

ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА ВО ВРЕМЕНА ИНФОРМАЦИОННОГО СВОЕВОЛИЯ

Наталья Леонтьевна Панасенко,
Email: n_panasenko@mail.ru
Instagram: @panna_daily
Тел.: 8-912-65-07-003

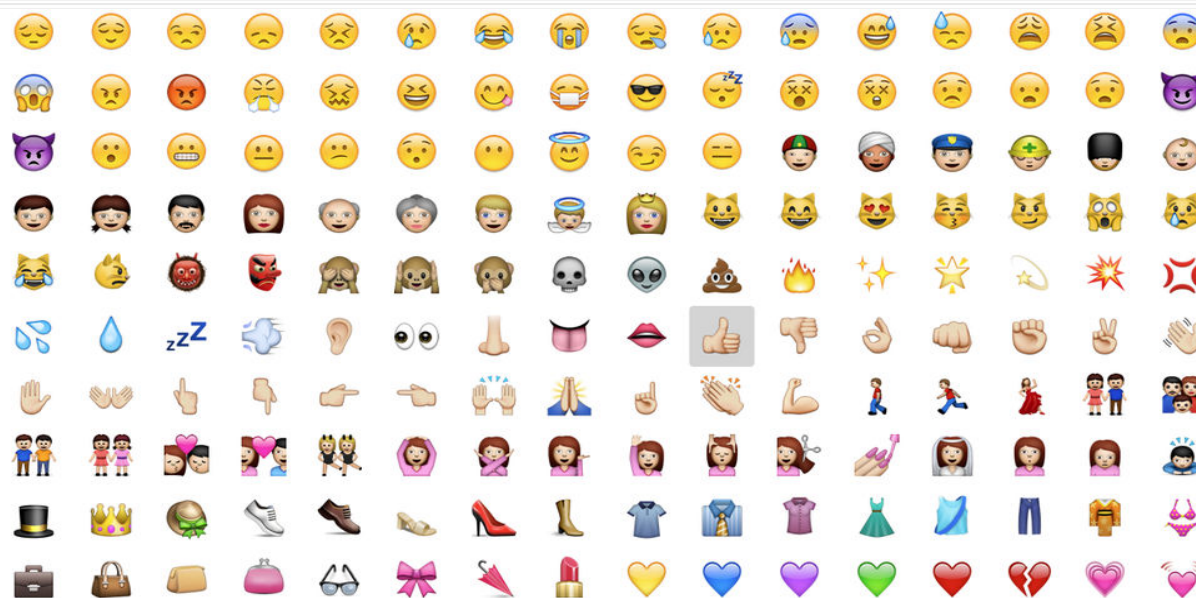


Обо мне

- Наталья Леонтьевна Панасенко, филолог, в 1989 году получила диплом УрГУ. 13 лет я с удовольствием преподавала детям русский язык и литературу. Но с 2001 года моей профессией стала журналистика. Вернее – редакторство. В одном деловом издании Екатеринбурга я начала как литературный редактор, а спустя некоторое время стала его главным редактором. А потом 6 лет была главным редактором глянцевого телегида «ТелеШоу». Последний год я много писала на экономические темы для сайта «Эстиматика», где тоже была главным редактором. А теперь я соединяю мой практический опыт учителя и пишущего редактора – с помощью авторского курса «Что такое хороший текст».



ЭМОДЗИ



- За последние несколько лет термин «эмодзи» (в дословном переводе с японского «картинки-символы») из неологизма превратился в атрибут повседневной жизни.

О КОЛИЧЕСТВЕ ЗНАКОВ В ТЕКСТЕ

- Инстаграм: не более 1200 знаков с пробелами.
 - Сайты: от 1500 символов до 3000 символов. Тексты большего размера трудны для восприятия и чтения.
 - Рекомендации по структуре текста – буква F
-

ОШИБКИ В ТЕКСТАХ

1. Зеленый цвет затмил глаза всех мировых дизайнеров.
2. Двигатель всегда отличался сбалансированностью и плавностью хода, но инженеры добавили еще один мазок на это полотно, создав более легкий двигатель.
3. Отделение проктологии приглашает вас на небольшую видеоэкскурсию, которая ответит на актуальные вопросы пациентов, приоткроет завесу тайны и раздвинет горизонты информированности.
4. Памятник застилал полнеба.
5. Потрясающая возможность посмотреть кино дарована абсолютно каждому человеку.
6. Возможно, трагический исход несчастного попугая был вызван переизбытком эмоций и чувств от этого возбуждающего цвета.
7. В столице республики, издревле прославившейся своими победами и фанфарным прошлым, вас встретит все то же радушие гостеприимных жителей и великолепный сервис, будь то небольшая гостиница или настоящий санаторий.



