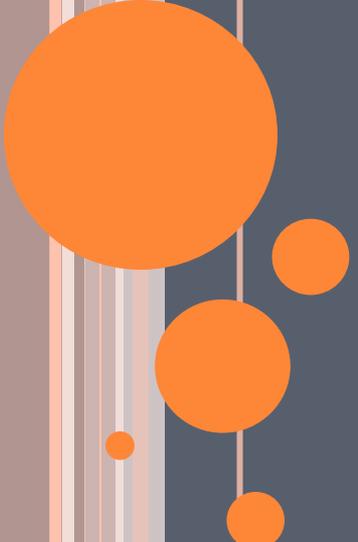
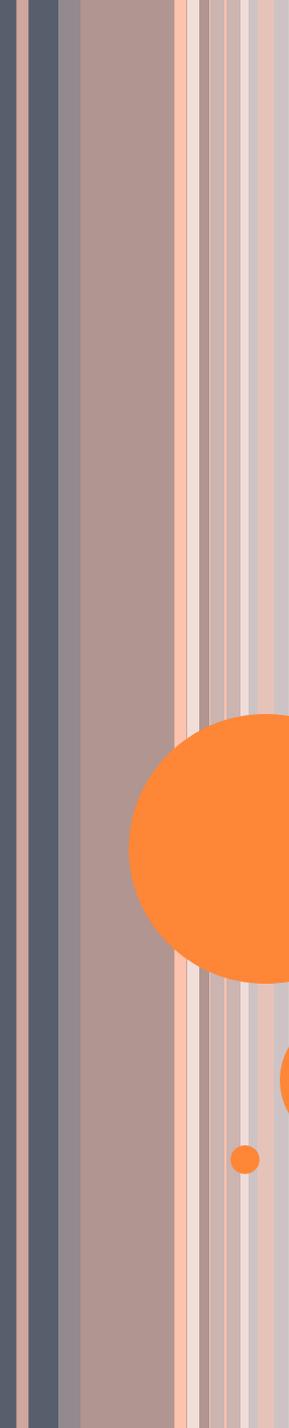


ТИПЫ ПИСЬМА И МУЗЫКАЛЬНЫХ НОТАЦИЙ, НАДПИСИ И ТАЙНОПИСЬ В КИРИЛЛИЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ

Михеева Анна,
научный сотрудник
Лаборатории археографических
исследований УрФУ



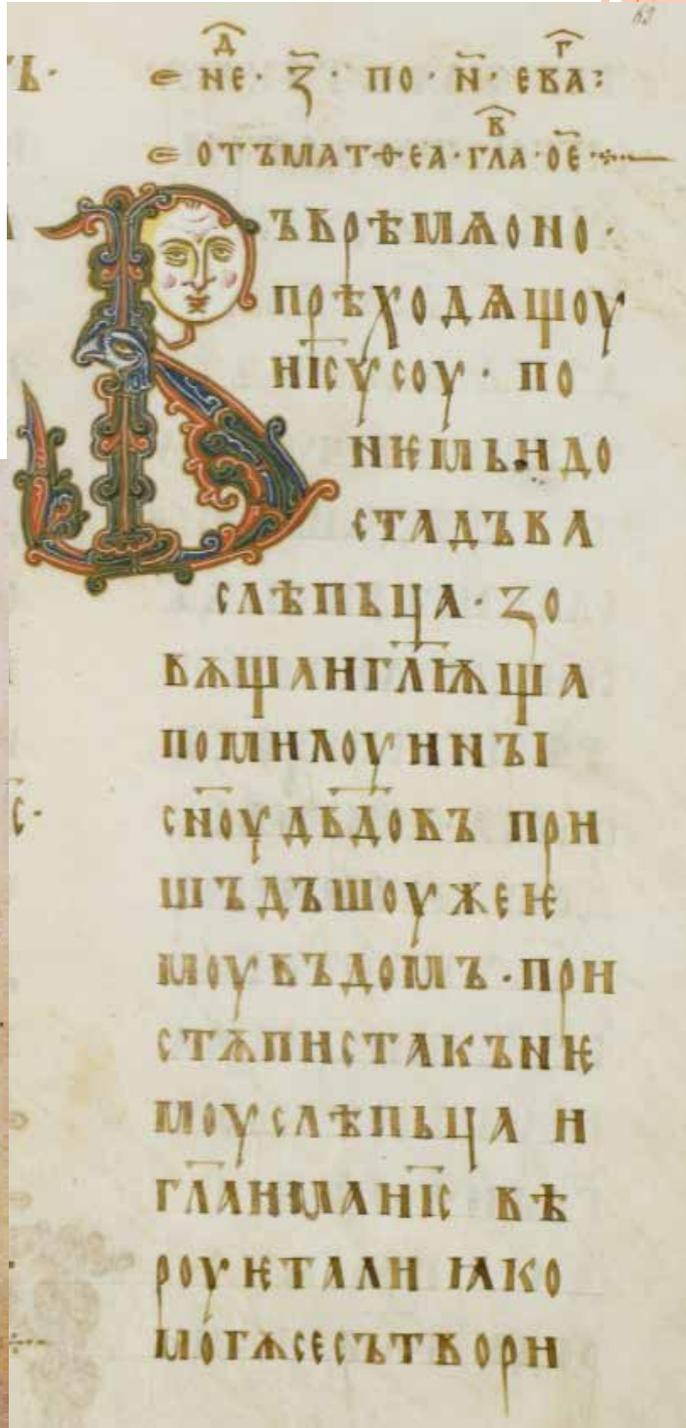
ТИПЫ ПИСЬМА

- Начерк – общепринятый вид письма в то или иное время.
- Почерк – индивидуальная манера письма в рамках того или иного начерка.

