



Воображение важнее, чем знания.

Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию.

Альберт Эйнштейн

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК И ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТА БИБЛИОТЕКИ



Наталья Шестакова

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА,
КОТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ СКАЖЕТ "ДА!"

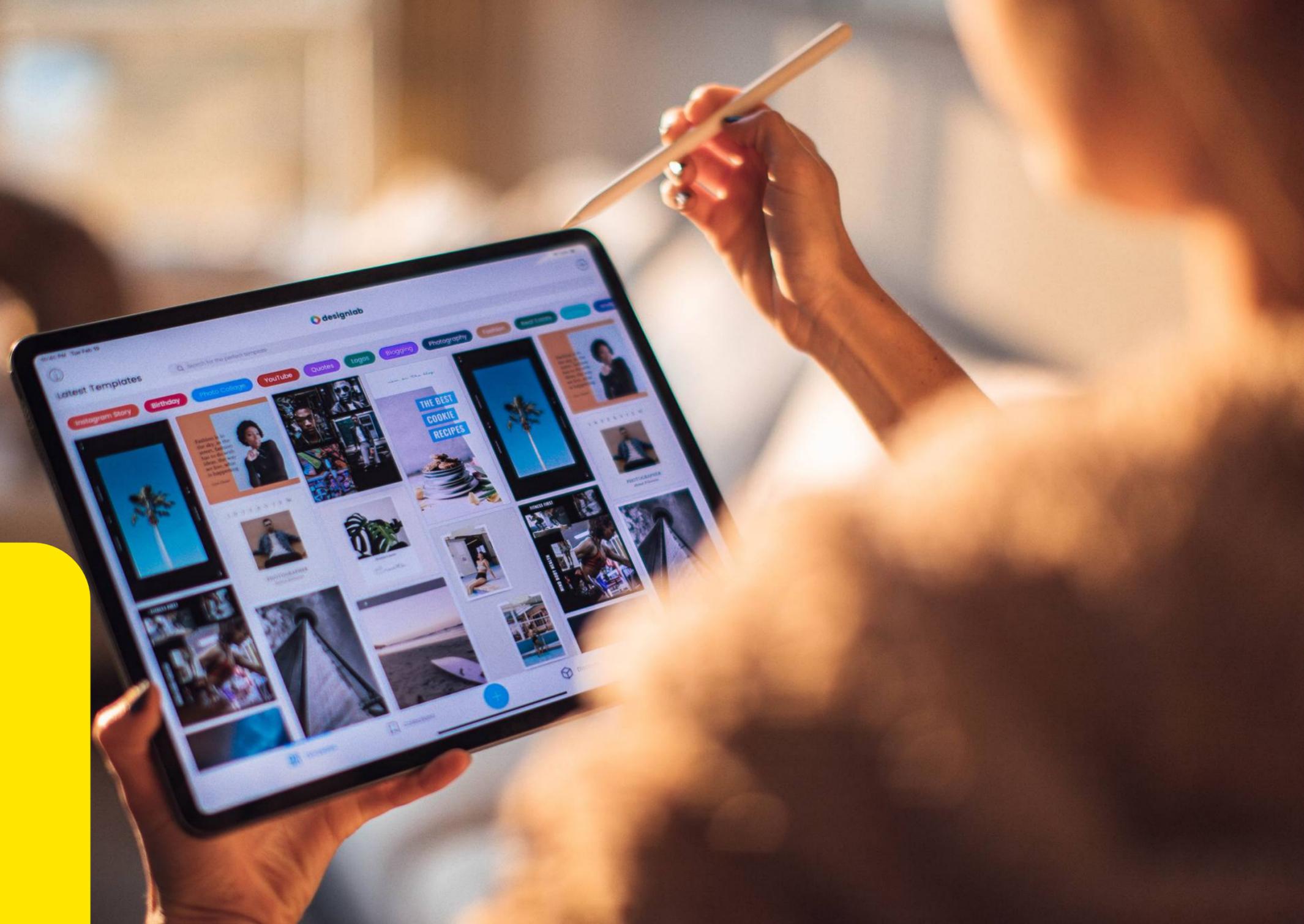
1 февраля 2022
11:00

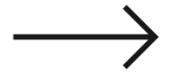
Курс по созданию виртуальных
книжных выставок для начинающих



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

это публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования





**Традиционные,
консервативные формы -
изображение обложек книг
и аннотаций изданий
в формате документа Word и PDF
устарели
и не адаптированы для
современного читателя**