ЧТО ТАКОЕ ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА?

- Языковая культура - вид культуры, включенный в ее систему и, следовательно, «не должна ограничиваться педантичной корректировкой отдельных грамматических, стилистических и смысловых ошибок, т. е. сводиться к нормативизму». (О. Б. Сиротина, автор статьи о речевой культуре в энциклопедии русского языка под редакцией Ю. Н. Караулова).
 - Е. О. Опарина использует термин языковая культура как «обозначающий широкий спектр явлений, относящихся как к языковой системе, так и к ее функционированию в речи, а также к социокультурно мотивированным характеристикам речевого поведения».
 - Языковая культура может быть осмыслена как вид культуры, который обуславливает и регулирует бытие человека в языковой среде, тем самым опосредует взаимодействие человека и языка. (Н.А. Растегаева)
-

Языковая культура предполагает:

- ❑ владение культурно-речевыми нормами языка;
 - ❑ умение грамотно и правильно отбирать языковые средства в зависимости от задач общения;
 - ❑ владение устными и письменными жанрами текстов различных стилей;
 - ❑ владение всеми жанрами речи, необходимыми для успешного обучения и исследовательской деятельности;
 - ❑ навыки речевого поведения в профессионально-ориентированной ситуации общения;
 - ❑ наличие навыков публичного выступления, предполагающего владение ораторским искусством;
 - ❑ умение вести диалог с максимальным учетом фактора адресата.
-

Замечаете ли вы, что с языком у большинства говорящих беда? Беспокоит ли это вас?

- Для меня беда не использование жаргона, модной лексики, а бедность и убогость языка (небольшой лексический запас, отсутствие образности, односложные предложения, косноязычие от неумения высказать мысль). Я даже готова без ожесточения относиться к неправильным ударениям и просторечиям. Хотя, как правило, у носителей богатого литературного языка их нет практически.
 - Да, беспокоит, бешусь! Нельзя все на свете называть ЭТО и любое направление Туда.. как любую деталь - штукovina/хреновина и Это!
 - Да, иногда очень сильно раздражает, хотя иногда сама позволяю себе употреблять некоторые слова, нарушая существующие нормы.
 - *******Мне все равно. Не беспокоит.**
-

Что конкретно беспокоит?

Раздражает? Бесит? Веселит?

- Сталкиваюсь с ограниченным словарным запасом собеседников, использованием слов-сорняков, неграмотным построением фразы, отчего искажается смысл. Больше всего пугает неграмотность в СМИ.
 - Раздражает, когда люди, сами допускающие уйму ошибок, умудряются выискивать ошибки у лингвистов, причем, зачастую придираются безосновательно. Бесит, когда люди без квалификации и знаний начинают поучать специалистов. Веселит, когда, зная правила произношения, люди намеренно говорят с ошибками - в шутку. Люблю, когда радищики, например, таким образом шутят, чтобы не обидеть позвонившего. Или, когда диалектные слова в речи используют.
 - Очень раздражает мат. Конечно, он может быть уместен, но в исключительных случаях. Искренне не понимаю, зачем пользоваться им в обычном общении. Еще бесит, когда кто-то очень вдаётся в подробности и не может сформулировать мысль. Когда собеседник скачет с одного тезиса на другой, особенно в дискуссии. Когда его возражения очень слабо связаны с моими аргументами. Хотя я сама не пример для подражания, но все же стремлюсь развивать логическое мышление.
 - **** ***Ничего не ответили!***
-

Как вы думаете, кто или что влияет на культуру (не культуру) языка?

1. Окружение и только окружение.
 2. Образование и воспитание.
 3. Родители и школа. Мода на культуру в обществе.
 4. Родители, семья, окружение. Книги, фильмы.
 5. Вот это оооочень сложный вопрос. По сути всему этому учат и в школе, и в университете (я прямо помню, как мы изучали правила). Мне кажется, что это наша национальная черта поверхностного отношения ко всему. Ну т.е делать не на 5, а на 3. Не для себя, чтобы довольным быть, а чтобы не наказали, а дальше и так сойдёт. Т.е., на мой взгляд, это ответственность каждого.
 6. ******Каждый сам на себя влияет. Наша жизнь. Образование.**
-

Видите ли вы в связи с этим какую-либо угрозу для себя и своих детей?