УСТАВ

Остромирово Евангелие.
1056-1057 гг. // РНБ.
ОСРК.Ф.п. VI.5.

Киевская Псалтирь.
1397 г. // РНБ.
ОЛДП. Ф. 6.



ПОЛУУСТАВ

ца . і ни чѣ поже оубо шимъ
сѣмѣ похвѣдѣ писанѣ стѣи
и ли глѣдѣти . нѣ смѣ реніе мѣ
пѣче покрѣпѣдѣ . и ѣко дра
хлѣбѣ и ѣмѣлѣ оубо шѣ :
Стефанѣ же ѣсѣщѣи сѣ стѣи
оуби дѣтѣ оубо шѣ оубо шѣ мѣдѣго ,

дѣшавѣ црѣтѣи своемѣ . **КОНЕЦЪ ЧЕ .**
И подѣнехѣ шестѣи хѣ , по мѣтѣи спѣтра .
и іакѣва . и іоанна брѣтѣаго . и вѣ
звѣденѣ на горѣ высокѣдѣнны .
и прѣобразѣна прѣдѣнни . и про
сѣвѣтѣ салнѣце его іакѣ салнѣце . рѣзы
НА ПРѢОБРАЖЕНІИ . ВЪ Ѡ , ПО МѣТѣИ СПѣ

*Житие Саввы Сербского.
Гурий Тушин, XVI в. //
РНБ. Кир.-Бел.27/1266*

*Евангелие Тетр.
Втор. пол. XV в. //
РНБ. Кир.-
Бел.44/49*

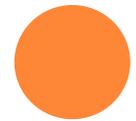


ПѢ. С. Рїио. ПѢриоуиѡнѣподшѡбася
дописто. ѡидотѣмойблагѣеспободи
устла. сѡимирамѣрїемїи. Нарочи
тѡиѡденѣѡацалѣхѡоимѣ. пастыро
сладеснѣиши. подшитоимѣспезапро
сладаетѣ. бѣапрѡсладплеспоймиаѡды.

*Минея декабрьская.
XVII в. // РНБ.
Соф.223*

СѢ ПАКИ ДВѢРИ СОБОРНИКѢ, НЕВѢСТЕА ПРА
ЗДНИКѢ МАТЕРЕ ГДНА. СЕ ПРѢДШЕСНІЕ
НЕ ПОДОУНЫА НЕВѢСТЫ. СЕ ПРОВОДѢ ПЕРВЫИ
ПРѢЦЫПѢ. СЕ ЗНАМЕНІЕ НЗВѢСТНО ОМѢИ СѢ
ДѢШЕН СЛѢВѢ. СЕ ПРѢЖЕ НАЧИНАНІЕ ГѢКѢ
ДОШАША ѡБЕЩАНІИ ПОУ БАГОДАТН
СЖИИ. СЕ ОУКѢДЕНІЕ СВѢТЛО ПРѢАНХІА
СѢА ЧИСТОТЫ. ИДѢЖЕ СѢ НЕ МНОГАЖДЫ
НО СДННОЮ ПОЧІЮ ДІКПА ЧИСТНІПЕЛѢ
ХОДА СЛОУЖЕЫ ТВОРАШЕ ПЛІНЫА ПѢМО
ПѢА ПРѢБЫВАНІЕ НЕ ѡБЕПОУЛНО. ѡБЕКОЕЮ РОДН
ПЕЛЮ ПРИНОСИТЕА. В НЕВХОДИМУХЪ БЫТИ
ЧКЕПЫХЪ БАГОДАТННЫХЪ. КТО РАЗВМѢ ЕЩЕ КОГДА
КТОАН ВІДІК. КТОАН СЛѢША. ѡННІШННХЪ НЛН
ѡ ПЕРВЫХЪ. ЖЕНѢ ПРИВОДИМѢ ВО СІПЫХЪ КНѢПРЕННІИ
ШАА СІПАМ. ГѢЖЕ МАЛА ПМѢЖЕМѢ НЕПРХОДА.

*Торжественник
минейный. XVIII –
XIX вв. // РНБ. Волк.3*





*Евангелие Тетр. Сер. XVI в.
Соловецкий монастырь //
БАН. Собрание Соловецкого
монастыря. № 2*



СКОРОПИСЬ

Заемная кабала. Март-апрель 1569 г.
// РНБ. Собр. Зинченко №46

Эта запись в скорописи (рукописи) описывает заемную кабалу (договор займа) на сумму 100 рубль, выданную в марте-апреле 1569 года. В документе упоминаются имена должников: Иван Иванович и Василий Иванович, а также суммы в 100 рубль и 100 рубль. Текст написан в старославянском алфавите.

Стоглав и Житие Василия Нового.

XVII-XX вв. // БАН. Собрание Лукьянова, № 44

Исторический документ, содержащий текст из «Стоглава» и «Жития Василия Нового». Текст написан в старославянском алфавите. Слева и справа от текста расположены декоративные элементы: слева — вертикальный орнамент с цветами и плодами, справа — изображение плода (яблока) на ветке. В верхнем правом углу виден заголовок «Лавра».

НАЗВАНИЯ НОТ НА НОТНОМ СТАНЕ



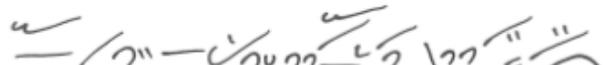
НОТАЦИЯ

- система записи музыки с помощью письменных знаков.

ВИЗАНТИЙСКИЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ НЕВМЫ

Ранневизантийская
нотация, X – ½ XII вв.

Кондакарная нотация,
кон. XI–XIV в.