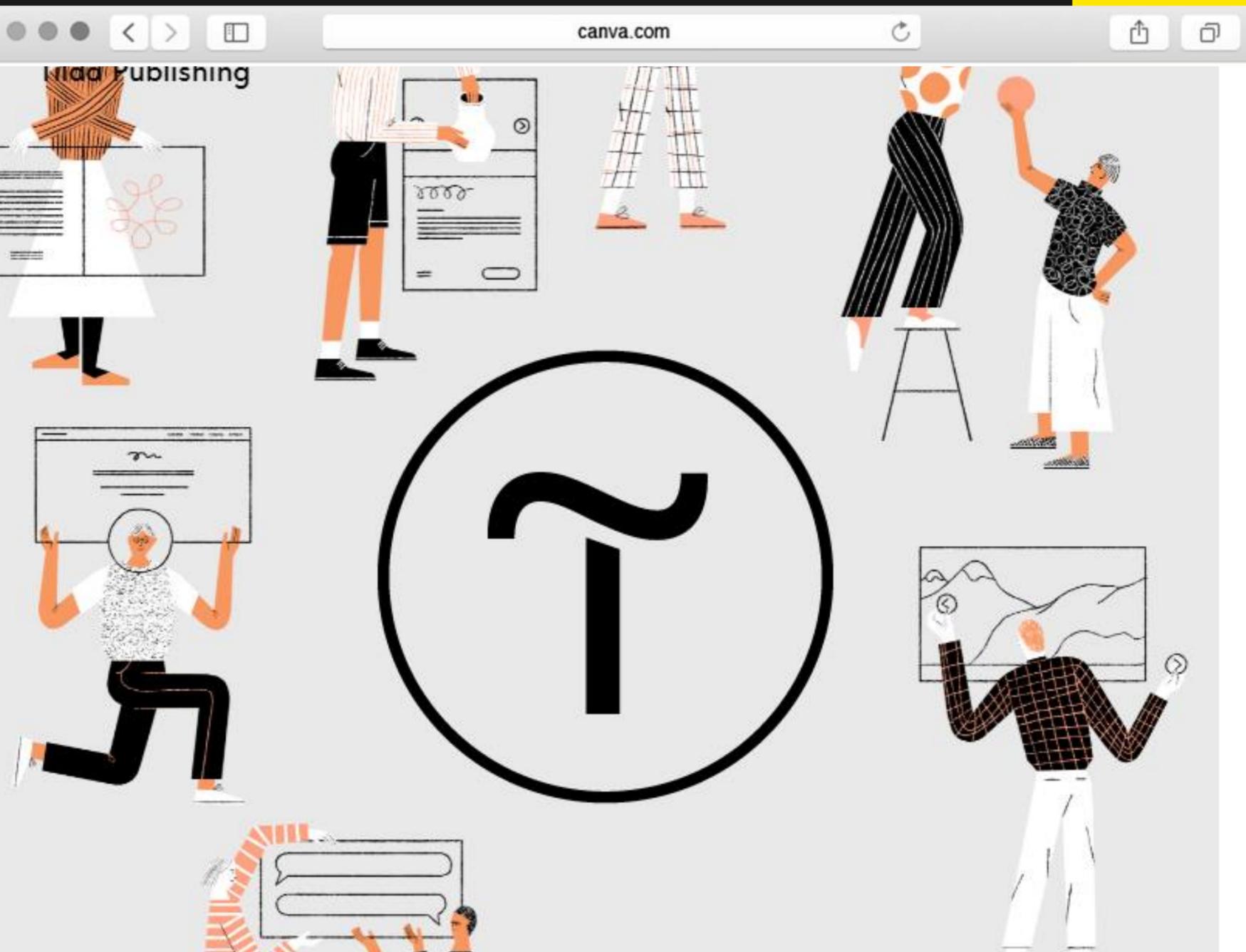


Библиотекарям необходимо осваивать новые формы выставок

**Использование возможности
Web-дизайна – это следующий
шаг в развитии концепции
виртуальных книжных выставок**



Tilda



Благодаря сервису
библиотекари от простых
презентаций могут перейти к

→ → → Web-дизайну

Плюсы виртуальной выставки

Использование информационных технологий
Делают виртуальную выставку живой и динамичной

Дистанционная работа с выставкой
Охватывает более широкую часть аудитории, в том числе ту, для которой конкретная библиотека не доступна физически

Возможность представить большее количество книг

Вариативность
В любое время можно редактировать, убрать ненужное или вставить новое, изменить цветовую гамму или общий дизайн



Плюсы виртуальной выставки

Автономность

Работу выставки можно запускать в автоматическом режиме, оснатив ее озвученным текстом и демонстрируя без специального сопровождения



Мобильность

удобство демонстрации в разных образовательных аудиториях



Экономичность

Не занимает реального пространства библиотеки

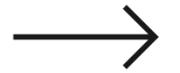


Сохранность

Документам, представленным на виртуальной выставке, не грозят повреждения



Минусы виртуальной выставки



Отсутствие личного контакта с посетителями выставки

Сравнительно немного посетителей могут оставить свои контактные данные и отзывы

Возможна низкая конверсия посетителей книжной выставки

отношение числа посетителей выставки, выполнивших на ней какие-либо целевые действия к общему числу посетителей выставки

Создание и просмотр виртуальной выставки требует наличия техники

При любых технических неполадках представление выставки и её просмотр становится невозможным

Создатель выставки должен обладать необходимыми компьютерными умениями и художественным вкусом



Концепция виртуальной выставки должна отвечать на три вопроса:



О чем желаете рассказать?

Как подать экспонируемый
материал?

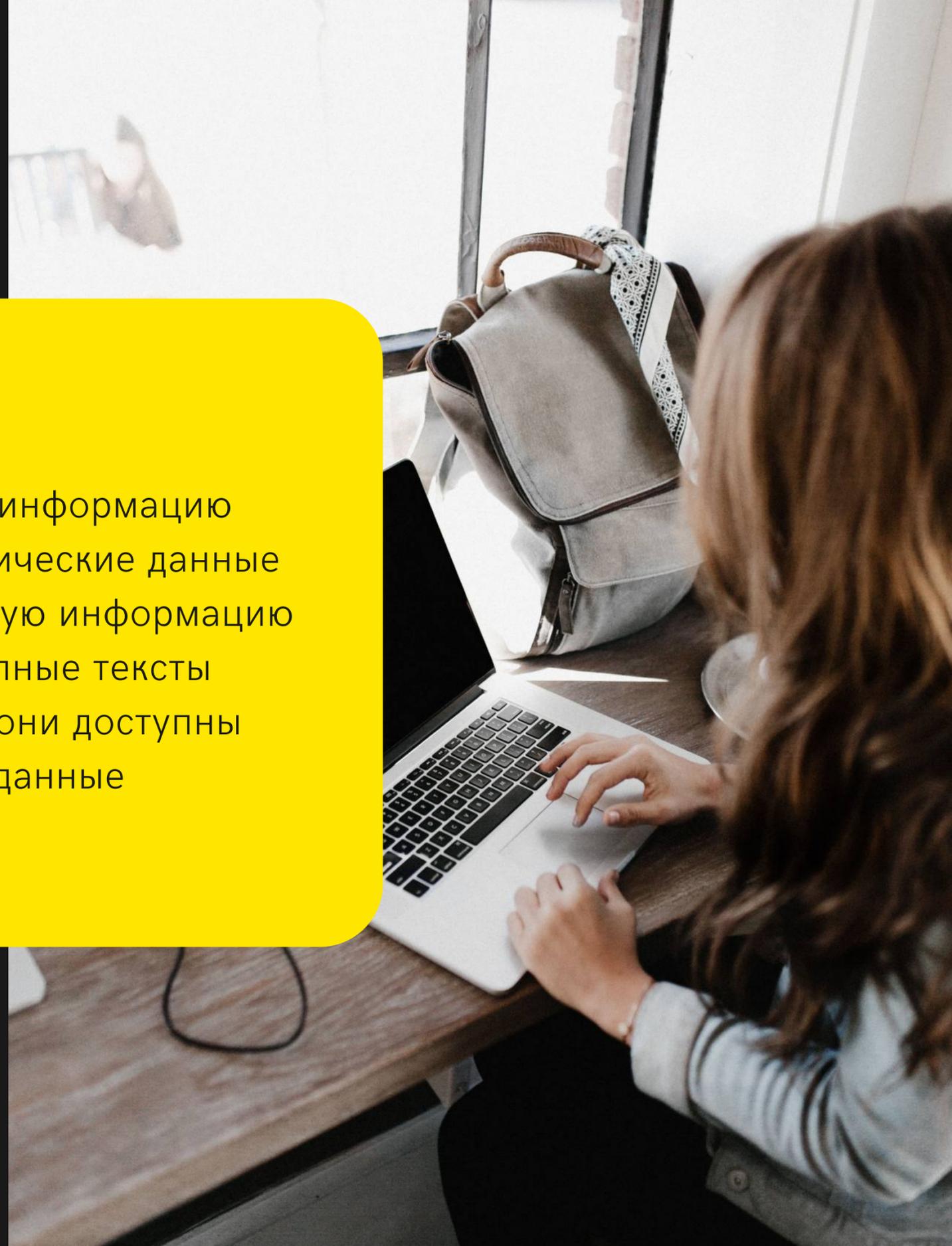
Кому адресована
выставка?



