

Библиотека им. В. Г. Белинского работает для своих читателей с 1899 года – 115 лет!

Библиотечная кухня и жизнь читателей в библиотеке – на выставках

– Исследование читателя
в журнальных публикациях!

– Как за 115 лет
изменился Екатеринбург?

«Чтение в XXI веке: традиции и тенденции» 26 мая – 10 июня

«115 лет. 115 книг» 26 мая – 30 июня

«Биография Екатеринбурга в истории его домов» 26 мая – 16 июня

– И правда, зачем они сюда ходят?
– Фотографии, первые книжные каталоги
и другие редкости!

– Чем зачитывались
в 1917 году?

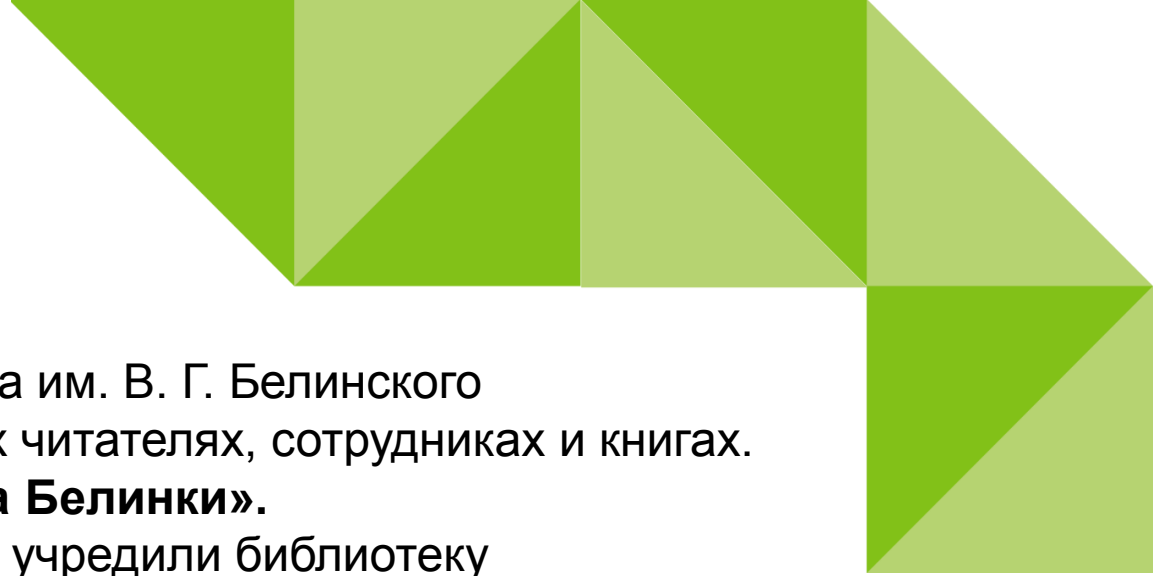
Вход свободный
Телефон для справок:
(343) 371-26-48



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Выставочный проект
«Сокровища Белинки»

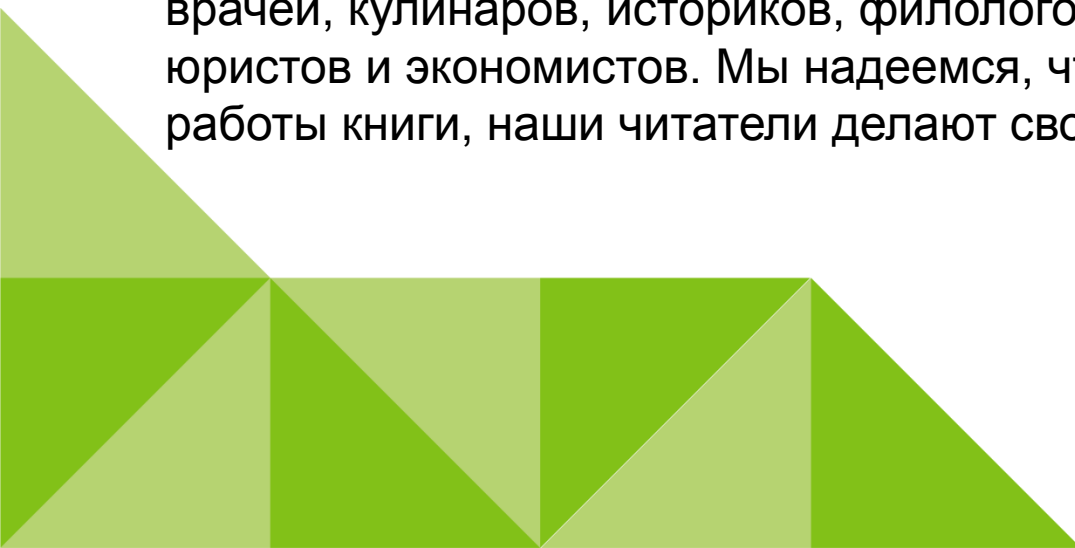


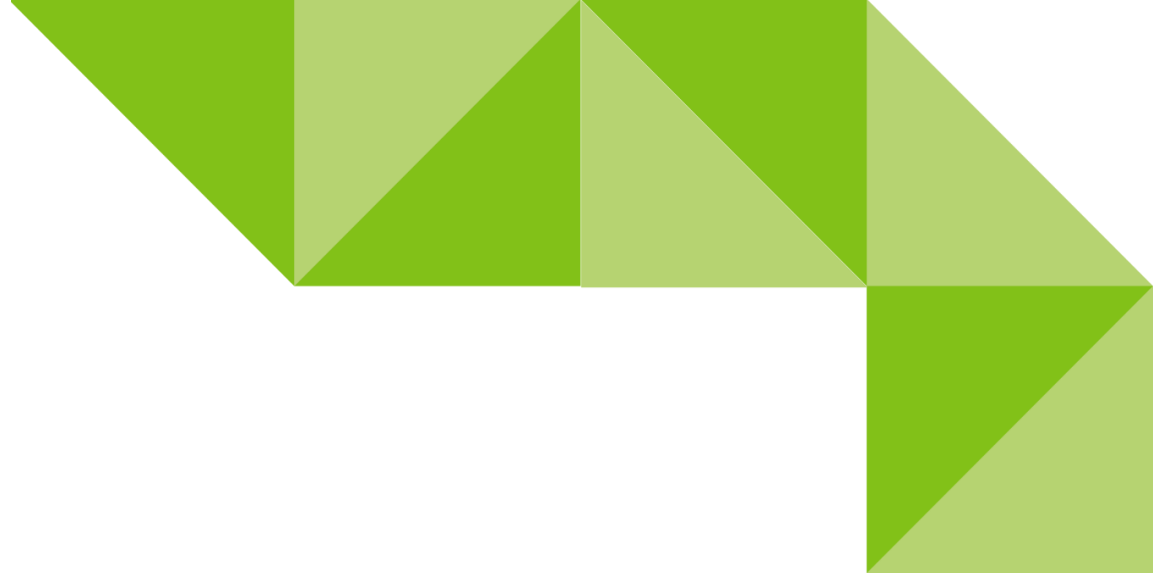
К своему 115-летию Библиотека им. В. Г. Белинского
представляет выставки о своих читателях, сотрудниках и книгах.

Все вместе – это «сокровища Белинки».

Мы гордимся людьми, которые учредили библиотеку
в конце XIX века, нашими читателями, гостями и сотрудниками.

Наш фонд преподносит нам сюрпризы. Хранящиеся у нас книги и иные издания интересовали краеведов, писателей, инженеров, криминалистов, врачей, кулинаров, историков, филологов, художников, философов, юристов и экономистов. Мы надеемся, что, находя у нас полезные для работы книги, наши читатели делают свою жизнь увлекательнее и лучше.





«Читатель как писатель»

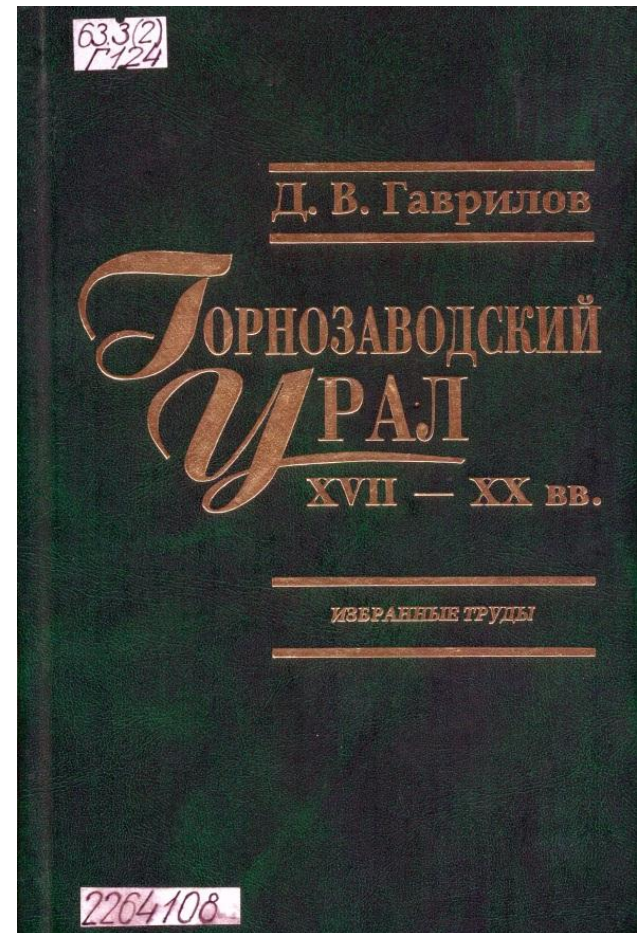
19 мая – 30 мая

Читалка-холл (3 этаж)



Дмитрий Васильевич Гаврилов «Горнозаводской Урал XVII–XX вв.»

В книгу историка, доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ Д. В. Гаврилова вошли работы, посвященные наиболее важным социально-экономическим проблемам истории Урала XVII–XX вв.



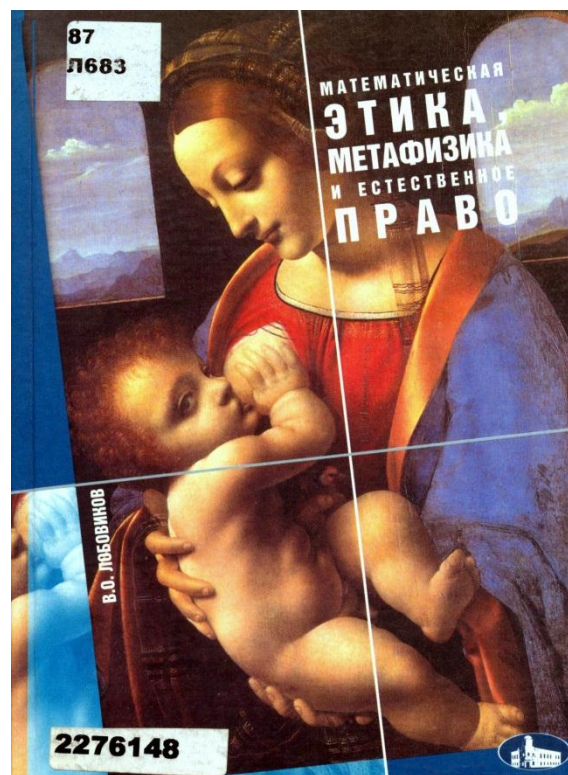
Сергей Александрович Нефедов «Демографически-структурный анализ социально-экономической истории России»

В монографии впервые в отечественной и мировой историографии предпринята попытка анализа социально-экономической истории России с позиций нового методологического подхода – демографически-структурной теории Дж. Голдстоуна.