Μετα το τεχθηναι σε θεονυμφε δεσποινα .



παρεγενου .



εν ναω κυριου .



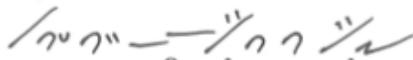
του ανατραφηναι .



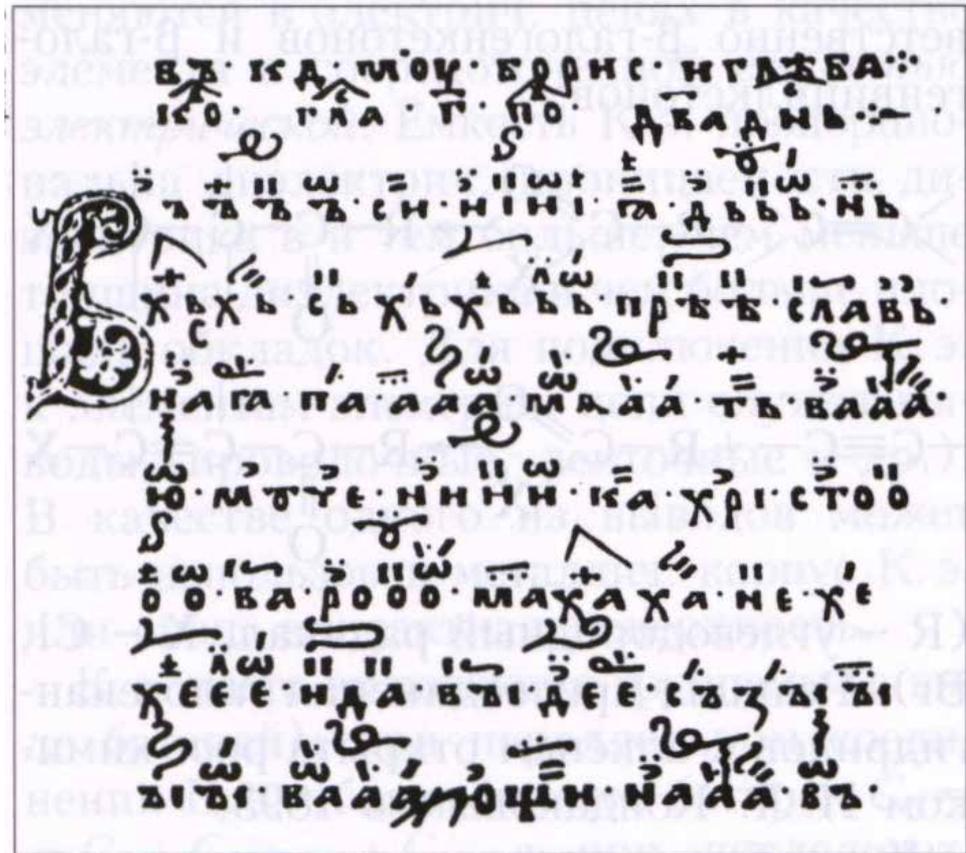
εις τα αγια των αγιων .



ως ηγιασμενη .



τοτε και γαβριηλ αλεσταλει .