**Выставка должна
быть удобна
для восприятия
пользователем в
веб-пространстве**

Содержит:

- визуальную информацию
- библиографические данные
- аналитическую информацию
- ссылки на полные тексты
книги, если они доступны
- контактные данные



Дополнительные материалы



Ссылки на интернет-ресурсы



Сведения о наличии книг в других библиотеках



Интерактивные онлайн-игры



Интересные факты и цитаты

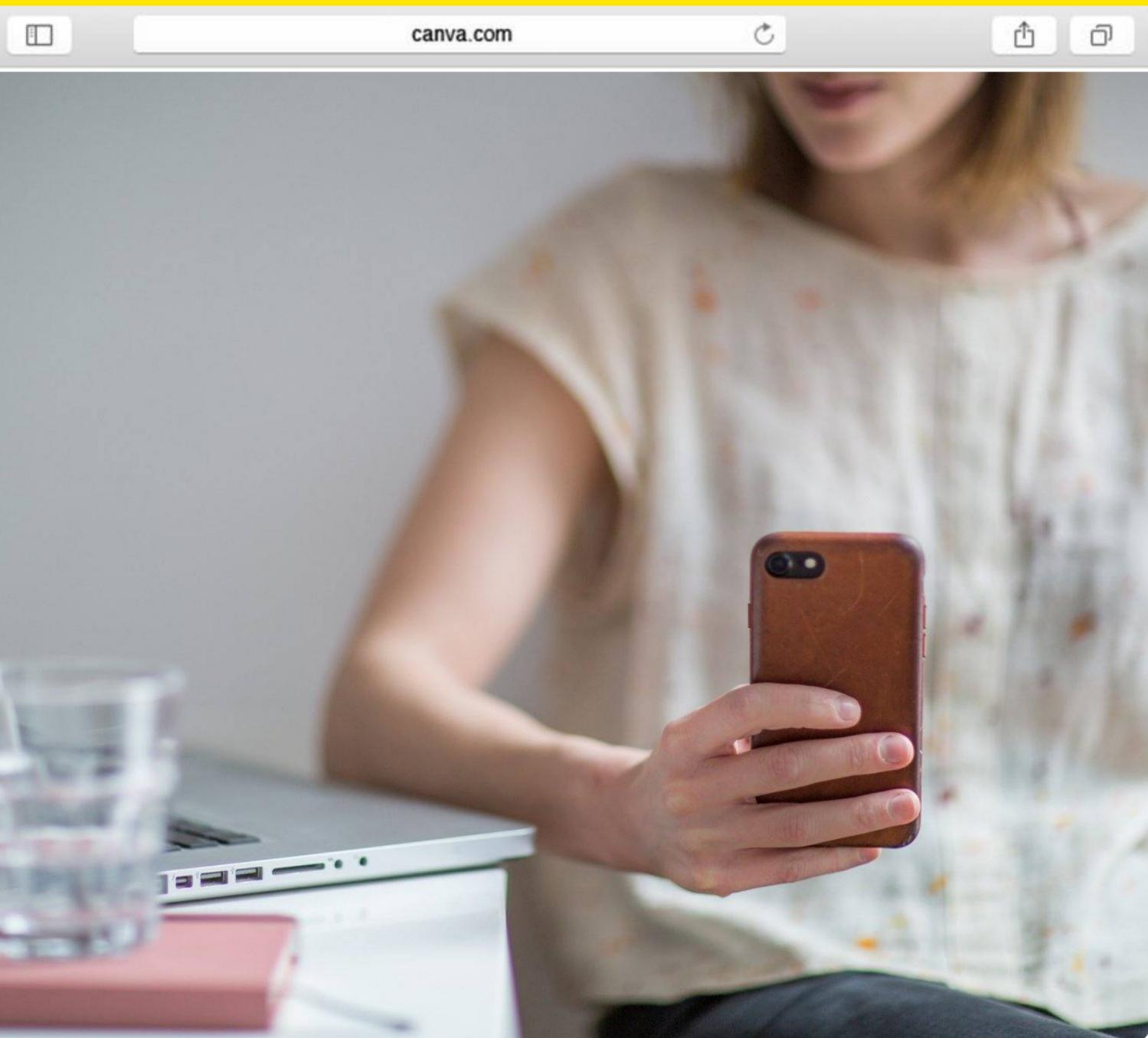


Формы обратной связи



Видео и анимацию





более

60%

используют мобильные устройства

СОВРЕМЕННАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО
АДАПТИРОВАНА К МОБИЛЬНОЙ ВЕРСИИ



Визуализация виртуальных выставок и библиотечного контента





Правила создания визуального контента



Яркость объекта должна быть в разумных пределах (визуальный комфорт)



Контрастность изображения относительно фона необходимо выбирать с учетом размеров объекта

Чем меньше его размер, тем выше должна быть контрастность



Не стоит перегружать выставку спецэффектами и цветовым разнообразием

Внимание пользователя не должно рассеиваться на отвлекающие моменты

Правила создания визуального контента

Использовать только изображения с
большим разрешением без водяных знаков

В качестве иллюстрации рекомендуется использовать
изображения из книг или бесплатных фотостоков

Использовать не более трех доминирующих
цветов в стилистике выставки

Использовать только важную текстовую
информацию

Умейте выявлять главное в тексте, упрощайте его
максимально





Правила создания визуального контента



Применять не более 2-3 разных шрифтов



Нежелательно использовать стандартный курсив

Лучше отдать предпочтение простому шрифту



Использовать подложку

Так текст будет более читабельным и привлекательным

Правила создания визуального контента

Не использовать клипартовые изображения или, если использовать, сочетать их визуально грамотно



Не использовать цвета, которые не сочетаются



Проверить это можно используя цветовую палитру.
Гармоничные цвета находятся друг напротив друга

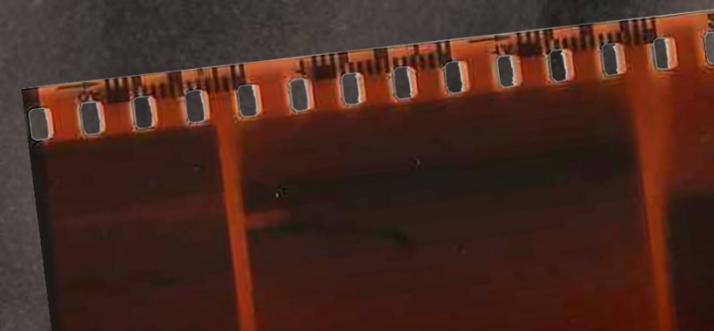
Размер символа должен быть согласован с остротой зрения человека



Он также влияет на скорость и правильность восприятия информации



Топ 10 трендов графического дизайна 2022





ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

ДОБАВЬ ЯРКОСТИ!