Владимир Олегович Лобовиков «Математическая этика, метафизика и естественное право»

Монография посвящена исследованию формально-логических противоречий-антиномий, возникающих на стыке этики, метафизики и права, а также изучению возможностей разрешения этих противоречий с помощью логико-математических моделей указанных дисциплин.



Вячеслав Евгеньевич Кемеров

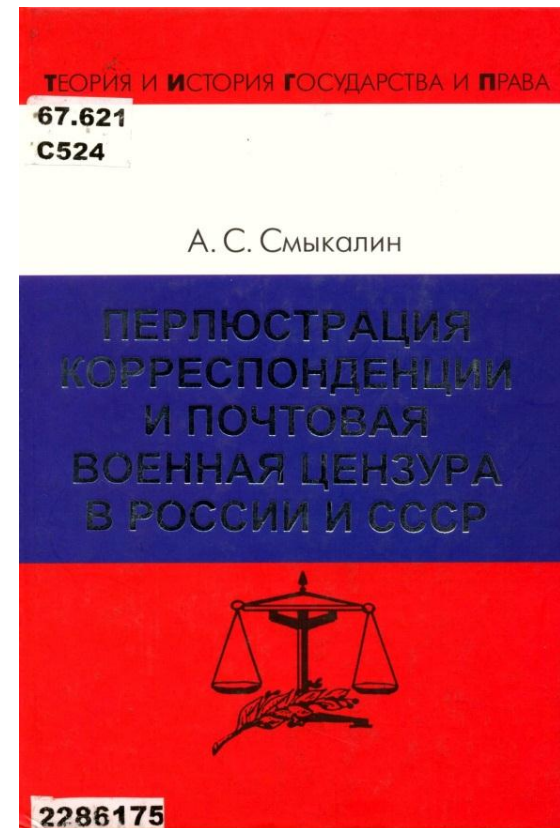
«Общество, социальность, полисубъектность»

В книге анализируются сдвиги в современных взглядах на общество, на силы и формы, определяющие его динамику, на способы и средства его изучения и понимания. Выясняется, как и почему понятие «общество» конкретизируется понятием «социальности», а понятие «социальности» — понятием «полисубъектности».



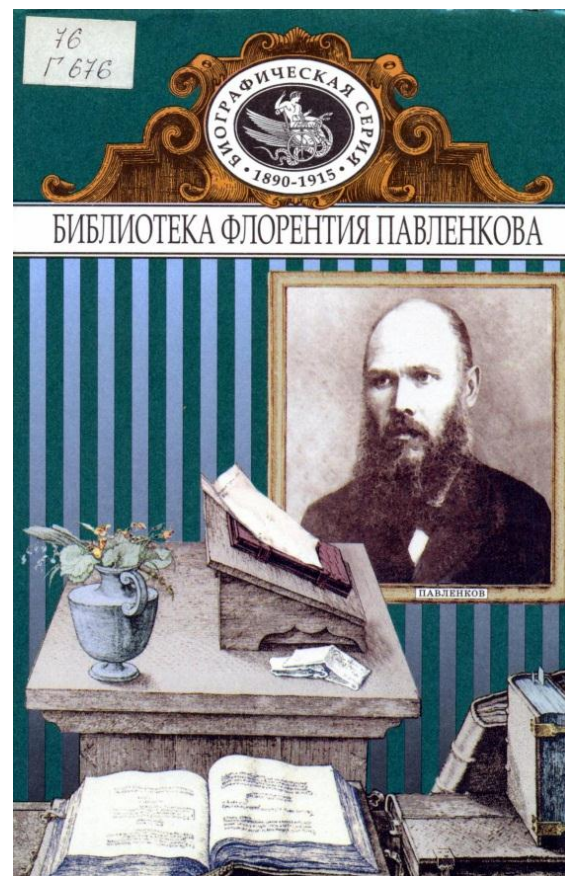
Александр Сергеевич Смыкалин «Перлюстрация корреспонденции и почтовая военная цензура в России и СССР»

В работе исследуются малоизученные в России вопросы контроля широких слоев населения: перлюстрации писем, почтовой цензуры и политического сыска, — являвшиеся одним из важнейших направлений работы органов государственной безопасности императорской России и Советского государства.



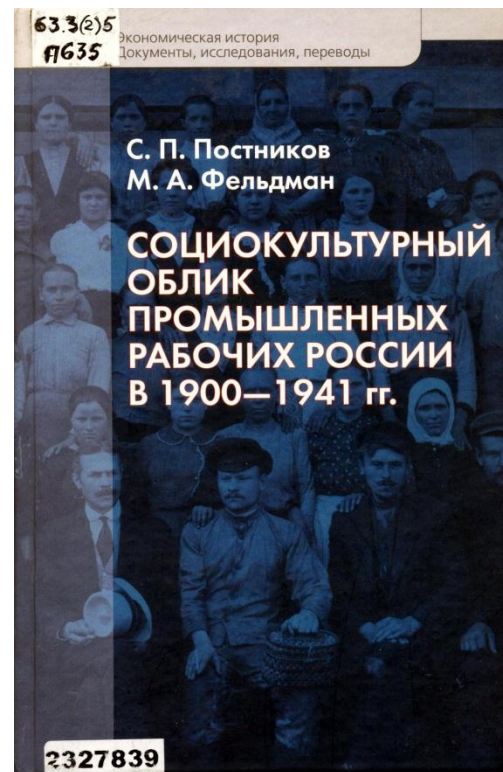
Юний Алексеевич Горбунов «Флорентий Павленков, его жизнь и издательская деятельность»

Издание содержит очерк жизни и деятельности издателя и приложение: воспоминания В. Д. Черкасова, статьи из сборника «Вятская незабудка», которые, по мнению исследователей, принадлежат перу Павленкова, а также наиболее полный систематический каталог его изданий.



Сергей Павлович Постников Михаил Аркадьевич Фельдман «Социокультурный облик промышленных рабочих России в 1900–1941 гг.»

Монография рассказывает о масштабных изменениях в социальной структуре, образовательных и квалификационных характеристиках рабочих в первые четыре десятилетия XX века. Авторы широко использовали материалы переписей 1897, 1927 и 1939 годов, рассекреченные архивные документы.

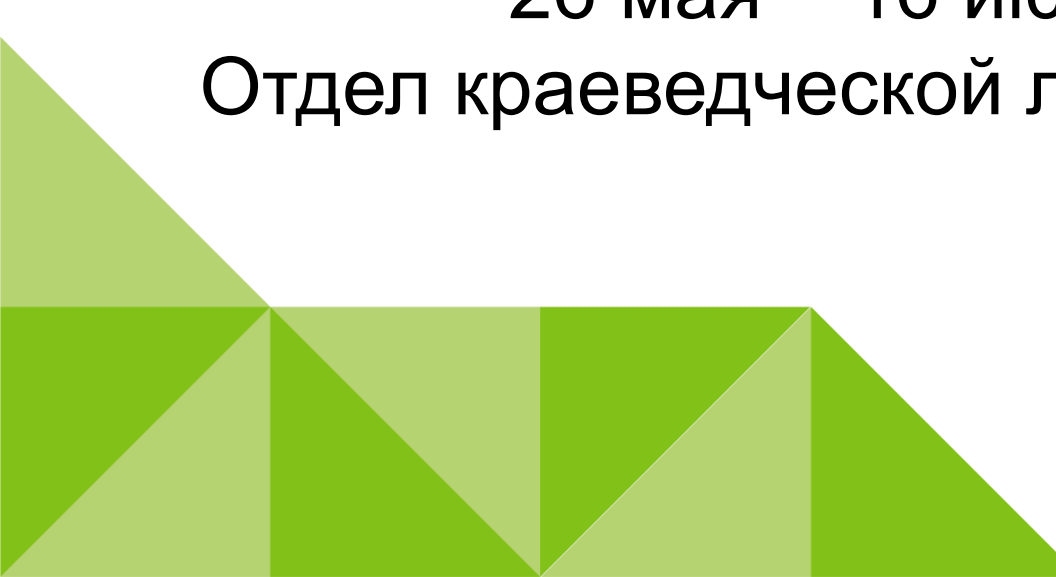




«Биография Екатеринбурга в истории его домов»

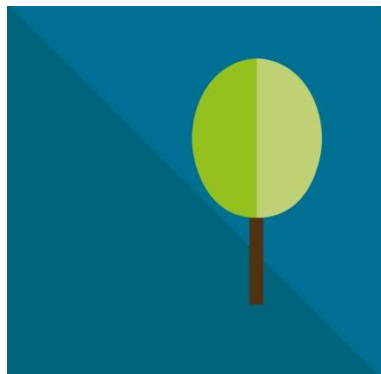
26 мая – 16 июня

Отдел краеведческой литературы



На выставке рассказывается об истории нескольких известных домов Екатеринбурга.

Посетители смогут увидеть книги из фондов отдела краеведческой литературы Белинки, рекламные объявления из дореволюционной уральской периодики, содержащие сведения об известных горожанах, проектировавших, строивших эти дома или живших в них.



Торговый дом братьев Агафуровых Ул. Вайнера, 16

Мебельная и
драпировочная
принадлежности
у Бр. Агафуровых.

ДЕШЕВКА
и распродажа остатков
с 19-го месяца
у Бр. Агафуровых.

Ковры бархатные,
тропки, скатерти плюшевые и порт-зры
у Бр. Агафуровых.

Одѣяла
плюшевые и байковые и бумажные
у Бр. Агафуровых.



Торговый дом братьев Агафуровых

Здание «Лечебницы врачей-специалистов»

ул. Пушкина, 1 / ул. Малышева, 37

**Общедоступная
лечебница врачей-специалистов**
Телефонъ № 100. Телефонъ № 100
(Златотростовская улица, домъ № 30 д-ра В. К. Похлянова).
для приобщения больныхъ съ частными врачами покрывающе
иногда д-ра Н. А. Красовскаго.
Пріемъ больныхъ проищъ, ЕДИНСТВЕННО за исключеніемъ
воскресеній.
Отъ 8 до 9 1/2 ч. дня по дѣтск. и внутр. бол. д-ръ Д. В. Харинъ.
Отъ 11 1/2 до 1 ч. дня, по внутр. и дѣтск. бол. д-ръ А. М. Славскій
Отъ 11 до 12 1/2 ч. дня по акуш. и женск. бол. д-ръ А. В. Ландбергъ.
Отъ 12 1/2 до 2 ч. дня по главнѣйш. бол. д-ръ Б. А. Лендбергъ.
Отъ 1 1/2 до 3 по ушн., горт., и дѣтск. бол. д-ръ Б. М. Бродоской.
Отъ 2 1/2 до 4 ч. дня по внутр. бол. д-ръ Н. А. Красовскій.
Отъ 4 1/2 до 5 ч. дня по дѣтск. бол. и акуш. д-ръ К. Н. Наумовъ.
Отъ 2 до 3 1/2 по хирургич. бол. д-ръ П. П. Небардинъ.
Отъ 3 1/2 до 5 по « пера. и внутр. бол. д-ръ С. И. Чернявскій.
Отъ 9 до 11 ч. ут. и отъ 6 до 8 ч. в. по (зуб. бол. Е. О. Шульманъ.
Постоянный консультантъ лечебницы по хирург. бол. д-ръ Н. П. Селезневъ.
Леченіе частотич. бол. туберкулезомъ отъ 10 до 11 1/2 ч. ут. А. И. Спаскій.
Плата приходящихъ больныхъ за сеансъ 50 и дѣтск. больныхъ бол. 20 п.
Для лечебницъ производится за общедоступную плату акадѣмическія акадѣ-
мическія мѣд. курсы, курсы и т. д., освѣщеніе, осмотръ, приемы, курсы,
коррекція, электризація, массажа и т. д.
Отъ 20 до 25 п.
Пріемъ роженіицъ и родильницъ во всякое время дня и на
чи по общедоступной платѣ.