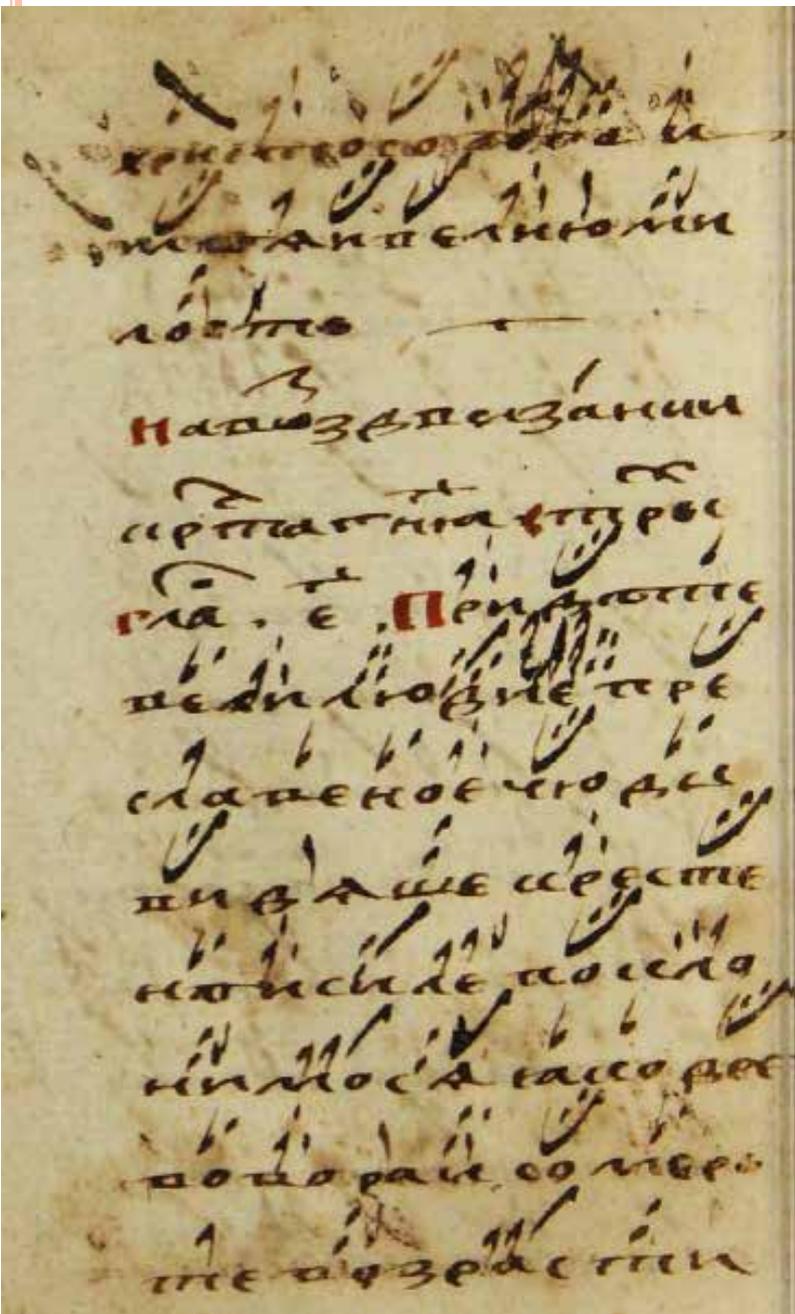


Славник «По рождении Твоем» (служба Введению Богородицы во храм). Из рукописи XII в. // Национальная библиотека Австрии. Греческое теологическое собрание. №136. (Копия).

Кондак Борису и Глебу из Благовещенского кондакаря. Нач. 12 в. Российская национальная библиотека (С.-Петербург).

ЗНАМЕННАЯ НОТАЦИЯ (С РУБЕЖА XI–XII ВВ.)

Праздники. 1640-е гг. // ЛАИ УрФУ.
VI.149p/987



Ирмологий. Нач. XX в. // Библиотека
Музея Вармии и Мазур. III/15535.

назвни милостивъ. **Н**и
шблочка, мою. на. гивостры
та. **В**обезтрѣщеную
страну иа иа птеную
шпаидохоземли и ста
потрѣхо. **С**ертна мепожа
хосладе вѣна спенна и ру
каа тисоберахо дѣл
шмоихостоти. **А**же
инаса днхо мена дѣлнѣ
поца дннѣ. **Н**омолота

ПУТЕВАЯ НОТАЦИЯ

Стихирарь. XVII в. Троице-Сергиева лавра. №436.



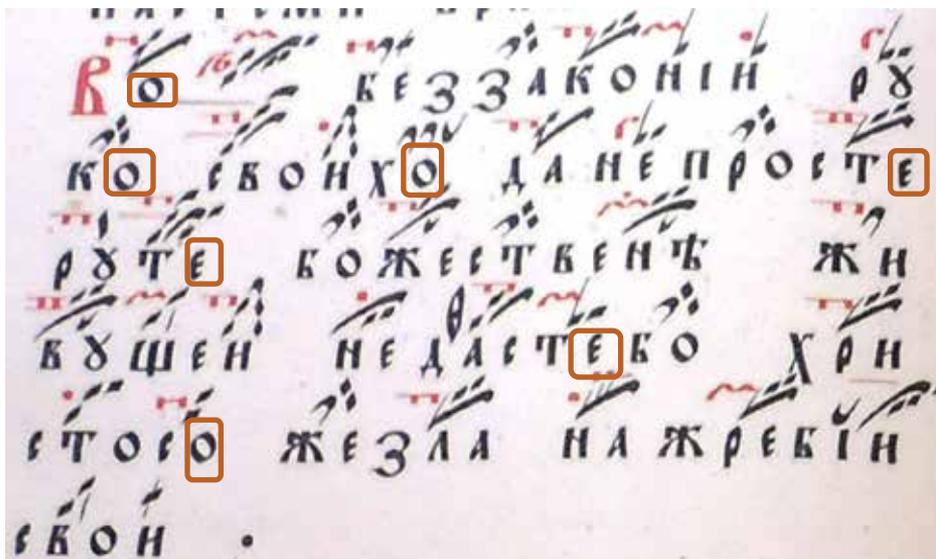
ИЛИ ПДА ПОПТРЕБИ СЯ ВА ГА БО БОДИ СЯ СМЕРТЬ
И СМЕРТВИ ГА И МЫ ШРН — ЛОМ ТИ Е М Д О С Т В
В ЛЮЩЕ ДО ПІ Е М БЛАГОСЛОВЕНЬ ХРИСТОС БОГ БЛА
ГО ВОЛИ ЧИ ТА И О ГЛА В А Т Е Р Ъ . С Л А В О В Ы Ш И И
Л Б А Г И Н А З Е М А И М И Р Ъ П О Ч Е Л О В І Б Щ Е Х Б Л А Г О В О
Л Е Н І Е Х О Д И М Т Я Б Л А Г О С Л О В И М Т Я И Л А Н Д Е М
Т Н І С Я Г Л А В Д С Л О В И М Т Я Б Л А Г О Д А Р И М Т Я Д Е Л И
Ш І Р А Д И Г Л А В Ы Т В О Е А Г О Г П О Д И Ц А О Р Ю Н Е Б Е
І Н Ы И Б О Ж Е Ш П Т Е П С Е Д Е Р Ж И Т Е Л Ю Г О Г П О Д И С Ы