ПЕРЕЙТИ НА
ВЫСТАВКУ

посмотреть новинки

Неоновые
градиенты

ВИРТУАЛЬНАЯ

Виставка

НАЗАД В 90-Е

ПЕРЕЙТИ НА ВЫСТАВКУ

Дизайн
в стиле 90-х

Не переставай

МЕЧТАТЬ

смотри **ВЫСТАВКУ**
виртуальную

Зернистость

ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

*Лучшее
из 70-х*

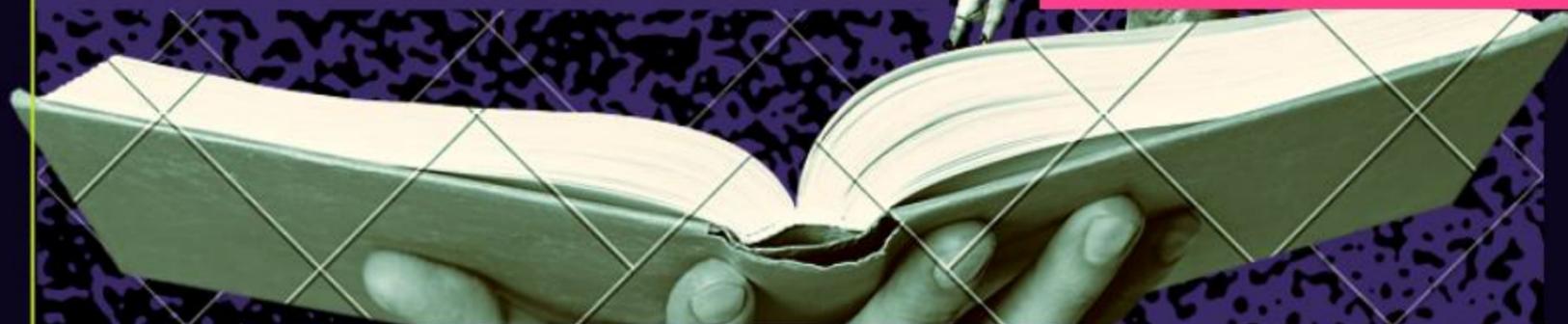
Отсылка
к 1970-м

ТОП-5

**ЛУЧШИХ КНИГ
УЖАСОВ**



ПЕРЕЙТИ НА САЙТ



**ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА**

**Абстракция и
психоделика**



Различные коллажи



ТАНГО

*виртуальная
выставка*

Размытые
элементы

Вглядитесь глубже в природу, и вы лучше поймете всё остальное



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Глассморфизм



ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Как научиться делать красивые фото