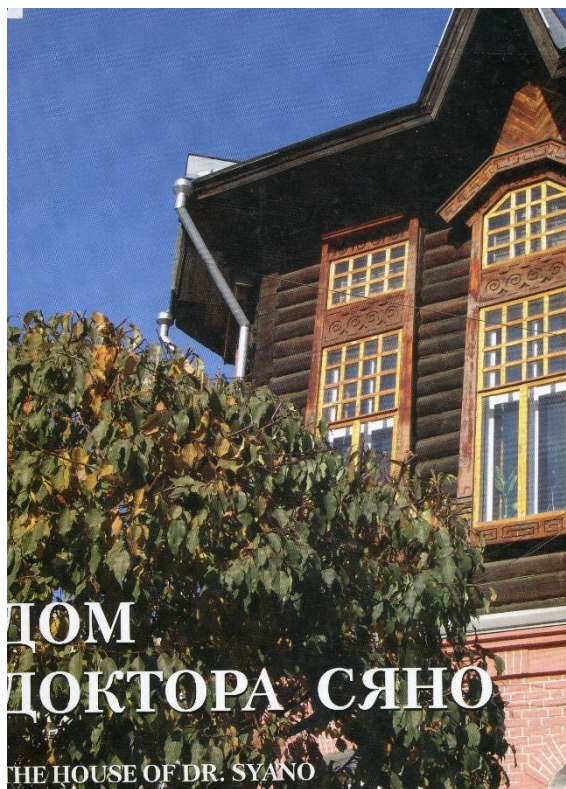


КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ
В. В. БЛОХИНОЙ
въ Екатеринбургѣ.
ПОЛУЧЕНЫ: Мейманъ—Лекція по экспери-
ментальной педагогикѣ . п. 1 р. 60 к.
Берманъ—Сущн прагматизма „ 1 р. 75 к.
Дирофъ—Психологія . . . 1 р. 10 к.
Христіансенъ—Филос. искусс. „ 1 р. 75 к.
Почтовая бумага, канцелярскія принад-
лежности.
Иногородный наложен. платежемъ.
Телефонъ № 437.

Дом доктора Сяно

Ул. Карла Либкнехта, 2

**ДОКТОРЪ
И. А. СЯНО**
ПЕРЕВЪХАЛЪ на уголъ Вознесенскаго и Покровскаго проспектовъ противъ костела рядомъ со 2-ю частью.
Пріемъ по акушерству, женскимъ дѣтскимъ болѣзнямъ.
Стромъ ежедневно съ 9—12 час. дня
вечеромъ, кромѣ пятницъ, съ 5—7 час.
ТЕЛЕФОНЪ 289.



О. В. ШМИДТЪ и Г. В. ГАРМСЕНЪ
Уголъ Покровскаго и Вознесенскаго проспектовъ д.
доктора Сяно.
Локомотивы Генрихъ Ландцъ.
Нефтяные двигатели „БОЛИНДЕРЪ“.
Неросино-калильные фонари „ОМОСВѢТЪ“.
Водомѣрные стекла.
Пожарныя машины и рукава.
Брезенты и приводные ремни
ПАРОВЫЕ КОТЛЫ и МАШИНЫ
Паровыя водяныя турбины,
Лѣсопильные рамы.
Станки для обработки дерева и металла.
Обтирочный матеріалъ.

— Внѣ сомнѣнія, что покупая —
ХОРОШАГО качества **ВЕЛОСИПЕДЪ**
въ магазинѣ
Р. ШТРОЛЬ
Покровскій проспектъ.
Вы при томъ еще экономите отъ 20 до 50 руб.
Имѣются мотоциклетки Вандереръ—3 силъ
РАЗСРОЧКА платежа на велосип. допускается на два года
Прейс-Куранты высылаю бесплатно.

Галстуки и Перчатки
Бумажное бѣлье Мей и Эдлиха.
Шведское бѣлье „Композиция“
полотняныя воротнички и манжеты.
Прокать и продажа автомобилей
Р. Штроль
Покровскій проспектъ.

Дом купцов Ижболдиных

ул. Ленина, 22 / ул. Хохрякова, 1

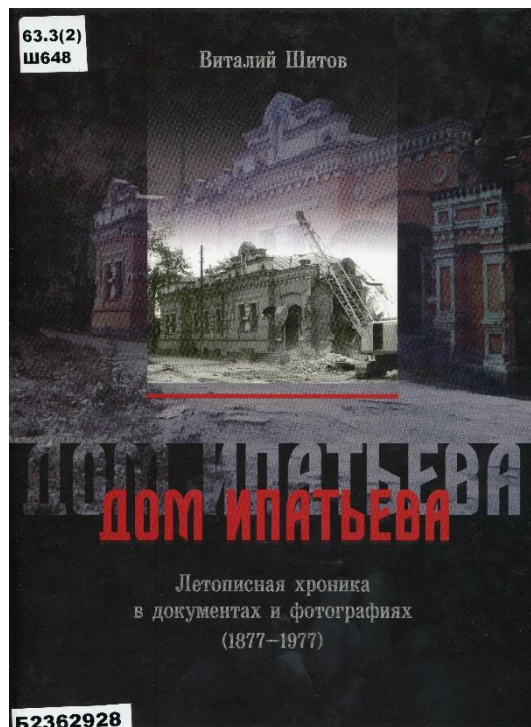


Дом инженера Н. Н. Ипатьева



Июль 1930 г.

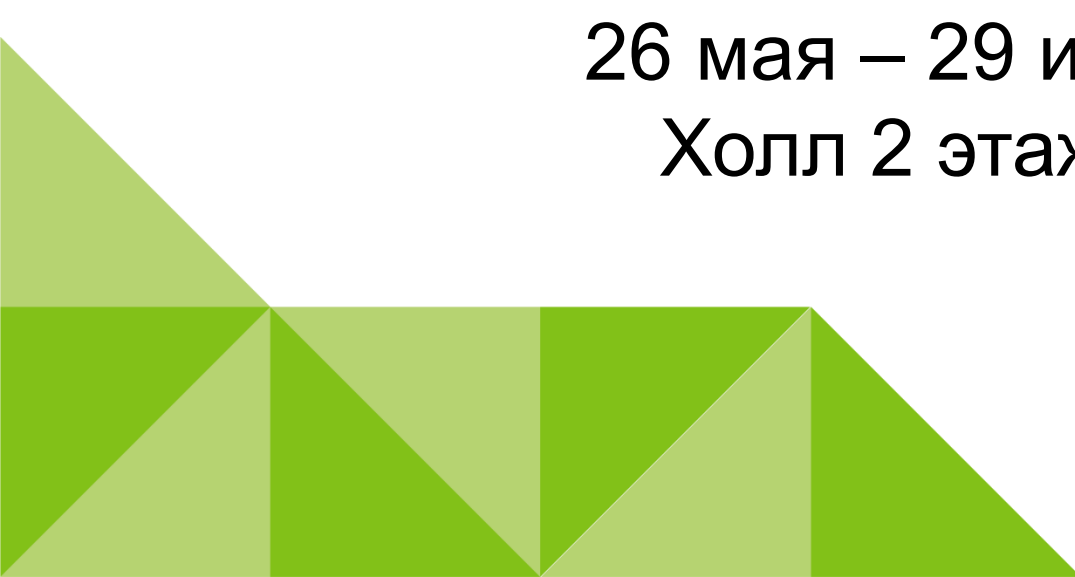
№ 17 Свердловск — Музей Революции (дом, где в 1918 г. казнены Романовы)



«Нить Ариадны.
К вопросу о том, что люди
делают в библиотеках»