1. Мы можем влиять на свое окружение – выбирать школы, вузы, работу. Мы можем выбирать, что читать и что смотреть. Не можем выбирать только ближайших родственников. Поэтому самое главное – развивать культуру внутри семьи и прививать ее детям.
2. Откровенно неграмотная речь с использованием мата и т.п. мне неприятна. Поэтому чаще всего я ограничиваю (либо прекращаю) свое общение с людьми, которые так изъясняются.
3. Только в рамках большой угрозы «пришествия хама» и обидления общества. Но мне кажется, этого не будет, мир изменился. Язык живая, развивающаяся система.
4. Для себя не вижу особой угрозы. Для детей угроза в том, что читать меньше стали. Словарный запас становится беднее, речь, соответственно, тоже.
5. Каждое поколение говорит о том, что раньше было лучше. Поэтому, думаю, нет тенденции на ухудшение ситуации с языком, а есть некая закономерность (практически неизменная).
6. ******Нет. Да. Нет.**

Обсценная лексика : как вы относитесь к тому, что ее используют в речи друзья, знакомые, подростки?

- Используют от бедности лексического запаса. Могу понять, когда используют в состоянии гнева или отчаяния. Но когда в обычном общении – ужасно.
- Спокойно отношусь, если используется к месту и нечасто. Obscene лексика помогает снизить накал за счет выхода чистой эмоции.
- В институте, когда фольклор собирали, нам говорили преподаватели, что "слово из песни не выкинешь" - так и отношусь, как к элементу фольклора. Сама могу сказать такое слово при переживании сильных эмоций - иногда. В моем окружении не используют такую лексику. Используют такую лексику, когда окружающие позволяют это - себе и другим.
- Не знаю... любая справочная подтвердит - народ не умеет выражать мысли, перестали думать над формулировкой содержания (главное устроить базарную битву) ну, это ..ой все.
- ******Это личное дело каждого. Мат – это как «Рафаэлло», вместо 1000 слов. Очень плохо отношусь.**

□

А что происходит с культурой письменного общения?

- ❑ Мессенджеры снижают культуру письменного общения, поскольку писать нужно быстро и нет смысла думать о запятых и красоте слова.
- ❑ Раздражают ошибки в тексте (автоматически их отмечаю при чтении...). Неграмотность в письме - это неуважение к получателю.
- ❑ Культура длинных писем уходит. Мессенджеры со всех сторон, перебрался за день несколькими фразами – и вроде как поговорил. Это грустно, потому что текст учит хорошему языку.
- ❑ Обращаю внимание на все - орфографию, пунктуацию, стилистику. Сама стараюсь соблюдать, иначе можно деградировать.
- ❑ Ох... гаджеты делают нас безграмотными. Общение очень быстрое, интенсивное, некогда думать о знаках препинания, ну а орфографию вообще телефон сам исправит.
- ❑ ******На суть письма. На орфографию, а уж потом на содержание. Не пишу и не получаю.**

❑

Можно ли как-то повлиять на ситуацию? Или нет повода беспокоиться?

- ❑ Читать и смотреть хорошие фильмы. Что касается детей - много разговаривать с ними.
 - ❑ Изменить отношение к предметам "русский язык" и "литература" в школе. Родителям тратить время на чтение с детьми. Выгнать с работы неграмотных репортеров и ведущих (стыдно, когда даже на 1-ом канале дикторы допускают ошибки). Книжку купишь современного издания, и там тоже сплошь ошибки. (это был крик души)))
 - ❑ Просто говорить об этом на радио, в других СМИ, говорить со своими детьми на хорошем русском языке, читать с ними.
 - ❑ Давно думаю на эту тему. На ситуацию необходимо влиять, озвучивая, что такая проблема есть в обществе. Вести пропаганду грамотной речи - устной и письменной.
 - ❑ Воскресни кто-то из наших великих писателей, они бы ужаснулись. Но если не думать об эстетической стороне, то вроде бы и не мешает это работе, жизни, делам.
 - ❑ **** **Если родители не могут дать детям это, то школа должна. Пусть будет, как будет**
-

Сергей Бехтеев «Великий Хам» (1917).

...Слышим, слышим — это он
С грубой наглостью смеется;
Это он галдит, плюется
И смердит со всех сторон.
Шапки к черту предо мной!
Я пришел, стихийно-дикий!
Я — ваш царь, я — Хам великий,
Вам ниспосланный судьбой.
Позабудьте навсегда
Знанья, роскошь и искусства:
Я вам дам иные чувства,
Чувства, чуждые стыда...

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

С уважением Н.Л. Панасенко

email: n_panasenko@mail.ru

Instagram: @panna_daily