перейти на сайт

Неоморфизм

КРУТЫЕ ФАКТЫ О ЯЙЦАХ

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ОДНОЙ КНИГИ

10



Интерактивный
и анимационный
текст и элементы

КРУТЫЕ ФАКТЫ О ЯЙЦАХ

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
ОДНОЙ КНИГИ

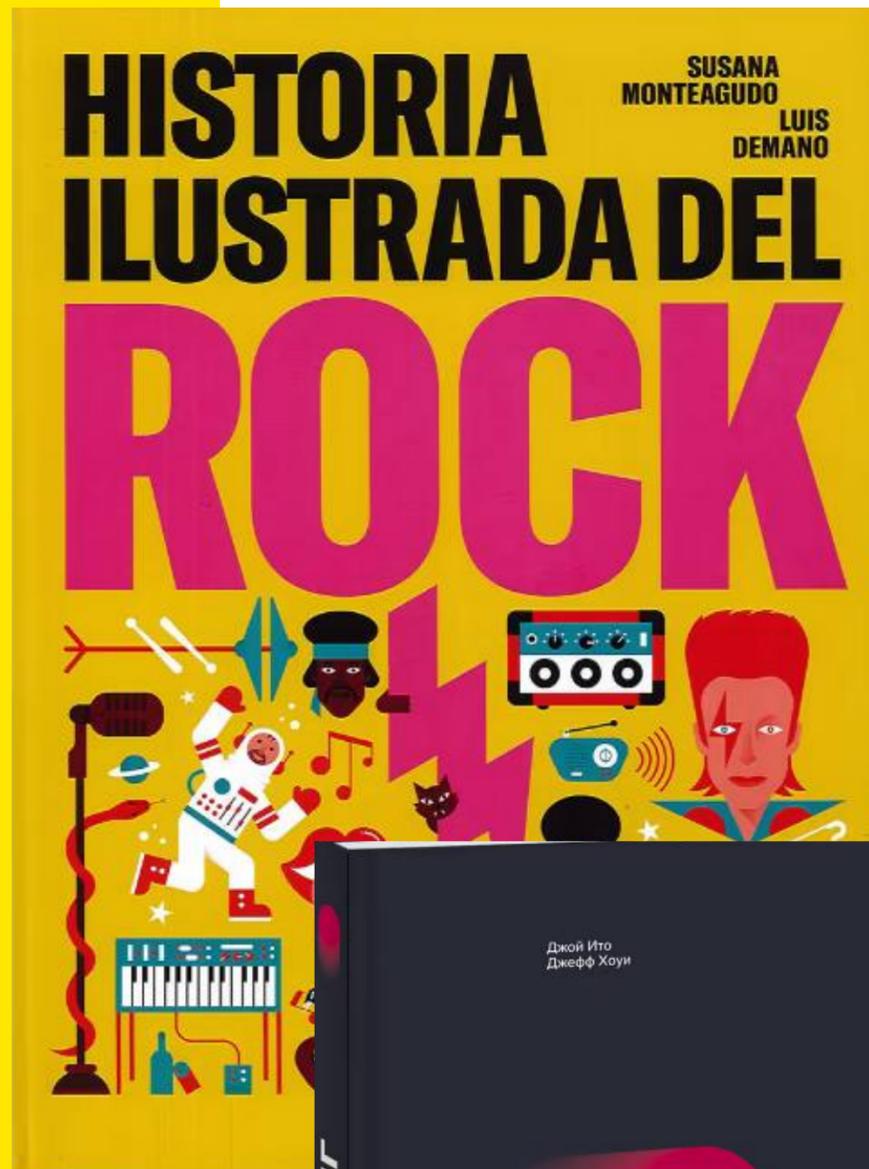
10



Интерактивный
и анимационный
текст и элементы



**Дизайн
виртуальной
выставки
зависит от
читательской
аудитории
и темы**



СОВЕТ

Брать за основу дизайн книги



Алгоритм подготовки виртуальной книжной выставки



Выбор темы выставки



Определение целевой аудитории



Определение формы и формата выставки



Подборка материала



Подготовка документов и загрузка на сервис



Публикация виртуальной выставки



Информирование потенциальных посетителей





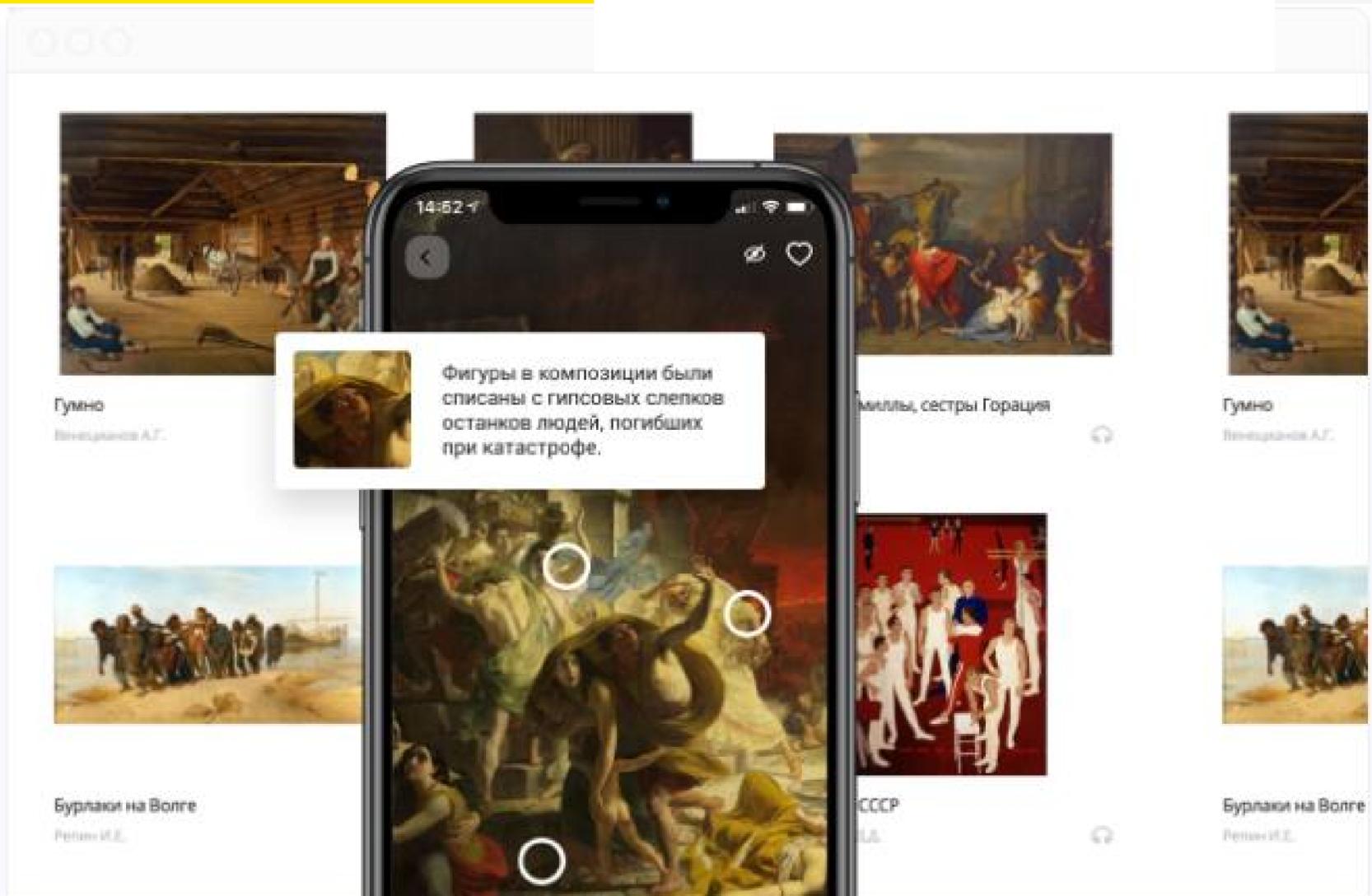
Сервисы для создания виртуальных выставок



ARTEFACT



Артефакт



14:52
Фигуры в композиции были списаны с гипсовых слепков останков людей, погибших при катастрофе.



Гумно
Венецианов А.Г.



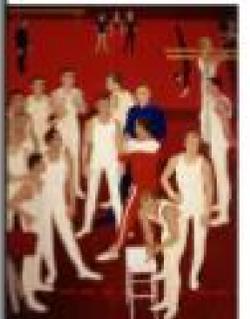
Бурлаки на Волге
Репин И.И.



Миллы, сестры Горация



Гумно
Венецианов А.Г.



СССР



Бурлаки на Волге
Репин И.И.



Удоба

Перетаскивание	Диктант	Игра на нахождение пар изображений	Арифметический тест	Интерактивное видео	Вопросы на истинность или ложность
Заполнение пропусков	Флеш-карточки	Поиск горячей точки	Найди слова	Интерактивная книга	Перетаскивание слов
Презентация	Поиск множества горячих точек	Множественный выбор	Викторина	Колонка	Пары изображений
Встроенные внешние ресурсы (в iframe)	Угадай ответ	Ветвящийся сценарий	Коллаж	Сравнение изображений	Набор слов для



Genial.ly



Genial.ly

Создание интерактивного контента – это



WOW!