26 мая – 29 июня

Холл 2 этажа

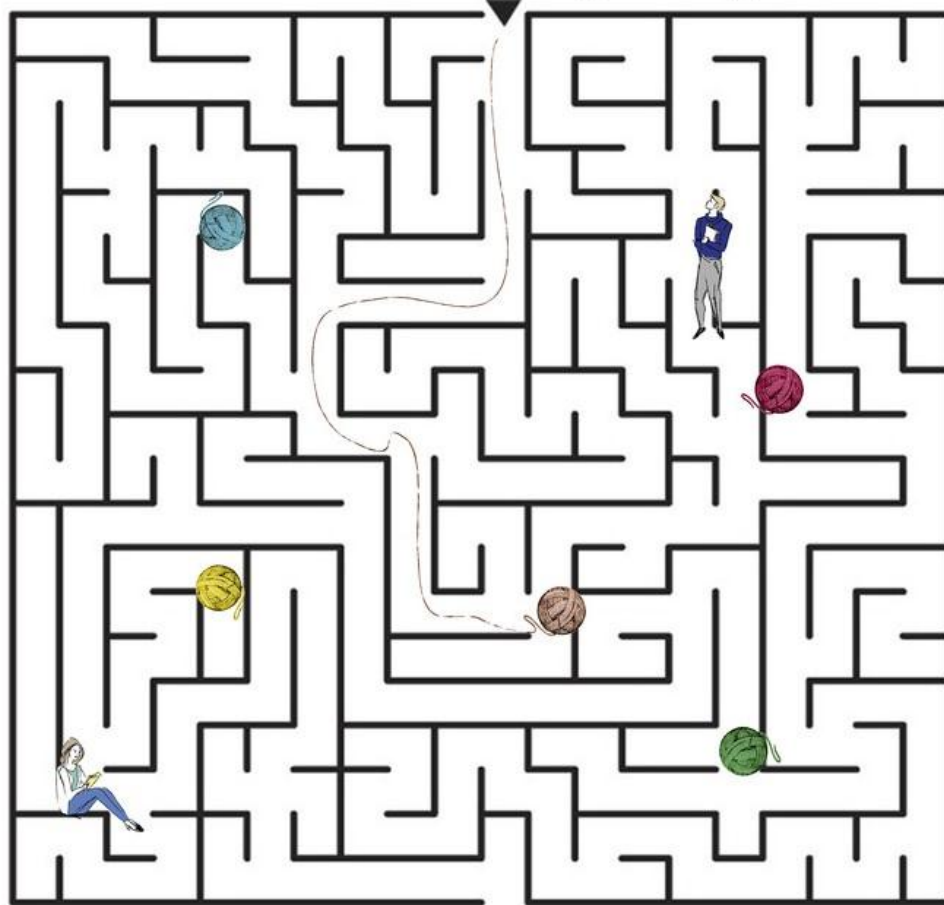


ВЫСТАВКА К 115-ЛЕТИЮ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

НИТЬ АРИАДНЫ

К вопросу о том, что люди делают в библиотеках

26 мая – 29 июня вход свободный



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



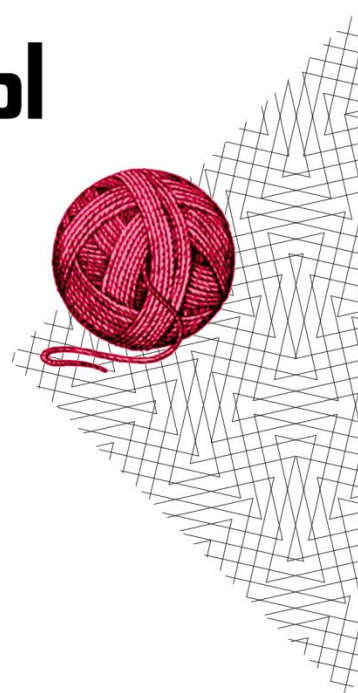
Телефон для справок:
(343) 371-26-48



12+

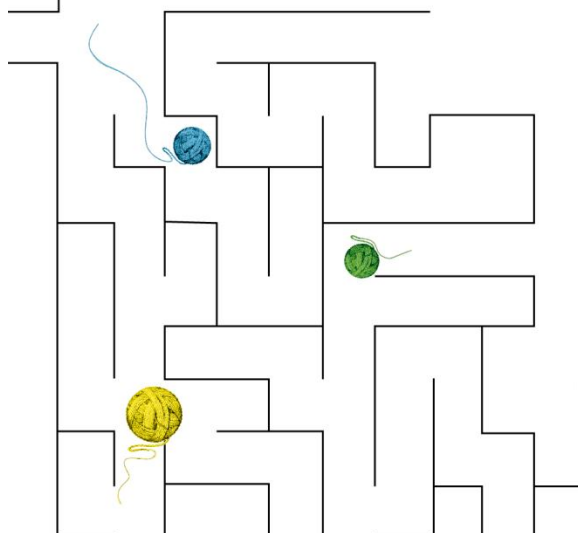
НИТЬ АРИАДНЫ

К вопросу о том, что люди делают в библиотеках



В библиотеке нас поражает количество книг. Их много. Всегда больше, чем получится и нужно прочитать, и всегда меньше, чем надо. Это лабиринт, разобраться в котором возможно, если сам начинаешь что-то делать: читать — изучать мир, писать свои тексты, создавать выставки, украшать интерьеры, сочинять музыку, учить иностранные языки, шить одежду или конструировать мебель.

Лабиринтом оказывается и наша жизнь. Попытки изменить ее к лучшему, сделать интереснее и осмысленнее могут привести в библиотеку, к книгам, плакатам, газетам, картам, пластинкам.



Мы и сами плуаем внутри себя. Сокровища библиотеки не дадут ответы на все вопросы, но помогут их верно и остроумно поставить.

Выход из лабиринта можно не найти, но грустно совсем не пытаться.

Выставка к 115-летию Библиотеки им. В. Г. Белинского — лишь малая часть историй о том, к чему приводит работа в библиотеке, как документы на полках становятся частью современной жизни. Библиотека не может жить без своих читателей.

Из лабиринта выводят тексты, но только тогда, когда их читают, когда они для кого-то становятся путевой нитью.

Марина Соколовская

Выставка создана в рамках выставочного проекта «Сокровища Белинки» в год 115-летия Библиотеки им. В. Г. Белинского при поддержке Министерства культуры Свердловской области

Дизайнер выставки — Елена Пашкуть

ИСТОРИЯ БЫТА

«Тема моих научных интересов – история повседневности. Поэтому значим любой источник, связанный с бытом горожан. Для меня в библиотеке важна подборка досоветской периодики Екатеринбурга, Перми и других городов в отделе краеведческой литературы. В отделе редкой книги можно прочитать центральные издания, там очень богатая коллекция. Я много изучала в библиотеке также кулинарные книги: Коломийцевой, «Образцовую кухню», классику жанра – книгу Елены Молоховец, мою любимую «Книгу о вкусной и здоровой пище», книги о технологии приготовления пищи.

Важно сохранить не только профессиональный, но и личный интерес. Структуры повседневности живые. Многие традиции сохранились. Да и как понять жизнь столетней давности, если не попробовать ее реконструировать. В отделе редкой книги в папку были собраны выкройки-приложения к журналам «Нива», «Дамский мир». Некоторые модели я скопировала на кальку, а по одной из выкроек 1909 года портной сшил мне платье.



То же касается и рецептов. Например, я мечтаю приготовить «самую лучшую закуску к водке». Журнал «Семьянин» за 1904 год так и писал: «самую лучшую». Соленые рыжики надо обжарить в сметане, добавить кучу ингредиентов. Пока не нашла рыжики, которые можно есть, не рискуя здоровьем».

Ольга Яхно, историк, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории и археологии УрО РАН



КНИГИ О ЛЕНИНЕ

В 1924 году политический деятель и журналист **Лев Сосновский**, откликнувшись статьей на смерть Ленина, писал: «Да, Ленин живет и будет жить. Об этом позаботимся и мы, насколько хватит сил. Первое, что мы сделаем в России, – это вместо гранитных и мраморных памятников (для них время еще придет) мы в каждую хижину, в каждую рабочую квартиру пустим теперь же бесплатно по меньшей мере по одной книжечке о жизни и трудах Ленина».



С той поры о Ленине написано и издано много книг, большая часть которых осела на полках больших библиотек. По словам библиотекаря отдела фондов и обслуживания **Нели Пестеревой**, «книги о Ленине можно было бы назвать устаревшими, т. к. в последние десятилетия на них нет спроса, но на них не было спроса и в предшествующие десятилетия».



КНИГИ О ЛЕНИНЕ



На выставке «Ленинские места» в Музее советского наива в Перми, 1 февраля – 29 марта 2014 года.

В 2013 году Библиотека им. В. Г. Белинского сделала выставку «Утрата и отсутствие. Ленин в книгах» и осмыслила феномен книжной ленинианы.

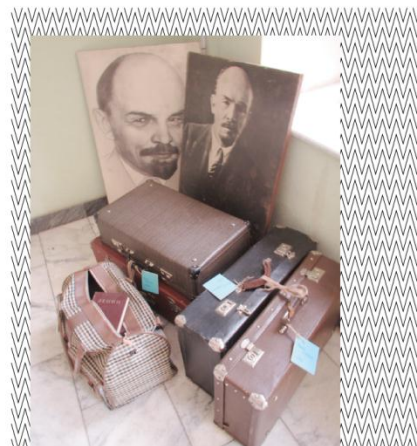
«Поразительно, что в Библиотеке им. Белинского хранится не менее двух тысяч наименований книг только про Ленина, какие-то из них еще в различных переизданиях. Наиболее любопытными для меня стали книги 1924 года. Я не подозревал, что весь тот год был посвящен бесконечному переживанию утраты Ленина, воспроизведениям текстов о нем. Все, что издавалось позже, было более понятно: Ленин в поездках, в разных городах, Ленин и соратники, Ленин и борьба и т. д. Это были знакомые со школы сюжеты. Часть идеологии и пропаганды. Про 1924 год мне ничего не было известно. А оказалось, что это потрясающий пласт, формирующий понимание, как дальше конструировали образ Ленина.

Дмитрий Москвин, политолог, кандидат политических наук, научный сотрудник Института философии и права УрО РАН.

Выставка «Утрата и отсутствие. Ленин в книгах», которую я делал для библиотеки, спровоцировала научный интерес к теме. Сначала это была исследовательская работа как хобби, мне как политологу интересно заниматься политическими лидерами. Потом оказалось, что это классная тема, которую можно очень интересно в современных условиях интерпретировать. Изучение книг о Ленине в библиотеке привело к выставке «Ленинские места» для Музея советского наива в Перми, к большой статье в сборнике «Символическая политика» ИНИОН РАН, к нескольким публичным выступлениям в Екатеринбурге и Перми».



На выставке «Ленин в книгах. Утрата и отсутствие» в Свердловской областной библиотеке им. В. Г. Белинского, 21 марта – 7 мая 2013 года.



ИСКУССТВО КНИГИ

В апреле 1920 года в Екатеринбурге было создано Уральское отделение Государственного издательства РСФСР – **УралОГИЗ**, первое местное издательство, впоследствии не раз менявшее свое название (Свердловское областное государственное издательство, с 1964 года – Средне-Уральское книжное издательство). Оно выпускало художественную, научно-популярную, общественно-политическую, краеведческую литературу и с самого начала большое внимание уделяло оформлению книг. С издательством сотрудничали художники Александр Парамонов, Александр Нудрин, Андрей Кикин, Алиса Порет, Виктор Цигаль, Виктор Таубер, Екатерина Гилева, Давид Шимилис, Тамара и Виталий Воловичи, Спартак Киприн, Алексей и Нина Казанцевы, Геннадий Мосин, Юрий Филоненко, Виктор Реутов, Герман Метелев, Маргарита Кошелева и многие другие.

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА им. В. Г. БЕЛИНСКОГО
ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. М. ГОЛЫКОГО

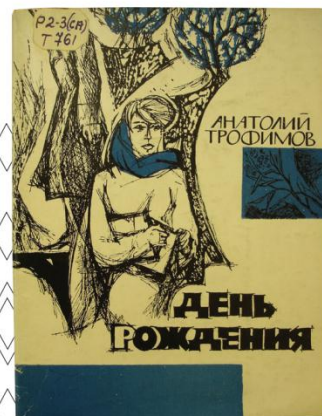
18 НОЯБРЯ –
20 ДЕКАБРЯ

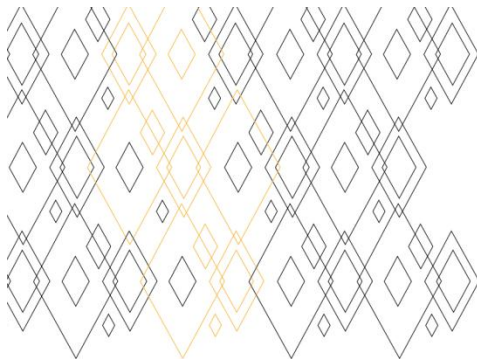
ИСКУССТВО УРАЛЬСКОЙ КНИГИ
К 85-ЛЕТИЮ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ



ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
БИБЛИОТЕКИ
УЛ. 371-54-85

В 2005 году историк искусства
Александра Филинкова
сделала в Библиотеке им. В. Г. Белинского
выставку «Искусство уральской книги».





ИСКУССТВО КНИГИ

«Тема моей диссертации – «Развитие книжной графики в Екатеринбурге-Свердловске в 1920-е – первой половине 1950-х годов».

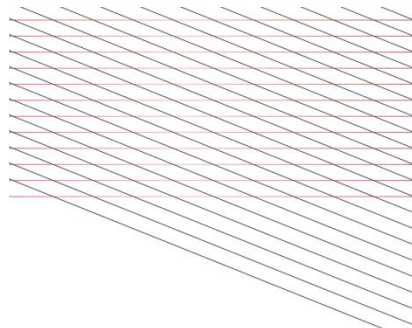
Работа моя шла эмпирическим путем: я пришла в библиотеку, просмотрела все, что можно просмотреть в Белинке в краеведческом отделе и в основном книгохранилище, прежде всего изданное Средне-Уральским издательством.

С буквы А до буквы Я все каталожные ящики в библиотеке Белинского мною просмотрены на предмет книг, выпущенных в городе Свердловске. Я теперь сама себе не верю, но я это сделала.