Великое
славословие из
рукописи XVII в. //
ГИМ. Софийское
собрание. № 182



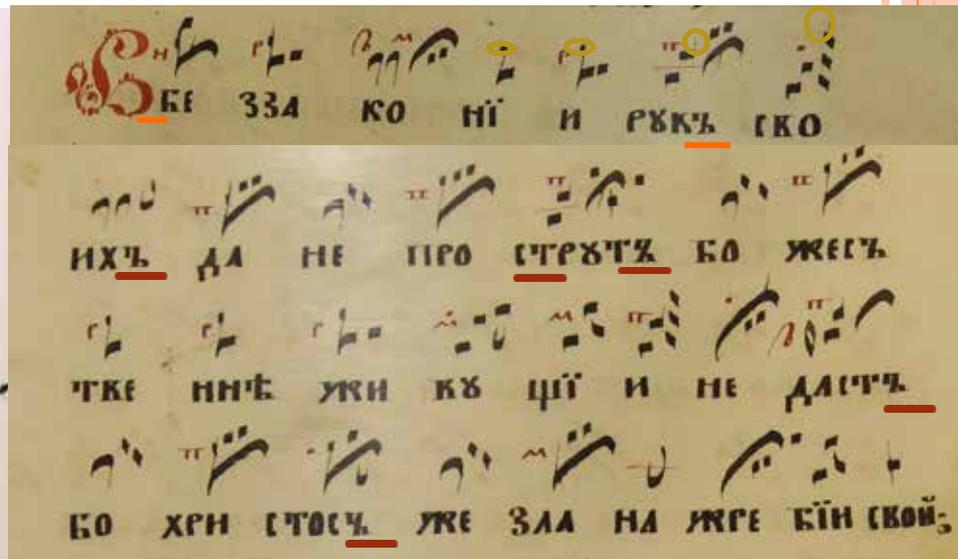
ПРИЗНАКИ И ХОМОНИЯ (ЗНАМЕННАЯ НОТАЦИЯ)

Беспоповская традиция
(хомония /
раздельноречие)



Степенна 2-го гласа,
Октоих из Войновского
музея – бывшего
старообрядческого
монастыря, Польша

Беглопоповская
традиция (признаки,
праворечие /
новоистинноречие)



Та же степенна в Октоихе
из Артинского собрания
ЛАИ УрФУ 9р/498



ПѢСНА

ГЛАГОЛѢ ДО ЛЮБИ КЛИ И
СЪ БО ЗѢ ПѢСНО РА ЧИ ТЕ ЛЮ
РА ЗѢ МА ЖЕ ЧО ТО ДО БРЫ И
СНИ СКА ТЕ ЛЮ ОУ СЕ ГДНО СЪ
БО ЖЕ СЧКЕ НИѢМЪ ПѢ НИ
И ПРИ ЛѢ ЖИ ДО БРО ДѢ
ТЕ ЛНО Е ЖЕ ЖИ ЧІ Е
ПРЕДЪ БО ГОМЪ ПО КА ЖИ

КИЕВСКАЯ НОТАЦИЯ

Азбука певческая.
Сер. XIX в. // РГБ.
Собрание
рукописных книг
протоиерея
Д. В. Разумовского.
№ 379-6.



ДВОЕЗНАМЕННИКИ

ВРИ ОУАЩЕ И СПАМЕЙЦЕ КСАПО ДО
АСТЬХЪ И ГЛАГОХЪ АСИЦАМЪ
ПОПОВАНАХЪ ПРЕДНАМЕПАМИ ПОБСА

ВМЪ СТИ ЛИ ЦЕ НЕ

ПМЪ СТИ МА ГО

СЕ И СПО ЛНИ СА

И СРА ИЛЬ ГА ПЛШЪ Ю СЯ

*Сборник певческий.
Кон. XVII – нач.
XVIII вв. // РГБ.
Ф.379 №20.*



Псалтырь.
Сер. XVI в.
// РНБ,
Ф.1.394



НАДПИСИ

– любые тексты, содержащиеся в рукописи
ПОМИМО ОСНОВНОГО.

Записи

☪ Удостоверительные (актовые):

- Выходные,
- Вкладные,
- Дарственные,
- Завещательные,
- Кабальные

☪ Осведомительные:

- Владельческие,
- Именные,
- Книгохранительные,
- Об исправлении книг,
- Об украшении,
- О переплетных работах,
- О переводе

☪ Повествовательные:

- Дневниковые,
- Летописные (исторические),
- Молитвенные,
- «Эмоциональные»,
- Эпистолярные

☪ Фольклорные:

- Загадки,
- Считалочки,
- Пословицы и поговорки,
- Духовные стихи и песни

Различные пометы и рисунки

☪ Пометы

☪ Пометки:

- Архивные шифры,
- Этикетки,
- Наклейки

☪ Приписки

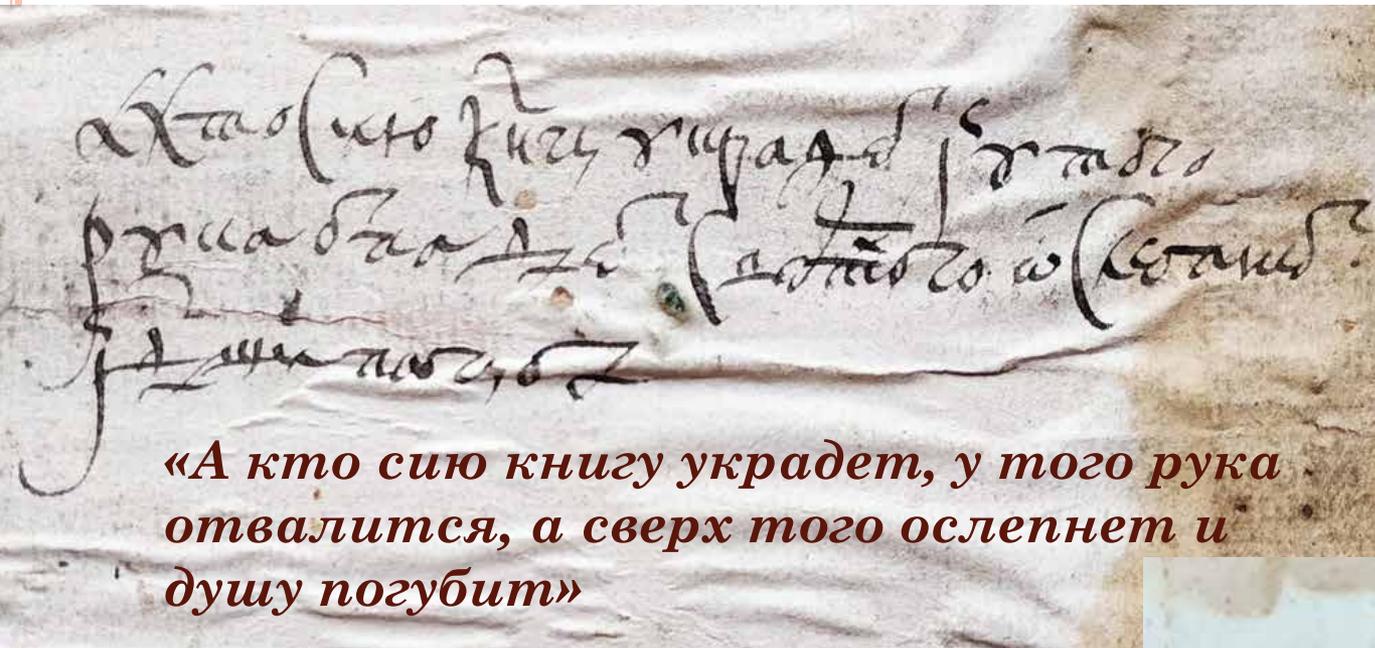
☪ Редакторская правка

☪ Пробы пера

☪ Рисунки

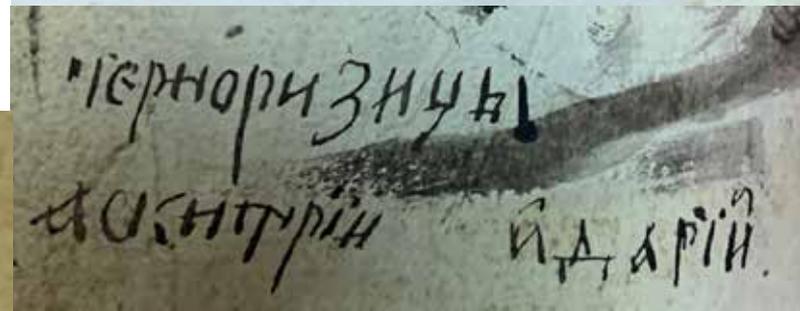
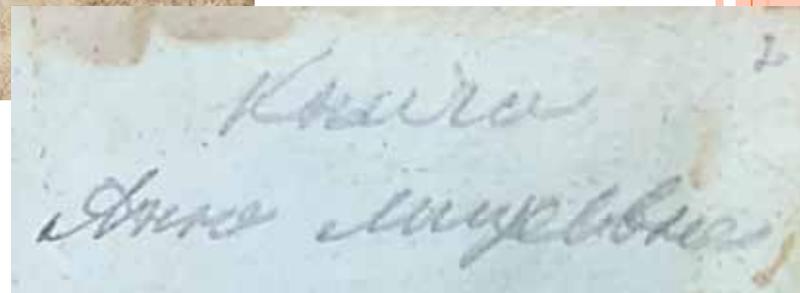
КЛАССИФИКАЦИЯ





Служебник. XVI в.
// РНБ.,
Соф. 732

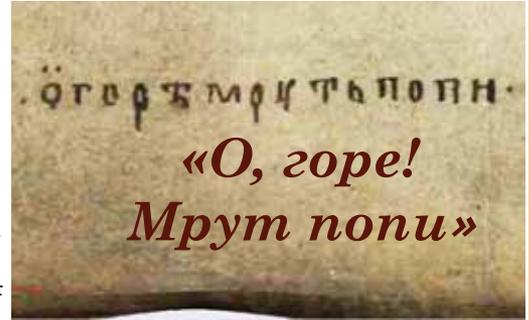
Григорий Богослов.
Слова. XI в. // РНБ.
Q.п.І.16



Канонник. 1840-е гг. //
ЛАИ УрФУ.
XIX.34p/4667



Ирмологий на крюках. Втор. пол.
XIX в. // ЛАИ УрФУ. XVII.161p/4910



Пролог. XIV в.
// РГАДА. Ф.
381. №174

Переписка 1895²⁰ января 22²⁰



по известиям...