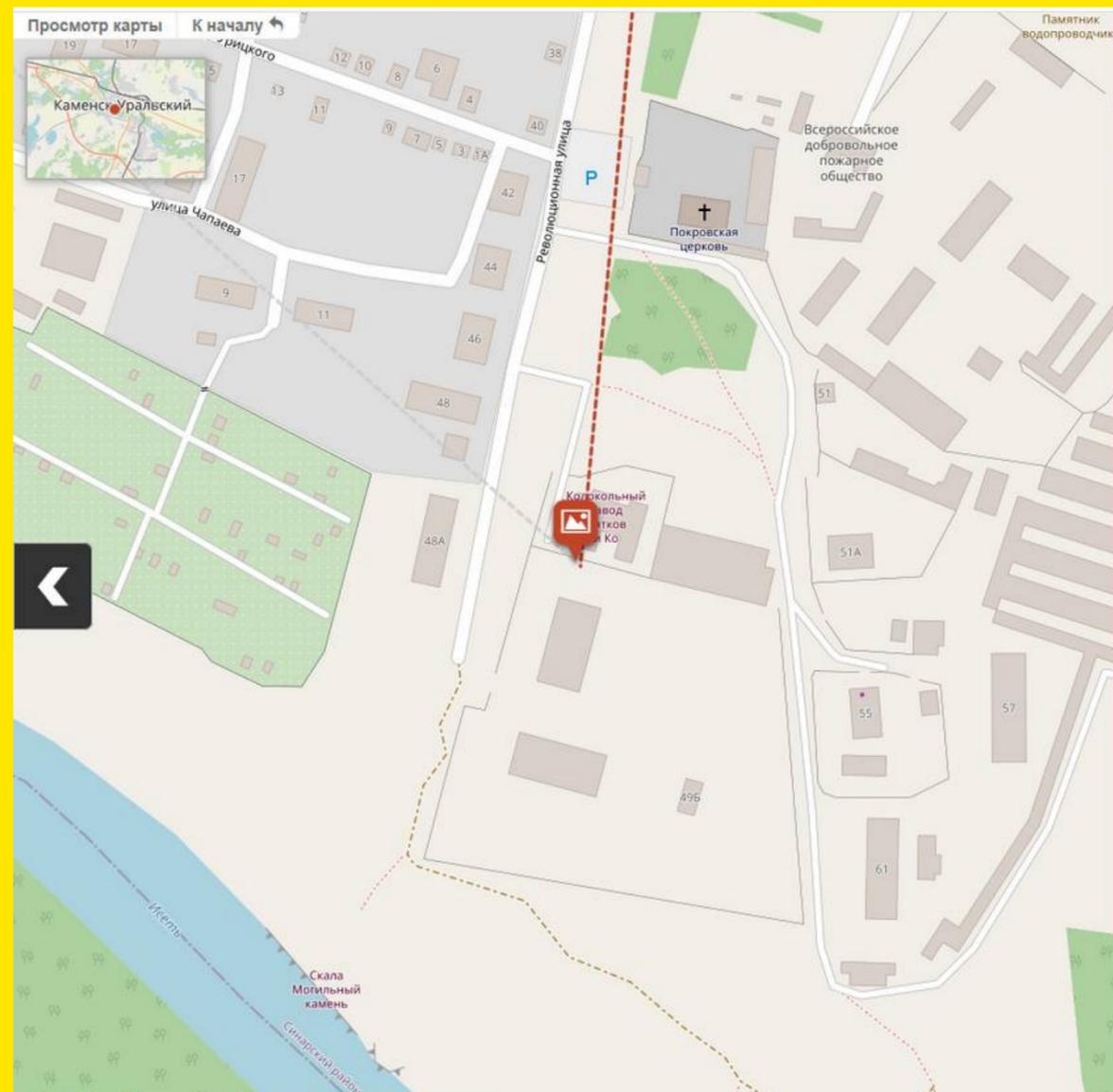


Создавайте презентации, инфографику и другой потрясающий контент самостоятельно или вместе со своей командой.

Начинай сейчас. Это бесплатно!



Story Maps



КОЛОКОЛОЛИТЕЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО "ПЯТКОВ И К"

Закрытое акционерное общество «Пятков и К» успешно присутствует на российском колокольном рынке с 1991 года. Доказательством безупречного качества выпускаемых колоколов многочисленными дипломами всевозможных выставок и ярмарок. Первыми «громкими» работами уральских литейщиков были колокола для Собора Василии Блаженного и Донского монастыря в Москве, городские куранты Ярославля, Великого Новгорода и Мраморного дворца в Санкт-Петербурге. Сегодня же общее число храмов России, ближнего Зарубежья, а также США, Канады, Греции (Афон) и стран Восточной Европы, поющих голосами уральских колоколов, давно перевалило за тысячу. В 1995 году за исключительный вклад в дело возрождения традиций колокольного литья предприятие было принято Благодарностью Президента России.

В 2000 году коллектив, работавший все предыдущие годы на арендованных площадях крупных городских предприятий, приступил к строительству своего завода. 18 марта 2003 года завод был освящен Архиепископом Екатеринбургским и Верхотурским Викентием, а 20 марта выдал первую плавку. Это первое в России колокольное предприятие, построенное по специализированному проекту, и отвечающее всем европейским требованиям колокольного производства.

Сегодня предприятие уверенно занимает лидирующие позиции на российском колокольном рынке по востребованности и годовым объемам производства. Колокола весом от 6 килограммов до 18 тонн для русской церковной немелодической традиции комплектуются по благозвучным интервалам в любые наборы по желанию и финансовым возможностям.

Thinglink



Сделано с помощью
"thinglink.."

УЗНАТЬ БОЛЬШЕ >

Источник: static.ak.facebook.com



1 Тур Жизнь писателя

Задание
Команда к отплытию готова? Отдать швартовый!

OK

- 1 марта 1937 г
- 14 октября 1938 г
- 24 ноября 1938 г.

Проверить ответ

▶ Что такое LearningApps.org?

▶ Показать помощь

Help us and donate. Your donation is used for further development and to keep LearningApps.org online and free for everybody. [learn more](#)

▶

LearningApps.org

learningapps.org

Canva

↕
ВИРТУАЛЬНАЯ
ВЫСТАВКА

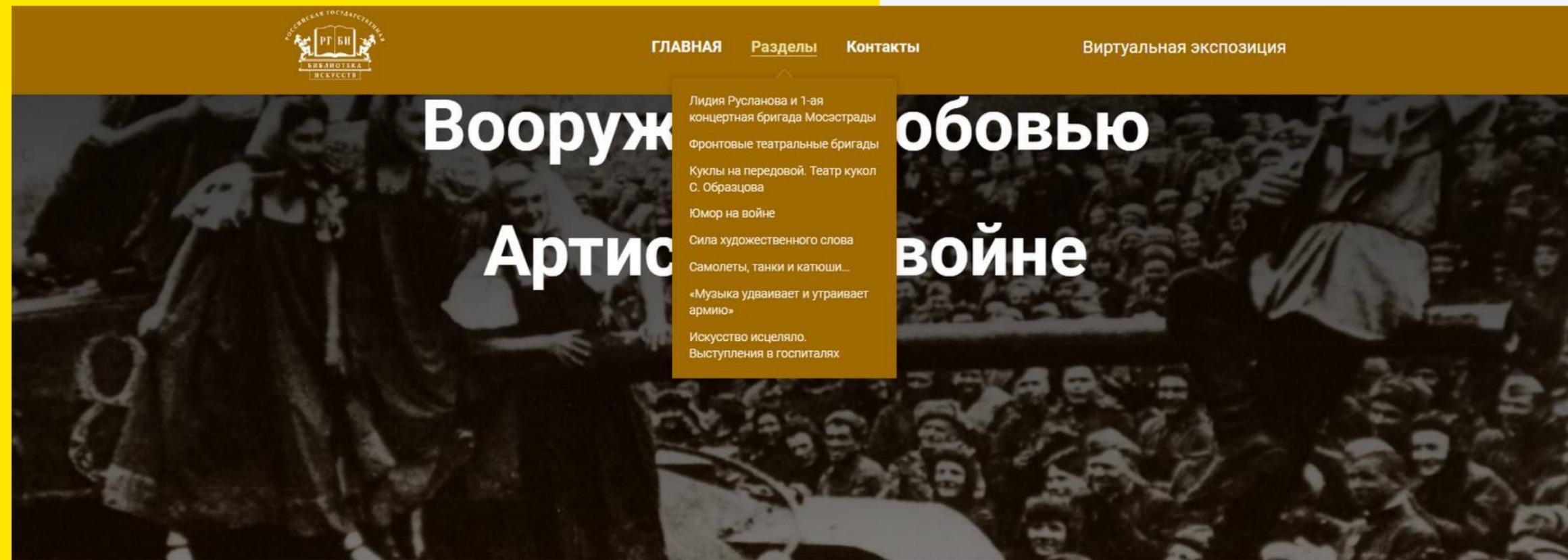
ДОБАВЬ
ЯРКОСТИ!