Следующим этапом работы стало выяснение биографий художников: каталоги художников я смотрела в Белинке и в других библиотеках, например, краеведческого музея и Музея писателей Урала. Вот так из массива конкретных изданий выросла моя работа. В течение двух лет я сюда как на работу ходила. Книжную графику свердловских художников можно рассмотреть как особый феномен, и в Белинке хранится основной массив изданий».

Александра Филинкова,
историк искусства,
кандидат искусствоведения,
куратор выставки «Искусство уральской
книги» (2005), преподаватель УралГАХА





«У каждого исследования свой путь. В Екатеринбурге неминуемой точкой для любого, кто решил что-то узнать об уральской жизни, является Белинка. Это нежное название пришло из детства. Бабушка, преподаватель английского в УПИ, для поддержания французского регулярно обращалась к фондам зала иностранной литературы. Прадед, историк и краевед, черпал здесь информацию для статей и книг. Для меня же это место оказалось тесно связано с Алексеем Козьмичем Денисовым-Уральским.

ИСКУССТВО УРАЛА ДЕНИСОВ-УРАЛЬСКИЙ

Первая курсовая, половина которой была связана с этюдом Денисова-Уральского к картине «Лесной пожар», впервые привела к каталожным ящикам. Потом был диплом — и снова Белинка: теперь уже периодина в краеведческом отделе, где удалось по крупицам набрать кое-что о екатеринбургских корреспондентах (и потенциальных поставщиках) Ювелирного дома Cartier. Работа над кандидатской диссертацией погрузила в фонды любимой библиотеки еще глубже.

Каждую следующую возникающую на жизненном пути библиотеку — «Ленинку» и «Салтыковку», парижскую Национальную и флорентийскую Института Плана — я невольно сравниваю с такой родной и теплой Свердловской областной универсальной научной. Спустя 20 лет после первого знакомства отношения с художником и библиотекой вышли на новый уровень. К 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича в Екатеринбургском музее изобразительных искусств открыта большая выставка, часть диссертации и отдельные статьи превратились в научный каталог, а Библиотека имени Белинского стала полноправным партнером проекта»

На выставке «... Более, чем художник...»
в Екатеринбургском музее изобразительных искусств,
19 февраля — 19 мая 2014 года.



Людмила Будрина,
куратор выставки
«... Более, чем художник...»
в Екатеринбургском музее
изобразительных искусств,
историк искусства,
кандидат искусствоведения



УГОЛОВНАЯ ХРОНИКА

«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ НЕДЕЛЯ»

К 155-летию Артура Конан Дойла Музей истории Екатеринбурга создал выставку «Преступление и наказание», исследуя криминальную сторону жизни города в XVIII – начале XIX века через резонансные расследования и судебные процессы. Память обо всем этом сохраняют выпуски старых газет, например, старейшей городской газеты – «Екатеринбургской недели».

«Благодаря «Екатеринбургской неделе» мы видим, как с 1879 по 1896 год изменяется город. В газете выделены особые общественные отрасли: можно отследить, как Екатеринбург строился, какие важные события происходили. Я читал уголовную хронику. Ничего такого страшного в городе в то время не происходило, в основном воровство и хулиганство в больших масштабах. Были целые банды хулиганов, которые контролировали небольшие районы, пьянствовали и дрались. Их называли герои: верхисетские герои, герои с Плевливой горки.



На выставке «Преступление и наказание» в Музее истории Екатеринбурга, 6 мая – 30 октября 2014 года



У «Екатеринбургской недели» сменялось несколько главных редакторов (Штейнфельд, Тиме, Симанов). Редакторская поступь была видна. Редактор рассказывал историю города в течение нескольких лет, например, выделял определенные события, персоны. Есть у редактора благожелательное отношение к полицмейстеру **фон Таубе** – он постоянно будет обращать внимание на его деятельность. Благодаря этой газете ты практически оказываешься в центре событий, особенно если знаешь всех этих персонажей. Это как читать 10-15 блогов современных деятелей Екатеринбурга и читать между строк. Журналисты тогда писали живее и непосредственнее. В текстах был прямой посыл автора-очевидца.

«Екатеринбургская неделя» в Белинке хранится почти целиком, многие выпуски газеты содержат редакторские пометки карандашом. Такая тотальность представления газеты меня особенно впечатлила. Это самый лучший источник по изучению общественного строя Екатеринбурга».

**Евгений Бурденков, историк,
научный сотрудник
Музея истории
Екатеринбурга**

ЗАВОДСКИЕ МНОГОТИРАЖКИ

«В 2010 году я делала две выставки о стенных газетах: «Ручные СМИ. Стенгазеты 1940–1980-х годов» и «Герои и негодяи уральского завода. Сатирическая витрина Уралмашзавода "Под башмак экскаватора"». В изучении истории витрины и датировке сохранившихся в Музее истории Уралмашзавода листов с карикатурами и шаржами помогла заводская многотиражка «За тяжелое машиностроение».

В былые времена на Уралмашзаводе работало около 60 тысяч человек. Соцгород Уралмаш жил своей своеобразной жизнью. На рубеже 1950–1960-х годов на Уралмаше разрабатывались и выпускались новые шагающие экскаваторы, а вокруг Земли стали летать первые космические спутники и корабли. Регулярно проводились занятия для уралмашевцев-садоводов и книжные ярмарки в цехах, только-только на кухнях появились газовые баллоны, а потом и сети газоснабжения, в 1959 году в районе было зарегистрировано 500 частных легковых автомобилей, ожидалось, что совсем скоро можно будет принимать телепередачи из Москвы. Жители обсуждали фильм «Сережа» и читали фельетоны о любви. Обо всем этом писала газета «За тяжелое машиностроение», а еще о товарищеских судах и делах о разводах, о побоях в семье, пьянстве, о возможности купить товары в кредит или взять напрокат бытовые приборы, о реконструкции работы столовых, о кинотеатре «Темп» или ресторане «Север».



Заметка в газете «За тяжелое машиностроение» от 24 марта 1959 года о листе стенда «Под башмак экскаватора».



Хронику жизни большого заводского района и завода сохранила газета. О появлении сатирического стенда «Под башмак экскаватора» заводская газета сообщила жителям района 5 апреля 1956 года».

Марина Соколовская,
главный библиотекарь Свердловской
областной универсальной научной
библиотеки им. В. Г. Белинского

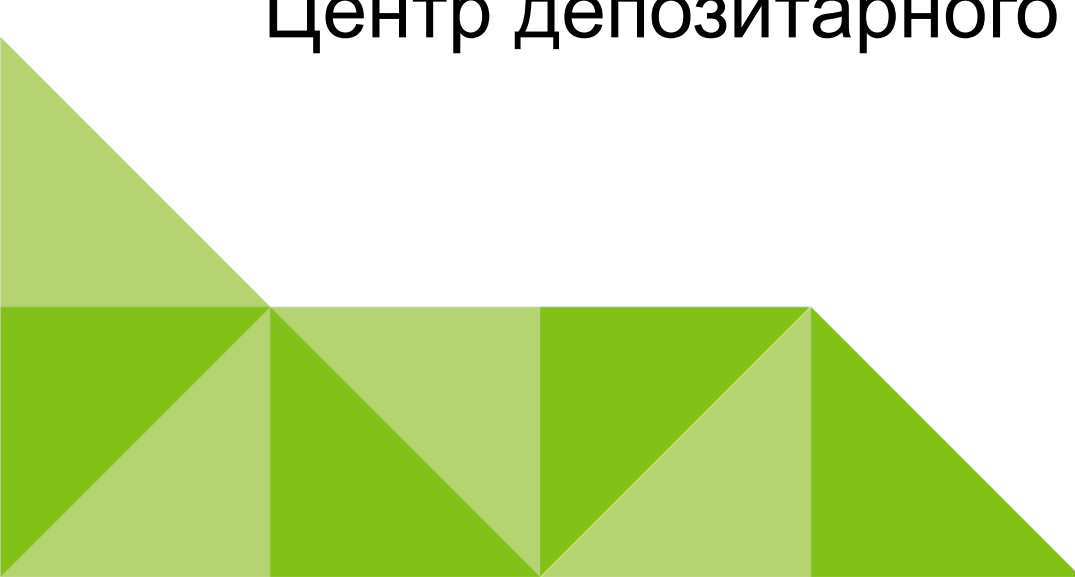




«Библиотекарь как он есть»

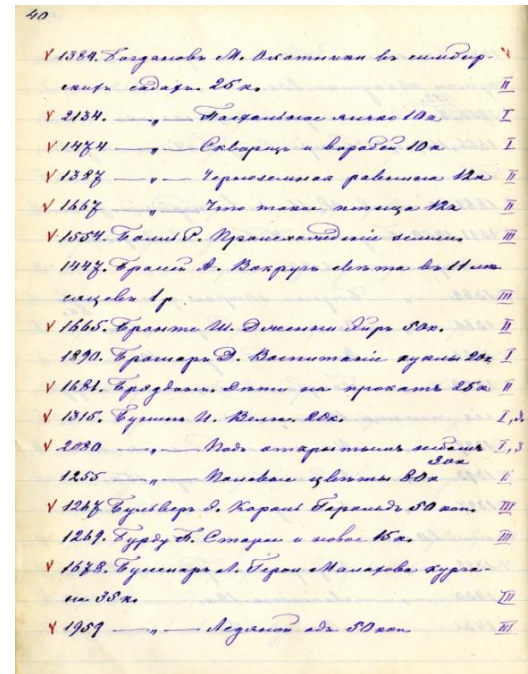
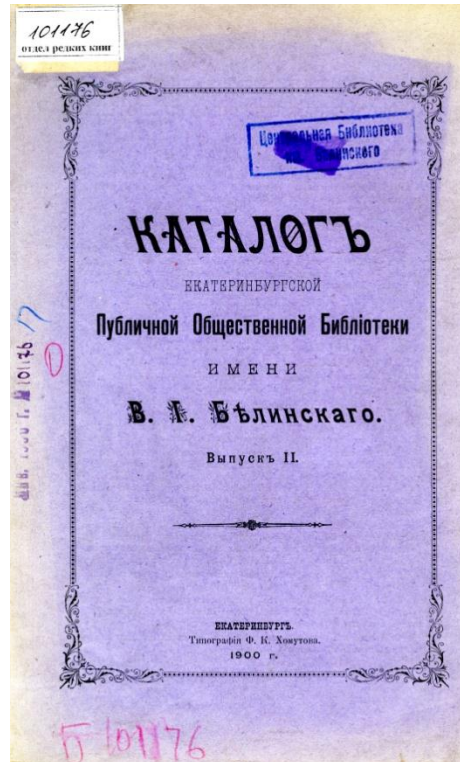
23 мая – 10 июня

Центр депозитарного хранения





Елизавета Михайловна Кремлева
(1855–1927)

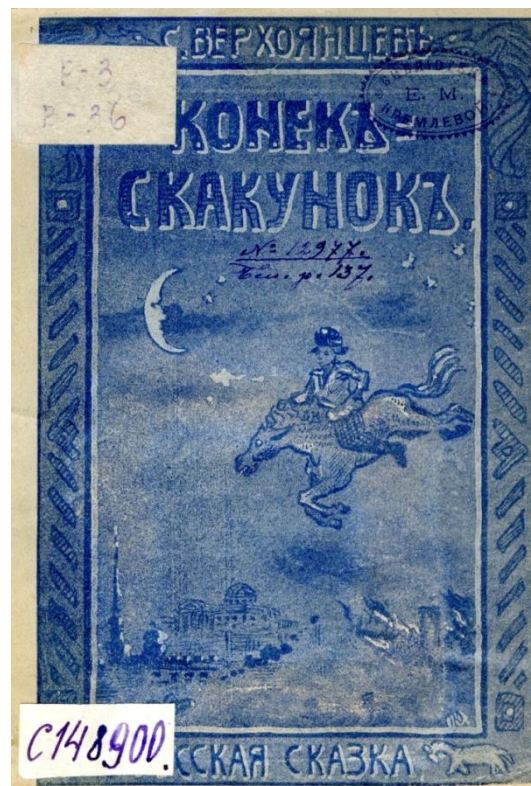


Каталог Екатеринбургской Публичной Общественной Библиотеки имени В. Г. Белинского. Выпуск II. 1900.