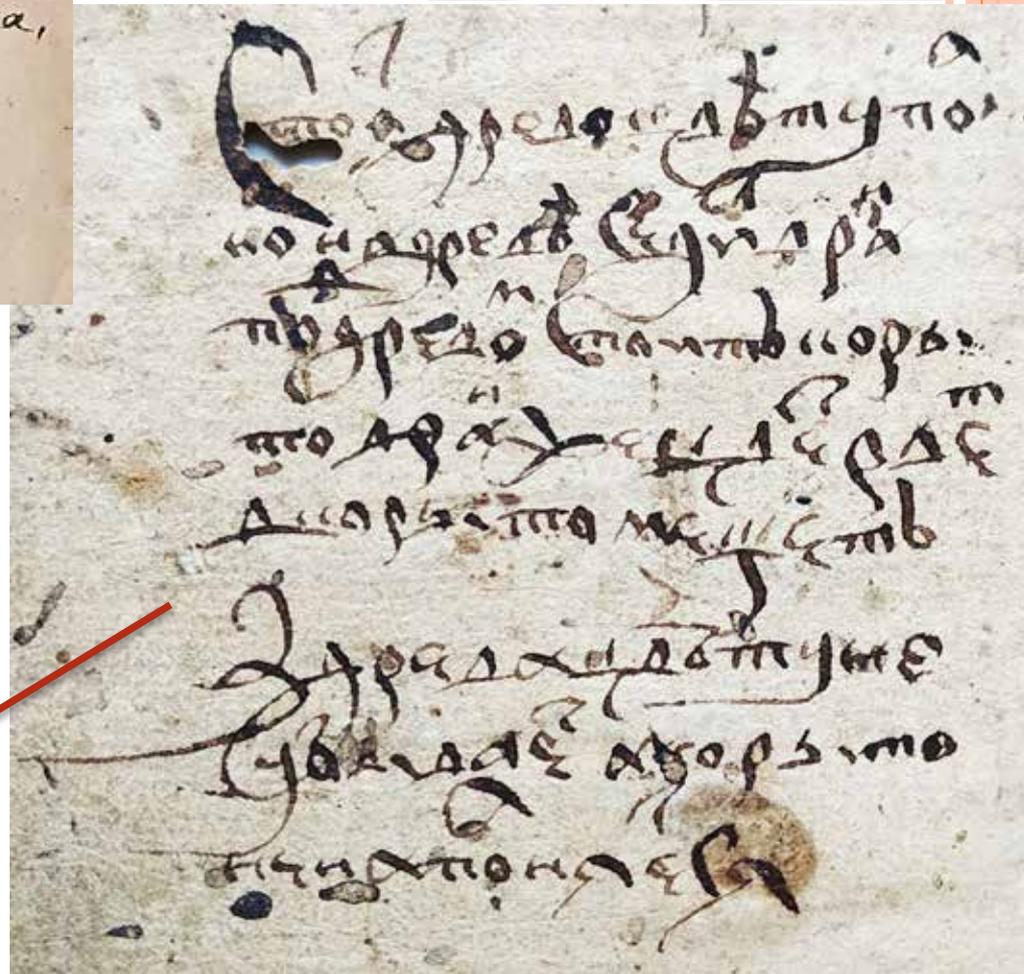
тушкинского молитвенного дома,

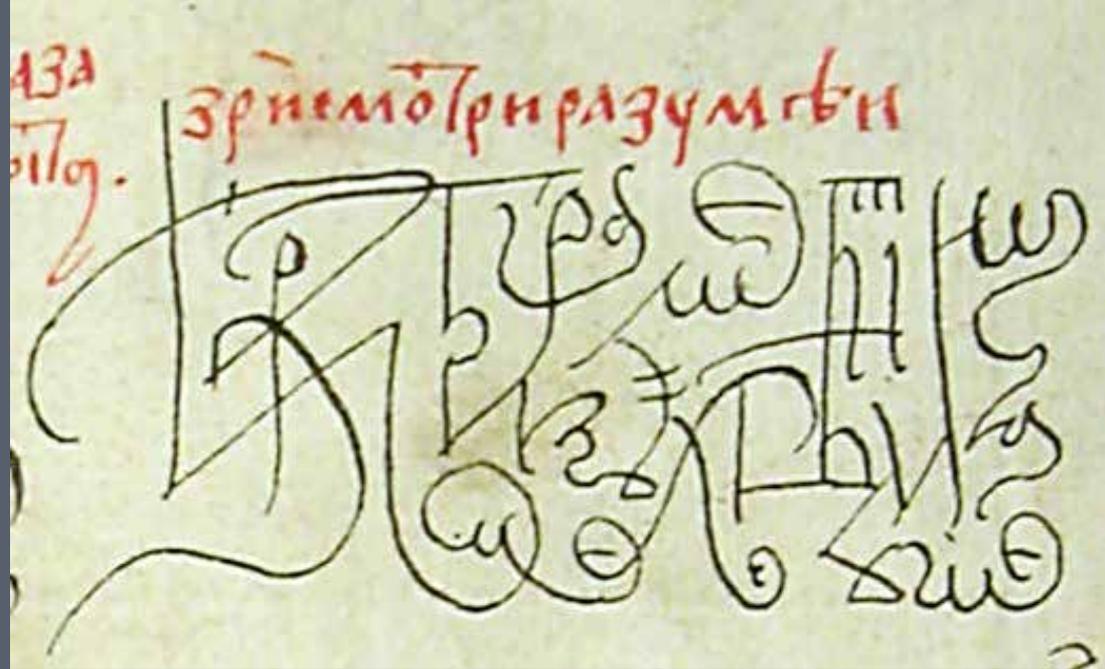
СТАРОТУШКИНСКОГО
МОЛИТВЕННОГО ДОМА

№ 16²

**«Стоит древо, цвету
полно, на древе сидит
вран, под деревом стоит
корыто. Вран же цвет
рвет, в корыто мечет. З
древа цвету не убывает,
а корыто не
наполняется»**

Сборник. XVI в. // РНБ. Погод. 1309





*«Каллиграфический подлинник». 1604 г. //
Санкт-Петербургский институт истории
РАН. Ф. 115. № 169*

ТАЙНОПИСЬ (КРИПТОГРАФИЯ)