ПЕРЕЙТИ НА
ВЫСТАВКУ

посмотреть новинки



Tilda



О выставке

С первых дней Великой Отечественной войны представители различных жанров искусства: актеры, музыканты, певцы, танцоры, чтецы сопровождали армию в тяжелых битвах и победных маршах, на передовой, в тылу и госпиталях.





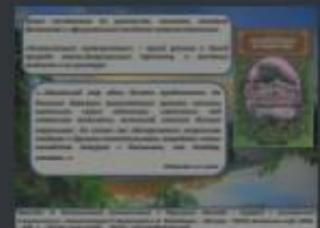
ПРИМЕРЫ ВИРТУАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК



9



10



11



12



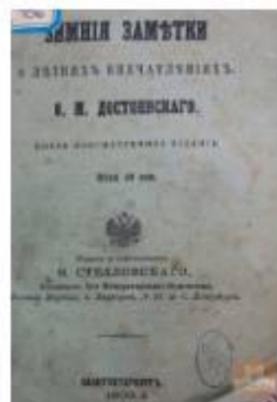
В книге содержатся путевые дневники, статьи и письма Николая Николаевича Миклухо-Маклая. Расположенные в хронологическом порядке, они дают полную картину событий, произошедших в период пребывания русского путешественника в Новой Гвинее.

«...10 ноября. Нахожу, что туземцы здесь народ практичный, предпочитающий вещи полезные разным безделкам. Ножи, топоры, гвозди, бутылки и т. п. они ценят гораздо более, чем бусы, зеркала и тряпки, которые они хотя и берут с удовольствием, но никогда не выпрашивают их, в противоположность вещам, упомянутым раньше...»

Отрывок из книги



Миклухо-Маклай, Н. Н. Человек с Луны / Николай Николаевич Миклухо-Маклай ; составление, комментарии, послесловие Б. Н. Путилова. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 335 с. - Текст : непосредственный



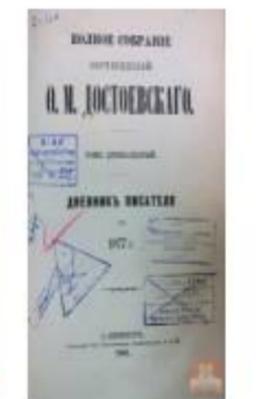
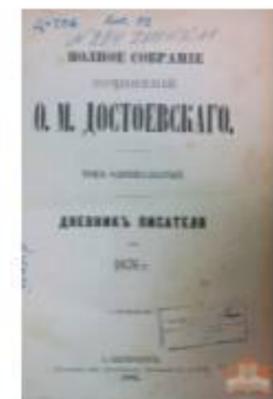
Как известно, Федору Михайловичу удалось сделать невероятное: он не только уложился в сроки и вовремя сдал издателю роман «Игрок», но одновременно закончил «Преступление и наказание», обещанное им в журнал «Русский вестник», и немалую роль в этом сыграла двадцатилетняя стенографистка – будущая жена писателя Анна Григорьевна Сниткина.

После смерти мужа А.Г. Достоевская предприняла несколько изданий его произведений. В нашем фонде есть экземпляры пяти томов первого из них – Полного собрания сочинений Ф.М. Достоевского в 14-ти томах, изданного в С.-Петербурге в 1882-1883 гг. В том первый, к которому

был приложен портрет Достоевского, гравированный Виктором Бобровым, вошли «Материалы для жизнеописания Ф.М. Достоевского» Ореста Федоровича Миллера, воспоминания о писателе Николая Страхова, письма Федора Михайловича к разным лицам, частично его записные книжки, рассказ «Ползунков» и другие материалы.



Заметим, что подобное размещение биографического материала в первом томе, когда объемный том фактически полностью отдан под биографические и мемуарные статьи, необычно и достаточно редко встречается в практике издания собраний сочинений. В томе восьмом был полностью опубликован роман «Бесы», а в томах с десятого по двенадцатый – литературная критика, изначально увидевшая свет на страницах издаваемого братьями Достоевскими журнала «Время» в 1861 году, политические статьи из журнала «Гражданин» 1873-1874 гг. и, самое главное, «Дневник писателя» за все годы его существования (1873, 1876, 1877, 1880 и 1881 гг.).