Е. М. Кремлева должна была следить за тем, чтобы в библиотеке «не обращались» запрещенные издания.

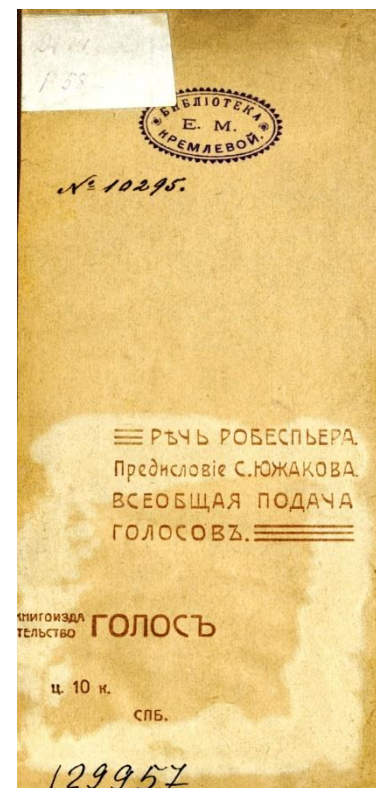
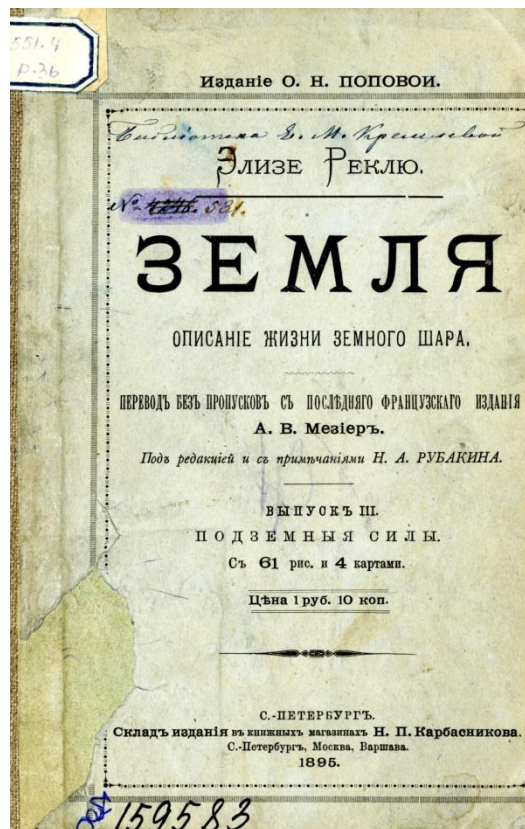


Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17 октября 1905 г. по 1 января 1909 г. — Москва : [Типография Т-ва И. Д. Сытина, 1909].



Верховянец С. Конек-скакунок. Русская сказка. — Санкт-Петербург : Ручеек, 1906. Политическая поэма-сказка «Конек-Скакунок», получившая широкую известность. В 1907 году книга была конфискована и запрещена в библиотеках.

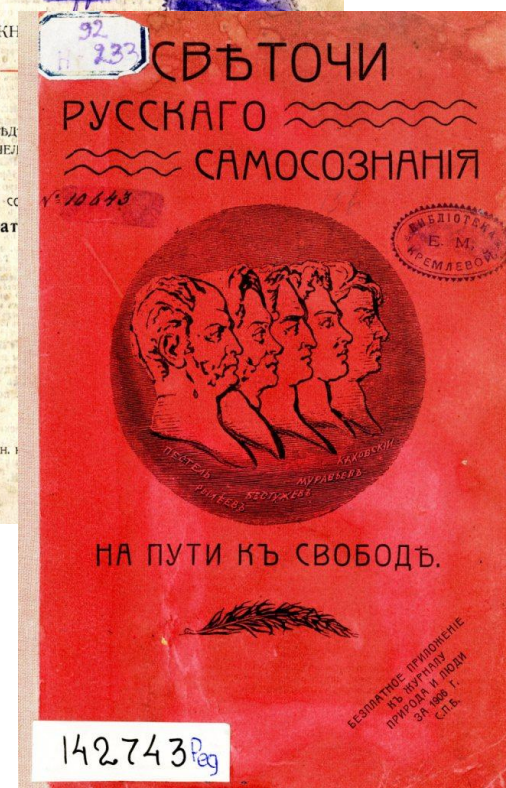
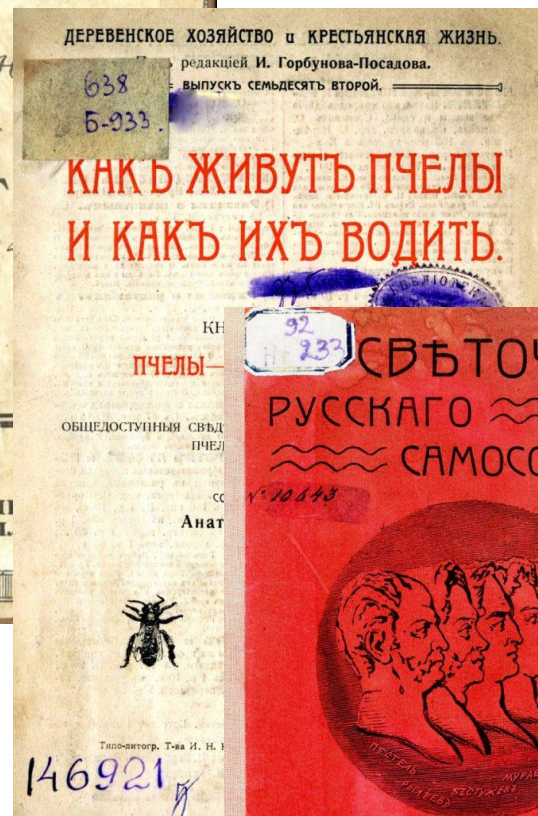
Елизавета Михайловна
Кремлева одной из первых
внесла свой вклад в
будущую библиотеку –
10 рублей наличными
и свыше 2,5 тысяч книг
и журналов. Это собрание
легло в основу фонда
Екатеринбургской публичной
общественной библиотеки
им. В. Г. Белинского.



Первые издания из библиотеки Е. М. Кремлевой были подписаны от руки, позже появляется штамп, который встречается на изданиях вплоть до 1917 года.

Библиотека Е. М. Кремлевой

В своем завещании Елизавета Михайловна писала: «... я решила выразить свою неперенную волю, чтобы все имеющие остаться после меня книги беллетристического, научного, философского и другого содержания, а также всякого рода другие издания, как-то: карты и прочее – поступили в собственность библиотеки...»



Ирина Алимбочка и немецкая периодика



Вера Овчинникова. Работа по реставрации документа



Сотрудники отдела редких книг в процессе изучения раритетного издания



Нина Николаевна Роньжина. Работа контролера в условиях ремонта



Марина Николаева. Работа на сканере



Группа «Красный сарафан» на Масленице



Библиотекари Белинки. 1970-е



Минская библиотека. 70-е гг.



«Сожженные книги»