ЛИТОРЕЯ

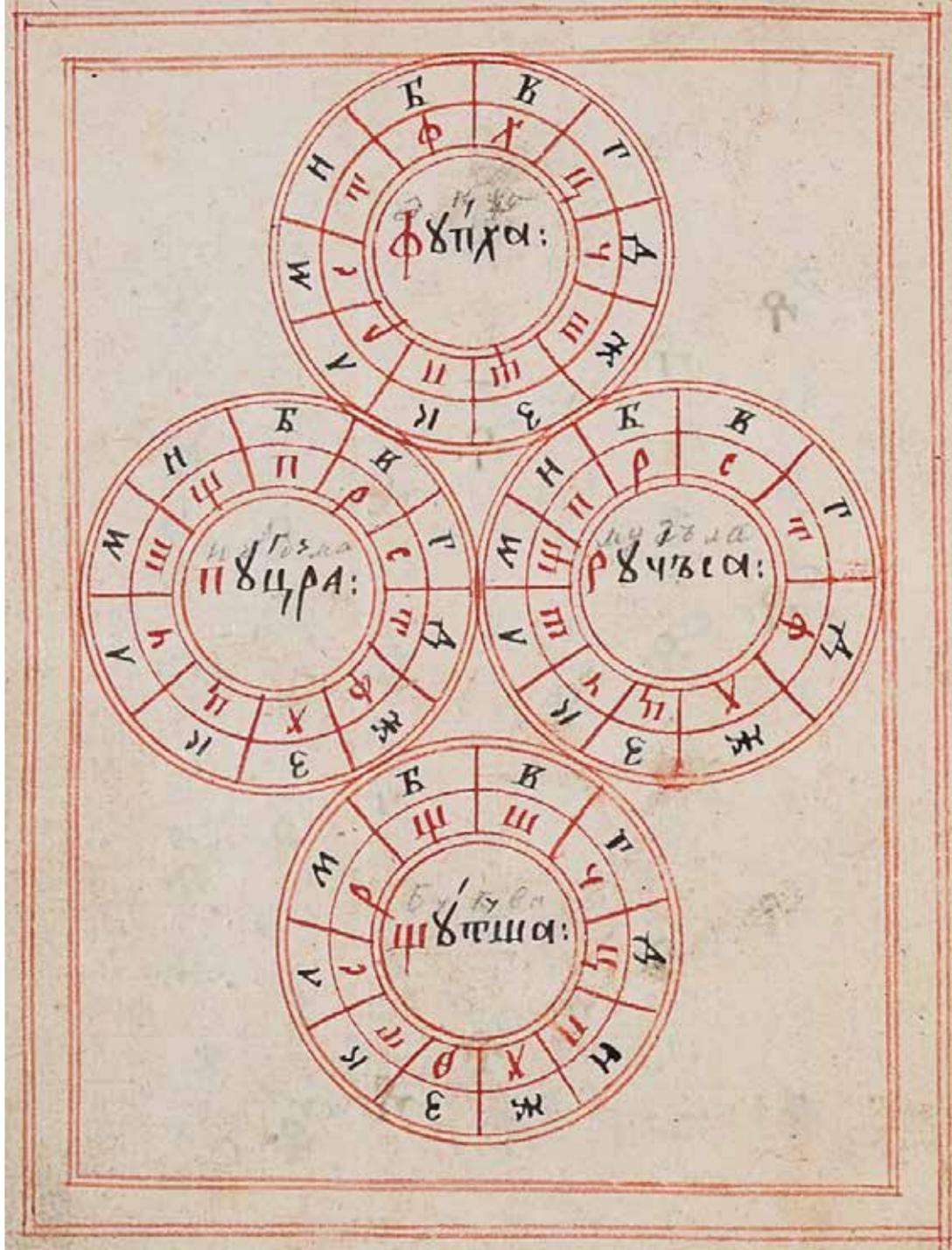
б в г д ж з к л м н
ш щ ч ц х ф т с р п

*Азбуковник. Писец
Евстратий. 1613 г. //*
РНБ. Q.XVI.21



ратлирь

ЧМЕТЬ



Календарный сборник.

XVII в. // РГБ.

Фото А. Гудкова,

Н. Буцких



• Дрнегныншбергъ блдсипъ •

Почуения Исаака
 Сирина. XVI в. // РНБ.
 Сол. 262/262, л. 485 об.

«ъданег иыншергъ блдсип а» = «А писалъ грешный Генадъ»

СЛАВА БГ ОУ С ВЕРШИТЕЛЮ ВЕЛИКО
 МОДЪ БЛОУ БЛАГЪ. ~~С~~ ХЕ В СЕ
 ЦРЮ. ВЕЛИКОМОУ БО Е С И ДЪ Б Л Д Б Л Г О У
 + (• + •) НАЧАЛО (• + •) +
 + (• + •) НИКО (• + •) +
 + (• + •) НЕ (• + •) +
 + (• + •) Ц (• + •) +
 + (• + •) Б (• + •) +
 А . М М . Д Д . Р Р . А . К К . З . Р Р . Д Д . Ю .
 П . К К . Д Д . А В . Д . А В . К К . А . А В . М М .
 К К . Г Г . К К . Д . К К . Г Г . К К . Д Д . Ю .
 К К . К К . М М . А В . М М . А В . Н Н . Г Г . Ш Ш
 К К . М М . Ю . Н Н . Д . П . М М . Ю . А . К К . В В . Р Р . Е .

А̄ — 1	Б̄І — 12	М̄ — 40
В̄ — 2	Г̄І — 13	Н̄ — 50
Г̄ — 3	Д̄І — 14	Р̄ — 60
А̄ — 4	Е̄І — 15	О̄ — 70
С̄І — 5	С̄І — 16	П̄ — 80
С̄ — 6	З̄І — 17	Ч̄ — 90
З̄ — 7	Н̄І — 18	Р̄ — 100
Н̄ — 8	Д̄І — 19	Г̄ — 200
Д̄ — 9	К̄ — 20	Т̄ — 300
І̄ — 10	К̄А — 21	Ӯ — 400
А̄І — 11	Л̄ — 30	Ф̄ — 500

«А писалъ сию книгу, глаголему Минею,
 многогрешною рукою Андреецъ»

Минея служебная. Июль - август. XVI в. // РНБ. Соф. 239