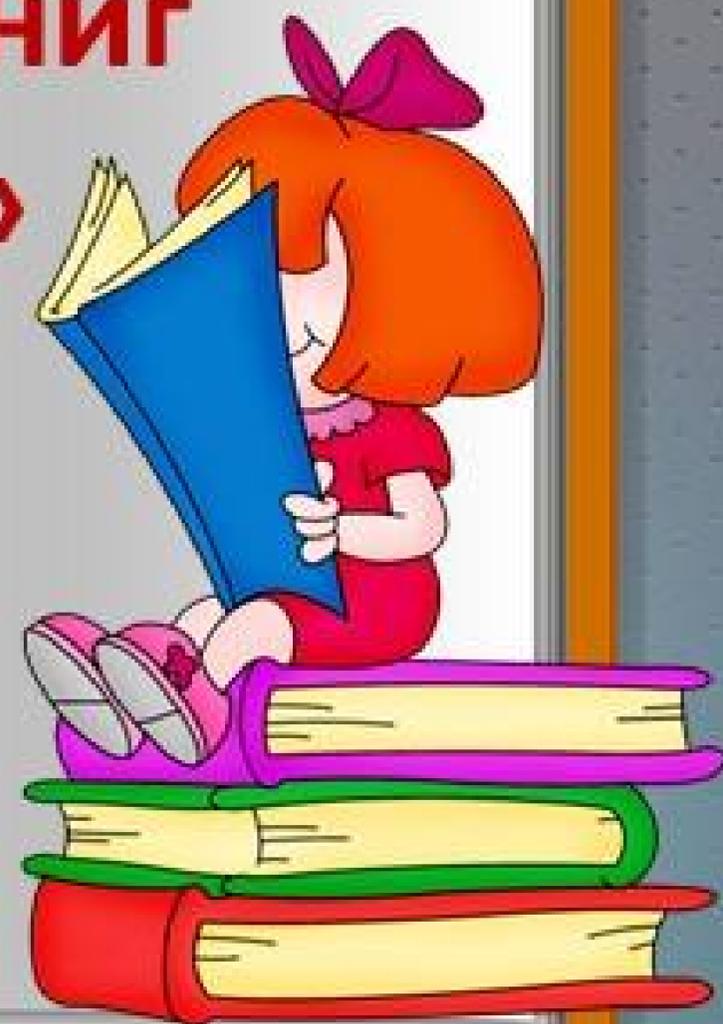
Из третьего предпринятого А.Г. Достоевской 12-титомного издания 1888-1889 гг. мы располагаем экземпляром тома третьего, включающего обе части «Записок из Мертвого дома», роман «Игрок», повести и рассказы («Скверный анекдот», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья», «Крокодил»), а также конволютом – своеобразным «сборником» переплетенных вместе томов с девятого по одиннадцатый, в которые включены все те же критические и политические статьи из журналов «Время» и «Гражданин» и «Дневник

Виртуальная книжная выставка

**«Через книгу –
любовь к природе»**

2020 год

Виртуальная выставка книг серии «Пытливый ум»



Зимовники 2019 г.

**«Необыкновенные книжные приключения
с бабушками и дедушками»:
КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА**



Какие они в детских
книжках – наши дедушки
и бабушки?

Разные!

Необыкновенные!

А книги эти – о любви и
понимании, немного об
озорстве, а главное – о
том, что общение между
поколениями возможно.

**Выбирайте и берите весёлые книги в Маршаковке.
И не забудьте обнять своих бабушку и дедушку!**

**«Необыкновенные книжные приключения
с бабушками и дедушками»**

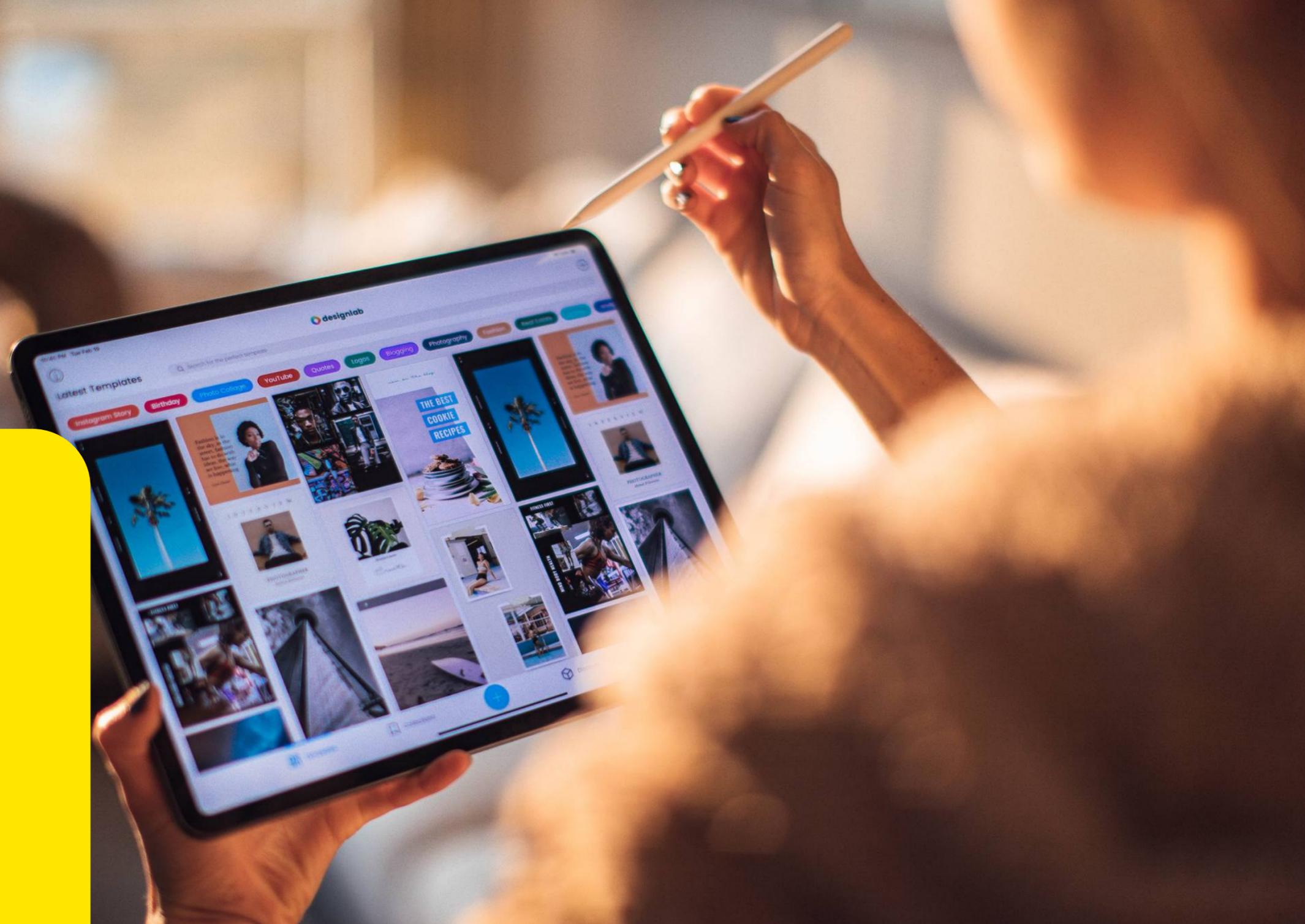
АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬКОВА



Ласточкина Анастасия. Моя



Хороший дизайн играет роль



При разработке виртуальной выставки
главное - это её содержание и дизайн



Воображение важнее, чем знания.
Знания ограничены,
тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя
прогресс, порождая эволюцию.

Альберт Эйнштейн



Наталья Шестакова

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА,
КОТОРОЙ ЧИТАТЕЛЬ СКАЖЕТ "ДА!"

ВКонтакте
natic_shestakova

Фейсбук
natic.shestakova

Электронная почта
n.shestakova@fc-rsk.ru