12–30 мая

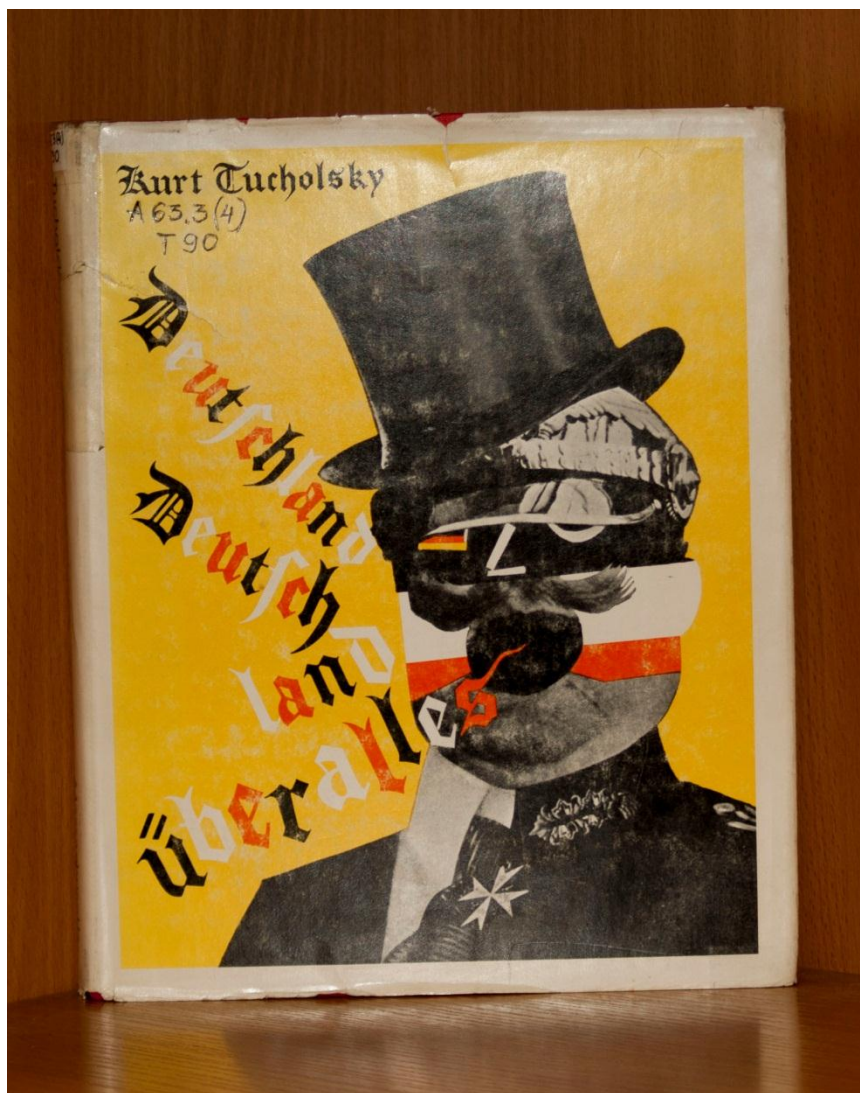
Немецкий читальный зал



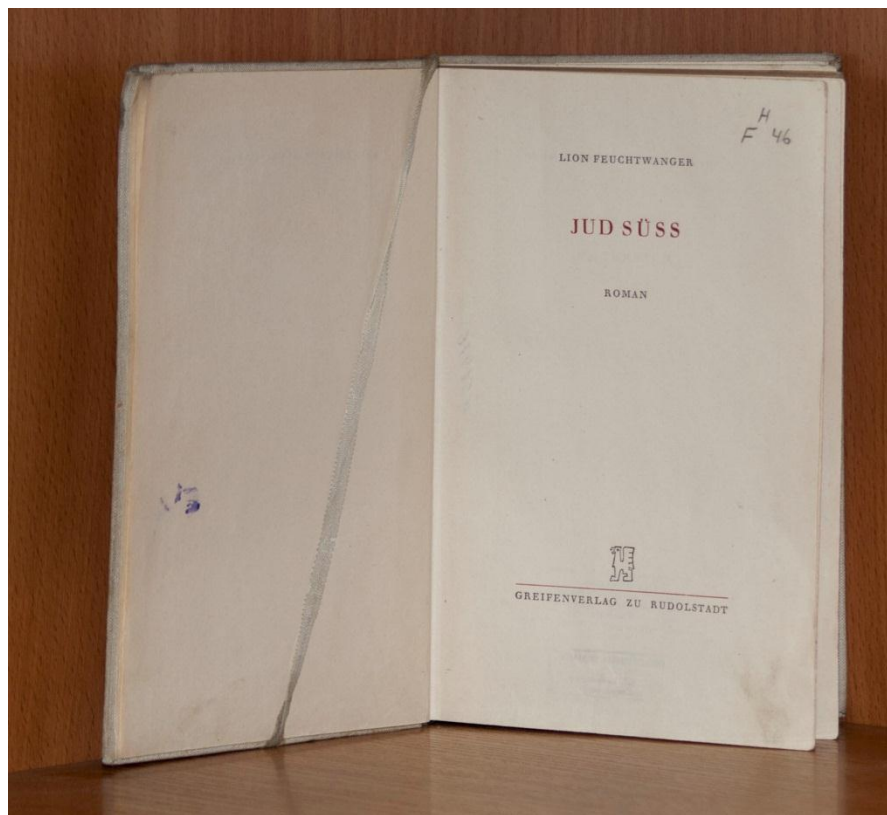
10 мая 1933 года в Берлине и ещё в 21 городе Германии состоялось масштабное показательное публичное сожжение книг, организованное Отделом прессы и пропаганды Немецкого студенческого союза. В ходе акции студентами, профессорами и местными руководителями нацистской партии были сожжены примерно 25000 книг, не соответствующих идеологии национал-социализма. В основной список запрещенных книг вошли произведения 313 авторов. Однако организаторами акции этот список был признан неполным.

В память об этих событиях 10 мая в Германии считается днем книги. В 1995 году в Берлине был установлен памятник сожжённым книгам. А в 2006 году Центр европейско-еврейских исследований им. Мендельсона в Потсдаме инициировал создание «Библиотеки сожженных книг», чтобы затем сделать её доступной школам и гимназиям.

На выставке в Библиотеке им. В. Г. Белинского представлены книги на немецком и других языках, авторы которых вошли в этот список.



Одним из самых преследуемых авторов в нацистской Германии был немецкий журналист и писатель еврейского происхождения **Курт Тухольский**. В 1929 году вышел иллюстрированный сатирический сборник Тухольского «Германия, Германия превыше всего» («Deutschland, Deutschland über alles»), в котором соединились искренняя любовь к родине и презрение к нацизму. В 1933 году все работы Тухольского были признаны противоречащими «германскому духу» и сожжены, а сам писатель был лишен германского гражданства. Он был вынужден эмигрировать в Швецию и вскоре покончил жизнь самоубийством.



«Еврей Зюсс» («Jud Süß») — исторический роман Лиона Фейхтвангера о жизни еврейского финансиста.

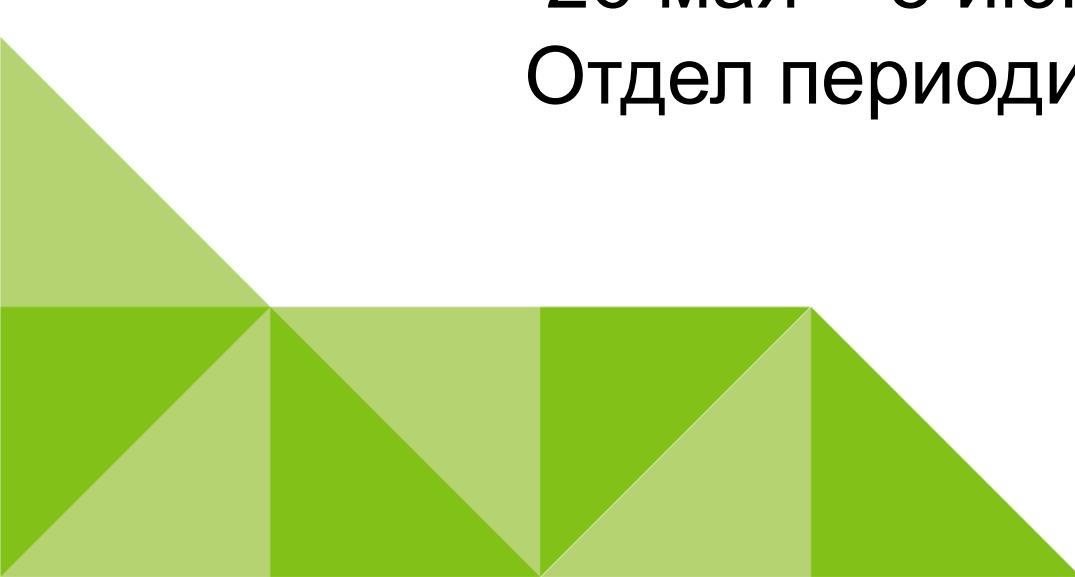
Книга вызвала негодование национал-социалистов как пропагандирующая ложные ценности и терпимость по отношению к евреям.

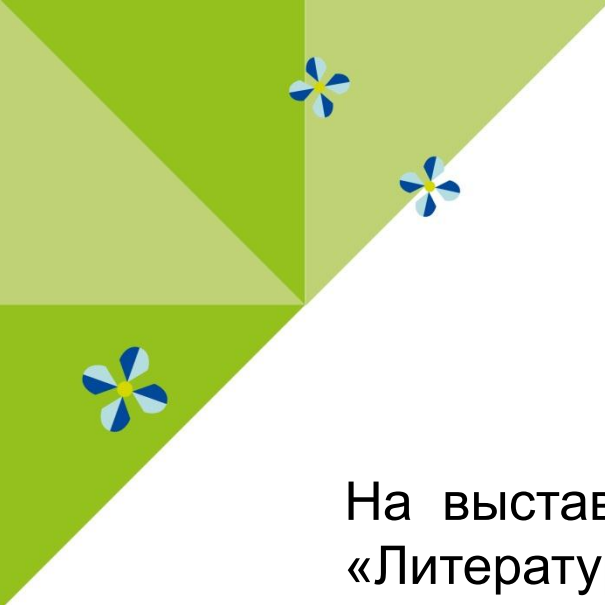
После прихода Гитлера к власти Фейхтвангер был объявлен врагом нации, его лишили немецкого гражданства, конфисковали имущество. Все его книги были изъяты из библиотек и магазинов и публично сожжены на площадях ряда немецких городов.



«Чтение в XXI веке: традиции и тенденции»

26 мая – 8 июня
Отдел периодики





На выставке представлены публикации в журналах «Литература в школе», «Знание – сила», «Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права», «Знамя», «Научная периодика: проблемы и решения» и других на темы:

- чтение в современном обществе;
- человек [не]читающий;
- чтение в эпоху web 2.0;
- традиционная и электронная книга: враги или союзники.

КАРТА

Русь читающая Много ли читают россияне

Основные показатели российского и мирового книгоиздания стремительно падают. Книги становятся короче, времени на чтение все меньше. Но, судя по последним опросам, мы по-прежнему любим читать.

По данным Российской книжной палаты, в 2012 году общий тираж выпущенных книг упал на 12%. При этом названий меньше не становится, но падают средние тиражи. С начала века этот показатель снизился более чем на треть — сейчас он составляет 4,5 тысячи экземпляров. На 20% уменьшился и средний объем книги.

Значит ли это, что россияне отказываются от чтения? Результаты опроса, представленного в марте ВЦИОМом, показывают, что все не так уж плохо. Мы читаем меньше, чем в девяностые (тогда пять книг за три месяца, теперь — четыре), но чуть больше, чем пару лет назад. 83% россиян имеют домашнюю библи-

отеку — за последние годы этот показатель вырос, хотя в половине случаев библиотека не превышает ста книг. Интернет не стал большой помехой чтению: активные пользователи в среднем читают больше, чем далекие от Сети люди. А кризис книгоиздания связан не столько с тем, что читать стали меньше, сколько с переходом с бумажных носителей на электронные. Семь из десяти россиян уже читают книги в электронном виде. И не в последнюю очередь потому, что получают их бесплатно: 77% россиян за последние три месяца не покупали книг (не считая учебной литературы).

Андрей Константинов

Где больше читают? (часов в неделю)

По данным NOR World Culture Score Index

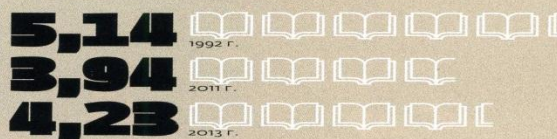


Основные причины перехода от чтения бумажных к чтению электронных книг

(Источник: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Аналитический центр Юрия Левады)



«Сколько книг вы прочли за последние три месяца?» (вопрос ВЦИОМ, среднее значение)



«Приобретали ли вы лично книги (кроме учебной литературы) в течение последних трех месяцев?» (вопрос ВЦИОМ, %)



Виды электронных носителей, кроме ПК, используемые для чтения книг

(Источник: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Аналитический центр Юрия Левады)



Константинов А. Русь читающая. Много ли читают россияне // Русский репортер. – 2013. – № 15. – С. 58–59.

В статье приводятся данные различных исследований и опросов: где больше читают, сколько книг прочитали за последние 3 месяца, что читают, сколько книг в домашней библиотеке и пр. На основании приводимых данных автор делает вывод: народ в России по-прежнему не утратил интерес к чтению

Мы хотели посвятить тему этого номера животрепещущей проблеме, почему наши соотечественники (и, как выясняется, не только они) читают куда меньше, чем читали 20 — 30 лет назад, к каким сдвигам в культуре это уже привело и может еще привести и нельзя ли как-нибудь вернуться к прежнему «книжному» состоянию.

Собрав материалы, мы увидели: они — о другом. Конечно, о чтении тоже, и слово это мелькает в текстах множество раз, но почти ни в одном из них оно не становится главным.

Каждый из авторов собранных здесь статей главным почитал что-то свое, и для каждого чтение оставалось лишь инструментом или индикатором достижения этого главного.

Кажется, нам удалось с помощью наших авторов поговорить о крайне важных вещах, которые стоят за чтением и как-то с ним связаны.

О том, что смена носителей информации — свитков на книги, книг на компьютеры — существенно меняет наш образ жизни, но не меняет нас самих, нашу способность ставить индивидуальные цели и добиваться их, принимать решения, быстро реагировать на изменение ситуации. Нашу способность видеть целое и находить в нем свое место.

Некоторые авторы даже кощунственно предположили, что все эти способности не так уж прямо зависят от качества поглощаемых человеком художественных текстов — будь это книга, фильм или, смешно сказать, клип к песне.

Как говорят, был бы человек хороший.

Так что тут есть, над чем поломать голову.

А о чтении мы еще поговорим в другой раз.

Обязательно.

Роже Шартье

Читатели и чтение в эпоху электронных ТЕКСТОВ



Говорят, что книга исчезает; я думаю, что это невозможно.

Хорхе Луис Борхес

Неужели книга уходит из нашей жизни? Забытые прилавки в книжных магазинах не должны, упорствуют интеллектуалы, вводить в заблуждение: привычная стопка переплетенных бумажных листов в обложке, известная нам под именем «книги», — сегодня уже совсем не то, чем была еще совсем недавно.

Книга сдает культурные позиции. Дело даже не в том, что ее вытесняют другие носители текстов (скажем, компьютер) или другие типы информации (скажем, визуальная). Само чтение, говорят, становится другим — просто уже в силу того, что все эти носители текстов и информации присутствуют в культуре. И что это значит для культуры?

А что — для читающего (или уже не читающего?) человека? Правда ли, что происходят необратимые перемены? И насколько они катастрофичны? А может быть, напротив, они открывают перед нами новые возможности?

Роже Шартье

В 1968 году Ролан Барт связал всемогущество читателя со смертью автора. Свергнутый с пьедестала языковой деятельностью, вернее, «множеством разных видов письма, происходящих из различных культур и вступающих друг с другом в отношения диалога, пародии, спора», автор уступил власть читателю — тому, кто сводил «воедино все те штрихи, что образуют письменность». Чтение становилось пространством, где множественный, подвижный, неустойчивый смысл «сводится воедино», где текст обретает значение.

Смерть читателя, новый облик книги

За актом о рождении читателя последовали выводы, напоминавшие

* Роже Шартье (р. 1945) — французский историк, профессор Высшей школы исследований по общественным наукам (Париж, Франция) и Университета Пенсильвании (Филадельфия, США). Специалист по истории книги, чтения и книгознанию. Автор фундаментальной «Истории французского книгознания» (т. 1–4, 1982–1986). На русском языке вышли его книги: «Культурные истоки Французской революции» (2001) и «Писанная культура и общество» (2006). Публикуемая статья — глава из последней книги. Печатается в сокращении.

* Шартье Р. Читатели и чтение в эпоху электронных текстов. * Дубин Б. Из читателей в зрители.

* Джейкоби С. Америка тупеет? * Грязнова Ю., Рац М. Заметки о пользе чтения // Знание—сила. — 2008. — № 10. — С.19–46.

Тема выпуска — чтение. Авторы предлагают подумать, исчезает ли книга из нашей жизни, отчего повсеместно люди стали меньше читать, каков новый облик книги, роль библиотеки в цифровую эпоху.

Юлия Щербинина

Чтение в эпоху Web 2.0

Неоспоримый факт: информационная цивилизация порождает новые способы освоения литературы, отличные от традиционных стратегии чтения, специфические формы взаимодействия читателя с художественным текстом. Наиболее заметным и очевидным это становится в эпоху Web 2.0 — когда интернет-пространство наполняется прежде всего контентом рядовых пользователей, расширяется за счет индивидуальности, а полноценность коммуникации оказывается прямо пропорциональна численности ее участников. Это звездный час Википедии, социальных сетей, блогов, сервисов файлообмена.

Базовые принципы Web 2.0 как методики проектирования виртуальных систем, современного стандарта организации сетевых ресурсов и нового формата культуры: личное участие пользователей, рост интерактивности и ориентации пользователя, повышение значимости «юзабилити» (удобства применения), упрощение методов для самовыражения, декларирование «социальности» и открытости, изменение полюсов приватности и публичности, возможность оптимизации личных ресурсов и использования индивидуальных настроек.

По мнению многих экспертов, здесь мало что изменилось технически по сравнению с прежней модификацией Сети. Однако можно говорить об изменениях в области социальных и поведенческих практик. Как верно заметил один из первых разработчиков Интернета Джарон Ланир, «различные медиаконструкции стимулируют разные потенциалы человеческой природы»¹.

Экстраполяция принципов Web 2.0 в сферу литературного творчества позволяет утверждать: ныне жизнеспособность Произведения как никогда зависит от Читателя, который из потребителя смыслов текста (как это было в «традиционной» культуре) превращается в их активного производителя. Причем частное мнение возобладавало над официальным, лидирующие позиции занимает ныне дискурс неспециалистов, в отличие от Web 1.0, где контентом «рулили» по большей части профессионалы и фиксировались экспертные суждения.

«БЛАГОДАРНОЕ ЧТЕНИЕ» НОВЕЙШЕГО ФОРМАТА

Раньше писатель писал — читатель читал. А сейчас писатель пишет — читатель самовыражается. Стандарт Web 2.0 поддерживает актуальную тенденцию: произведение оценивается прежде всего как содержащее потенциал для читательского самовыражения; талант писателя все интенсивнее конвертируется в самовыражение читателя. И чем больше людей осваивает текст, чем выше интенсивность

¹ Ланир Д. *Вы не гаджет. Манифест*. М.: Астрель: CORPUS, 2011. С. 15.

Об авторе | Юлия Щербинина — профессор Московского педагогического государственного университета, доктор педагогических наук, специалист по речеведению и коммуникативным дисциплинам. Автор статей о современной литературе в журналах «Знамя», «Вопросы литературы», «Октябрь», «Нева» и др.

Щербинина Ю. Чтение в эпоху Web 2 // Знамя. — 2014. — № 5. — С. 181–193.

Эпоха информационных технологий порождает новые подходы к чтению, специфические формы взаимодействия читателя с писателем. Автор рассматривает группы читателей на интернет-площадках, их самовыражение, отношение к тексту.





«115 лет. 115 книг»

26 мая – 30 июня
Читалка-холл



ХИТ-ПАРАД



Хит-парад

книг

года

в России-
СССР

за период

с 1899

по 2014 год

1
8
9
9

115

бестселлеров.

Наша версия
(из собрания
Белинки)

Л Е Т 115 К Н И Г

К 115-летию

Свердловской

библиотеки

им. В. Г. Белинского

2
0
1
4

Книжная

выставка

читательских

пристрастий



2014
ГОД КУЛЬТУРЫ

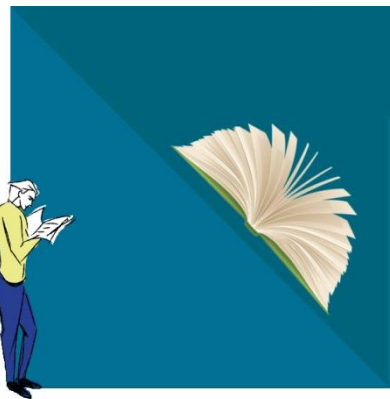
Читалка-холл,
3 этаж



Государственная
публичная библиотека
им. В. Г. Белинского
г. Свердловск

26 мая - 30 июня

На выставке представлены самые модные книги столетия на русском языке, бывшие в том или ином году объектами повышенного читательского спроса. Конъюнктурные однодневки и настоящие шедевры, подпольная литература и книги, увенчанные госпремиями, массовое чтение и образцы высокой словесности — все это толерантно сведено в одно собрание любимых читателями за последние 115 лет книг из фондов Белинки.



**Первые
десятилетия
XX века**

В зоне читательского внимания
«Воскресенье» Толстого
и «Фома Гордеев» Горького,
«Мелкий бес» Федора Сологуба
и Мамин-Сибиряк.

Но с не меньшим удовольствием
читают любовную беллетристику
Л. Чарской и А. Вербицкой,
«Силу любви» С. Соловьева.

1910-е годы. Время Первой мировой войны
и революций, расцвет Серебряного века.
Властители дум – Леонид Андреев, Куприн,
Бунин, Мережковский и Тэффи.
Духовные искания находят отражение
в «Опавших листьях» В. Розанова
и «Судьбе России» Н. Бердяева.

1920-е годы

В молодую советскую литературу
приходит целая плеяда гениев.

А. Грин пишет «Алые паруса»,
Ильф и Петров – «Двенадцать стульев»,
М. Шолохов – «Тихий Дон»,
И. Эренбург – «Хулио Хуренито».

Но параллельно с этим отливаются
чугунными строками
«Железный поток» Серафимовича,
«Цемент» Gladкова
и «Чапаев» Фурманова.



Закручивание гаек и организация контролируемой территории Союза писателей не мешает рождению **«Котлована»** Андрея Платонова, **«Одесских рассказов»** Бабеля, **«Голубой книги»** Зощенко, однако порождает идейно выверенные **«Как закалялась сталь»** Островского или **«Испанский дневник»** Кольцова.

Региональная литература выдает **«Малахитовую шкатулку»** Бажова и **«Угрюм-реку»** Шишкова.

1930-е



Когда грохочут пушки, музы,
конечно, не молчат,
но и словоохотливостью
не блещут. И все же выходят
«Хождение по мукам»
А. Толстого, **«Два капитана»**
Каверина, народный роман
в стихах **«Василий Теркин»**
Твардовского. Первая
послевоенная рефлексия
дарит **«Волоколамское
шоссе»** Бека, **«Повесть
о настоящем человеке»**
Полевого, **«Звезду»**
Казакевича.

1940-e

Закат сталинской эпохи знаменуют

«**Студенты**» Юрия Трифонова,
«**Молодая гвардия**» Фадеева,
«**Журбины**» Кочетова,
«**Русский лес**» Леонова.

Свежий ветер приносит

«**Оттепель**» Эренбурга
«**Районные будни**» Овечкина.

И в то же время за границей
издаются «**Лолита**» и «**Доктор Живаго**»



1950-e



Со «**Звездным билетом**»
Аксенова в моду входят
шестидесятники.

Стругацкие объясняют, почему
«**Трудно быть Богом**»,

Ахматова говорит, что «**Один
день Ивана Денисовича**»
должен прочитать всякий
из 200 миллионов граждан
СССР,

Светлана Аллилуева в эмиграции
создает хит
о кремлевском закулисье
«**Двадцать писем к другу**».

Госпремии в 1968 удостоивается
«**Соленая падь**» Залыгина.

1960-e



Здесь всё вперемешку:
на запросы простых читателей
откликается **«Вечный зов»** Анатолия
Иванова,

«Нечистая сила» Валентина Пикуля,
«Эра милосердия» братьев Вайнеров
и **«В августе сорок четвертого»**
Владимира Богомолова.

Для тех, кто с запросами, блестящие
таланты припасают настоящие
деликатесы: **«Москва-Петушки»**
Венедикта Ерофеева, **«Школа для
дураков»** Саши Соколова, **«Царь-
рыба»** Виктора Астафьева.

1970-e



... 2014





БИБЛИОТЕКЕ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО – 115 ЛЕТ!

Библиотечная кухня и жизнь читателей в библиотеке – на выставках



«Сожженные книги»
12–30 мая

«Читатель как писатель»
19 мая – 30 мая
Читалка-холл



«Библиотекарь как он есть»
23 мая – 10 июня
Центр депозитарного хранения

«Чтение в XXI веке: традиции и тенденции»
26 мая – 8 июня
Отдел периодики

«Нить Ариадны. К вопросу о том,
что люди делают в библиотеках»
26 мая – 29 июня
Холл 2 этажа



«115 лет. 115 книг»
26 мая – 30 июня
Читалка-холл

«Биография Екатеринбурга
в истории его домов»
26 мая – 16 июня
Отдел краеведческой литературы



Вход свободный
Телефон для справок: (343) 371-26-48



Выставочный проект
«Сокровища Белинки»



МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

